ROM


DANIEL



Ital. 390 b in 4°

Schoener

Bayerische Staatsbibliothek

<36645297510019

ROM.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



ROM

VON

DR. REINHOLD SCHOENER.

MIT 290 ORIGINAL-ILLUSTRATIONEN VON

ALEARDO UND AMADEO TERZI,
G. BACARISAS, M. BARBASAN, E. BENLLIURE, O. BRIOSCHI, E. FUCHS,
F. v. LENBACH, F. LIONNE, S. MACCHIATI, M. PAGANI.

SCULPTUREN NACH ALINARI.

HERAUSGEGEBEN VON EMIL M. ENGEL.

VERLAG
VON
EMIL M. ENGEL, WIEN-LEIPZIG.

(1898)

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

INHALT.

Seite

Ave Roma! . 1

Illustrationen: Porta Maggiore, von aussen S. 1. Fontana Trevi (Abends) S. 3. Ruinen von Wasserleitungen an der Porta Furba S. 4. Fontana delle Terme S. 5. Electrische Strassenbahn S. 5. Obelisk bei S. Maria sopra Minerva. S. 6. Blick tiberaufwärts vom Ponte Sisto S. 6. Sog. Haus des Cola di Rienzo S. 7. Palazzo Barberini S. 7. Ruinen der Aqua Claudia in Villa Wolkonsky S. 8. Nympheum unweit der Porta Maggiore (sog. Tempel der Minerva Medica.) S. 9. Vuole? (Wollen Sie?) S. 10. Piazza Magnanapoli S. 11. Grabmal des Bäckers Eurysaces an der Porta Maggiore S. 12.

Auf der Via Flaminia und dem Pincio . 13

Illustrationen: Piazza del Popolo und Monte Pincio S. 13. Medusenkopf aus Bronce (aus dem Nemi-See vom sog. Schiff des Tiberius) S. 14. Wolfskopf aus Bronce (aus dem Nemi-See vom sog. Schiff des Tiberius) S. 14. Ruinen der Claudischen Wasserleitung beim Tavolato S. 15. Fischerbarken am Tiber bei Ponte Molle S. 16. Ponte Nomentano S. 17. Frau aus dem Volke S. 18. Römischer Landmann S. 19. Verkäufer des Sauerbrunnens (Acqua Acetosa) S. 20. Berittener Gutsaufseher in der Campagna (Campagnole) S. 20. Casino di Papa Giulio III. S 21. Tempelchen in Villa Borghese S. 22. Teich in der Villa Borghese S. 23. Fontana dei Cavalli (Villa Borghese) S. 23. Piazza Siena und Pinienhain in der Villa Borghese S. 24. Vor dem Museum in der Villa Borghese S. 25. Kirche S. Maria del Popolo S. 26. Muttergottes von Mino da Fiesole (S. Maria del Popolo) S. 26. Grabmal des Erzbischofs Rocca († 1482) (S. Maria del Popolo) S. 26. Cardinalswappen (Familie della Rovere) (S. Maria del Popolo) S. 26. Piazza del Popolo, vom Stadtthore aus gesehen S. 27. Vor der Villa Medici (Monte Pincio) S. 28. Eselwagen auf dem Pincio S. 28. Villa Medici (auf dem Pincio) S. 29. Blumenstand an der Piazza di Spagna S. 30. Spanische Treppe S. 31. Maler-Modelle bei S. Atanasio (Via Babuino) S. 32. Ciociaren-Knabe S. 32. Auf der Spanischen Treppe S. 33. Blumenverkäuferin S. 34. Santa Trinità del Monte (Pincio) S. 35. Capitell vor der Kirche S. Trinità del Monte S. 36.

„Sic transit gloria mundi“. 37

Illustrationen: Denkmal der Brüder Cairoli (Monte Pincio) S. 37. Tiberufer am Fusse des Aventins S. 38. Tiberhafen (Ripa Grande) S. 39. Hof des Palazzo Borghese S. 41. Pauline Bonaparte als Venus, von Canova (Casino Borghese) S. 43. Apollo und Daphne, von Bernini (Casino Borghese) S. 43.

Der Corso . 45

Illustrationen: Piazza del Popolo, vom Pincio gesehen S. 45. Der Corso S. 47. Selterwasserbude S. 48. Piazza Colonna mit der Marc-Aurel-Säule S. 49. Piazza Colonna an Sommerabenden S. 50. Vor dem Café Aragno im Winter S. 50. Marmor-Relief von der Marc-Aurel-Säule S. 51. Zeitungskiosk S. 52. Strassenverkauf der Abendblätter S. 53. Schuhputzer S. 54. Omnibus am Corso S. 55. Palazzo di Venezia S. 56. Hof des Palazzo di Venezia S. 57. Aus der Villa Doria-Pamphilj (im Hintergrunde Peterskirche und Vatican) S. 58. Strassenkehrer S. 60.

Seite

Das erste Jahrtausend römischer Baugeschichte . 61

Illustrationen: Aquäduct des Claudius S. 61. Tempel des Castor und Pollux (Forum Romanum) S. 63. Tempel des Jupiter Victor auf dem Palatin S. 65. Hain der Egeria S. 66. Grabmal der Cäcilia Metella (an der Via Appia) S. 67. Pantheon S. 68. Inneres des Pantheons S. 69. Cestius-Pyramide und Porta S. Paolo S. 70. Nordfaçade der Neptuns-Basilica (auf Piazza di Pietra) S. 71. Bogen des Dolabella und Silanus auf dem Caelius S. 73. Colosseum S. 74. Capitell am Colosseum S. 74. Ein Seiteneingang des Colosseums S. 75. Titusbogen S. 76. Le Colonnacce (Nervaforum) S. 77. Trajans-Säule S. 78. Trajans-Forum S. 79. Trajansbogen an der Porta S. Sebastiano S. 80. Engelsburg und Engelsbrücke S. 81. Tempel des Antoninus und der Faustina S. 82. Bogen des Septimius Severus am Forum Romanum S. 83. Ehrenpforte des Septimius Severus bei S. Giorgio in Velabro S. 84. Thermen des Caracalla S. 85. Porta San Lorenzo (Tiburtina) S. 86. Triumphbogen des Constantin S. 87. Bocca della Verità (antike marmorne Brunnenöffnung) S. 89. Sog. Vesta-Tempel (bei Bocca della Verità) S. 89. Kupferner Wassereimer S. 90. Pocal S. 90. Kohlenbecken S. 90. Janusbogen (Janus Quadrifrons) S. 91. Antike irdene Amphora S. 92.

Bauten und Zerstörungen des zweiten Jahrtausends 93

Illustrationen: Kirche Santa Croce in Gerusalemme S. 93. Front der Lateransbasilica S. 94. Nische auf dem Glockenthurm von S. Croce in Gerusalemme S. 94. Kirche S. Maria Maggiore S. 95. Inneres von S. Maria Maggiore S. 95. Klosterhof von S. Paolo fuori le Mura S. 96. Kirche S. Paolo fuori le Mura S. 97. San Clemente (Oberkirche) S. 98. Kirche S. Maria in Trastevere S. 99. Inneres von S. Maria in Trastevere S. 99. Moses von Michelangelo (S. Pietro in Vincoli) S. 100. Kirche Santo Stefano Rotondo (auf dem Caelius) S. 101. Tempel des Romulus am Forum Romanum S. 102. Phocas-Säule auf dem Forum Romanum S. 103. Broncener Hercules (Vatican) S. 104. Taufkirche Constantins beim Lateran („S. Giovanni in Fonte“) S. 105. Erzbischofstuhl in S. Balbina (auf dem Aventin) S. 106. Ambon in San Lorenzo fuori le Mura S. 107. Brunnen im Borgo S. 108. Presbyterium in S. Lorenzo fuori le Mura S. 109. Kirche San Lorenzo fuori le Mura S. 113. Neptun (Lateran-Museum) S. 114. Mittelalterlicher Brunnen im Lateran-Kloster S. 114.

Rom, der Vatican und die Renaissance . 115

Illustrationen: Petersplatz (Nordseite mit dem vom Papste bewohnten Flügel des Vaticans) S. 115. Kaiserliche Büsten (Capitolinisches Museum) S. 116. Faun mit dem Bacchusknaben (Vatican) S. 117. Venus nach dem Bade (Vatican) S. 117. Silen mit dem Bacchuskinde (Vatican) S. 117. Venus, nach der Knidischen des Praxiteles (Vatican) S. 117. Kirche S. Saba (auf dem Aventin) S. 118. Sixtinische Capelle S. 119. Palazzo della Cancelleria S. 120. Hof des Palazzo della Cancelleria S. 121. Bramante-Tempelchen (bei S. Pietro in Montorio) S. 122. Hof des Belvedere im Vatican S. 123. Venus im Bade (Vatican) S. 124. Apollo vom Belvedere (Vatican) S. 125. Cypressen des Aventins S. 126. Der Caelius mit S. Gregorio, SS. Giovanni e Paolo und Villa Mattei (vom Palatin gesehen) S. 127. Die Laokoongruppe (Vatican) S. 128. Schlafende Ariadne (Vatican) S. 128. Perseus mit dem Medusenhaupt (Vatican) S. 129. Faustkämpfer von Canova (Vatican) S. 129. Villa Madama (am Monte Mario) S. 130. Palazzo Linotta („Piccola Farnesina“) S. 131. Palazzo Massimi alle Colonne S. 132. Hof des Palazzo Massimi alle Colonne S. 132. Palazzo Farnese S. 133. Hof des Palazzo Farnese S. 133. Wappen Pauls III (am Palazzo Farnese) S. 134. Bibliotheksaal im Vatican S. 134. Das wunderthätige Christuskind (in S. Maria in Aracoeli) S. 134. Eingang zur Vaticanischen Bibliothek S. 135. Porta Pia (von innen) S. 136. Fontana Felice oder del Mosé (Piazza S. Bernardo) S. 137. Der Nil (Vatican) S. 138.

Die Entstehung des modernen Roms . 139

Illustrationen: Garibaldi-Denkmal auf dem Janiculus S. 139. Königliches Schloss auf dem Quirinal S. 140. Bronce-Standbild Marc Aurels (auf dem Capitol) S. 141. Capelle und Statue der heil. Theresa (in S. Maria della Vittoria) S. 142. Piazza Barberini S. 143. Acqua Paola (auf dem Janiculus) S. 144. Front der Peterskirche und westliche Loggien des Vaticans S. 145. Petersplatz und Panorama vom Dache der Peterskirche S. 146 Laterans-Basilica S. 147. Fontana Trevi S. 148. Consulta-Palast auf dem Quirinal S. 149. Aus der Villa Albani S. 150. Engelsbrücke und Engelsburg S. 151. Blick tiberaufwärts vom Ponte Sisto S. 151. Banca d'Italia in Via Nazionale S. 152. Tramway auf einer Strassensteigung S. 152. Via Nazionale S. 153. Kunst- und Ausstellungs-Palast (Via Nazionale) S. 153. Markt auf dem Campo di Fiori S. 154. Fischmarkt in Via S. Teodoro S. 155.

Das Haus Savoyen in Rom . 157

Illustrationen: Römischer Frauenkopf (nach F. von Lenbach) S. 157. König Humbert mit Gefolge S. 158. Königliche Leibcuirassiere S. 158. Grab Victor Emanuels im Pantheon S. 159. Bersaglieri (Schützen) S. 161. Berittene Carabinieri (Gensdarmen) S. 164. Kinderspielplatz im Quirinalgarten S. 165. Thronsaal im Quirinalschlosse 166. Ausfahrt der Königin Margherita S. 168.

Seite

Allerlei Vaticanisches . 169

Illustrationen: Päpstliche Schweizergarde beim Bronceportal des Vaticans S. 169. Jupiter (Vatican) S. 170. Mercur (Vatican) S. 170. Lucius Verus (Vatican) S. 170. Damasus-Hof im Vatican S. 171. Barberinische Juno (Vatican) S. 172. Paris (Vatican) S. 172. Die Loggien Raphaels (Vatican) S. 173. Päpstlicher Schweizergardist S. 174. Scala Regia im Vatican S. 175. Wasserträgerin (Vatican) S. 176. Discuswerfer (Vatican) S. 177. Domitianus (Vatican) S. 177. Der Papst auf dem Tragstuhl S. 179. Procession in der Peterskirche S. 181. Pilgergruppe auf dem Petersplatz S. 183 Mönche auf dem Corso S. 184. Klostergeistlicher S. 185. Ciociaren-Knabe S. 187. Römischer Feuerwehrmann S. 189. Theil der Vaticanischen Gärten mit dem Thurm Leos IV. S. 191. Menander (Vatican) S. 192.

Roma sacra . 193

Illustrationen: Abtei „Tre Fontane“ (an der Via Laurentina) S. 193. Von Osterie zu Osterie S. 194. Piazza Navona S. 195. Oeffentliches Lottospiel (Tombola) S. 196. Die „Pietà“ Michelangelos (in der Peterskirche) S. 197. Weihwasserbecken (in der Peterskirche) S. 197. Weihwassergefäss (in S. Marco) S. 198. Inneres der Peterskirche S. 199. Fusskuss an der Broncestatue des St. Petrus (Peterskirche) S. 200. „Confession“ der Peterskirche S. 201. Die Scala Santa beim Lateran S. 205. Christus und Pilatus (Scala Santa) S. 206. Der Judaskuss (Scala Santa) S. 206. Zöglinge eines Priestercollegs S. 207. Porta San Sebastiano, von aussen S. 209. Am Eingang der S. Callistus-Catacomben S. 210. Columbarien in Vigna Codini (Via Appia) S. 211. Sog. Vestatempel auf Piazza Bocca della Verità S. 212.

Unter Tempel- und Palastruinen . 213

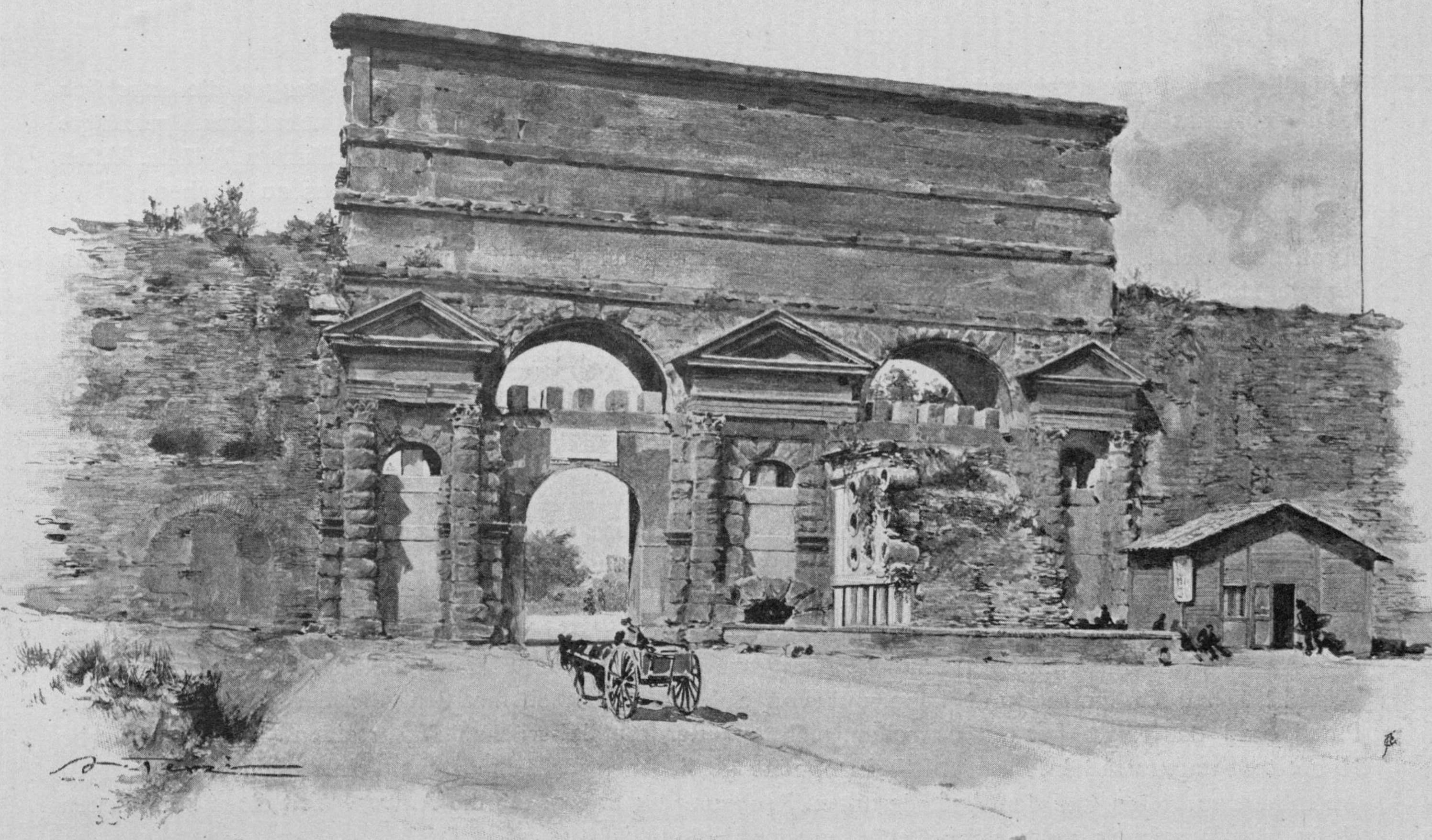
Illustrationen: Forum Romanum mit Capitol, von Süden S. 213. Mars-Ultor-Tempel (Augustus-Forum) S. 215. Tempel der Venus und Roma S. 216. Constantins-Basilica S. 217. Forum Romanum vom Capitol aus S. 219. Faun (Capitol) S. 222. Verliebte Centauren (Capitol) S. 222. Der sterbende Gallier (sog. „Sterbende Fechter“) (Capitol) S. 223. Tarpejischer Felsen S. 225. Im Schatten der Opuntien (Pincio) S. 226. Ruinen des Caligula-Palastes am Palatin S. 227. Amor und Psyche (Capitol) S. 228. Amazone (Capitol) S. 228. Capitolinische Venus S. 229. Colosseum S. 230. Nördlicher Aufgang zum Capitol S. 231. Sog. „Triumphirende Roma“ (Capitol) S. 232. Bronce-Standbild des Cola di Rienzo am Capitol S. 232. Hof des Conservatoren-Palastes (auf dem Capitol) S. 233. Amor mit dem Bogen (Capitol) S. 234. Treppenhaus des Conservatoren-Palastes auf dem Capitol S. 235. S. Gregorio mit Blick auf den Palatin S 235. Sagenhafte Höhle der Wölfin (Lupercal) und Ringmauer aus der Königszeit am Palatin S. 236. Mauerreste der Roma Quadrata (Palatin) S. 237. Der jüdische Friedhof am Aventin S. 238. Palastgewölbe (Palatin) S. 239. Kloster San Bonaventura (Palatin) S. 241. Bedeckter Gang (Cryptoporticus) im Tiberius-Palaste auf dem Palatin S. 243. Vornehme Römerin (Marmorstatue im Capitolinischen Museum) S. 244. Hercules als Knabe (Statue aus Probirstein im Capitolinischen Museum) S. 245. Porticus der sog. Academie auf dem Palatin S. 246. Ruinen des Septimius Severus-Palastes (Palatin) S. 247. Hippodrom auf dem Palatin S. 249. Commodus (Marmorbüste im Conservatoren-Palast) S. 250.

Aus Palästen, Gärten und Strassen . 251

Illustrationen: Alter Bauer aus der Campagna S. 251. Alter Bettler im Garibaldinerhemde S. 252. Porticus der Octavia im Ghetto S. 253. Grünwaarenhändler S. 254. Marcellus-Theater S. 255. Am Brunnen S. 256. Oeffentlicher Schreiber S. 257. Landkarren S. 258. Landleute auf Piazza Montanara S. 259. Ciociaren, den Saltarello tanzend S. 259. Kugelspiel (alla boccia) S. 260. Hochzeitsgesellschaft S. 261, Weinkarren aus der Campagna S. 261. Fontana delle Tartarughe (Piazza Mattei) S. 262. Cenci-Palast im Ghetto S. 263. Kiosk für Eisgetränke S. 264. Thermen des Caracalla S. 265. Berninis Brunnen auf der Piazza Navonna S. 267. S. Maria in Aracoeli und der alte Paulsthurm (Capitol) S. 268. Viaduct zwischen Palazzo di Venezia und Capitol S. 269. Via und Teatro Nazionale (links Palazzo Colonna) S. 270. Villa Aldobrandini S. 271. Garten des Palazzo Colonna S. 272. Galerie im Palazzo Colonna S. 273. Tasso-Eiche bei S Onofrio S. 275. Auf dem Belvedere des Janiculus S. 276. Kloster Sant' Onofrio auf dem Janiculus S. 277. Osteria S. 278.

Vom römischen Carneval einst und jetzt 279

Illustration: „Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang“ S. 279.



PORTA MAGGIORE, VON AUSSEN.

Ave Roma!

„La Terza Roma“ — das dritte Rom — nennen die Lobredner des neugeeinten, in den Besitz seiner natürlichen Hauptstadt gelangten Italiens mit Stolz, die Anhänger des depossedirten Papstes mit Geringschätzung und Ironie dasjenige Rom, welches nach dem Jahre 1870 gewissermassen als drittes Document in den Palimpsest der antiken und der päpstlichen Roma eingetragen worden ist.

Die Schriftzüge, welche das Volk des Romulus und die Zeit der Päpste in den Boden der sieben Hügel eingegraben haben, sind ihrem lapidaren Charakter zum Trotz durch die moderne Ueberkritzelung selbstredend nicht leserlicher geworden. Breitspurig, verständnisslos, banausisch, ohne Geschmack und Pietät hat der Griffel der neuen Herren nicht nur die altehrwürdigen, kunstvollen und gehaltreichen Zeilen, die von einer langen Reihe grosser Jahrhunderte Kunde geben, überkritzelt, sondern manche herrliche und bewunderte Stelle verstümmelt oder ausgetilgt, um Fadheiten, nüchterne, öde, schwächliche Modernitäten an ihre Stelle zu setzen. Die Parteigänger des früheren Régimes wie die Freunde des älteren, geschichtlich gewordenen, in so vielen anziehenden und berühmten Schriften geschilderten Roms haben also nicht ganz Unrecht, wenn sie das Werk des letzten Vierteljahrhunderts beklagen und gegen das neue Régime den Vorwurf erheben, seine Aufgabe gegenüber der ewigen Stadt nicht verstanden und ihren tausendjährigen Königsmantel hier schnöde durchlöchert, dort mit armseligen Lappen ausgeflickt zu haben.

Dennoch ist man im Auslande zu weit gegangen und unbillig geworden, indem man von einer „Zerstörung Roms“ geredet hat.

In den achtziger Jahren, als die bauliche Neugestaltung Roms ein fieberhaftes Tempo angenommen hatte, konnte man in italienischen wie ausländischen, namentlich deutschen und französischen Blättern, in Reiseberichten und Vorträgen einer wort- und thränenreichen Entrüstung über die „Schändung und Vernichtung Roms“ begegnen. Man suchte die gelehrte und gebildete Welt gegen die „rücksichtslose Modernisirung“ der ewigen Stadt in Harnisch zu bringen und stellte die Behörden, die

Grundbesitzer, Baumeister und Capitalisten als eine Rotte von Vandalen an den Pranger, die angeblich kein grösseres Vergnügen kannte, als ehrwürdige Reste des Alterthums zu demoliren, geheiligte historische Stätten zu verwüsten, geschmacklose Neubauten an die Stelle der berühmten Paläste, Villen und Parke zu setzen, kurz mit Vorbedacht allen Reizen der Papststadt den Garaus zu machen.

Warum die in einigen Flugschriften beinahe komisch anmuthende Erhitzung? In seltsamem Egoismus dachte man ausschliesslich an die Interessen und Neigungen der fremden Romfahrer. Man konnte sich nicht darüber beruhigen, dass der künftige Geschichtsforscher diesen oder jenen mittelalterlichen Burgthurm nicht wiederfinden, der Archäologe ein Stück der Serviusmauer in ein modernes Gebäude eingeschlossen sehen, der Maler eine Anzahl weltbekannter pittoresker Motive vergebens suchen würde, gar nicht zu reden von den Schaaren achtungswerther Bädeker-Inhaber, die mit ihrem Rundreisebillette für 60 Tage auch das Recht erkauft zu haben meinen, die Villa Ludovisi in demselben Zustande zu erblicken, in dem sie Goethe entzückte, in dumpfen Ghettostrassen einen Vorgeschmack des Orients zu gewinnen, zwischen epheubekränzten Klostermauern am hellen Mittage sich in das Mittelalter zurückzuträumen und beim Anblick von Bettlern, Ziegenheerden und Briganten sich stolz der Ueberlegenheit des fortgeschrittenen Heimatlandes bewusst zu werden.

Einen Theil der Klagen hätte man als berechtigt anerkennen können, wenn sie sich auf die wirklichen Sünden beschränkt hätten. Aber im Grossen und Ganzen war die ganz ohne Zerstörungen des Alten nicht durchführbare bauliche Umgestaltung Roms eine unvermeidliche Folge der neuen geschichtlichen Ereignisse und kann nur von Solchen verurtheilt werden, die der ewigen Stadt die Pflicht und das Recht bestreiten wollen, sich aus der mittelalterlichen Papstresidenz in eine moderne Hauptstadt umzuwandeln, ihrer auf das Doppelte gestiegenen Einwohnerschaft einen menschenwürdigen Aufenthalt zu bieten und den Anforderungen Rechnung zu tragen, die die Anwesenheit eines königlichen Hofes, der Regierung, zahlreicher Behörden, der Diplomatie u. s. w. stellt.

Die Ansicht, dass besser die italienische Hauptstadt in Florenz oder Turin geblieben und der Papststadt ihr historischer Charakter erhalten worden wäre, bedarf heute keiner ernsten Widerlegung. Musste aber aus den zwingendsten nationalen und politischen Gründen Rom zur Hauptstadt der neugeeinigten Monarchie, zur Residenz und zum Sitze der Centralbehörden und der Volksvertretung gemacht werden, so konnte es nicht das mittelalterliche Grossdorf, das Alterthümer-Museum, das unberührte Asyl der Priester, Mönche und Campagnolen, der Antiquare, Maler und Schwärmer bleiben, das es bis 1870 — gewiss zum Vortheile der Kunst und Poesie und zur Freude der Phantasie, aber nicht zum Segen des vernachlässigten und entsittlichten Volkes — gewesen ist.

Die Bevölkerung Roms, beim Einzuge der Italiener auf 226.000 Köpfe beziffert, stieg bis Ende 1881 auf 300.467, bis 1894 auf 456.664 Köpfe, hat sich also in 24 Jahren mehr als verdoppelt. Es war eine Riesenaufgabe, für die neuen Hunderttausende Unterkunft zu schaffen und zugleich ein gewaltiges neues Strassennetz mit Wasserleitungen, Abzugscanälen und Beleuchtungs-Einrichtungen zu entwerfen, die plötzlich übersiedelnden Staatsbehörden unterzubringen, für Schulen, Krankenhäuser, öffentliche Wohlthätigkeit und Sicherheit zu sorgen, die unglaublich zurückgebliebenen Verkehrs- und Gesundheits-Einrichtungen den gesteigerten Anforderungen entsprechend umzugestalten. Die Aufgabe ist mit mehr durchgreifender Energie, Schnelligkeit und Freigebigkeit, um nicht zu sagen Verschwendung, als mit Umsicht, Scharfblick, Wirthschaftlichkeit und Geschmack gelöst worden.

Ein Glück war es, dass dank den fürsorglichen Herren des antiken und des päpstlichen Roms wenigstens gutes Trinkwasser in Fülle vorhanden war. Zwar waren es nicht mehr, wie zur Zeit Constantins, neunzehn Aquäducte mit elf Thermen-Anlagen und 1352 öffentlichen Brunnen, die einen erstaunlichen Wasserreichthum spendeten; aber auch die vier Leitungen, die mit Benutzung der antiken in Thätigkeit erhalten waren, genügten vollkommen für die gesteigerten Bedürfnisse, wenn man von den monumentalen Fontainen absieht, deren Wassermenge allmälig beschränkt wurde. Liefert doch die niemals unbrauchbar gewordene Acqua Vergine, die den grössten Theil der Stadt auf dem linken Ufer versorgt, 80.000 Cubikmeter, die durch Sixtus V. 1585—1587 aus den Quellen der Aqua Alexandrina mit Benutzung der Bogen der Aqua Marcia und Claudia nach den neu besiedelten östlichen Quartieren geführte Acqua Felice 21.000 Cubikmeter, die 53 Kilometer weit aus dem oberen Anio-Thale bei Subiaco hergeführte, 1870 wiederhergestellte Acqua Marcia-Pia 78.000 Cubikmeter, endlich die durch Paul V. 1609—1611 an Stelle der alten Aqua Traiana erneuerte, vom Bracciano-See über 50 Kilometer weit hergeführte Acqua Paola, die das rechte Tiberufer versorgt, 56.000 Cubikmeter Wasser täglich.



FONTANA TREVI (Abends).

Jede dieser vier Leitungen besitzt einen monumentalen Springbrunnen, aus dem das überschüssige Wasser in die Abzugscanäle gelangt; es sind: die prächtige, malerische Fontana Trevi, die durch eine unförmliche Moses-Statue des Prospero von Brescia verunzierte Fontana Felice auf der Piazza S. Bernardo, der imposante neue Springbrunnen an der Mündung der Via Nazionale auf dem Platze vor den Diocletiansthermen und die weithin sichtbare, mit der Fontana Trevi an architectonischer Bedeutung wetteifernde Fontana Paola auf der Höhe des Janiculus.

Für den Fremden ist die Fülle des Wassers eine Freude, seine Güte ein Labsal. Als das zuträglichste Wasser gilt das der Acqua Vergine; das frischeste ist das der Marcia, das viel doppelkohlensauren Kalk enthält und daher etwas hart ist. Man bevorzugt es seiner köstlichen Kühle halber, wie schon die Alten vorzugsweise mit ihm den Wein zu mischen pflegten („temperet annosum Marcia lympha merum“), während dasjenige der Virgo sich zum Waschen empfahl („quantum Virgo praeit lotu, tantum praestat Marcia haustu“).

Obwohl also die für zahllose italienische Ortschaften eine Lebensfrage darstellende Wasserversorgung den römischen Stadtvätern keinerlei Kopfzerbrechen verursachte, haben sie sich ihrer Aufgabe nicht gewachsen gezeigt. Auge und Gemüth des heutigen Romfahrers würden weit weniger beleidigt werden, wenn noch etwas mehr „zerstört“, dafür aber weniger geschmacklos restaurirt, corrigirt und in Neubauten speculirt worden wäre. Nothwendig war die Niederlegung des ominösen Judenviertels am Tiber, des Ghetto, die Regulirung des die Stadt beständig mit Ueberschwemmungen heimsuchenden Flusses und die Errichtung neuer Brücken sowie der langen gleichförmigen Quais, die den Tiberufern das malerische Aussehen nahmen, das man heute mit wehmüthigem Entzücken auf älteren Abbildungen, z. B. in der unschätzbaren Aquarell-Galerie des Malers Rösler Franz, bewundert. Unerlässlich war die theilweise Demolirung enger und winkliger Theile der alten Stadt, die Durch-

1*



RUINEN VON WASSERLEITUNGEN AN DER PORTA FURBA.

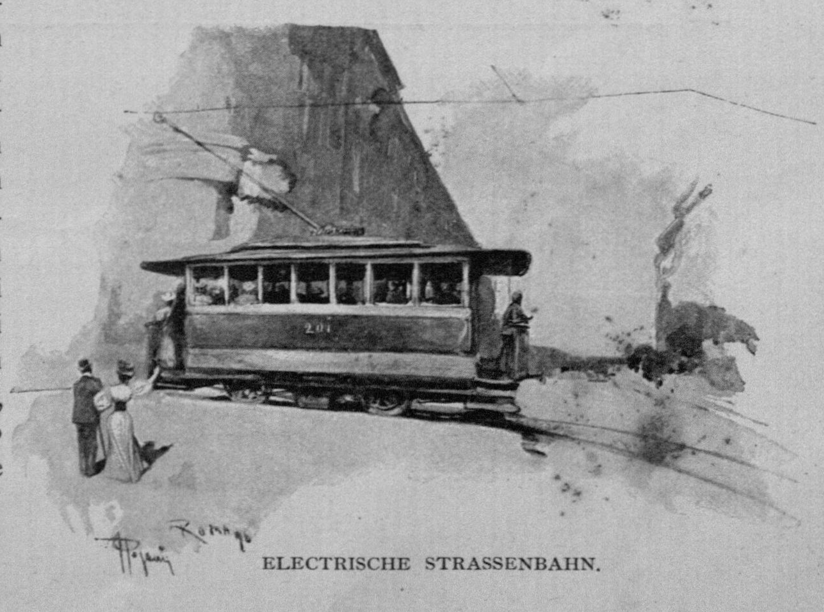
legung breiter, geradliniger Verkehrsadern und die Bebauung eines grossen Theils des im Jahre 1870 noch mehr als ein Drittel der inneren Stadt einnehmenden Gebietes der Weinpflanzungen, Nutz- und Villengärten mit Miethshäusern. Nützlich war die Anlegung der neuen Quartiere auf den luftigen, sonnigen, gesunden Hügeln im Osten, auf den Engelsburgwiesen, in Trastevere und beim Monte Testaccio. Anerkennenswerth ist es, dass man überall die Strassen breit und regelmässig, die Häuser practisch und zweckentsprechend anlegte, alle Strassen mit Gasröhrenleitung und Abzugscanälen, die in den Tiber münden, alle Theater mit electrischer Beleuchtung versah, sogleich an die Erbauung von Krankenhäusern, die Errichtung eines Kunstpalastes, die Reorganisirung des Irrenhauses, die Anlage einer electrischen Leitung von Tivoli, die Vermehrung der öffentlichen Unterrichts-Anstalten, Bibliotheken und Promenaden dachte. Loben muss man die Sorgfalt, mit der man die antiken und künstlerisch oder geschichtlich bedeutenden Reste zu erhalten suchte, und die Sachkenntniss und Freigebigkeit, mit der neue Alterthümer- und Kunstsammlungen eingerichtet wurden.

Dass trotzdem die bauliche Neugestaltung der Stadt manches Opfer forderte, ist nicht zu verwundern. Einige Vandalismen und Schildbürgerstreiche wird Mit- und Nachwelt den modernen Römern nicht verzeihen. Nur mit tiefem Schmerz, wo nicht mit Grimm, denkt Jeder, der einmal unter den Marmorbildern, den Steineichen und Lorbeerbäumen der Villa Ludovisi gewandelt ist, an die schnöde Speculation, die diesen „Park für Könige und Weise“ zu Baustellen ausgeschlachtet hat. Wo früher in stiller Abgeschiedenheit das unscheinbare Museo Ludovisi und das heitere — allein erhalten gebliebene, aber an Ausländer vermiethete — Casino dell' Aurora mit ihren Kunstschätzen in immergrünen Hainen versteckt lagen, wo der sinnende Fremdling in träumerischer Einsamkeit vom alten Capucinerkloster bis zur epheuumrankten Aurelianischen Stadtmauer, von den Ruinen der Sallustianischen Gärten bis zur Porta Salaria und der geschlossenen Porta Pinciana zu allen Jahreszeiten in schattigen Laubgängen wandeln, in einer Cypressen-Allee zu dem mächtigen Sarcophag mit der Römerschlacht gelangen konnte, auf den Goethe seinen Namen geschrieben hatte, da dehnen sich jetzt endlos schnurgerade, zum grossen Theil ungepflasterte, im Sommer heisse und staubige Strassen mit langweiligen, nach der Schablone erbauten Miethscasernen oder halb und ganz unbebauten Bauplätzen, auf denen sich kleine Leute in dürftigen Nothbauten, schmutzige Kneipen mit Kugelbahnen, Gemüsegärtner u. s. w. angesiedelt haben.



FONTANA DELLE TERME.

Nicht zum ersten Male ist Rom in unseren Tagen erneuert worden. Schon das alte republicanische Rom musste sich beständig erweitern und baulich umwandeln, und allbekannt ist, dass die gewaltige Bauthätigkeit der Kaiserzeit schonungslos mit dem Vorhandenen aufräumte. Das christliche Rom wiederum ist aus den Trümmern des heidnischen erbaut worden, und was im fehdenreichen Mittelalter und in der kunst- und baufrohen Renaissancezeit an Castellen, Thürmen, Palästen, Kirchen erbaut ward, forderte vielfach den Platz und das Material von den älteren Bauten. Vieles sank von selber in Trümmer und wurde allmälig, von wilder Vegetation bedeckt, zu den malerischen Ruinen, deren Gebiet, wie das der Baumpflanzungen, Gärten, Felder und Wiesen, im 13. Jahrhundert, während des Aufenthaltes der Päpste in Avignon, die grösste Ausdehnung erhielt, um dann zu Gunsten des bewohnten Stadtkerns wieder eingeschränkt zu werden. Die Erstürmungen Roms durch Gothen und Byzantiner, häufige Ueberschwemmungen, Hungersnöthe und Seuchen, die Raubzüge der Saracenen, die Kämpfe der Römer mit den Päpsten und den deutschen Kaisern, die endlosen Fehden unter den Parteien und den Adelsfamilien erklären die Verwüstung und den Niedergang der Stadt sowie den Mangel an Ueberbleibseln monumentaler Bauten aus dem späteren Mittelalter. Während aus dem ersten Jahrtausend zahlreiche Kirchen, zum Theil in der Form der altchristlichen Basilica, zum Theil in oder über antiken Gebäuden, vielfach mit antiken Säulen und anderem altrömischem Baumaterial, mit Mosaiken und Wandgemälden aus den ersten christlichen Jahrhunderten erhalten sind, beschränken sich die nennenswerthen Bauwerke aus den letzten vier Jahrhunderten des Mittelalters auf die Trutzburgen Torre delle Milizie, dem Volke als „Nero-Thurm" bekannt, Torre dei Conti — beide unter Innocenz III. errichtet — Torre degli Anguillara in Trastevere, die Burg der Savelli auf dem Aventin, das feste Haus der Crescentier am Ponte Rotto, grundlos als Haus des Pilatus oder des Cola di Rienzo bezeichnet, und die grosse Treppe von Aracoeli sowie



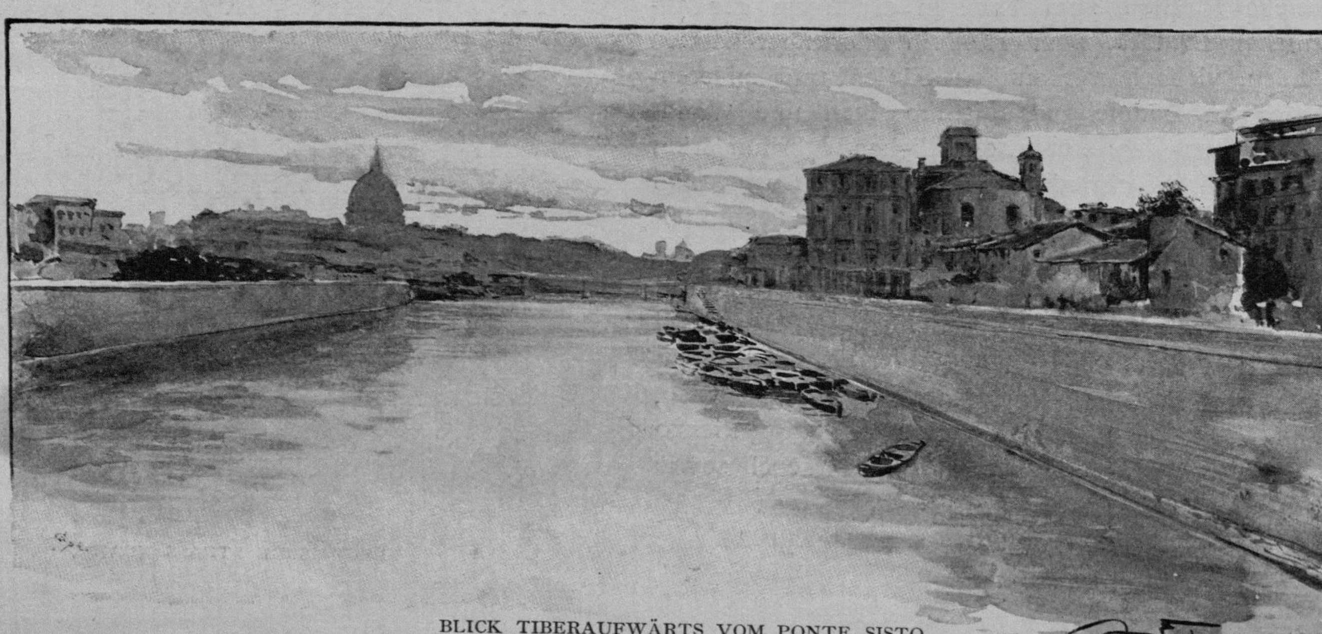
ELECTRISCHE STRASSENBAHN.



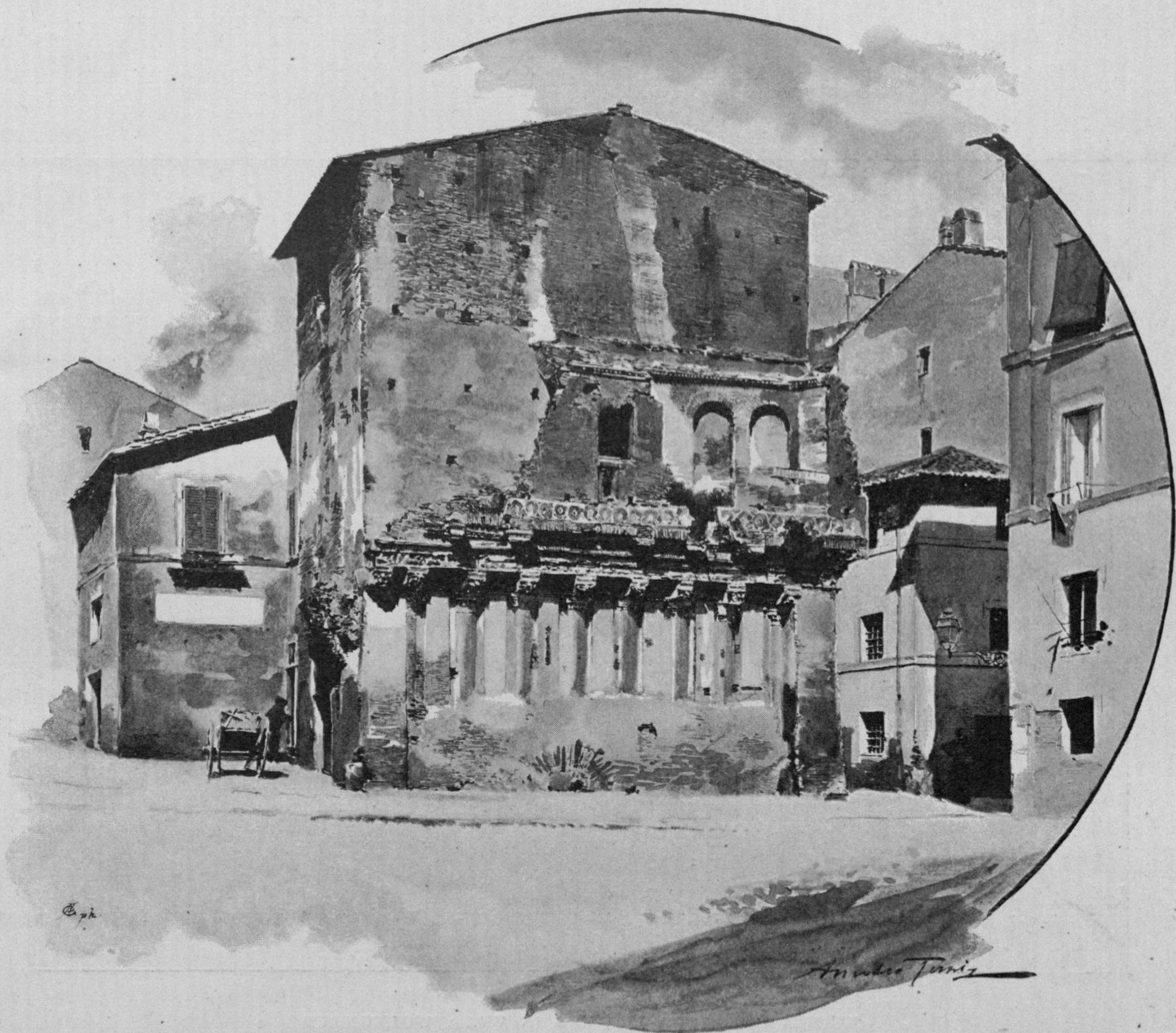
OBELISK BEI S. MARIA SOPRA MINERVA.

auf eine einzige gothische Kirche: Santa Maria sopra Minerva.

Erst nach Beendigung der grossen Kirchenspaltung begann die ewige Stadt sich wieder zu heben. Martin V., ein Römer aus dem hochedeln Geschlechte der Colonna, der durch das Concil zu Constanz 1417 auf den päpstlichen Stuhl erhoben wurde, und sein Nachfolger Eugen IV. hatten zunächst die Ruhe und Ordnung in der verödeten und unsicheren Stadt und ihrer Umgebung wiederherzustellen; dann begann eine fast drei Jahrhunderte umfassende Periode der baulichen Erneuerung, Erweiterung, Verschönerung der Stadt, durch die das Stadtbild ungleich mehr verändert wurde als durch die neueste Erweiterung. Ganze Stadtquartiere, so die Rioni Parione, Pigna, Sant' Eustachio im bis dahin unbewohnten Marsfelde, kamen zu den am Flusse sich hinstreckenden Rioni Regola, Sant' Angelo, Ponte, Borgo, Trastevere, auf welche die Stadt im 14. Jahrhundert beschränkt war, hinzu. Abgesehen von der Ausbesserung der Aurelianischen Mauern, die über ein Jahrtausend den Römern als Bollwerk gedient hatten und noch ein halbes Jahrtausend dienen sollten, von dem Bau der Peterskirche, der Vergrösserung des vaticanischen Palastes, der Erbauung des Ponte Sisto, der Erneuerung zahlreicher Kirchen im 15. Jahrhundert, braucht man nur an die, von der ganzen Christenheit mitbezahlte, unglaubliche Summen verschlingende grossartige Bauthätigkeit Alexanders VI., Julius' II., Leos X., Gregors XIII., Sixtus' V. zu denken, um zu sehen, wie grundlos die Annahme ist, dass das alte, historische, malerische, ehrwürdige Rom vor unserer Zeit noch niemals „pietäts- und rücksichtslos" umgestaltet worden sei. Hatte schon Sixtus IV. della Rovere (1471—1484) durch Beseitigung der Erker und bedeckten Gänge



BLICK TIBERAUFWÄRTS VOM PONTE SISTO



SOG. HAUS DES COLA DI RIENZO.

vor den Häusern die Physiognomie des mittelalterlichen Roms wesentlich umgestaltet; hatten Künstler wie Bramante, Raphael, Michelangelo, die beiden Sangallo, Peruzzi, Perugino, Pinturicchio der Stadt ein ganz neues künstlerisches Gepräge gegeben, war das Capitol durch Michelangelo völlig umgestaltet, unter Gregor XIII. die Ausdehnung der Stadt nach Osten begonnen worden, so ward namentlich die energische Bauthätigkeit des kraftvollen Sixtus V. (Felice Peretti, 1585—1590) bedeutsam für



PALAZZO BARBERINI.



RUINEN DER AQUA CLAUDIA IN VILLA WOLKONSKY

die Gestaltung des neueren Roms. Die Grundlinien der Hügelquartiere im Osten — Via Sistina, Via Quattro Fontane und Nebenstrassen — sind von ihm gezogen worden.

Neue unverlöschliche Züge wurden in der Barockzeit, namentlich durch die rastlose Bau- und Bildnerthätigkeit Berninis und Borrominis, in das Bild Roms gebracht. Zu den mittelalterlichen und Renaissance-Palästen kamen die der Nepotenfamilien Doria, Borghese, Barberini, Sciarra-Colonna, Pamphilj, Altieri, Giustiniani, Rospigliosi, Odescalchi u. a., der ausgedehnte Bau des Quirinals und die umfangreichen Garten- und Park-Anlagen der Villen Ludovisi, Aldobrandini, Borghese, Doria-Pamphilj, Lante, Wolkonsky, Albani, Torlonia hinzu.

Doch genug! Nach den eigenen Worten eines der schärfsten Tadler der modernen römischen Aedilität ist Rom „immer, soweit wir in den Jahrhunderten zurückgehen, niedergeworfen worden, um in anderer Gestalt sich neu aufzurichten. Immer sind Häuser, Tempel und Paläste abgebrochen worden, um neue Häuser, Tempel und Paläste an ihre Stelle zu setzen.“ Dass in den achtziger Jahren „endlose Reihen von Karren mit Schutt oder Baumaterial die Strassen mit Lärm, Schmutz und Verkehrsbeengung erfüllten, Schaaren fremder Arbeiter niedrigsten Grades überall umherzogen und die einheimische Bevölkerung an vielen Stellen fast verschwinden“ liessen, sowie dass „ein Zustand von Unbehaglichkeit an die Stelle des früheren ruhigen Daseins getreten“ war, will derselbe strenge Tadler der „Vernichtung Roms“ noch hingehen lassen. Es dürfte auch nirgends und zu keiner Zeit ohne Arbeiter, Schutt, Staub und Karrenzüge abgegangen sein, so oft man neue Häuser zu bauen hatte. Dass in der Nähe des Vaticans, wo sich eben die Ziegelerde fand, sich die Ziegeleien mit ihren rauchenden Schloten (die übrigens schon längst nicht mehr rauchen) ausdehnten und dass man vom Pincio nicht mehr so ungehindert wie früher nach der Peterskirche und dem Vatican hinüberblickt, ist zu bedauern. Aber, wie Herman Grimm es thut, die Errichtung der den Blick hemmenden Wohnhäuser auf den ehemaligen Engelsburgwiesen deshalb an den Pranger stellen, weil „der Palast der Päpste ein der Welt angehöriges Denkmal“ ist und weil von den limina Apostolorum eine grossartige geistige und sittliche Wirkung ausgegangen ist, das hat dieselbe Berechtigung, wie wenn Jemand gegen die Bebauung des Berliner

Werders und der benachbarten Gelände hätte Einspruch erheben wollen, weil — der Blick auf das bedeutsame Hohenzollernschloss beeinträchtigt wurde.

Indessen, wie schon gesagt, das Angesicht der neuesten Stadttheile Roms ist trotz alledem kein erfreuliches. Wenn der Fremdling, den der Eisenbahnzug dicht an den gigantischen Bogen der Aqua Claudia, an dem monumentalen Quaderbau der Porta Maggiore, des alten Labicanischen Thores, an dem eleganten Kuppelbau der sogenannten Minerva Medica und an einem zwischen Geleisen und Güterschuppen hoch aufragenden Stück der Serviusmauer vorübergeführt hat, aus dem unschönen Centralbahnhofe tritt, vor dem Hôtel-Omnibusse, electrische Strassenwagen, ambulante Händler mit Zeitungen, Streichhölzern, Photographieen, Briefpapier, Flanellwäsche, Backwerk, Obst, Blumen, Getränken gerade wie in nicht ewigen Städten ihn begrüssen und Bettler noch zahlreicher als in anderen Städten umlungern, so fällt sein Blick auf einen zwar neuen, aber nicht einförmigen und unerquicklichen Stadttheil.



NYMPHEUM UNWEIT DER PORTA MAGGIORE.
(Sog. Tempel der Minerva Medica).

Vor der Nordwestfront des Bahnhofes erhebt sich das mit einem kleinen antiken Obelisken geschmückte Denkmal für die 500 bei Dogali gefallenen Tapferen. Ueber die immergrünen Bäume einer geschmackvollen kleinen Garten-Anlage schauen die riesigen geschwärzten und geborstenen Ziegelmauern der Thermen Diocletians mit der in sie eingebauten Kirche S. Maria degli Angeli herüber. Die mächtige Wassersäule eines Springbrunnens markirt die Mitte der halbrunden Piazza delle Terme, von welcher die Hauptader der Via Nazionale schnurgerade einen Kilometer weit zur Piazza Magnanapoli zieht.

Die östlich vom Bahnhofe und den Diocletiansthermen die gesunde Höhe des Esquilins bis zum Prätorianerlager und der Stadtmauer bedeckenden neuen Quartiere gehören zu den am frühesten angelegten und haben nicht wenige elegante, freundliche, zum Theil von Gärtchen und Eisengittern eingeschlossene Häuser von hübschem Stil und behäbigem Aussehen. Hingegen nördlich von hier, im

2

Gebiete der ehemaligen Villen Spithöver und Ludovisi sowie ausserhalb der Porta Pinciana, Porta Salaria, Porta Pia hat die schnödeste Bauspeculation und unverständigste Bauwuth sich ein beschämendes Denkmal gesetzt. „Die Ruinen des dritten Roms“ nennen die Gegner nicht mit Unrecht gewisse Theile dieser Quartiere, in denen ganze Reihen unfertiger, seit Jahren leer stehender, fensterloser Miethscasernen langsam dem Verfalle entgegengehen, eine in Kellern oder nothdürftig hergerichteten Erdgeschossen hausende bettelhafte Bewohnerschaft den Ruin der Gebäude beschleunigt, der anständige Passant durch ungepflasterte und unbeleuchtete Strassen, Berge von Schutt und Unrath und bei Abend durch Unsicherheit abgeschreckt wird. Dasselbe gilt mit geringen Abweichungen von einem guten Theil der Quartiere auf den Engelsburgwiesen, dem Monte Testaccio, dem Caelius, bei S. Cosimato, Porta S. Giovanni und Porta Maggiore und in noch höherem Masse von denjenigen vor Porta Angelica und Porta S. Lorenzo, wo sich in Schmutz- und Lasterhöhlen, wie sie früher in Rom unbekannt waren, die Hefe eines Bevölkerungstheiles birgt, den die Verlegung der Hauptstadt und die gewinnbringende Bauthätigkeit aus allen Theilen Italiens herbeigezogen, der Baukrach in Noth und Verbitterung gestürzt hat. Das Umsichgreifen des Radicalismus und Socialismus, die anarchistischen Attentate, die Strassenkrawalle und Arbeiter-Demonstrationen, lauter Dinge, die dem politisch eingeschläferten, keine Arbeiterbevölkerung besitzenden päpstlichen Rom unbekannt waren, haben hierin ihre Wurzeln.

Es ist nicht zu verwundern, dass die Bewältigung der ungeheuren Aufgabe einer raschen Erneuerung der Hauptstadt über die Kräfte einer Stadtverwaltung ging, deren Leitung ein Ehrenamt ist, deren Baucommission nur einen einzigen ständigen besoldeten Beamten hatte und die erst 1887 eine Bauordnung erliess!

Auch die Finanzen der Stadt waren den Anforderungen der Lage nicht gewachsen, da zu der mangelnden Erfahrung und Gewissenhaftigkeit das Verlangen kam, schnell fertig zu werden und die Speculation die Preise auf schwindelnde Höhe trieb. Man hat berechnet, dass von 1870 bis 1887 tausend Millionen Lire, davon 205 Millionen aus dem Stadtsäckel, für die Enteignungen, die Baugründe und die Gebäude ausgegeben worden sind. Es wurden in diesem Zeitraum nicht weniger als 12.751 Stockwerke mit zusammen 280.000 Räumen errichtet, so dass die Angabe nichts Unwahrscheinliches hat, nach welcher die unbewohnten und die unfertigen Gebäude für weitere 200.000 Bewohner Raum bieten würden.

Der Zusammenbruch konnte nicht ausbleiben. Er verschlang zahlreiche Privatvermögen, auch des hohen römischen Adels, der sich zur Theilnahme an den Speculationen verlocken liess, und machte viele Tausende von Arbeitern brotlos, auf das ganze Erwerbsleben der Hauptstadt einen empfindlichen Rückschlag ausübend.



VUOLE? (Wollen Sie?)



PIAZZA MAGNANAPOLI.

Schon Ende 1880 war die Municipalität in Verlegenheit. Der Staat musste für die nächsten 20 Jahre je eine Million Zuschuss, dazu 30 Millionen für staatliche Bauten versprechen. 1883 übernahm die Regierung die Zinsgarantie für eine städtische Bau-Anleihe von 150 Millionen. Dennoch zeigte der Haushalt von 1890 einen Fehlbetrag von 7 Millionen.

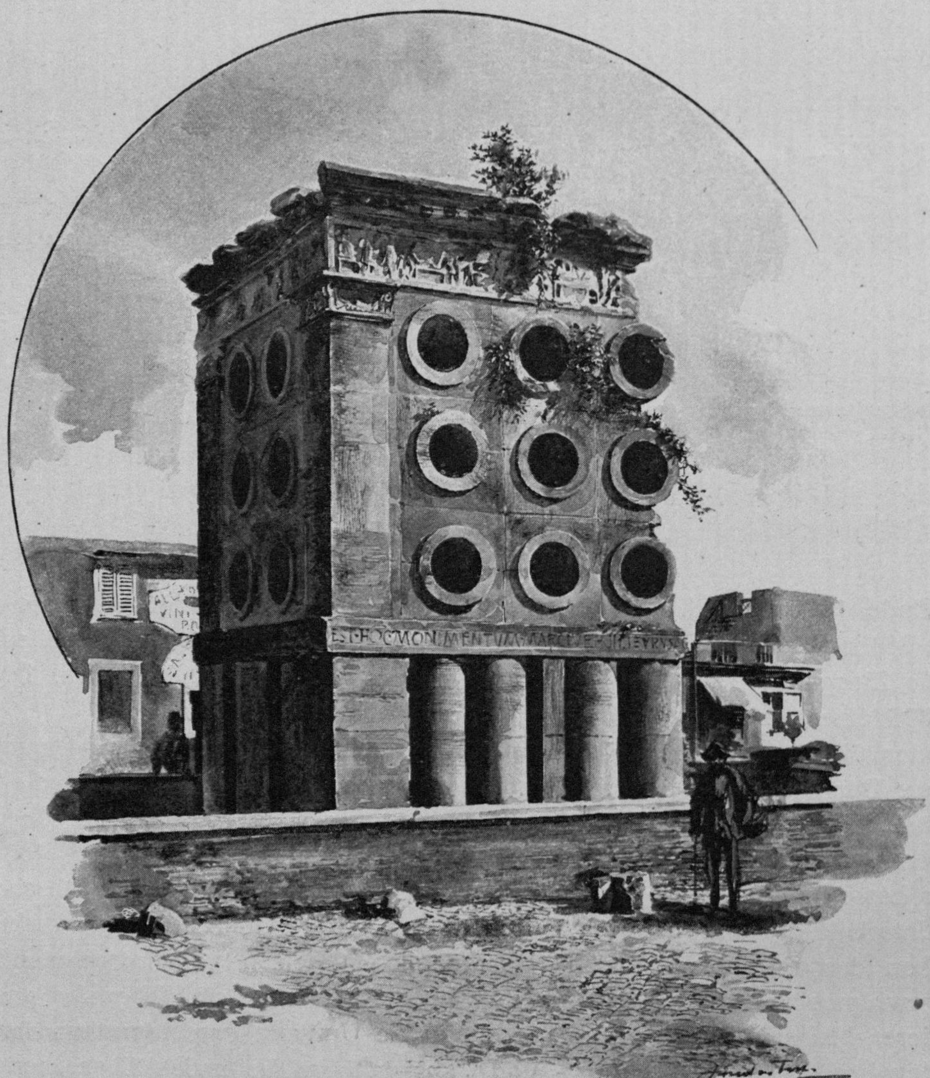
Wohl oder übel musste auch das Tempo der öffentlichen Bauten verlangsamt, ein Theil ganz eingestellt werden. Der Staat musste sich abermals zu Zuschüssen verstehen und die Tiber-Regulirung, den Bau des Justizpalastes und der Poliklinik selber fortführen, was bei seinen Finanznöthen nur mit jahrelangen Unterbrechungen möglich war.

Mancher Leser möchte fragen, was die trockenen und unerquicklichen wirthschaftlichen Angaben in einem der Unterhaltung und dem ästhetischen Genusse gewidmeten Bilderwerke sollen und ob nicht besser schon das erste Capitel den unvergänglichen Reizen und imposanten Denkmälern der ewigen Roma gewidmet worden wäre. Der seit zwanzig Jahren am Tiberufer ansässige Verfasser erlaubt sich anderer Meinung zu sein. Er hat die ganze Umwandlung Roms aus der phlegmatischen, behäbigen, würdevollen Denkmäler-, Kunst- und Papststadt in die zwiespältige, nervöse, von allerlei modernen Missständen heimgesuchte, aber auch erstaunlich fortgeschrittene Hauptstadt der savoyischen Monarchie mitangesehen und kann beurtheilen, wie eng der von dem älteren und landläufig festgehaltenen stark abweichende Charakter des neuen Roms mit der baulichen Umgestaltung und der umfassenden Zuwanderung anderer italienischer Elemente zusammenhängt. Nicht nur das Stadtbild ist stellenweise bis zur Unkenntlichkeit verändert, auch der Charakter, die Lebensweise, die Sitten und Gebräuche der Bevölkerung sind andere geworden. Man begreift nicht, warum das Rom, welches die Standbilder Giordano Brunos, Minghettis, Pietro Cossas und Garibaldis errichtet hat, so verschieden ist nicht nur von dem Rom Goethes, sondern auch von dem Gregoroviusschen, wenn man nicht die Bauspeculation mit allen ihren Folgen, die Verdoppelung der Einwohnerschaft durch nord- und süditalienische Elemente, die Arbeitslosigkeit und das Daniederliegen der Geschäfte, dazu den Gegensatz zwischen der Welt des Quirinals und der des Vaticans ins Auge fasst.

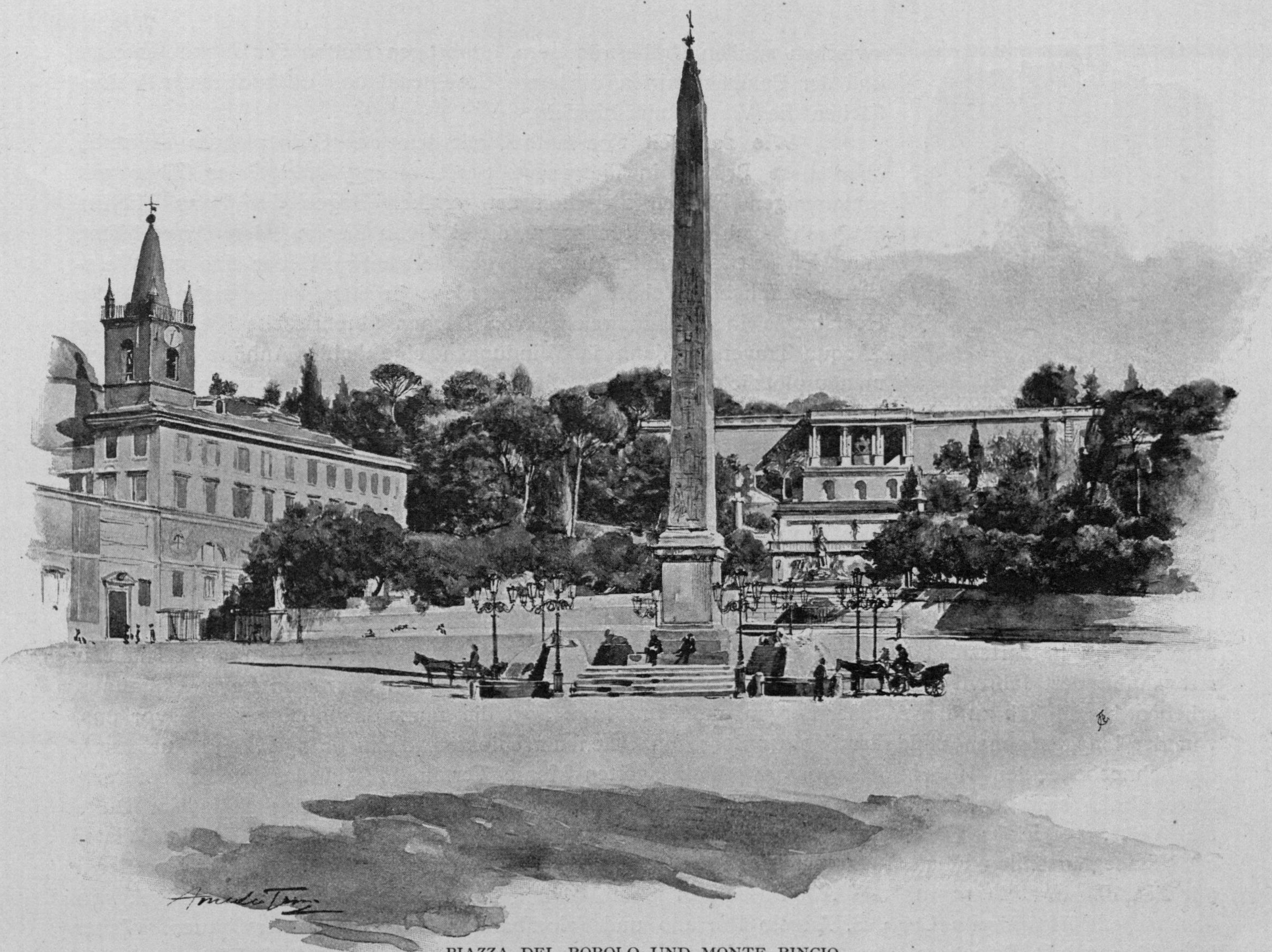
2*

Wollte man von diesen Verhältnissen schweigen, so könnte man ein lichtvolleres, den verbreiteten schönfärberischen Vorstellungen entsprechenderes, aber kein naturgetreueres Bild von Rom zeichnen.

Die folgenden Capitel werden zeigen, dass auch so der Romfreund, selbst wenn er gleich seinen begeistertsten und schwärmerischsten Vorgängern mit klopfendem Herzen und hochgespannten Erwartungen in den Bann der Peterskuppel tritt, keine Enttäuschung zu befürchten hat. Die alte Beherrscherin des Erdkreises, die alma mater der occidentalischen Gesittung, das ersehnte und erhebende Ziel so vieler Macht-, Thaten-, Wissens- und Glaubensdurstigen, so vieler Geschichts-, Natur- und Schönheitsfreunde bietet auch heute Demjenigen, der sehen will und empfinden kann, so viele Wunder, dass zu bedauern sein würde, wer ohne Gewinn für Herz und Geist von Rom Abschied nähme.



GRABMAL DES BÄCKERS EURYSACES AN DER PORTA MAGGIORE.



PIAZZA DEL POPOLO UND MONTE PINCIO.

Auf der Via Flaminia und dem Pincio.

In der eisenbahnlosen Zeit zog der nordische Fremdling nicht, wie jetzt, von Süden, sondern von Norden her, gerade wie die zahllosen Erobererheere seit den Tagen der Völkerwanderung, in die ewige Stadt ein; nur dass der Vetturin, der das letzte Nachtquartier in Montefiascone oder Civita Castellana zu nehmen pflegte, nicht über den Monte Mario, den „mons malus", auf dem jene zu lagern liebten, sondern über die Milvische Brücke den Weg nahm.

Die Via Claudia und die Via Flaminia trafen hier zusammen, nachdem sie meilenweit durch einen der ödesten, aber grossartigsten und malerischsten Theile des alten „Patrimonium Petri" gelaufen waren. Wie so anders ward hier der Geist des früheren Romfahrers, den der Anblick der reizvollen Mittel- und Kleinstädte für die Beschwerden der Landstrassenfahrt entschädigte, auf das Ziel vorbereitet, als es heute durch die nüchterne Umgebung des Bahnhofes geschieht! Noch heute kann man am sichersten den Eindrücken der Umgestaltung Roms entrinnen, am leichtesten sich im Geiste um fünfzig oder auch hundert Jahre zurückversetzen, wenn man den Ponte Molle hinter sich lässt und entweder am leise murmelnden Tiber entlang auf der Via Flaminia in das durch die Strömungen des Urmeeres ausgehöhlte Thal wandert oder die weite wellige Hochfläche ersteigt, über die zuerst zwischen Osterieen, weitschauenden, gartenumgebenen Landhäusern, pinien- und cypressenbeschatteten Gutsgebäuden, dann



MEDUSENKOPF AUS BRONCE.
Aus dem Nemi-See
vom sog. Schiff des Tiberius.

zwischen antiken Gräbertrümmern, armseligen Hütten der Wanderarbeiter und der Campagnahirten, niederem Buschwald und unabsehbaren Weideflächen die Via Claudia hinzieht.

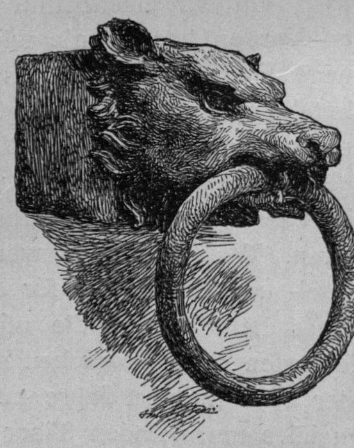
Wie zur Zeit Constantins, mit dem das Christenthum siegreich über diese Brücke in die ewige Stadt einzog, drängt der Tiber mit schlammigen Fluthen zwischen den antiken Bogen des Pons Milvius hindurch; auch in der Rundschau, die sich von hier aus dem Auge bietet, mag sich seit Jahrhunderten wenig geändert haben. Ueber eine mit Weingärten, ländlichen Gehöften und Osterieen besetzte Höhe zieht die alte Heerstrasse in die baumreiche, von Bächen durchrieselte Niederung der „Acqua Traversa", dann in Windungen eine kahle Anhöhe hinan, wo man urplötzlich die ganze meilenweite Steppe, malerisch von vereinzelten Bäumen und Gehöften unterbrochen, vor sich hat.

Bald zeigen Grabtrümmer deutlich, dass die heutige, über die Hügelrücken sich windende Strasse dem Laufe der vor zwei Jahrtausenden angelegten folgt. Beim fünften Meilenstein steigt ernst auf hohem, schwerfälligem, restaurirtem Unterbau ein Steinsarcophag auf, der im Volksmunde „Grab des Nero" heisst, laut der Inschrift aber die irdischen Reste eines Provinzpräfecten Publius Vibius Marianus und seiner Gattin barg, denen die Tochter dieses Grabmal errichtet hat.

Auf welch erhabenes, grossartig ernstes und doch liebliches Landschaftsbild von weitester Ausdehnung, in zarteste Tinten getaucht, schaut der wettergeschwärzte Marmorcoloss nun seit nahezu siebzehnhundert Jahren! Von den Ciminischen Hügeln, die sich im Norden über dem Lacus Sabatinus erheben, bis südlich zu den Albaner Bergen und dem Meere liegt die ganze schönlinige Ebene vor uns, von der langgezogenen Linie der Sabiner Berge im Osten umschlossen, deren duftiges Blau nur durch die schneebedeckten Höhen des grossartig hingelagerten Monte Terminillo und des pyramidenförmig hinter ihnen aufragenden Monte Velino unterbrochen wird: „Und ein blaues Gebirg endigt im Dufte die Welt". — Einsam aus den welligen grünen Weideflächen sich erhebend mahnen die im Winter oft schneeglänzenden Flanken des wellenlinigen Soracte an das horazische „Siehst Du dort, bedeckt mit Eis, den Soracte ragen?" — Am Fusse des Monte Gennaro erheben sich die drei Vorhügel, von denen die Dörfer Monte Celio, S. Angelo Romano und Palombara malerisch herniederschauen. Weiter im Süden blinkt Palestrina, das uralte Praeneste, von dem hochragenden Castell S. Pietro gekrönt, während vom Abhang der Tiburtiner Berge Tivoli unter blassgrauen Olivenschleiern hervorleuchtet. Nach Süden ragt die schönlinige Gruppe der Volsker Berge aus dem Saccothale empor, theilweise verdeckt von dem vortretenden Albanergebirge, das, vom buchenumrauschten Monte Cavo gekrönt, die stillen, grünen Seen von Nemi und Albano birgt und mit dem Fuss in die Ebene hinabreicht, in der das glänzende, vielgewundene Band des Tibers nach dem Meere strebt.

Im Vordergrunde, in einsamer, hügeliger Steppe jenseits des Ponte Salaro, wo der Anio seine raschen, gelblichen Fluthen zwischen Buschwerk dem Tiber zuführt, liegen die Stätten uralter Römerschlachten. Auf dem Hügel, den beide Flüsse bespülen, lag Antemnae, „die gethürmte", wie Vergil sie nennt, jetzt ein grasbewachsener Weideplatz mit einer modernen Befestigung; weiter flussaufwärts die mit üppig wucherndem Gestrüpp umsponnenen Mauerreste des alten Fidenae, der Rivalin des aufblühenden Roms, der ihre Freundschaft mit dem etruskischen Veji theuer zu stehen kam.

Noch weiter stromaufwärts über gestrüppbewachsene Weideflächen und Tufhügelwände fliegt das Auge über das Land, das so heldenmüthige Kämpfe für die höchsten Menschengüter, die Freiheit und Unabhängigkeit, gesehen hat. Dort lag Crustumerium; dort rieselt die Allia, der „Bach unseligen Namens", wo die frische Jugendkraft der Gallier dem römischen Uebermuth ein erstes Halt gebot. Auf einem Hügel in dem wellenartig sich hebenden und senkenden Boden steigt die Tenuta Prima Porta empor, wo prächtig auf steiler Höhe gelagert die Villa der stolzen Livia „ad gallinas albas" thronte, während ihr gegenüber das von den Bergen überaus



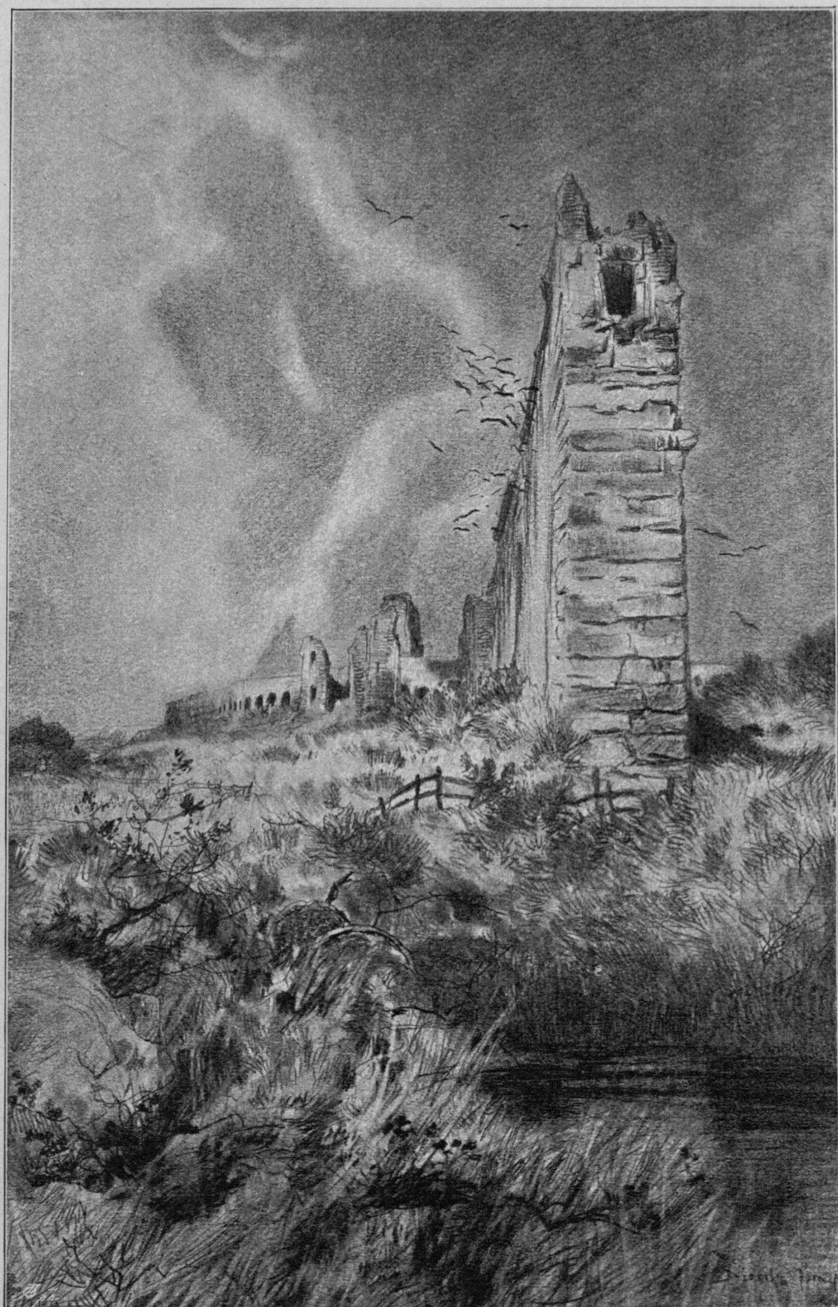
WOLFSKOPF AUS BRONCE.
Aus dem Nemi-See
vom sog. Schiff des Tiberius.

malerisch umrahmte Castell Giubileo herüberglänzt und jenseits Prima Porta die rothbraunen Tuffelsen der ersten Station vom antiken Rom aus, der „Saxa Rubra“, im Sonnengold erglühen.

Das Alles baut sich auf dem Grunde des wie in Meereswellen wogenden Landes auf, ein „Bild für Könige und Dichter“, in der goldbraunen Färbung der moorigen, mit Binsen, Haidekraut, Thymian, Ginsterbüschen und Gras bedeckten Steppe, hie und da von einer dunkeln Pinie, einer Cypresse oder einem knorrigen Oelbaum unterbrochen. Dazu die weithin schimmernden, altersgrauen Aquäducte, die malerischen Villen- und Dorfruinen, die zerstörten Grabmäler, um welche die Heerden der Schafe und Rinder in stiller Mittagsstunde nach Schatten suchen, während der Hirt, am Stabe lehnend, voll Sehnsucht nach den blauen, jetzt schneebedeckten Abruzzenhöhen ausschaut! Es ist ein Gemälde von so wundersamer Harmonie und schwermuthsvoller Grösse, dass es unauslöschlich in der Seele haften bleibt.

In der Nähe des „Nerograbes“ mündet auf die Via Claudia ein Feldweg, welcher der Spur der antiken Via Vejentana folgt.

Man braucht nicht weit auf der kaum noch kenntlichen, fast völlig unter dem Weidelande verschwundenen Strasse hügelauf und -ab vorwärts zu gehen, um die Beweise ihres hohen Alters an mancherlei trümmerhaften Bauresten aufzufinden. An einsamer Stelle ragt ein schwarzgrauer, würfelförmiger Unterbau von Gussmasse in die blaue Luft auf. Die Tradition bezeichnet die Stelle als das „Grab der Fabier“, des heldenmüthigen Geschlechts, welches im Kampfe gegen das „Troja der römischen Geschichte“ sich dem Vaterlande zum Opfer brachte.



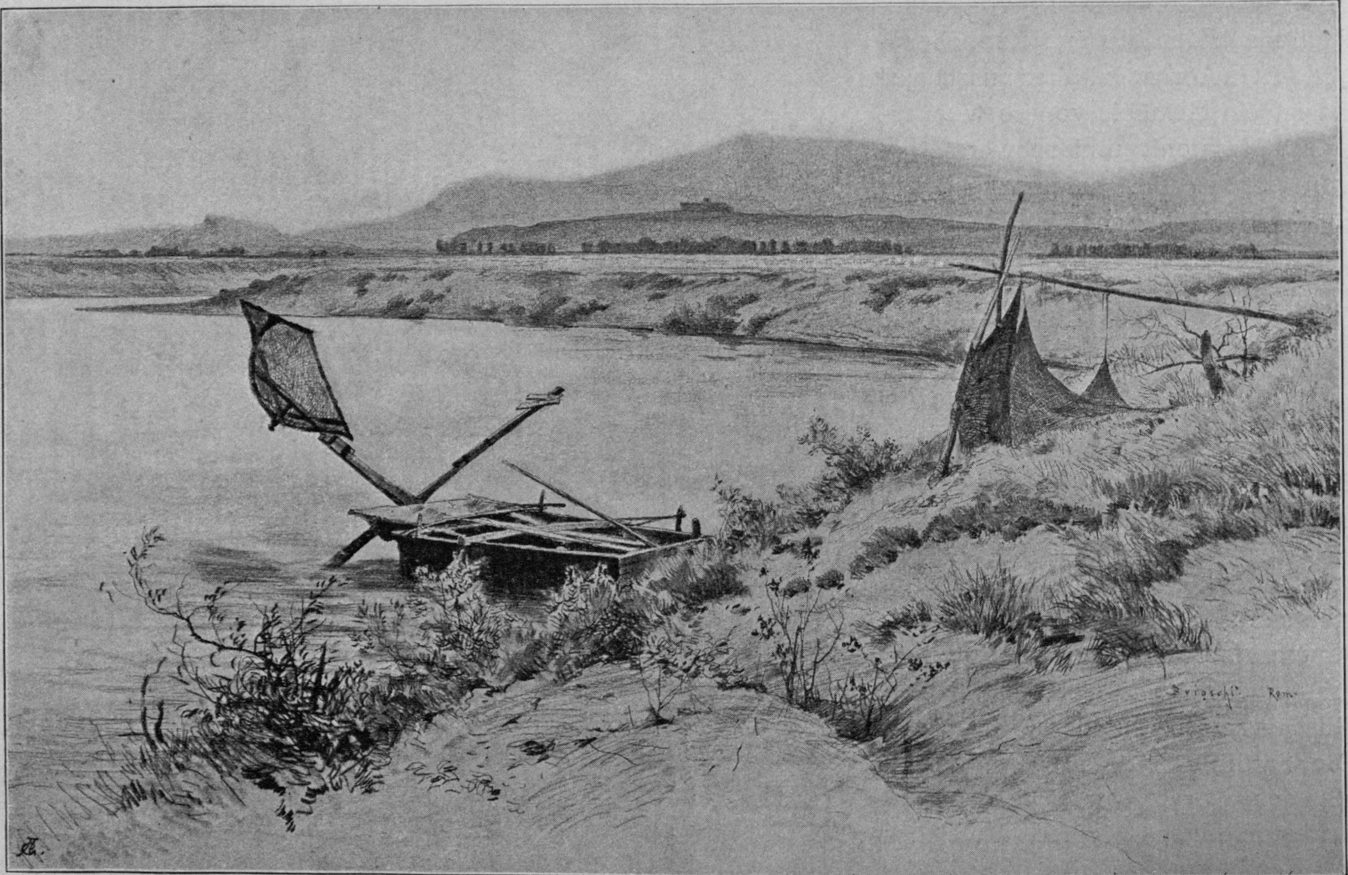
RUINEN DER CLAUDISCHEN WASSERLEITUNG BEIM TAVOLATO.

Auf wenige Gegenden mag die Bezeichnung „historische Landschaft“ besser passen, als auf diese erhaben schwermuthsvolle, schweigende, unermessliche römische Campagna. Kein menschlicher Laut weit und breit über der öden Fläche, über welcher der lachendste Himmel blaut; ein Schwarm schwarzer Krähen zieht krächzend seine Kreise über der Gruppe von Korkeichen am nahen Hügelsaume; am Fusse der Grabruine hat ein Wanderhirt seine Rohrhütte aufgeschlagen; seine Heerde tummelt sich an den grünen Ufern der Cremera.

Es ist der grosse Reiz der Campagnawanderungen, dass Schritt vor Schritt sich ein grossartiger geschichtlicher Hintergrund eröffnet, der der trümmerhaften Ruinenwelt ihren ursprünglichen Glanz wieder verleiht, gleich der strahlenden Sonne, die sie mit ihrem Goldschimmer umspinnt.

Wir erinnern uns an eine Wanderung in jener Gegend um die Weihnachtszeit. Da es an dem kurzen Decembertage unmöglich war, Veji zu erreichen, verliessen wir die zu einem Heerdenwege gewordene antike Strasse, um querfeldein der Via Flaminia und dem Tiberufer zuzustreben. Hügel auf Hügel ab ging es durch das Weideland, vorüber an den spitzen Binsenhütten und den Netzhürden der satyrähnlichen Hirten, vorüber an grossen Heerden schmutziggrauer, von den Winternächten hart mitgenommener Schafe, deren zottige, vierfüssige Wächter nur durch Steinwürfe fernzuhalten waren, quer durch vereinzelte Pinien-Pflanzungen, vorüber an grossen, classisch geformten Tränken, in denen die Campagna-Rinder und -Pferde ihren Durst löschen. Schon stand die Sonne tief im Westen, und das Sabinergebirge hüllte sich in purpurne Schleier, als wir auf die uralte Völkerstrasse der Via Flaminia gelangten, welche die gegen Vitellius marschirenden Legionen Vespasians gesehen hat und von dem Blute der Völkerschlacht zwischen Constantinus und Maxentius getränkt ist.

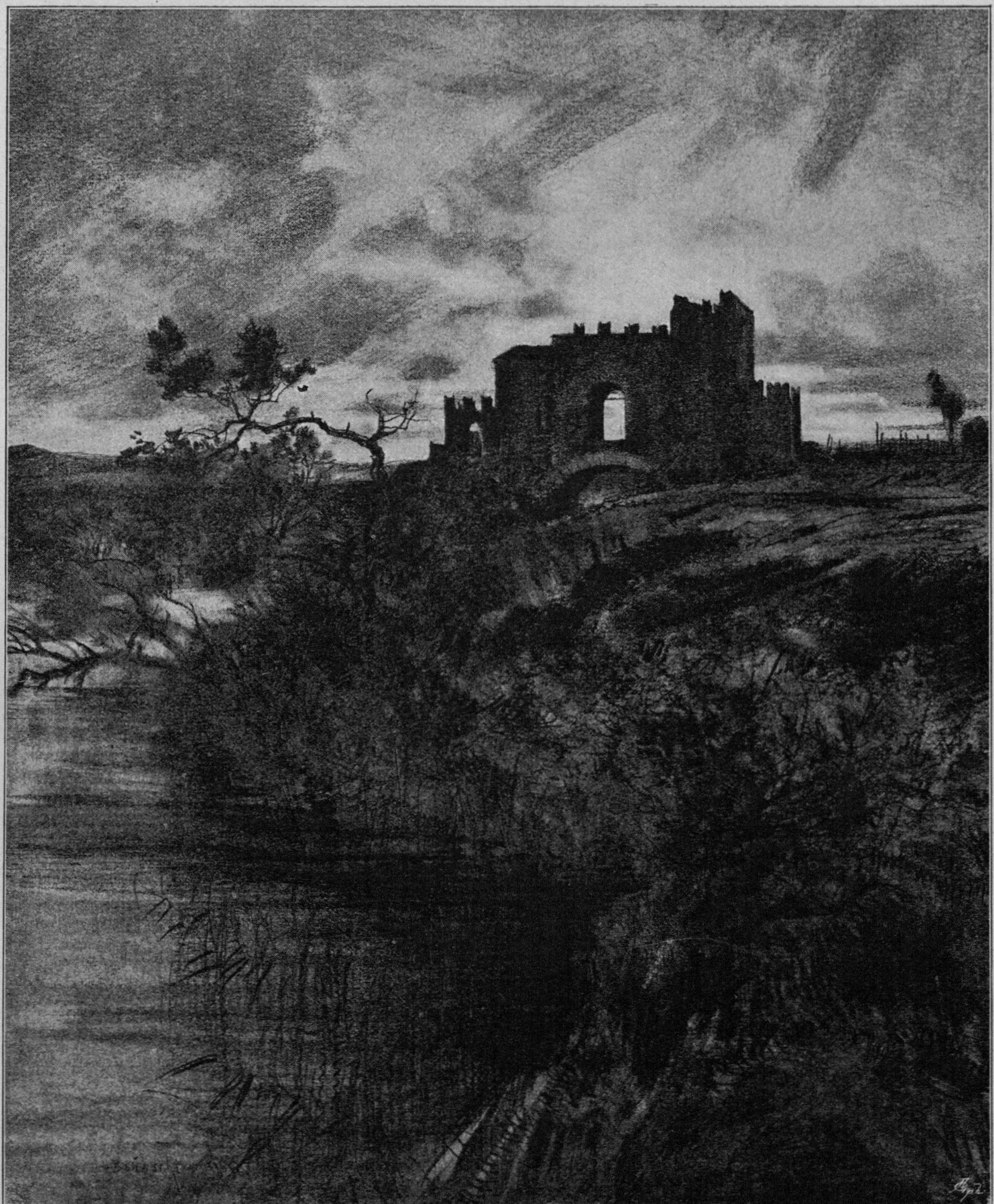
Der Marsch hat heiss und müde gemacht, und wir sind nicht unzufrieden, endlich auf die



FISCHERBARKEN AM TIBER BEI PONTE MOLLE.

wunderbare Rundsicht verzichten und an der steilen Wand der an die Strasse tretenden Hügel hinabklettern zu müssen. Denn unten im Schatten der rothgelben, durchhöhlten Tufwand, die einst die Tiberwellen benagt und abgewaschen haben, liegt eine Campagna-Schänke „Zur rothen Grotte“, eine der ältesten und ursprünglichsten, in welcher sich noch das ganze Treiben der eisenbahnlosen Zeit und des Steppenlebens von früh bis spät abspielt. Sie ist noch älter als die der „Storta“ an der Via Cassia, die aus dem 6. Jahrhundert stammt. Ja, schon zu Ciceros Zeiten soll hier ein Weinhaus gestanden haben. Eine Wegschänke von echterem römischem Gepräge konnte man wahrlich auch zu Ciceros Zeiten kaum finden als die, in welche wir jetzt, vom Purpurgold des Abendhimmels geblendet, eintreten. Auf der mächtigen Feuerstelle, die die eine Wand des Raumes ganz einnimmt, flammen riesige Holzklötze; zwischen den Fässern und Holztischen treiben sich vier magere Jagdhunde, mehrere Katzen, ein Kalb und eine Schaar von Hühnern umher. Dem Kalbe reicht ein in Hosen von zottigem Ziegenfell gekleideter Hirt aufgeweichte Brotschnitte aus einem Eimer hin, um sich dann

Mund und Wangen von dem Thiere zärtlich belecken zu lassen. Dunkel und rauchgeschwärzt steigen die Wände bis zur braunen, ebenfalls schwarz beräucherten Decke empor, die ein flammender Sonnenstrahl mit Purpur übergiesst. Aus dem Dunkel des Hintergrundes tritt ein kräftiges, hochbusiges Weib hervor, einen rundlichen, pausbäckigen Knaben, einen wahren „jugendlichen Bacchus“, auf dem Arme. Vor Jahresfrist haben wir sie schwanger, mit fahlgelben Zügen, eine Personification des Fiebers,



PONTE NOMENTANO.

sich hier herumschleppen sehen. „Seht, welch feisten Buben ich jetzt habe,“ rief sie, den Knaben in seiner classischen Nacktheit und von der Seite, welche ihr die überzeugendste schien, präsentirend. „Der hat sich und mich diesen Sommer vor dem Fieber bewahrt; ihm verdank' ich es, wenn ich mich jetzt so gesund fühle.“ — Damit hatte sie den Kleinen der älteren Schwester hingereicht, die Pfanne auf eisernem Dreifuss über das hochlodernde Feuer gestellt, um ein Lammragout zu bereiten, mit Schwämmen gewürzt, die sie nicht genug rühmen konnte.

3



FRAU AUS DEM VOLKE.

Bald stand das dampfende Gericht auf dem rohgezimmerten Holztisch; der goldgelbe Landwein von Monterotondo funkelte in den Gläsern, und die ganze Thierwelt des Hauses umschmeichelte uns, ihren Antheil an dem Schmaus zu erhaschen, während am Kaminfeuer die Pinienfrüchte knisternd aufsprangen und würziger Harzduft sich durch das ganze Gelass verbreitete. Draussen auf der Flaminischen Strasse zogen die Campagnolen, welche die Sonntagsruhe zu einem Ritt nach Rom benutzt hatten, nach ihren Dörfern und Gehöften heim, braune, stämmige Burschen, die ihre Dirnen rittlings auf den kleinen mageren Eselchen hinter sich hatten und zum Theil noch 10 Miglien Wegs bis nach Rignano oder Morlupo und anderen Campagnanestern zurücklegen wollten.

Auf der Steinbank vor der Osterie hat eine ganze Familie sich niedergelassen: der jugendliche Mann in blauer Jacke und Hose, sein Weib in der kleidsamen Tracht der Abruzzenfrauen mit weissem faltigem Hemd und feuerrothem Oberrock. So sass sie da wie eine etruskische Grabfigur und schaute ernst in den flammenden Abendhimmel hinaus.

Um einen „buttero“ hoch zu Ross hatte sich die ganze übrige Gesellschaft aus der Osterie gesammelt; der Wirth, in einem Mantel, so zerrissen und so stolz getragen wie der des Cassius, liess die bauchige Strohflasche kreisen, der alle jubelnd zusprachen — eine geplagte, arme, aber fröhliche Gesellschaft, die sich wie ihre Vorfahren aus horazischer Zeit am edeln Rebensaft erfreute und alles Andere in heiterer Sorglosigkeit „der Götter Walten“ überliess.



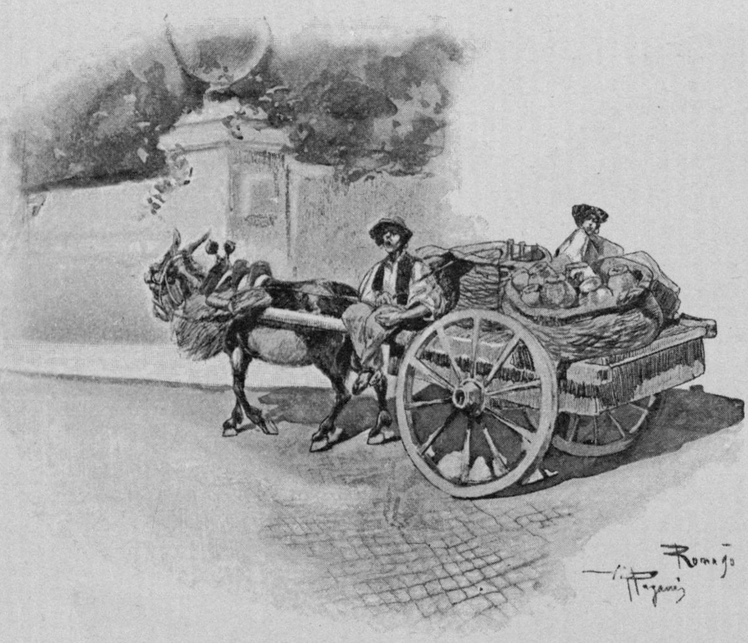
RÖMISCHER LANDMANN.

Vom Grabhügel der Nasonen sahen wir dann die Sonne über der Campagna, „diesem Gefilde voll grossen tragischen Ernstes“, sinken, während von dem Wegehaus der „Grotta rossa“ noch das Lachen der fröhlichen Trinker herübertönte. —

Fast drei Kilometer vor der Porta del Popolo überschreitet die im Jahre 220 v. Chr. als Holzbau, 109 v. Chr. in Stein errichtete Milvische Brücke den Tiber. Heute fordern hier wohlerzogene Doganieri den Stadtzoll ein; keine andere Schwierigkeit droht dem Campagnawanderer, den Insassen der vollgestopften und hochbepackten Landkutschen, die noch in sehr altväterischer Weise den Verkehr mit den Landstädtchen vermitteln, und den römischen Bürgersleuten, die mit der Pferdebahn, in der „botte“ oder — aber viel spärlicher — zu Fuss die vergnüglichen Schänken jenseits der Brücke aufsuchen.

Einstmals kostete es feindliche Heere sehr blutige Kämpfe, um den Uebergang über den Pons Milvius, den einzigen ausserhalb der Stadtmauern, zu erzwingen. Im Mittelalter wurde ihr Besitz eifersüchtig von den Päpsten gehütet, die deshalb oft mit der Stadt im Streite lagen und die Erhebung des Brückengeldes zuweilen an geistliche Körperschaften verliehen. Unzählige Male ist seit den Zeiten Constantins, mit dem das Christenthum über diese Brücke siegreich in die Stadt der Cäsaren einzog, und des Maxentius, der besiegt im Flusse umkam, hier der Tiber vom Blute geröthet worden. Mittelalterliche Abbildungen zeigen die Brücke bald mit einem, bald mit zwei oder drei Thürmen. Die mittleren vier Bogen sind noch antik; die Kopfenden waren früher von Holz, so dass sie abgebrochen

3*



VERKÄUFER DES SAUERBRUNNENS (Acqua Acetosa).

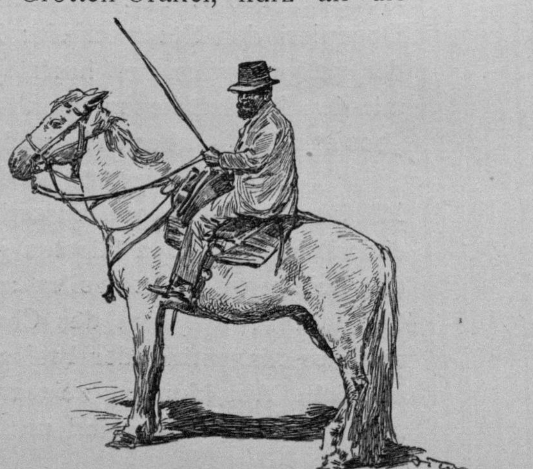
oder verbrannt werden konnten. An dieser Stelle pflegte die feierliche Begrüssung fremder Grosser oder Gesandten stattzufinden; auch machten die Processionen hier Halt. Als 799 Carl der Grosse seinen feierlichen Einzug hielt, geschah dies, obwohl er auf der Via Nomentana herangekommen war, durch das Thor beim Vatican. Am Pons Milvius kamen ihm die Geistlichkeit, die Vornehmen, die Miliz, das Volk, die Edelfrauen und die „scholae" der Ausländer: die fränkische, die sächsische, die friesische und die longobardische, mit Fahnen und unter dem Gesange geistlicher Lieder entgegen.

Die letzte Erneuerung der Brücke hat 1805 stattgefunden; damals ist der letzte mittelalterliche Schutzthurm, wie ein solcher den Ponte Nomentano noch heute schmückt, abgetragen und der triumphbogenartige Durchgang errichtet worden. Die manierirten Bildsäulen müssen es sich gefallen lassen, scherzweise als Vertreter des römischen Lazzaronethums bezeichnet zu werden.

Hat man die Brücke in der Richtung nach Rom überschritten, so sieht man alsbald zur Linken ein Tabernakel in Form eines Rundtempelchens mit einer Statue des heiligen Andreas von Paolo Romano. Es ist 1462 von Pius II. an der Stelle errichtet worden, wo der Papst in grosser Procession am 23. April genannten Jahres aus den Händen des Cardinals Bessarion als Vertreters Griechenlands das aus Patras vor dem Einbruche der Türken gerettete Haupt des Apostels in Empfang genommen hatte. Der Vorgang muss von grossartiger Feierlichkeit und seltsamer Wirkung gewesen sein. An der Procession nahmen sämmtliche Cardinäle, die Bischöfe und Prälaten, die Würdenträger und Officiere und die Bevölkerung Theil; man trug Palmen und brennende Kerzen in den Händen; der letzteren wurden 30.000 gezählt. Im Namen des Thomas Paläologus, Dynasten des Peloponnes, überreichte der Abgesandte weinend am Altar das Kästchen mit der Reliquie „als letztes Kleinod des orientalischen Christenreiches" dem Papste, der knieend und unter Thränen das Symbol der unglücklichen, in die Knechtschaft der Türken gefallenen Tochter Roms (Byzanz) entgegennahm.

In unserem Jahrhundert hat der Ponte Molle — so ist der antike Name im Laufe der Jahrhunderte umgewandelt worden — eine neue, absonderliche Bedeutung gewonnen. Wenigstens die Fremden in Rom, namentlich soweit sie der Künstlergilde angehören oder sich zu den Künstlern halten, können nicht umhin, bei dem Namen sogleich an die geist- und humorvolle deutsche Künstlervereinigung der ersten Hälfte des Jahrhunderts, an die wein- und scherzreichen Ponte-Molle-Feste, den Bajocco-Orden, die Olympiaden, die Villa Poniatowski, die Grotten von Cervara, die Eselcavalcaden, die deutsche Artillerie, die tolle Costümirung auf offenem Platze, das Grotten-Orakel, kurz an die schönsten Blüthen heiterer, harmloser, anregender Künstlerlaune zu denken, die von Philisterthum, Grämlichkeit und Missgunst so weit entfernt war, dass Männer wie Thorwaldsen, Koch, Reinhart v. Stackelberg, Overbeck, Cornelius, Hess, Veit, Schadow, später Victor Hehn, Ernst Curtius, Carrière, Vernet, Moser und viele Andere eifrige Mitglieder der Ponte-Molle-Gesellschaft waren und ein Thorwaldsen das Abzeichen derselben, den Bajocco-Orden, stolz auch bei officiellen Gelegenheiten anlegte.

Geht man von der Brücke am linken Stromufer aufwärts, so erreicht man da, wo schroff abfallende, von immergrünen Eichen gekrönte Tufhügel, die Ausläufer der als Fortsetzung der Hügel Roms sich zwischen der Via Flaminia und Via Salaria erstreckenden Monti Parioli, dicht an



Berittener Gutsaufseher in der Campagna (Campagnole).



CASINO DI PAPA GIULIO III.

den Tiber herantreten und den Fluss zu einer scharfen Biegung nach Nordwesten nöthigen, das von Bernini entworfene Brunnenhaus der Acqua Acetosa, eines natürlichen Sauerbrunnens, der im Frühjahr in Rom viel getrunken wird. Die kleinen Eselwagen der Verkäufer, die, nicht selten in Vortrittstreit gerathend, schon in der Nacht die strohumflochtenen Fiaschetti füllen, um sie am frühen Morgen mit langgezogenen, singenden Rufen in den Strassen auszubieten, gehören mit zur Staffage der Tiberstadt. Bekannt ist, dass Goethe im Sommer 1787 den gesundheitlichen Brauch der Römer mitmachte. „Die Hitze ist gewaltig", schreibt er am 5. Juli. „Morgens mit Sonnenaufgang stehe ich auf und gehe nach der Acqua Acetosa, einem Sauerbrunnen, ungefähr eine halbe Stunde von dem Thor, an dem ich wohne, trinke das Wasser, das wie ein schwacher Schwalbacher schmeckt, in diesem Klima aber schon sehr wirksam ist." Der Dichter wohnte auf dem Corso unweit der Porta del Popolo; er nahm also vermuthlich den Weg, der, von der Via Flaminia sich abzweigend, an dem Landhause Julius' III. vorüber und mittelst eines kurzen Tunnels, des sogenannten Arco Oscuro, die Monti Parioli durchbrechend zwischen Weingärten und Schilfpflanzungen nach der Quelle führte. Heute führt eine mit grossen Kosten angelegte, die Via Flaminia mit der Via Salaria und Via Nomentana verbindende vielgewundene Fahrstrasse über die aussichtreichen Höhen.

Unweit des oben erwähnten Tabernakels des heiligen Andreas finden wir an der Via Flaminia noch eine demselben Heiligen geweihte kleine Kirche, aus Backstein und Peperin im reinsten Renaissancestil durch Vignola erbaut. Julius III. hatte sie gestiftet, weil er am Andreastage 1527 der Todesgefahr durch Flucht aus dem Lager der Deutschen und Spanier, in dem er, damals Cardinal, sich als Geisel befand, entronnen war. Derselbe baulustige Kirchenfürst ist der Schöpfer der als die letzte echte Renaissance-Villa zu bezeichnenden Anlage, die unter dem Namen „Vigna di Papa Giulio" bekannt ist und aus einem an der Via Flaminia stehenden grossartig gedachten, unvollendeten Palaste und der am Arco Oscuro liegenden Villa mit Säulenhallen, stuckverzierten Hofwänden, Nischen, Grotten,

Brunnenwerken u. s. w. bestand. Vasari, Vignola, Michelangelo, Ammanati haben daran mitgearbeitet; die Brüder Zuccheri und Prospero Fontana haben sie mit reizenden Fresken ausgemalt.

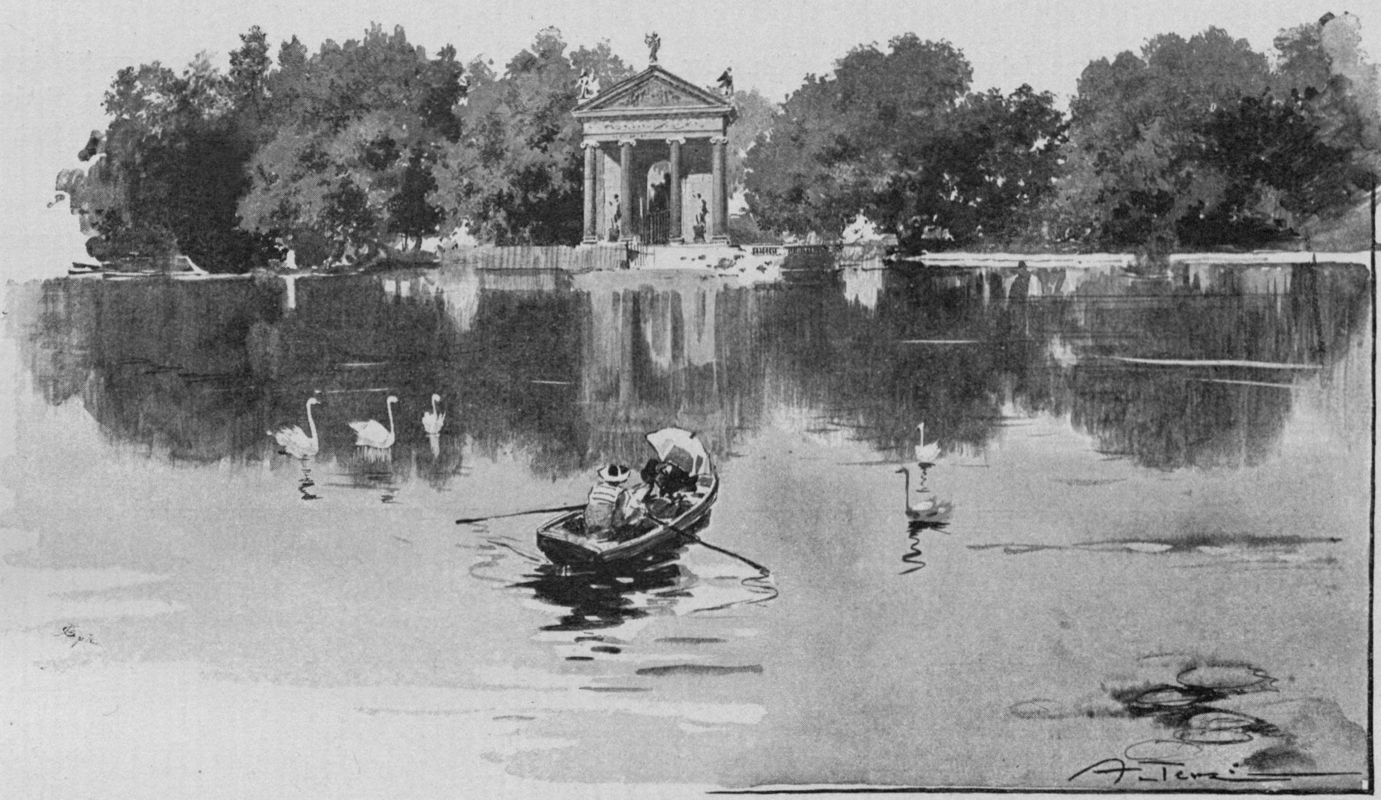
Seit 1888 befindet sich in der Villa ein staatliches Museum für Funde aus der Umgebung Roms, namentlich die höchst interessante Ausbeute der etruskischen Gräber von Falerii und anderen Orten.

Wenn der Ankömmling unmittelbar vor der mit dem Wappen der Medici geschmückten Porta del Popolo, dem 1561 errichteten, erst 1878 mit den beiden Seitendurchgängen versehenen Thore Vignolas, durch das der begierige Blick schon über die mächtige Piazza mit ihrem Obelisken zum schnurgeraden Corso schweift, das Auge nach links wendet, so erblickt er das imposante Gitterthor, das den Eingang zur Villa Borghese bildet. Ueber einen Geviertkilometer bedeckt dieser an Vornehm-



TEMPELCHEN IN VILLA BORGHESE.

heit und Anmuth mit der Villa Pamphilj wetteifernde fürstliche Park, den die Liberalität der gegenwärtig in ihrem freien Verfügungsrechte beschränkten Eigenthümer der römischen Bürgerschaft und den Fremden zugänglich gemacht hat. An vier Tagen der Woche rollen in endlosem Zuge die Equipagen durch die von immergrünen Eichen beschatteten Alleen, tummeln sich Reiter und Radfahrer auf den mit monumentalen Springbrunnen gezierten Wegen, spielt die geistliche und weltliche Jugend im Grase unter den hundertjährigen Pinien, erfreut sich der Spaziergänger an den köstlichen Waldpartieen, den malerischen künstlichen Ruinen, dem Blumenflor, den wechselnden Aussichten, die das hügelige Gelände bietet, den Teichen, in denen sich Tempelchen und Marmorbilder spiegeln, dem Treiben der fremdartigen Vögel und Vierfüssler, die in einem abgegrenzten Theile des Parkes gehalten werden.



TEICH IN DER VILLA BORGHESE.

Pauls V. Neffe, der Cardinal Scipio Borghese, ist der Schöpfer dieser wahrhaft fürstlichen Villa, deren ursprünglicher, dem malerischen Geschmacke des beginnenden 17. Jahrhunderts entsprechender Stil nur theilweise durch neuclassischen Zopf und englischen Gartenstil verwischt worden ist.

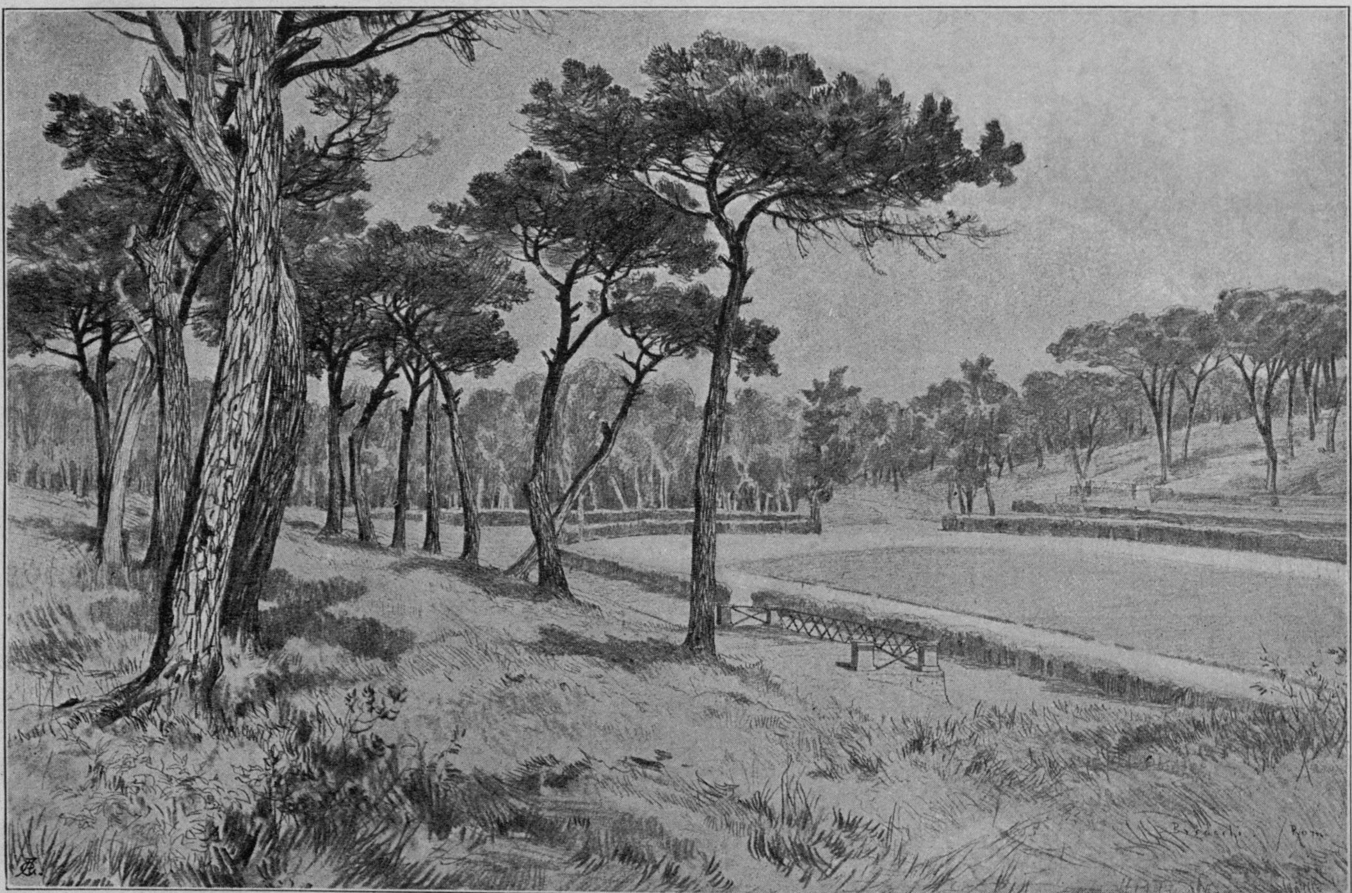
Das 1782 umgebaute Casino, dessen zwei stumpfe viereckige Thürme weithin über die Baumwipfel sichtbar sind, enthält ausser der reichen und wichtigen Sammlung antiker Sculpturen und



FONTANA DEI CAVALLI (VILLA BORGHESE).

Mosaiken seit einigen Jahren auch die früher im Stadtpalaste der Borghese befindliche unschätzbare Gemäldegalerie, die infolge der üblen Vermögensverhältnisse der Familie bereits um mehrere Perlen ärmer geworden ist. Doch steht man hier immer noch entzückt vor Correggios „Danaë", Sodomas „heil. Familie" und Tizians „irdischer und himmlischer Liebe".

Mitten in den Wiesen und Gehölzen, die vor Anlage der Villa Borghese das Hügelland vor der Stadtmauer zwischen dem Flaminischen und dem Pincianischen Thore einnahmen, soll Raphael ein Landhäuschen besessen haben, von dem heute nur wenige Trümmer vorhanden sind. Die hier ausgeschnittenen und in die Galerie versetzten Fresken werden ihm fälschlich zugeschrieben. Aber es ist eine anmuthende Vorstellung, sich den göttlichen Urbinaten in der ländlichen Stille am Fusse des Pinciohügels von den Arbeiten im päpstlichen Palaste ausruhend und mit den lebenslustigen Freunden und Schülern einer genialen Musse huldigend zu denken. —



PIAZZA SIENA UND PINIENHAIN IN DER VILLA BORGHESE.

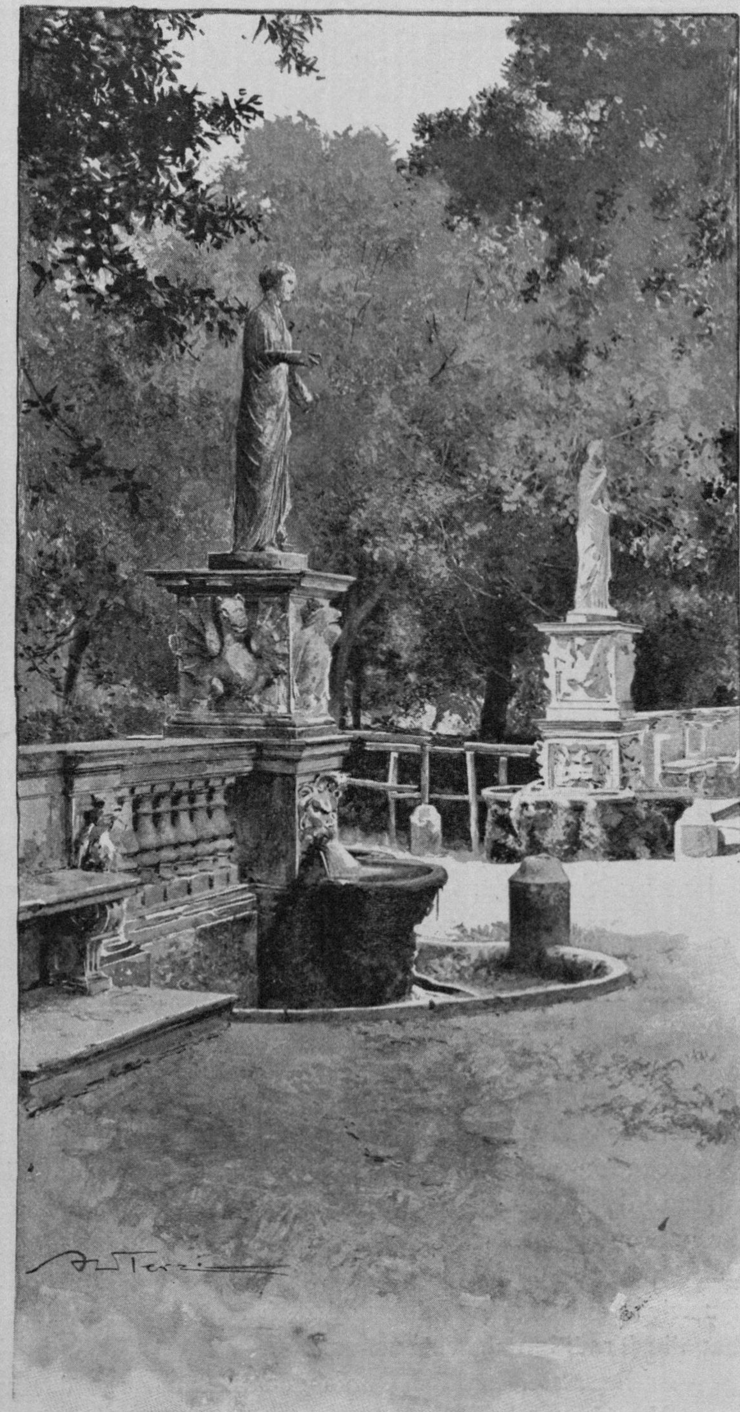
Staunen musste den Fremdling erfassen, der Rom zum ersten Male durch die Porta del Popolo betrat. Welcher würdige Vorhof der Weltbeherrscherin! „Unter der Porta del Popolo war ich mir gewiss, Rom zu haben", ruft Goethe aus, der noch aus Civita Castellana am 28. October 1786 schrieb: „Morgen Abend also in Rom! Ich glaube es noch jetzt kaum, und wenn dieser Wunsch erfüllt ist, was soll ich mir nachher wünschen?"

In der Mitte eines schöngerundeten elliptischen, in der grossen Achse 150 Meter messenden Platzes auf abgestuftem Unterbau ein bis 36 Meter aufragender Obelisk, der erste, der aus Aegypten nach Rom gebracht wurde, einst vor dem Sonnentempel von Heliopolis Wacht haltend und die Andächtigen an die Grossthaten der Pharaonen Menephthah I. (1326 v. Chr.) und Ramses III. erinnernd, im Jahre 10 v. Chr. von Augustus im Circus Maximus aufgestellt und „nach dem Siege über Aegypten dem Sonnengotte geweiht", endlich unter Sixtus V. 1589 hier aufgerichtet. Vier wasserspeiende Löwen umgeben ihn. Rechts und links begrenzen den imposanten Platz halbkreisförmige Mauern mit Statuen-

gruppen und sprudelnden Brunnen. Ueber sie hinweg schweift der Blick des Ankömmlings rechts an einer Cypressengruppe vorbei nach der Gegend der Engelsburg und des Petersdomes, links aber nach den in balustradengeschmückten Terrassen aufsteigenden immergrünen Gärten des Pincios.

Gegenüber dem Stadtthore münden auf den Platz drei schnurgerade Strassen, deren Achsen auf den Obelisken gerichtet sind: in der Mitte der genau auf den Spuren der alten Via Flaminia zum Capitol laufende vielgenannte Corso, westlich die Via di Ripetta, östlich die dem Spanischen Platze zustrebende Via del Babuino. Zwei Kuppelkirchen geben der Mündung dieser Strassen und dem Platze monumentalen Schmuck: S. Maria in Monte Santo und S. Maria de' Miracoli. Alexander VII. Chigi hatte die Absicht gehabt, sie vor der Engelsbrücke zwischen den hier zusammenlaufenden drei Strassen zu errichten. Was ihn abhielt, war die Besorgniss, dass die nahe Engelsburg Gefahr laufen könnte. Hatte doch Clemens VII. mit eigenen Augen gesehen, wie in dem Schreckensjahre 1527 die bourbonische Soldatesca im Schutze zweier Capellen, die am Ausgange der Strassen Paola, Panico und Banchi standen und die er deshalb später niederreissen liess, auf die Engelsburg feuerten.

Beide Kirchen wurden erst nach Alexanders VII. Tode von Bernini und Carlo Fontana auf Kosten des Cardinals Gastaldi, dessen Name über der Vorhalle steht, vollendet. Die Säulen von S. Maria di Monte Santo stammen von dem Glockenthurme Berninis an der Peterskirche, der zur schweren Kränkung seines Erbauers und zum Triumphe seines Rivalen Borromini wieder abgebrochen war. Eine fromme Alte, die im nahen Vicolo delle Scalette verstarb, bestimmte für den Kirchenbau 150 Scudi, ihre ganze Hinterlassenschaft.



VOR DEM MUSEUM IN VILLA BORGHESE.

Bis in die neueste Zeit waren die engsten und volkreichsten Quartiere Roms nicht diejenigen auf den Hügeln, sondern die im Tiberthal. Seit dem frühen Mittelalter sah sich die Bevölkerung durch die Zerstörung der Wasserleitungen nach dem Flusse gedrängt. Die meisten Niederlassungen der Fremden, sowohl Händler wie Gewerbetreibender und Pilger, gewöhnlich um eine Kirche oder ein Hospital gruppirt, finden wir in der Niederung des alten Campus Martius. Bei S. Carlo al Corso hausten die Lombarden, bei S. Maria de' Schiavoni die Slavonier, bei S. Atanasio de' Greci die orthodoxen Griechen, bei S. Ivo die Engländer, bei S. Antonino die Portugiesen, bei S. Claudio die Burgunder, bei S. Maria di Loreto am Halbrund der Ripetta die Picener. Via Laurina führte damals den Namen Via Peregrinorum, Via del Babuino denjenigen der „Neapeler Gärten“; im Namen der Piazza Nicosia hat sich eine Erinnerung an Cypern erhalten. In der Aufnahme der Stadtquartiere, die

4



KIRCHE S. MARIA DEL POPOLO.

aus Anlass der im Jahre 1656 an 15.000 Menschen dahinraffenden Beulenpest durch die Sanitätscongregation veranstaltet wurde, sieht man aus der allein erhaltenen Beschreibung des Rione Campo Marzo, dass hier nicht weniger als 73 ausländische Gewerbetreibende, zumeist Niederländer und Franzosen, ansässig waren. Bis in unsere Tage ist die Gegend zwischen dem Tiber und dem Pincio das bevorzugte Fremdenviertel geblieben. Erst die Entstehung der neuen luftigeren und sonnigeren Quartiere auf dem Esquilin und dem Pincio mit moderneren Behausungen und zahlreichen Gasthäusern hat die Tradition durchbrochen.

Dass der heutige Corso genau dem Zuge der antiken Via Flaminia folgt, die in gerader Linie vom Nordfusse des Capitols nach der Milvischen Brücke lief, beweisen die zahlreichen Reste von



MUTTERGOTTES
von Mino da Fiesole.
(S. Maria del Popolo).



GRABMAL DES ERZBISCHOFS ROCCA († 1482.)
(S. Maria del Popolo.)



CARDINALSWAPPEN.
(Familie della Rovere.)
(S. Maria del Popolo).



PIAZZA DEL POPOLO, VOM STADTTHORE AUS GESEHEN.

Grabmälern, unter anderen ein solches von Pyramidenform, ähnlich dem bekannten des Gajus Cestius, an der Stelle der Kirche S. M. dei Miracoli. Es hatte im Mittelalter den für diese Monumentform üblichen Namen „meta", wie ein anderes in der Nähe wegen seiner Rundform als „trullo" bezeichnet ward und dem ganzen Platze den Namen „Piazza del Trullo" gab. Piazza del Popolo wurde er später nach dem Titel der neben der Porta Flaminia befindlichen Kirche genannt.

Auf Stadtplänen des 15. Jahrhunderts hat dieses Grabmal die Beischrift: „Turris, ubi umbra Neronis diu mansitavit" (Thurm, wo der Geist Neros lange gehaust hat). Der Glaube, dass in dieser Gegend das Gespenst des blutdürstigen christenverfolgenden Kaisers umgehe, erhielt sich das ganze Mittelalter hindurch. Bezeugt ist durch Sueton, dass er im Familiengrabe der Domitier beigesetzt wurde, „das man vom Marsfelde auf der Höhe des Gartenhügels erblicken kann". Die Gärten der Domitier lagen auf dem nördlichsten Theile des Mons Pincius, den jetzt die schönen öffentlichen Anlagen bedecken; dieselben werden bei Einbruch der Dunkelheit geschlossen, nicht aus Furcht vor Gespenstern, sondern weil die Römer die Nachtluft im Grünen scheuen. „Erscheinungen" kann man übrigens hier bei hellem Tage und in Fülle haben; aber es sind diejenigen blonder Albionstöchter, begeisterter Landsmänninnen von George Sand, Björnson und Gregorovius und majestätischer Römerinnen, deren Schleppkleider, wenn sie nicht in stolzen Carrossen geborgen sind, von dem hüstelnden nordischen Wintergaste, und nicht nur von ihm, verwünscht werden.

Vermuthlich ist ein Theil der Untermauerung der Domitiervilla in dem überhängenden massigen antiken Mauerreste aus Netzwerk zu erkennen, der, später in die Aurelianische Stadtmauer einbezogen, an der äussersten Nord-Ecke des Pincio gegen die Villa Borghese vorspringt. Weil er schief steht, heisst er bei dem Volke „muro torto". Es hiess, ebenfalls im Hinblick auf die neronischen Reliquien, dass die Stadtmauer hier uneinnehmbar sei. Im Gothenkriege unterliess Belisar die Befestigung dieser Stelle, weil das Volk Stein und Bein schwor, dass Petrus in Person sie vertheidigen werde, und

4*

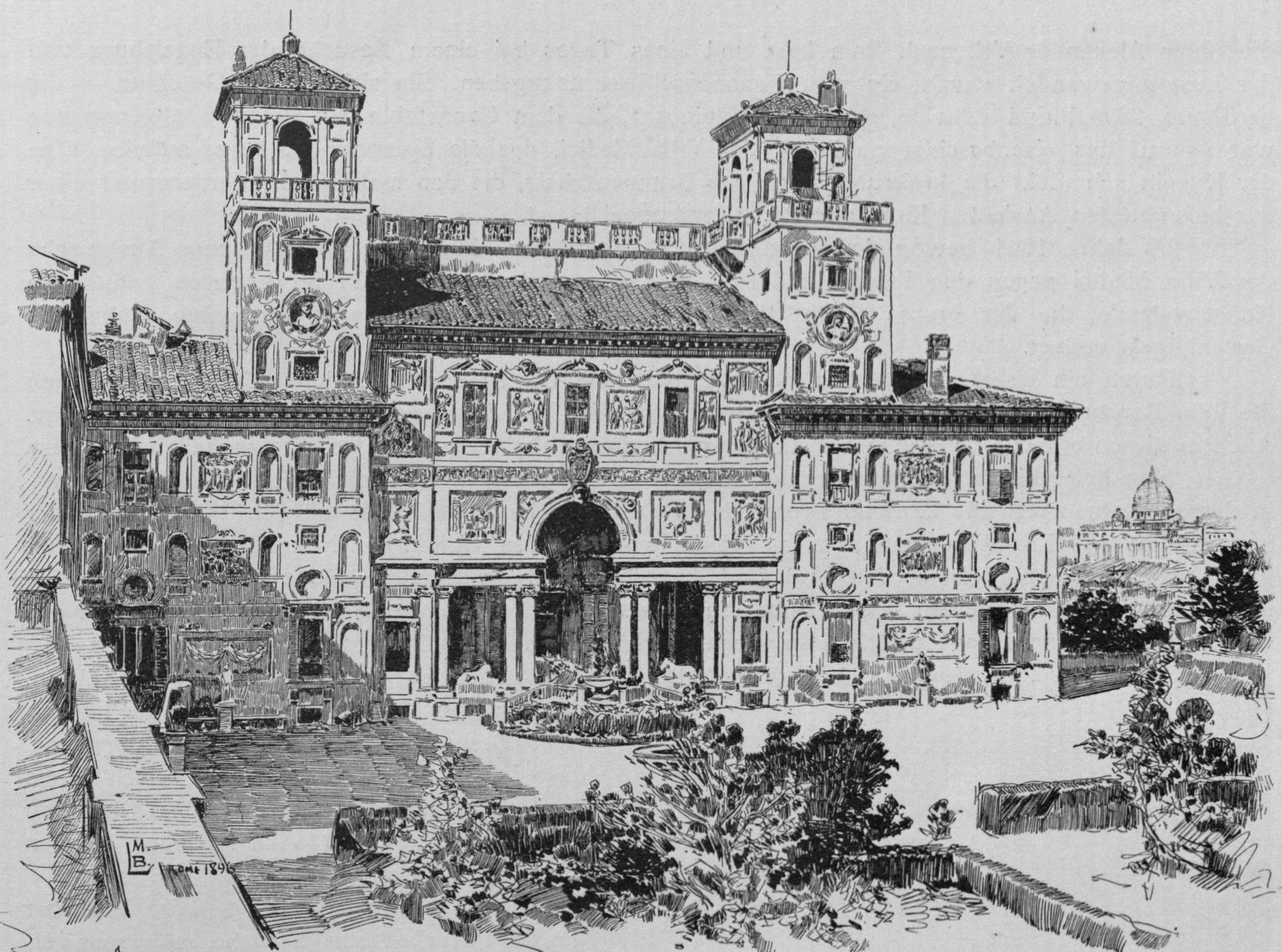


VOR DER VILLA MEDICI (Monte Pincio).

merkwürdigerweise wurde sie von Totilas, dessen Schaaren an der nahen Porta Pinciana voll Wuth stürmten, nicht angegriffen. Auch 1849 mussten die Franzosen hier vom Angriffe abstehen, obschon er diesmal im Interesse des Nachfolgers Petri unternommen wurde. Papst Paschalis II. legte 1099, um den unheimlichen Ort zu entsühnen, den Grund zu der Kirche Santa Maria del Popolo; die vermeintliche Asche Neros wurde in den Tiber geworfen, und die Marmorurne eines Grabes, das als das seinige galt, ward zum Salz- und Kalkmass auf dem Capitolsmarkt degradirt. Noch im 17. Jahrhundert war die Nachbarschaft der Porta Flaminia verrufen; es wurden hier die feilen Dirnen eingescharrt, falls sie nicht noch bei Zeiten sich unter die Haube oder durch Eintritt in ein Kloster wieder zu Ehren brachten.



ESELWAGEN AUF DEM MONTE PINCIO.



VILLA MEDICI (auf dem Pincio).

An die Pincio-Gärten, in denen das Grün der Steineichen, Pinien und Cedern sich mit dem der Platanen, Kastanien, Paulownen, Judasbäume, Linden, Bananen und Palmen mischt, grenzen die schattigen Laubgänge der beherrschend gelegenen Villa Medici, die mit ihren Künstlerateliers, Blumengärten, schattigen Laubgängen, malerischen Brunnen und Bildwerken und dem Hain immergrüner Eichen einen grossen Theil des Pinciohügels einnimmt und von ihrem Belvedere eine prachtvolle Rundsicht bietet.

Die Villa, um 1560 durch Annibale Lippi für den Cardinal Ricci im römischen Casinostil erbaut, ist Sitz der französischen Kunstacademie und beherbergt die mit dem „prix de Rome“ nach der ewigen Stadt gesandten jungen bildenden Künstler und Musiker, die sich sicher keinen vornehmeren, entzückenderen und anregenderen Wohn- und Arbeitsplatz denken können.

Ihren Namen hat die Villa von den Grossherzögen von Toscana, in deren Besitz sie im Anfange des 17. Jahrhunderts überging und durch die sie mit den Kunstwerken gefüllt wurde, welche später grösstentheils nach Florenz gelangten.

Sehr geschmackvoll ist die mit Ornamenten und antiken Reliefs fast überreich bekleidete Gartenfaçade, die Claude Lorrain im Vordergrunde eines seiner Marinebilder angebracht hat. Eine werthvolle Sammlung von Gypsabgüssen, auch mehrerer nicht in Rom befindlicher Antiken, dient den Studienzwecken.

Ein Denkstein in Form eines Himmelsglobus, der am Eingange zu den Pincio-Anlagen aufgestellt ist, erinnert daran, dass 1630—1633 Galileo Galilei auf Veranlassung der Inquisition in der Villa Medici gefangen gehalten wurde.

Die eiserne Kugel, aus welcher der Wasserstrahl der Fontaine auf der aussichtberühmten Steineichen-Terrasse vor der Villa sprudelt, erinnert an eine Laune der Königin Christine von Schweden,

die unter Alexander VII. nach Rom kam und eines Tages bei einem Besuche der Engelsburg von der Lust angewandelt wurde, ein paar Kanonenschüsse abzugeben. Sie richtete das Geschütz — die berühmte, 2395 Pfund schwere, achteckige „Spinosa“, die dem Connetable von Bourbon abgenommen war — auf das eisenbeschlagene Portal der Villa Medici, das die Spuren noch lange aufwies. Eine der Kugeln schmückt die kreisrunde granitene Brunnenschale, die den malerischen Vordergrund einer der bekanntesten Ansichten Roms mit der Peterskuppel bildet.

Im Jahre 1801 bewog der französische Gesandte den König von Etrurien zum Austausche der Villa Medici gegen den Palazzo Salviati am Corso, und die seit 1725 im letzteren befindliche Kunstacademie, die der grosse König 1666 gestiftet hatte, ward auf die luftige grüne Höhe des Gartenhügels verlegt.

Durch ein eisernes Gitterthor steht der schattige Garten der Villa, deren Substruction gegen die Villa Borghese hin durch die Stadtmauer gebildet wird, mit den Anlagen des Pincio in Verbindung. Auch in diesen erhebt sich ein Obelisk, dessen merkwürdige Bedeutung erst jüngst aufgehellt worden ist.

Man hatte bis jetzt immer angenommen, Antinous, der schöne Günstling des Kaisers Hadrian, in dessen Statuen sich die kraftvoll strotzende jugendliche Mannesschönheit mit dem Ausdrucke tiefer Schwermuth und Entsagung vereint zeigt, sei da, wo er in den Wellen des Nils als freiwilliges Opfer für seinen Herrn und Freund den Tod fand, begraben, und die Stadt Antinoopolis, welche Hadrian ihm zu Ehren hatte erbauen lassen, habe die irdischen Reste des jungen Bithyniers bewahrt. Neue Untersuchungen von Erman und Hülsen scheinen zu anderen Ergebnissen zu führen.

Schon der Aegyptologe Champollion hatte auf dem Obelisken den Namen Antinous entdeckt. Rosellini, der Mitarbeiter Champollions, sagt in seiner Besprechung der Monumente Aegyptens, dass der Name des Antinous sich gleich denen des Hadrian und der Sabina auf dem Obelisken befinde, der „aus der Villa Hadrians auf den Monte Pincio gebracht worden“ sei.



BLUMENSTAND AN DER PIAZZA DI SPAGNA.

Wie Erman darthut, hat der Schreiber des Textes die todte Sprache so wenig verstanden, in welcher er denselben abgefasst hat, dass die Orthographie äusserst verwirrt und willkürlich ist. Der Sinn ist durch so viele Lücken unterbrochen, und die Erneuerungen auf den beschädigten Seiten des Obelisken sind so wenig richtig, dass es schwer ist, die ursprüngliche Lesart herzustellen. Auf der einen Seite liest man, dass Antinous zu neuem Leben erwacht ist, sich der Gesellschaft des Gottes Hamarchis erfreut und jenen Herrn der Welt um Wohlwollen für den Kaiser anfleht. Der Schluss schildert die Macht des Cäsars und seine glückliche Regierung, unter der in Aegypten Ackerbau und Viehzucht blühten. Auf einer anderen Seite wird Antinous als schon gestorben und feierlich begraben geschildert. Er ist unter die Götter erhoben und geniesst in ewiger Jugend den Cultus und die Liebe der Menschen. Auch die Todten haben ihn freundlich aufgenommen, und er lebt in steter Glückseligkeit.

In einem Theile der Inschrift nun hat Erman den unwiderleglichen Beweis gefunden, dass der schöne Körper des jungen Bithyniers nicht am Nilufer begraben wurde. Es heisst dort:



SPANISCHE TREPPE.

„Antinous, welcher an diesem Orte ruht, der sich auf dem Grenzgefilde der Herrin des Genusses (Rom) befindet, ist an den heiligen Orten Aegyptens als Gott anerkannt. Ein Tempel ist ihm erbaut; er wird von den Propheten und Priestern Ober- und Unterägyptens, von den Bewohnern ganz Aegyptens als Gott anerkannt.“ Es unterliegt schon hiernach keinem Zweifel, dass Antinous in dem Grenzfelde von Rom, da, wo der Obelisk errichtet worden war, begraben worden ist. So erklärt sich die Unvollkommenheit und die mangelhafte Orthographie der Hieroglyphen, deren Verwirrung jeder Beschreibung spottet; die Inschrift ist eben nicht in Antinoopolis hergestellt, wo Sprache und Rechtschreibung vollständig bekannt waren, sondern zweifellos von einem jener Kunsthandwerker eingehauen, denen Hadrian die Nachahmungen jener ägyptischen Tempel und Heiligthümer anvertraute, deren Cultus er in Rom einzuführen suchte.



MALER-MODELLE BEI S. ATANASIO (Via Babuino.)

Hülsen gibt uns die Geschichte der Antinous-Säule. Nachdem dieselbe 50 Jahre im Hofe der „Pigna“ im Vatican gelegen hatte und der seltsame Vorschlag Cancellieris nicht durchgedrungen war, sie auf den Thurm der Porta Pia zu stellen, „damit man von dem prächtigen Kreuzwege der „Quattro Fontane“ 4 Obelisken entdecken könne, „zum Erstaunen und Wunder der Römer und Fremden, die somit den originellen Gedanken Sixtus’ V. überboten sähen, der einen einzigen Obelisken von 3 Strassen aus ihrer Bewunderung ausgesetzt habe“ — wurde sie im Jahre 1822 unter der Regierung Pius’ VII. an ihrem jetzigen Standort aufgestellt. Der Obelisk war von der Fürstin Cornelia aus dem Hause Barberini, in dessen Gärten an den Quattro Fontane er über 150 Jahre gelegen hatte, nachdem er im Jahre 1633 aus einer ihrer Vignen vor der Porta Maggiore dahin geschafft worden war, dem Papste Clemens XIV. geschenkt worden. Vor dieser Zeit scheinen die drei Stücke, in die er zerbrochen war, in einen Pfeiler des Aquäducts Sixtus’ V., der Acqua Felice, eingemauert gewesen zu sein, und zwar ungefähr 360 Meter von der Stelle, wo die Wasserleitung in die Aurelianische Mauer einmündet, wie das jetzt noch eine Marmorinschrift wenige Schritte von der Vigna S. Marcello beweist.

Andreas Fulvius erwähnt ihn im Jahre 1527 als vor der Porta Maggiore befindlich.

Antonio da San Gallo der Jüngere, von dem in den Ufficien in Florenz eine Zeichnung des unteren Theils des Obelisken aufbewahrt wird, spricht von ihm als an dem erwähnten Ort befindlich, „zwei Steinwurfsweiten davon entfernt in einem circo navale“. Pyrrhus Ligorius in seinem „Buch von den römischen Antiquitäten“ (1553) sagt: „Der achte Circus war der, welcher sich heute namenlos in Ruinen jenseits des castrensischen Amphitheaters vor den modernen Mauern von Santa Croce in Gerusalemme befindet. Man findet noch bedeutende Spuren jenes Circus, wo jetzt die Stücke jenes Obelisken liegen, der dazu gehörte, sehr schön ist und mit den heiligen Schriftzeichen der Aegypter geziert war.“



CIOCIAREN-KNABE.

Hülsen hält es für möglich, dass die drei Stücke des Obelisken von den Saccocci dorthin geschafft worden seien. Er glaubt, dass der Obelisk vor dem



AUF DER SPANISCHEN TREPPE.

5



BLUMENVERKÄUFERIN.

Jahre 1570 im Thal in der Nähe, wo das Grab des Antinous sich in Gestalt eines Hypogaeums erhob, vor dessen Eingang er ursprünglich gestanden habe, gefunden worden sei. Jedenfalls sei nicht daran zu zweifeln, dass bei Rom auf der Via Labicana sich ein grossartiges Grabmonument des Antinous erhoben habe.

Ob dasselbe nur ein Cenotaphium und das in Antinoopolis in Aegypten errichtete das wirkliche Grabdenkmal war, können nur Ausgrabungen an Ort und Stelle erweisen, deren baldige Verwirklichung in archäologischem und künstlerischem Interesse zu wünschen wäre.

Ausser der über vier Terrassen mit Marmor- und Travertin-Balustraden, Trophäen, Säulen und Statuen geschmückten grossartigen Auffahrt von der Piazza del Popolo führt eine monumentale Treppen-Anlage vom Spanischen Platze nach der Höhe des Pincio hinauf. Es ist die Spanische Treppe, die, im malerischen Barockstil 1721—1725 erbaut, mit ihren Doppelarmen, breiten Absätzen, Terrassen, gewundenen Balustraden, namentlich wenn sie von den bunten Gruppen hingelagerter oder spielender und tanzender Modelle, von Blumenverkäufern und Spaziergängerschaaren belebt ist, einen Anblick von echt localem Reize gewährt.

Am Fusse der Treppe befindet sich ein non plus ultra des Barockstils: die Berninische Barken-Fontaine (la barcaccia). Oberhalb der Treppe, 22 Meter über der Piazza di Spagna, steht in der Achse der belebten Via Condotti, eines Mittelpunktes des Fremden- und Geschäftsverkehrs, und ebenso in der Verlängerung der Via Sistina und der Via Gregoriana der 1789 aufgerichtete 13 Meter hohe Obelisk,



SANTA TRINITÀ DEL MONTE (Pincio).

der, eine antike Nachahmung des grossen aus dem Circus Maximus nach der Piazza del Popolo versetzten, ursprünglich die Gärten des Sallust schmückte.

Die beiden weithin sichtbaren Glockenthürme mit den auffälligen Zinkhelmen, die sich hinter dem Obelisken erheben, gehören der durch Carl VIII. von Frankreich gestifteten Kirche der Santissima Trinità del Monte (Pincio) an. Das zugehörige Kloster, früher von Mönchen vom Orden des hl. Franz da Paola bewohnt, wurde durch Leo XII. den französischen Nonnen vom Sacré Coeur überlassen, die eine Erziehungsanstalt für vornehme Mädchen unterhalten. Ob sie wissen, dass der Klostergarten einen Theil der üppigen Gärten des Lucullus, später des Valerius Asiaticus, einnimmt, nach dessen gewaltsamem Tode die nach seinem Besitze lüsterne kaiserliche Dirne Messalina hier ihre Orgien gefeiert haben mag? Vielleicht gehörte ihr das schöne Thongefäss, von dem ein Bruchstück in Goethes Hände kam, als man Anfang 1787 an die Aufstellung des Obelisken ging. „Auf Trinità de' Monti", schreibt er, „wird der Grund zum neuen Obelisk gegraben: dort ist eben alles aufgeschüttetes Erdreich von Ruinen der Gärten des Lucullus, die nachher an die Kaiser kamen. Mein Perrückenmacher geht frühe dort vorbei und findet im Schutte ein flach Stück gebrannten Thon mit einigen Figuren, wäscht's und zeigt es uns. Ich eigne es mir gleich zu. Es ist nicht gar eine Hand gross und scheint von dem Rande einer grossen Schüssel zu sein. Es stehen zwei Greife an einem Opfertische; sie sind von der schönsten Arbeit und freuen mich ungemein."

5*

Das elegante Innere der Kirche, in der man oft schöne und ergreifende Vespergesänge der Nonnen hören kann, — Mendelssohn schrieb Motetten für sie — stammt von der Restauration durch Mazois 1816. Das vorzügliche Altarfresco der „Kreuzabnahme“ von Daniele da Voltera, das am Ende des vorigen Jahrhunderts durch die französisch-neapolitanische Soldatesca schwer beschädigt war, wurde von Palmaroli auf Befehl des Statthalters Napoleons, Miollis, restaurirt.

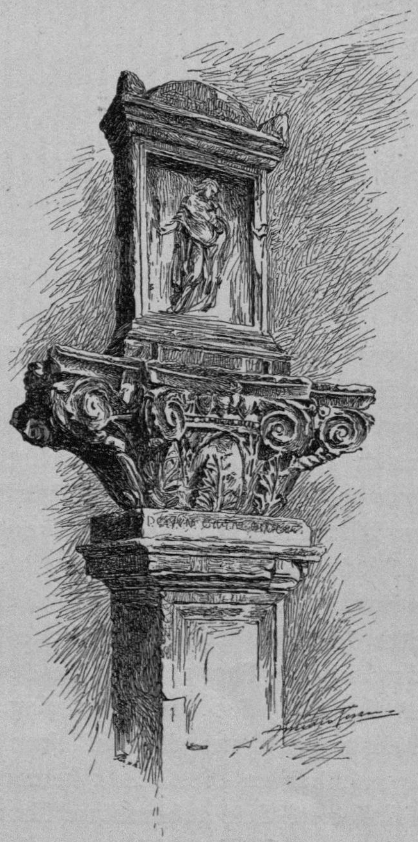
Dem Drängen des Generals, der das Bild gleich zahllosen anderen Kunstwerken als Kriegsbeute nach Paris gesandt wissen wollte, setzte der patriotische Maler so lange Ausflüchte entgegen, bis die französische Herrschaft gestürzt war.

In dem Hause neben der Kirche, jetzt Hôtel Hassler, bestand schon vor der französischen Revolution und trotz der Wachsamkeit der päpstlichen Regierung eine freimaurerische Loge, genannt „die Vereinigung der aufrichtigen Freunde“. Sie nahm 1789 den als Graf Cagliostro reisenden Betrüger Balsamo ehrenvoll auf, weshalb nach dessen Festnahme und Einschliessung in die Engelsburg am 27. December durch die Sbirren des hl. Officiums eine Haussuchung bei den verdächtigen „Freunden“ gehalten wurde.

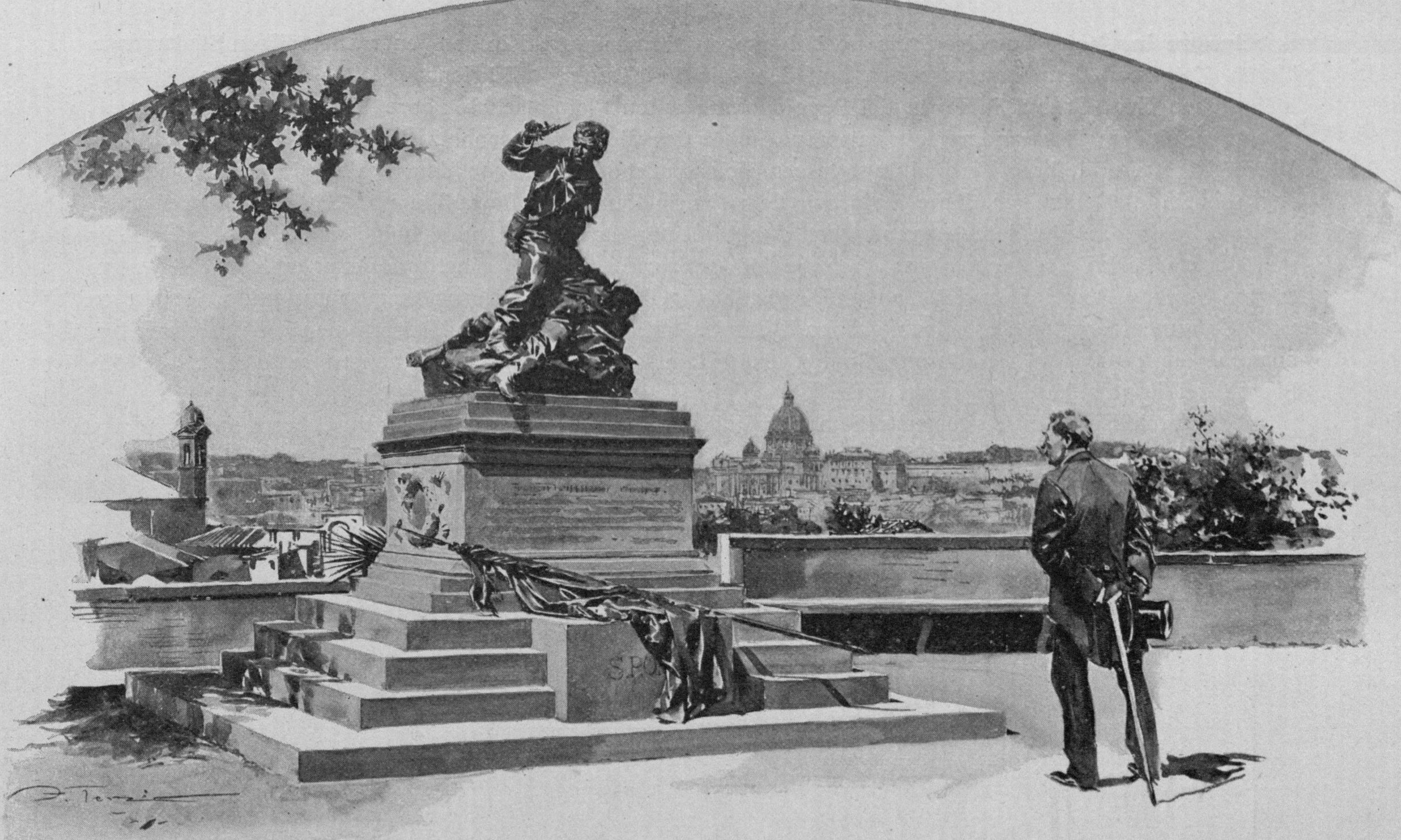
In zahlreichen Resten von Grund- und Stützmauern, in einem mächtigen den Klostergarten von Trinità del Monte durchziehenden Halbrund, in den terrassenförmig aufsteigenden Terrains des Pincio, der Villa Medici, der Villa Malta und der Via Sistina hat man die deutlichen Spuren der grossartigen Villen-Anlagen vor sich, die in der letzten Zeit der Republik und in der Cäsaren-Periode den Mons Pincius zu einem Lustorte der Grossen machten, welche die Reize eines Landaufenthaltes mit den Genüssen der zu ihren Füssen ausgebreiteten marmorglänzenden Hauptstadt zu vereinigen wünschten.

Die Stürme der Völkerwanderung bereiteten diesen Prachtvillen dasselbe Schicksal wie den ausserhalb der Mauern befindlichen, deren Trümmer heute mit denen der Wasserleitungen in der einsamen Campagna aufragen. Gestrüpp und Baumwuchs nahm den Pincio in Besitz, und mehr als ein Jahrtausend verging, bevor neue Geschlechter ihn der Bewohnbarkeit zurückgewannen und von neuem dem verfeinerten Genusse dienstbar machten.

(Clara Schoener.)



CAPITELL VOR DER KIRCHE S. TRINITÀ DEL MONTE.



DENKMAL DER BRÜDER CAIROLI (Monte Pincio).

„Sic transit gloria mundi".

Steht man auf der vielbesuchten Aussichtterrasse des Pincio oder der Villa Medici oder bei dem zwischen beiden gelegenen Broncedenkmal der Brüder Cairoli, von wo der Blick bis zu den cypressengekrönten Höhen des Monte Mario, zur Peterskuppel, den grünen Hängen des Janiculus und dem Capitol schweift, so hat man zu Füssen im Vordergrunde den Stadttheil, der in den drei letzten Jahrhunderten hauptsächlich die Physiognomie Roms bestimmt und die massgebenden Factoren der Papststadt wie auch die Fremdenwelt beherbergt hat, während er im Mittelalter und im Beginne der Renaissancezeit noch gar nicht existirte. Es ist das Marsfeld, das in der Zeit der antiken Republik, völlig unbewohnt, noch ganz ausserhalb der Stadt lag und zuerst durch Augustus mit vereinzelten Prachtgebäuden geschmückt wurde, aber nicht früher als unter den Renaissance-Päpsten eine planmässige Strassenanlage und Bebauung erhielt.

Die anderthalb Kilometer lange Via Flaminia durchzog, wie schon früher gesagt, diesen Stadttheil in schnurgerader Linie von Süd nach Nord, die neunte augustische Region (Campus Martius) von der siebenten (Via Lata) scheidend. Den Namen Via Lata führte später die südliche Hälfte der Strasse bis zu dem Ehrenbogen Hadrians, dessen Reste bis 1662 an der Mündung der Via della Vite zu sehen waren. Diese südliche Hälfte erhielt zuerst den Namen Corso, als Paul II., der Erbauer des Palazzo di Venezia, die Wettrennen der Pferde, Esel, Rinder, Greise, Knaben und — Juden einführte, an denen er sich im Carneval weidlich ergötzte.

Auch an dieser „Rennstrasse" gab es damals nur vereinzelte Gebäude. Jenseits des Hadriansbogens hörte die bewohnte Stadt ganz auf, wie die Namen Capo le Case, S. Andrea delle Fratte und

S. Silvestro in Capite beweisen, die noch heute an Strassen und Kirchen jener ehemaligen Stadtgrenze haften. Zwischen dem Hadriansbogen und dem seit Errichtung der Mariencapelle an der Stelle des vermeintlichen Nero-Grabes in Porta del Popolo umgetauften Flaminischen Thore einerseits, der Piazza di Spagna und dem Tiber andererseits, also wo heute das dichte Strassennetz des Corso, der Via Babuino, Via di Ripetta und ihrer Verbindungsstrassen sich ausdehnt, hatte man damals denselben Anblick, der sich bis in die siebziger Jahre zwischen dem Quirinal und der Porta Pia und S. Lorenzo, zwischen S. Maria Maggiore und dem Castrensischen Amphitheater darbot und noch heute zwischen dem Palatin und der südlichen Stadtmauer uns über die Modernisirung anderer einst poesievoller Stadtgebiete zu trösten vermag. Vereinzelte Kirchen und Klöster, in Gärten und Wiesen zerstreute antike Trümmer und Monumente ragten aus einer grünen Wildniss auf, die erst unter Häuserreihen zu verschwinden begann, als Pius IV. 1561 durch Vignola das Flaminische Thor hatte erneuern und Sixtus V. die Piazza del Popolo hatte anlegen lassen.

Durch Erneuerung der unterhalb der Villa Medici den Monte Pincio durchbrechenden Acqua Vergine, mit welcher die vortrefflichen Quellen von Salone an der Via Collatina verbunden wurden,



TIBERUFER AM FUSSE DES AVENTINS.

versorgte Pius V. das neue Quartier so reichlich mit Wasser, dass fast jedes Haus seine Fontaine erhalten konnte. Die Via Condotti hat ihren Namen von den zahlreichen Wasserleitungsröhren, die damals durchgelegt wurden.

Das Gebiet am Flussufer zwischen der Porta del Popolo und dem Tiberhafen der Ripetta war bis ins 14. Jahrhundert, wie die gegenüberliegenden Engelsburgwiesen bis in unsere Zeit, von Feldern und Gärten eingenommen. Zur Zeit Sixtus' V. liessen sich am Porto di Ripetta viele lombardische und slavonische Gewerbetreibende nieder, an die noch die Kirchen und Strassen S. Girolamo degli Schiavoni und S. Carlo dei Lombardi al Corso erinnern.

Erst Leo X. aber legte die jetzige Via di Ripetta an, die daher Via Leonina genannt und eine der ansehnlichsten Strassen des damaligen Roms wurde. Zu den Kosten mussten, wie zu manchen anderen öffentlichen Bauten der Papststadt, die öffentlichen Frauenzimmer durch eine besondere Steuer beitragen. Es erinnert hieran eine von Domenichi erzählte Anecdote: Die Strasse war eben mit Hilfe der Hetärengelder gepflastert worden, als eine gewisse Julia aus Ferrara daselbst einer adeligen Dame begegnete und sie beim Vorübergehen etwas anstiess. Als jene erzürnt in Scheltworte ausbrach, erhielt sie die beissende Antwort: „Verzeiht mir, Madonna, ich sehe wohl ein, dass Ihr in dieser Strasse mehr Rechte habt als ich".



TIBERHAFEN (RIPA GRANDE).

Kirche und Spital der heiligen Rochus und Martinus in der Via di Ripetta wurden unter Alexander VI. Borgia durch die Zunft der Gastwirthe und Fischer erbaut, S. Girolamo degli Schiavoni schon unter Sixtus IV. (1471—1484) in der Gegend, in der katholische Dalmatiner und Albanesen, die vor den Türken geflohen waren, sich angesiedelt hatten. Zwischen beiden Kirchen steht ein jetzt mit Nr. 108 bezeichnetes Haus, das jüngst als Wohnhaus der Maddalena Ricci, der lange mit dem Schleier des Geheimnisses bedeckt gewesenen „schönen Mailänderin“ Goethes, erkannt worden ist. Der Schluss der Idylle von Castel Gandolfo, die anfangs des Dichters Seelenruhe so heftig gestört hatte und von ihm so zart wie ergreifend geschildert worden ist, fand vor diesem, dem kleinen Tiberhafen gerade gegenüberliegenden Hause mit dem niedrigen Zwischenstockwerk (mezzanino) statt. Als er sich im April 1788 mit blutendem Herzen von Rom losreissen musste, galt einer seiner letzten Abschiedsbesuche der schönen und liebenswürdigen jungen Freundin. Er fand sie im einfachen Morgenkleide, wie sie ihm zum ersten Male in Castel Gandolfo erschienen war. „Sie drückte, mit natürlicher Zierlichkeit, den wiederholten Dank für meine Theilnahme gar liebenswürdig aus.“ Ihr Sehnen, etwas von der unbekannten Welt zu sehen, welcher der Freund entgegenreiste, sprach sich in den naiven Worten aus: „Ihr seid glücklich, so reich zu sein, dass Ihr Euch dies nicht zu versagen braucht; wir andern müssen uns in die Stelle finden, welche Gott und seine Heiligen uns angewiesen. Schon lange sehe ich vor meinem Fenster Schiffe kommen und abgehen, ausladen und einladen; das ist unterhaltend, und ich denke manchmal, woher und wohin das alles?“ — „Die Fenster,“ setzt Goethe hinzu, „gingen gerade auf die Treppen von Ripetta, die Bewegung war eben sehr lebhaft“. Als Goethe vor die Hausthür trat, hatte sich sein Veturin entfernt. Während er herbeigeholt wurde, konnten die Beiden noch miteinander reden, indem Maddalena zum Fenster des Entresols heraussah, „den sie in einem stattlichen Gebäude bewohnten; es war nicht gar hoch, man hätte geglaubt, sich die Hände reichen zu können“. — —

Der Porto di Ripetta ist der Flusshafen, dessen monumentale Steintreppen und Balustraden, Bänke und Fontaine erst in unserer Zeit der hässlichen eisernen Brücke und der Ufer-Regulirung zum Opfer gefallen sind. Als Clemens XI. ihn 1704 für die Schiffe anlegen liess, die damals das Hauptbeförderungsmittel für die Korn-, Wein-, Oel-, Holz- und Kohlenfrachten aus Umbrien und der Sabina bildeten, war die antike von der Porta Flaminia bis zum Pons Agrippae (kurz oberhalb des Ponte Sisto) am Flussufer entlang laufende Mauer schon seit Jahrhunderten durchbrochen und zum Theil abgetragen. Von ihren Thoren, den „posterulae tiberinae", befand sich das von S. Martino oder S. Agata bei der Kirche S. Rocco, das der Pila oder Pigna hinter dem Collegio Clementino an der Piazza Nicosia, das von Santa Maria bei S. Lucia della Tinta und die Posterula Dimizia ganz nahe bei der Engelsbrücke.

Hiermit hängt es zusammen, dass der Flusshafen „Porto della postierna" hiess, bis Clemens XI. im anmuthigen Barockstil den Ripettahafen schuf. Den verschwenderisch angewendeten Travertinstein lieferten die durch das Erdbeben von 1703 herabgestürzten Blöcke der zweiten Westmauer des Colosseums. Bevor das Emporwachsen des Engelsburgquartiers die Errichtung der provisorischen eisernen Cylinderbrücke nothwendig machte, stellte hier eine urväterliche, der Arche Noahs gleichende Fähre die Verbindung mit den schänken- und baumreichen Engelsburgwiesen her; von den Hafentreppen aber blickte man auf die noch nicht durch langweilige steinerne Quais eingefassten malerischen Flussufer und zu dem über der Engelsburg aufragenden Petersdom hinüber. Breitspurig haben sich jetzt die im Winter von den Nord- und Südwinden gefegten, im Sommer von Sonnenbrand und Staub heimgesuchten weissen Travertinmauern vor die Häuser, Höfe und Gärtchen gelegt, die in der malerischsten Weise den schön gewundenen Fluss einfassten, mit ihrer bunten Regellosigkeit, ihren alterthümlichen Formen, ihren blumengeschmückten Fenstern, ihren Aussentreppen, Balconen, Galerien, Terrassen die anziehendsten, den Maler entzückenden Bilder darbietend.

Einen schönen Blick auf den Tiberhafen, die Flussufer stromaufwärts und die „Prati di Castello" bis zum Monte Mario genoss man aus dem auf die Via di Ripetta hinausgehenden Fenster eines grottenartigen Ganges im nahen Palaste der Fürsten Borghese. Man pflegte in denselben nach der Durchwanderung der Gemäldegalerie und der Prachtzimmer einzutreten und konnte sich hier beim Gemurmel eines kleinen Springbrunnens, den Pflanzengrün umgab, an der lieblichen Aussicht erfreuen.

Der Palazzo Borghese, ein umfangreicher Adelspalast des 17. Jahrhunderts, steht jetzt da als ein Denkmal des Stolzes und der Pracht- und Kunstliebe der päpstlichen Nepoten, aber auch der traurigen Folgen, welche die Speculationssucht der neuesten Aera für einen Theil der römischen Nobilität gehabt hat.

Ein spanischer Cardinal hatte 1590 den Palast auf den Trümmern antiker Gebäude beginnen lassen. Ein grosser Obelisk liegt noch jetzt unter ihm begraben. Papst Paul V. aus dem Hause Borghese, dessen Name auch an der Front der Peterskirche, am Quirinalpalaste, über der Fontaine des Janiculus u. s. w. prangt, brachte ihn an sich und schenkte ihn seinen Brüdern, die ihn gegen die Ripetta hin erweitern liessen, so dass er eine unregelmässige, im Grundrisse einem Clavier gleichende Gestalt erhielt — daher im Volksmunde „il clavicembalo Borghese" genannt. Prächtig ist der von Martino Lunghi dem Aelteren erbaute Säulenhof mit der zweistöckigen Halle von gekoppelten Granitsäulen, deren im Ganzen hundert gezählt werden. Auf der Rückseite stehen im ersten Geschosse die Arcaden offen, während sie im zweiten Stock ganz weggelassen sind. Es wird dadurch ein freier Durchblick nach dem Garten gewonnen und die malerische Wirkung ungemein erhöht. Der hübsche kleine Garten, von Rainaldi angelegt, enthält drei barocke Brunnennischen mit Doppelhermen, architectonische Hintergründe und mehrere Antiken. Antik sind auch die den grossen Hof eigenartig belebenden Colossal-Statuen einer Muse, eines Apollo und einer portraitirten Persönlichkeit.

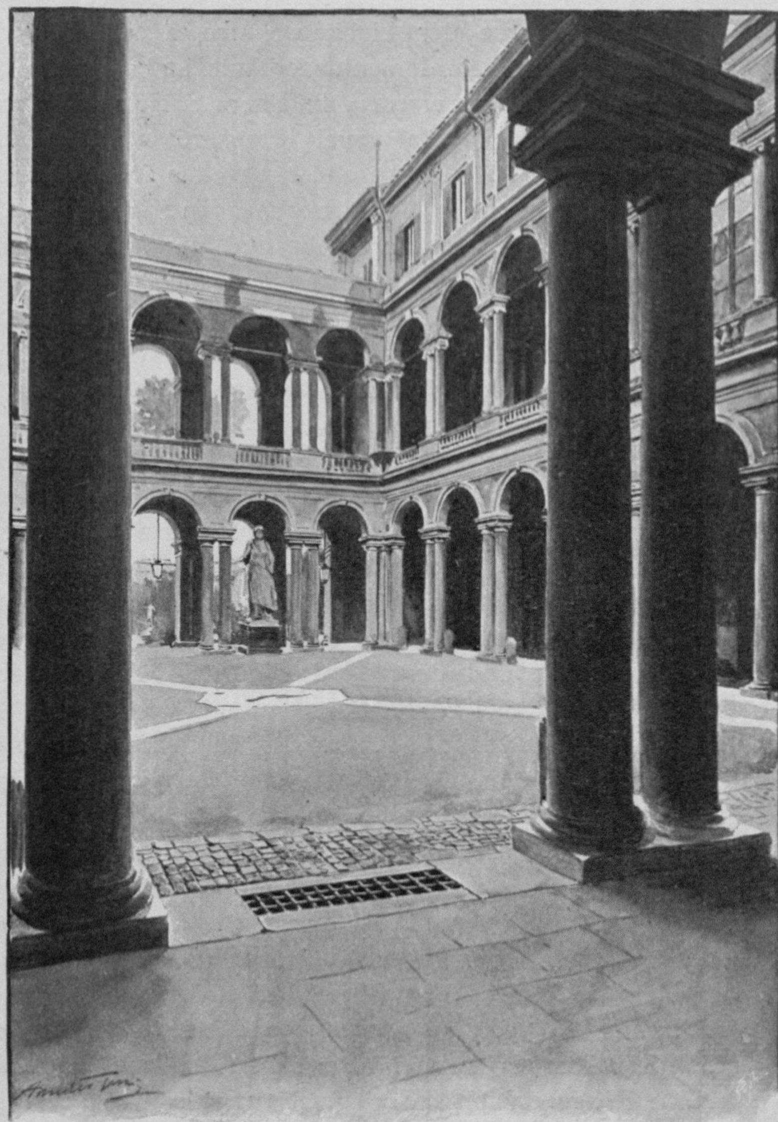
Die zum Theil schön decorirten Säle im Erdgeschosse des Westflügels enthielten früher die berühmte Gemäldegalerie, eine der werthvollsten Roms. Wer jetzt diese Zimmer betritt, findet sie von einem der Kunst- und Antiquitätenhändler eingenommen, in deren Hände in den letzten Jahren zahllose Gegenstände aus hochadeligem Besitze gewandert sind, ohne dass der kauflustige Fremdling wähnen darf, dass alles, was schwindelnde Preise hat, einem Papste, Cardinale oder Fürsten gehört habe.

Es war 1889, als die Besucher der Galerie zuerst eine Anzahl der bedeutenderen Bilder vermissten. Es hiess, sie seien in die Privatgemächer des Fürsten, Don Paolo, versetzt worden. Die mit den Vermögensverhältnissen des Hauses Vertrauten glaubten nicht recht daran. Ein Jahr später

bedrohte die Regierung auf Grund der alten Gesetze über die Fideicommisse und die Unveräusserlichkeit der Kunstsammlungen den Fürsten mit einem Processe, weil er nicht nachweisen konnte oder wollte, wo jene Gemälde, insbesondere das angebliche Bildniss Cäsar Borgias von Raphael, hingekommen seien. Der Verkauf war unter Formen erfolgt, die nicht gestatteten, dem Fürsten etwas anzuhaben.

Wieder ein Jahr später wurde die Galerie in das Casino der Villa vor der Porta del Popolo verlegt, und im April 1892 fand in den Wohnräumen des Fürsten Borghese im ersten Stock des momumentalen, historischen Palastes die Versteigerung des Mobiliars und der Kunstwerke statt, welche Jahrhunderte lang diese fürstliche Wohnung zierten.

Schaaren von sehnsüchtig bewundernden und staunenden Beschauern durchzogen an den zum Besuche der Säle festgesetzten Tagen die herrlichen, reichverzierten Räume, in denen die in Jahrhunderten angesammelten Schätze aufgestapelt lagen, und Wenige werden sich des wehmuthvollen Gedankens an die Hinfälligkeit irdischer Grösse entschlagen haben.



HOF DES PALAZZO BORGHESE.

Durch den schönen Hof mit seiner imposanten doppelsäuligen Bogenhalle, die in ihrer granitenen Pracht an die antiken Denkmäler gemahnt, denen die Säulen entnommen wurden, mit dem lachenden Ausblick auf den im Camelienschmuck prangenden Garten und seine murmelnden Rococo-Springbrunnen gelangt man zu der grossen Treppe, die in den ersten Stock führt. Ein schweigender, wehmüthig dreinschauender Diener lässt die bunte Menge ein. Eine Reihe hoher, mit Seidentapeten in allen Farben und Schattirungen behangener, freskengeschmückter und stuckverzierter Säle, die zum Empfange von Gästen geöffnet scheinen würden, wenn man nicht die angehefteten Nummern sähe, welche auf die zerstörende Geschäftsabsicht hinweisen, wird nicht leer von Schau- und Kauflustigen, die zum Theil aus dem Auslande eigens hergekommen sind.

Durch die geöffneten Fenster mit ihren bemalten und vergoldeten Läden fällt das lachende Frühlingslicht und beleuchtet die kostbaren alten Stoffe an den Wänden, die alten flandrischen Teppiche und Tapeten, die schweren Sammtvorhänge, die reichen Damastmöbel und die vergoldeten geschnitzten Wandtische mit ihren Prachtspiegeln.

Von den mit den borghesischen Wappen und den kostbaren Malereien geschmückten Decken hängen Kronleuchter von Murano-Glas; auf den Tischen stehen die seltensten japanischen und chinesischen Vasen mit Uhren und Kaminaufsätze von Malachit mit Bronceverzierungen im Stil des Kaiserreiches. Prächtigere Säle sind wohl selten zu ähnlichen Zwecken geöffnet worden.

Die Wände sind bedeckt mit Gemälden, die werthvolle Familienerinnerungen bilden: poetischen, classischen Landschaften von Orizzonte, Madonnen von Giordano und Furini, historischen Waldpartieen von Bril; die italienische, die holländische und die altdeutsche Schule sind vertreten.

6

Das Interesse der Liebhaber erregte eine Folge von 23 Fresken aus der Villa Lante, die Giulio Romano auf dem Janiculus erbaute und ausmalte. Dieselben sind für 20.000 Franken an einen Kunstmäcen versteigert worden. In einem Saale mit rothen Damastmöbeln leuchten dem Eintretenden auf weissem Marmorsockel zwei lebensgrosse Büsten des Cardinals Scipio Borghese von Bernini entgegen; sie sind voll Lebens und kraftvollen Ausdrucks und erregen allgemeine Bewunderung, obwohl die eine einen quer über die Stirn gehenden Sprung zeigt. Baldinucci erzählt in seinem Leben Berninis, dass der Künstler mit grosser Liebe und Hingabe die ihm aufgetragene Büste des Cardinals fast vollendet hatte, als er bemerkte, dass ein Riss sich über die ganze Stirn derselben erstreckte und trotz allem Glätten immer auffälliger hervortrat. Bernini, der in keiner Weise diesen Schaden gut zu machen wusste und seinem Mäcen die Freude an der so wohlgelungenen Büste erhalten wollte, entschloss sich rasch, liess ein neues Stück Marmor von untadelhafter Qualität in seine Werkstätte bringen und stellte in 14 Nächten eine ebenso tüchtige Büste wie die erste her, die er dann mit der andern dem Cardinal zu dessen grösster Freude überreichte. Der Kunstgegenstände der verschiedensten Art, von der eleganten Gruppe aus Meissner Porcellan bis zu den japanischen Ungeheuern und den zarten Flamingos, vom Urbinoteller bis zur flandrischen Spitze, den Tafelaufsätzen und Sèvresvasen, sind überraschend viele.

In dem mit Ahnenbildern und anderen Gemälden behangenen Prunksaal, der ein kleines Wohnhaus bequem aufnehmen könnte, sind auf drei grossen Tafeln prachtvolle Service aufgestellt, die werthvollsten, die man sehen kann. Das eine besteht aus altem, mit Blumen und Gold verziertem Wiener Porcellan und dem dazu gehörigen Crystall, wovon jedes Stück das borghesische Wappen trägt, das andere aus Sèvres-Porcellan mit dem Datum 1808 und 1809. Das dritte, aus vergoldetem Silber mit der Chiffre C. P. B. (Camillo, Paolina Borghese) ist das Hochzeitsgeschenk Kaiser Napoleons I. an seine Schwester Pauline, als dieselbe den Fürsten Camillo Borghese heirathete.

Ein traurigerer Zusammenbruch als der, welcher zur Versteigerung dieses historisch ebenso wie materiell kostbaren Geräthes führte, auf das das feingemalte Portrait Paulinens, der durch Canova als Venus in Marmor verewigten Schönheit, kühl lächelnd herniederschaut, ist in den Annalen eines Fürstenhauses selten verzeichnet worden; es ist eins der merkwürdigsten Zeichen unseres democratischen, den Nachkommen eines Papstes auf dieselbe Stufe mit dem bankerotten Trödler stellenden Jahrhunderts, in welchem historische Familienschätze nicht mehr durch Raub, Krieg und Plünderung, sondern durch den Hammer des Auctionators in alle Winde zerstreut werden.

Ein über Erwartung zahlreiches Publicum hatte sich eingefunden; für manches Stück wurden fabelhafte Preise gezahlt; aber zur Tilgung der fünfzehn Millionen, auf welche die Schulden des Fürsten sich belaufen sollen, wird durch die Hingabe aller dieser kostbaren Schätze doch nur ein verschwindend kleiner Beitrag erzielt worden sein. Die Güter des Hauses, einschliesslich der historischen Villa, die bald in städtischen Besitz übergehen soll, sind unter die Verwaltung eines Curatoriums gestellt worden, und Don Paolo, Fürst von Sulmona und Nettuno, Grande von Spanien erster Classe, ist mit seiner zahlreichen Familie auf ein mässiges Jahrgeld angewiesen.

Und doch konnte sich einstmals, seit Paul V. ihren Reichthum begründet, der kunstliebende Cardinal Scipio ihr den Lorbeer des Mäcenatenthums verschafft, das Erbe der Aldobrandini ihren Besitz verdoppelt, endlich die Heirath Marcantonios mit der letzten Salviati noch ein drittes fürstliches Vermögen in ihre Hände gebracht hatte, kaum noch eine andere Patricierfamilie mit den Borghese messen. Marcantonio, der Feudalgüter und Schlösser mit Tausenden von Unterthanen im Toscanischen, im Römischen und in Unteritalien besass, war ein wahrer Souverän. In der römischen Campagna allein, welche mit Ausschluss der Villen und Weinberge 205.000 Hectare umfasst und zur Hälfte geistlichen Körperschaften oder der todten Hand gehörte, besassen die Borghese im Jahre 1770 nicht weniger als 36 Latifundien. Die übrigen 81 Patricierfamilien, die im Verein mit der Kirche auch den grössten Theil der Baulichkeiten Roms besassen, theilten sich in den Rest. Nur wenige „Private“, wie damals die Angehörigen des Bürgerstandes genannt wurden, besassen grösseren Grundbesitz. Sie beschäftigten sich, wenn sie über Capital verfügten, mit der Pachtung von Gütern und dem Productenhandel. Aus diesen „mercanti di campagna“ ist im letzten Jahrhundert eine neue Geldaristocratie hervorgegangen, welche fortfährt, durch Actien-Unternehmungen, Güter-, Häuser-, Getreide- und Weinspeculation Reichthümer anzusammeln. Vielfach mit der jüngeren Nobilität vermischt, bildet sie gegenwärtig die einflussreichste Classe der römischen Gesellschaft, besonders seit aus politischen Ursachen viele der alten Familien sich vom öffentlichen Leben zurückgezogen haben.

Kein anderes Geschlecht hat sich in Rom so viele und glänzende Denkmäler gesetzt wie die Borghese. Ihren Namen tragen die Peterskirche, der Quirinal, der weltberühmte, von Flaminio Ponzio ausgeführte Familienpalast mit der grössten Bildergalerie Roms, die meilengrosse Villa am Fusse des Mons Pincius, die stupende Fontaine auf dem Janiculus, die imposanten Schlösser Mondragone, Taverna und Belvedere (Aldobrandini) in Frascati, die mit fürstlicher Pracht ausgestattete Capelle in S. Maria Maggiore u. s. w. — Die Villa Borghese mit dem durch Marcantonio 1782 prachtvoll erneuerten Casino war damals der beliebte Rendezvous-Ort der Cavaliere, Damen und Poeten. Schmausereien, Spiele, Serenaden, Wasserfahrten wechselten mit geistreichen Unterhaltungen, mit Jagden und Tournieren. Es herrschte ein beständiger Carneval. Aus den auf den Grundstücken in Latium gefundenen Sculpturen wurde das imposante Museum gebildet, welches Napoleon I. für den Louvre erwarb, Staatsländereien im Werthe von 14 Millionen Francs dafür abtretend. Bedenkt man dies und erinnert man sich daran, dass Don Camillo, der eine Bonaparte, die schöne Pauline, heimführte, so gut kaiserlich war, dass er als Gouverneur von Piemont den deportirten Papst Pius VII. in Turin nicht einmal beherbergen wollte, so darf man es einigermassen erstaunlich finden, dass die Familie jetzt so streng clerical ist und der nationalen Monarchie unversöhnlich gegenübersteht. Die Verwüstungen, welche während der Belagerung von 1849 in der Villa angerichtet wurden und zum Theil der Beutelust des römischen Pöbels zuzuschreiben sind, dürfen doch nicht der ganzen Nation zur Last gelegt werden.



PAULINE BONAPARTE ALS VENUS, VON CANOVA.
(Casino Borghese).

Die Via di Ripetta und drei andere Strassen ziehen in Entfernung von wenigen Metern an dem colossalen Mausoleum des Augustus vorüber, ohne dass der unbelehrte Wanderer eine Ahnung davon haben kann. Die Wiederbebauung des Marsfeldes im 16. und 17. Jahrhundert hat das ehrwürdige Monument vollständig umschlossen. Der erste Kaiser liess sich und den Seinigen diese an Grossartigkeit mit dem Grabmale des Mausolus in Halicarnass wetteifernde Ruhestätte im Jahre 28 v. Chr. mit erstaunlicher Pracht aufrichten. Strabo erzählt von ihr: „Das Mausoleum des Augustus ist ein über einem hohen cylinderförmigen Kuppelraum von weissem Marmor aufgeschütteter Erdhügel am Tiber, bis zur Spitze mit Cypressen bepflanzt und von dem ehernen Standbilde des Kaisers gekrönt. Unter dem Hügel befinden sich die Grabkammern für ihn, seine Verwandten und Freunde." In der That wurden hier des Kaisers frühverstorbener Neffe Marcellus, seine Gattin Livia, sein Schwiegersohn und Feldherr Agrippa, seine drei Enkel, seine Stiefsöhne Drusus und Tiberius, seine Enkelin Agrippina und deren Gatte Germanicus, endlich Claudius, Britannicus und als letzter der Kaiser Nerva beigesetzt. Das Prachtgrab war von



APOLLO UND DAPHNE, VON BERNINI.
(Casino Borghese).

6*

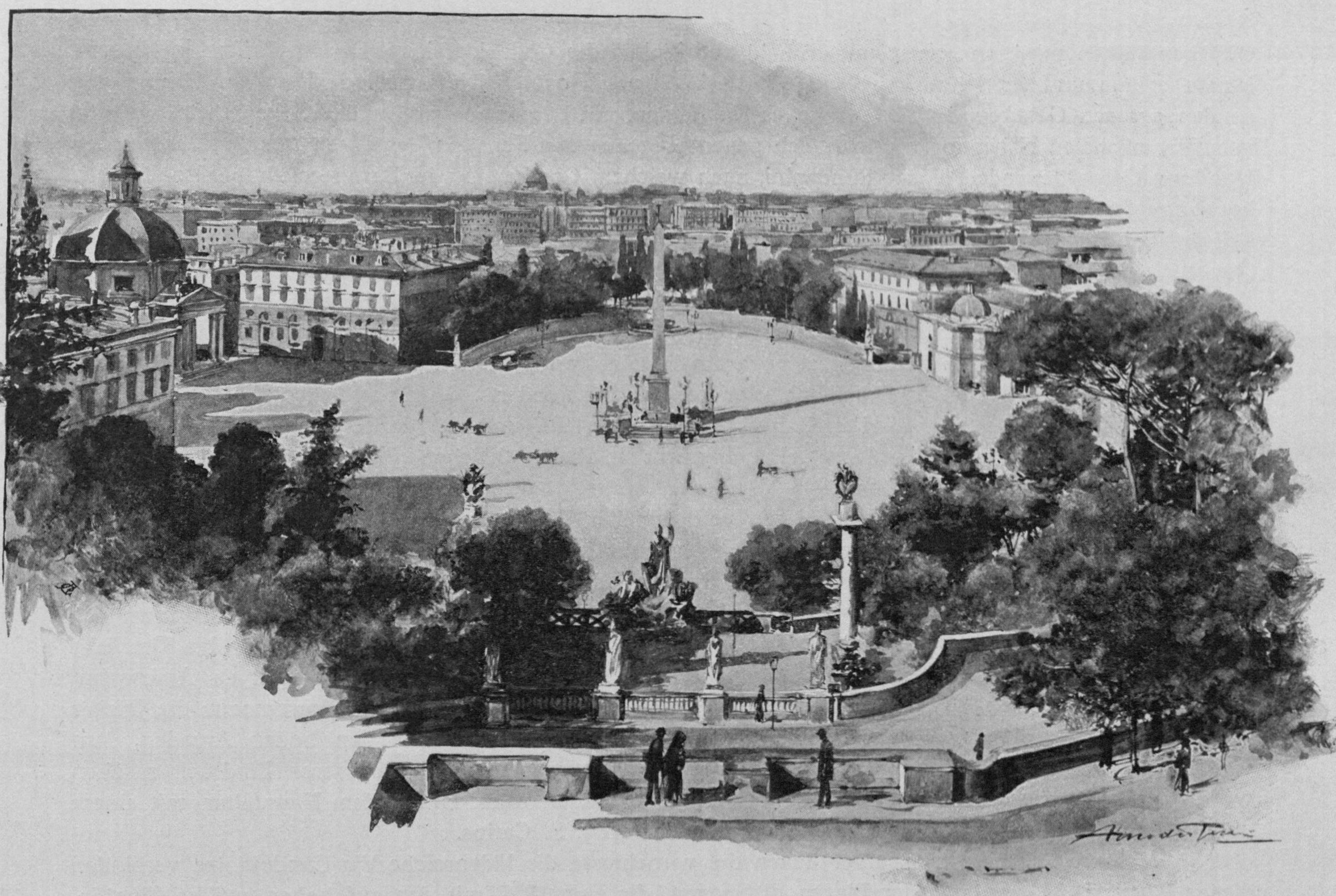
einem Haine umgeben, in welchem sich auch die an die Via Flaminia grenzende Verbrennungsstätte befand. Am Eingange des Mausoleums waren Erztafeln mit dem Verzeichnisse der Thaten und Werke des Kaisers aufgestellt.

Die beiden Obelisken, die vor dem Grabmal standen, sind die jetzt auf dem Quirinal und auf Piazza S. Maria Maggiore stehenden. Im Mittelalter diente der Bau lange den Colonna als Burg. 1354 wurde hier auf Befehl zweier Colonna der umgebrachte Volkstribun Cola di Rienzo durch Juden verbrannt, wozu man Haufen trockener Disteln benutzte. Im 15. Jahrhundert war das Mausoleum in einen Weinberg verwandelt. Vor hundert Jahren hatte man ein Theater daraus gemacht. Auch heute schaut das römische Volk, wohl ohne an den grossen Kaiser zu denken, von den amphitheatralisch aufsteigenden Sitzen im Innern des gewaltigen Runds — es führt den Namen „Teatro Umberto I" — Bühnen- oder Circusvorstellungen zu. Schon Goethe konnte dort Thierkämpfen beiwohnen. Er schreibt am 16. Juli 1787: „Heute war Thierhetze in dem Grabmal des August. Dieses grosse, inwendig leere, oben offene, ganz runde Gebäude ist jetzt zu einem Kampfplatz, zu einer Ochsenhetze eingerichtet, wie eine Art Amphitheater. Es wird vier bis fünf Tausend Menschen fassen können." Für die Römer des vorigen Jahrhunderts waren diese Arenakämpfe nach spanischem Muster eine der beliebtesten Belustigungen. Man zog den Büffelkühen oder den Stieren, die unter den unbändigsten Stücken der Heerden in Maccarese ausgewählt und zur Nachtzeit nach der Stadt getrieben wurden, aus Neugier weite Strecken entgegen; die Reichen und die jungen Adeligen waren zu Pferde und liessen sich durch fackeltragende berittene Diener begleiten.

Ein Marchese Corea oder Correa, der vorher Anpflanzungen im Inneren des Mausoleums angelegt hatte, überliess es für die genannten Volksbelustigungen, weshalb es bis in unsere Zeit nach ihm genannt wurde. Die kühnsten und geschicktesten Stierkämpfer wurden vom Volke nicht weniger gefeiert als die Toreros in Spanien. Erst Papst Leo XII. verbot das wenig christliche Vergnügen.

Der jetzt verschwundene Vicolo Cacciabove erinnerte an dasselbe. Das Andenken an das Augustus-Mausoleum erhält der Beiname der Kirche S. Giacomo „in Augusta", die auf dem Gebiete der an das Grabmal sich anschliessenden Gartenanlagen errichtet war. Den gleichen Ursprung hat vermuthlich der Name der in der gleichen Zone gelegenen kleinen Kirche S. Maria in Porta Paradisi in der Via di Ripetta, wie auch die Piazza del Paradiso und der Campo de' Fiori nach antiken Gärten, und zwar denjenigen beim Pompejustheater, benannt sind.

Sucht man heute durch enge, winklige Gassen, lichtlose Haus-Eingänge, schmutzige Höfe den Zugang zu den geschwärzten Riesenmauern des Kaisergrabes, an das auf allen Seiten nüchterne oder hässliche Wohnhäuser sich angelehnt haben, tritt man in das mit den verschossenen Requisiten eines Volkstheaters ausstaffirte, von einem Zinkdache überspannte Innere, oder wohnt man gar einer Vorführung von Clowns, Riesenweibern und dressirten Enten bei, so hat man Grund genug, an das Wort zu denken: „Sic transit gloria mundi".



PIAZZA DEL POPOLO, VOM PINCIO GESEHEN.

Der Corso.

Pferde- oder Wagenrennen, überhaupt Wettrennen bezeichnet der Italiener heute mit dem Namen „corsa"; das Wort „corso" dagegen bezeichnet einerseits die hervorragend lebhafte und ununterbrochene Bewegung der Spaziergänger und Carrossen bei festlichen Gelegenheiten und auf den herkömmlichen Promenadenwegen, andererseits diese Wege selbst. Bevor sich der Unterschied im Sprachgebrauche herausbildete, brauchte man das männliche Wort in beiden Bedeutungen, woraus es erklärlich wird, dass die Corso-Strasse Roms ihren Namen von den durch Paul II. eingeführten Pferderennen und Wettläufen erhalten hat.

Ihr hohes Alter beweist die von der Piazza del Popolo bis zur Piazza di Venezia nicht weniger als 1560 Meter lange geradlinige Strasse durch ihre auffallend geringe Breite, die sie im Verein mit der bedeutenden Höhe der Häuser fast wie einen Graben erscheinen lässt. Muss man deshalb die Macht der Gewöhnung und Ueberlieferung zu Hilfe nehmen, um es begreiflich zu finden, dass das Lustwandeln und die Corsofahrt in dem Gedränge einer solchen staub- und dunsterfüllten Gasse den Römern aller Stände als ein unentbehrliches Vergnügen gilt, so wird der Fremde, der das römische Leben kennen lernen will, sich nicht versagen können, diese Strasse zu durchwandeln, an der ausserdem viele beachtenswerthe Oertlichkeiten und Gebäude liegen.

Beginnen wir unsere Wanderung im Norden, um dem Capitol entgegenzugehen, von dessen Höhe den späteren Geschlechtern die weissschimmernde Marmorburg des Victor Emanuel-Denkmals

entgegenblinken wird, so grüsst uns alsbald zur Linken die Gedenktafel mit der Inschrift: „In diesem Hause ersann und schrieb unsterbliche Werke Wolfgang Goethe. Die Gemeinde Rom zur Erinnerung an den grossen Gastfreund 1872“. Angelica Kauffmann, mit der er so gern und viel verkehrte, wohnte in seiner nächsten Nähe, so dass man sich gegenseitig aus den Fenstern begrüssen konnte. Der rechter Hand am Corso liegende Palazzo Rondanini, nach welchem Goethe als „der Baron gegenüber Rondanini“ bezeichnet wurde, enthält im Hofe eine Menge sauber eingemauerter antiker Grab-Inschriften und Reliefs und im Hausflur einen verhauenen Marmorblock, aus dem Michelangelo eine „Pietà“ hatte „herausholen“ wollen, was ihm wegen Vernachlässigung der mechanischen Hilfsmittel misslungen war.

Das nahe grosse Hospital für chirurgische Clinik, S. Giacomo degli Incurabili, auch wegen des Augustus-Mausoleums, auf dessen Gebiete es errichtet war, S. Giacomo in Augusta genannt, ist schon 1339 nach letztwilligen Verfügungen der Cardinäle Giacomo und Pietro Colonna gegründet worden und war das bedeutendste der Krankenhäuser des 14. Jahrhunderts. Von dem alten Bau ist indessen nichts mehr vorhanden als ein Portal, das durch seinen Stil und die darüber befindlichen Wappen auf die Stifter hinzuweisen scheint; eine Inschrift in halbgothischen Buchstaben, jetzt im Hofe angebracht, spricht von der Stiftung.

An einer kaum den Namen Piazza verdienenden Erweiterung des Corso liegt die 1612 von Onorio Lunghi begonnene, 1690 mit der ungeheuren geschmacklosen Façade versehene prächtige Nationalkirche der Lombarden, jetzt eine der Lieblingskirchen der vornehmen Welt Roms, auch von den Fastenpredigern von Ruf bevorzugt. 1471 hatte Sixtus IV. der Bruderschaft der Lombarden, die sich gleich anderen ausländischen Gewerbetreibenden in dieser Gegend angesiedelt hatten, das Kirchlein S. Niccolò del Tufo überlassen. Ein Neubau, den sie unternahmen, wurde dem heiligen Ambrosius geweiht, und an seine Stelle trat nach der Heiligsprechung des Erzbischofs Carl Borromaeus die jetzige Kirche S. Carlo „al Corso“, deren Inneres mit dem breiten Mittelschiff, den hohen Arcaden, dem weiten Umgang um das Chor und der hohen, leichten Kuppel einen noch besseren Eindruck machen würde, wenn die Ausschmückung nicht barock und überladen wäre. Hinter dem Hauptaltar, mit einem guten Bilde von Maratta, bewahrt man seit 1614 das Herz S. Carlos.

Mehrere Seitenstrassen, unter denen die vornehmste die lädenreiche Via Condotti ist, verbinden diesen Theil des Corso mit der Piazza di Spagna, die seit 1857 mit der auf hoher antiker Cipollin-Säule stehenden Madonnen-Statue von Obici geschmückt ist, durch Pio Nono zur Verherrlichung des Dogmas von der Unbefleckten Empfängniss errichtet. Ein engeres, alterthümlicheres, volkreicheres Quartier durchschneiden die vom Corso nach dem Tiber ziehenden Seitenstrassen; unter ihnen ist die Fortsetzung der Via Condotti, die unter dem Namen Fontanella di Borghese bis zum Borghese-Palast, als Via del Clementino und Via di Monte Brianzo zur neuen Tiberbrücke Ponte Umberto und als Via di Tor di Nona zur Engelsbrücke zieht.

Einer der schönsten und imposantesten Paläste am Corso nimmt den Raum zwischen der eben genannten Via di Fontanella di Borghese und dem kleinen Platze von S. Lorenzo in Lucina ein. Es ist der durch den Florentiner Ammanati 1586 für die florentinische Adelsfamilie der Rucellai erbaute, jetzt den Ruspoli gehörige ernste, vornehme Steinbau, der in Florenz viele, in Rom nur spärliche Nebenbuhler hat. Die Façade mit dem ausserordentlich hohen Erdgeschoss gilt als die beste, die Ammanati geschaffen. Durch das schöne Portal der Nordseite gelangt man zu der Treppe Martino Lunghis des Jüngeren, deren 115 Stufen je aus einem Stück parischen Marmors bestehen.

Die Ruspoli erwarben den Palast im Jahre 1705. Vorher und zwar seit 1629 gehörte er den Caëtani, die der Malaria halber ihr altehrwürdiges, massives Geschlechtshaus in der Via dell'Orso, nahe bei dem noch ihren Namen bewahrenden Vicolo Gaëtana, hatten verlassen müssen. Unserer Zeit war es vorbehalten, aus dem Sitze vornehmer Geschlechter ein Bier- und Speisehaus zu machen, in dem befrackte Kellner nach vornehmen Trinkgeldern trachten.

Eine Eigenthümlichkeit des Palazzo Ruspoli bildete in der Carnevalszeit das sogenannte „scalino“, ein Podium von etwa $^3/_4$ Meter Höhe, das erst die nivellirende Neuzeit hat verschwinden lassen, eben weil es sich beengend über das Niveau des ohnehin schmalen Corsos erhob. Es nahm das ganze Trottoir längs des Palazzo Ruspoli ein und wurde sowohl von Goethe wie von Massimo d'Azeglio u. A. besonderer Erwähnung für würdig gehalten. Auf dem Podium standen Stühle, und auf diesen nahm die schöne Welt Platz, sicher, hier der allgemeinen Aufmerksamkeit theilhaft zu werden und zu allerlei Intriguen Gelegenheit zu finden. „Die schönsten Frauenzimmer der Mittelclasse“, sagt



DER CORSO.

Goethe, „reizend maskirt, umgeben von ihren Freunden, zeigen sich dort dem vorübergehenden neugierigen Auge. Jeder, der in die Gegend kommt, verweilt, um die angenehmen Reihen zu durchschauen; Jeder ist neugierig, unter den vielen männlichen Gestalten, die dort zu sitzen scheinen, die weiblichen herauszusuchen und vielleicht in einem niedlichen Officier den Gegenstand seiner Sehnsucht zu entdecken. Hier an diesem Flecke stockt die Bewegung zuerst; denn die Kutschen verweilen, solange sie können, in dieser Gegend“ u. s. w. Zur Zeit Massimo d'Azeglios, der dreissig Jahre später dem Carneval beiwohnte, war das Interesse an jenem Platze und seinen Inhaberinnen augenscheinlich noch gewachsen. Das „scalino“ war zu jener Zeit im Fasching der bevorzugte Schauplatz für die Liebesintriguen, namentlich für die in gewöhnlichen Zeiten erschwerten oder unmöglich gemachten, geworden. Wer eine Dame sehen und sprechen wollte, der er sich auf anderem Wege nicht hatte nähern können, wer eine Erklärung machen, eine Aufklärung verlangen, ein Geheimniss enthüllen, unerkannt eine Entdeckung machen wollte, setzte seine Hoffnung auf das scalino des Palazzo Ruspoli. Die unbeschränkte Carnevalsfreiheit verlieh den Frauen — vielleicht das einzige Mal im Jahre — die Möglichkeit, sich unbeaufsichtigt und unbegleitet dorthin zu begeben. Für Unkenntlichkeit sorgten sie durch eine Vermummung, welche d'Azeglio so übertrieben erschien, dass er sich höchlich verwunderte. Nach seiner Meinung „brauchte eine Dame, um nicht erkannt zu werden, weder einen Buckel noch einen Mandarinenfuss zu haben“. Dennoch schien man in Rom im Carneval anderer Meinung zu sein. „Eine Frau verwandelt sich in ein Bündel, in einen Tücherwärmer, und sie darf nicht mehr menschliche Form haben, wenn sie während des Corso sich zu ihrem Sitz auf dem scalino des Palazzo Ruspoli begibt“.

Die andere Ecke des Corso und der Piazza di S. Lorenzo in Lucina nimmt ein ebenfalls bis zur nächsten Querstrasse reichender Palast ein, der mehrere Jahrhunderte vor dem Palazzo Ruspoli der stattlichste am Corso war und einen würdigen Grenzpfeiler der im Mittelalter nicht weiter nordwärts reichenden Häuserreihen der Via Lata bildete.

Unmittelbar neben der uralten, auf dem Besitzthume einer altchristlichen Matrone Lucina errichteten Kirche, die sich rühmt, im Besitze des Rostes des heiligen Laurentius zu sein und dem ersten Cardinalpriester den Titel gibt, befand sich gewiss seit dem frühesten Mittelalter die Behausung der Geistlichen. Stammt doch die Mauer der Apsis der Kirche noch aus dem 5. Jahrhundert. Wir erfahren, dass 1283 ein Cardinal Hugh of Evesham die Residenz neu baute, dass sie im 15. Jahrhundert durch französische Cardinäle wiederhergestellt ward und damals im Rufe grossen Glanzes stand. Später



SELTERWASSERBUDE.

bewohnte sie ein reicher portugiesischer Cardinal Georg da Costa, nach dem der anstossende den Corso überspannende antike Ehrenbogen des Hadrian oder Antoninus Pius, den das unetymologische Mittelalter mit Tres Facicellae, Retrofoli oder Tripoli bezeichnete, in „Arco di Portogallo“ umgetauft wurde.

1624 verkaufte die Apostolische Kammer den Palast für 36.000 Scudi an einen Grossneffen Sixtus' V., Michele Peretti. Aber schon dreissig Jahre später war es mit den Reichthümern der Familie des grossen Papstes zu Ende; mit Bewilligung Alexanders VII. verkaufte 1655 der Abate Paolo Peretti-Savelli, um seine Schulden zu bezahlen, den Palast an Donna Costanza Pamphilj-Ludovisi, und zwar für 50.000 Scudi. 1690 ging er für 55.000 Scudi in den Besitz Marco Ottobonis, Neffen Alexanders VIII. über, und von ihm kam er auf dem Wege des Fideicommisses an die Herzöge von Fiano, nach denen er heute benannt wird.



PIAZZA COLONNA MIT DER MARC-AUREL-SÄULE.

Im Hofe des Palastes sieht man ausgezeichnet schöne Fragmente von Reliefs und Ornamenten der im Jahre 9 v. Chr. geweihten Ara Pacis Augustae, des Friedensaltars des Augustus. Den genannten antiken Bogen, von dem die schönen Reliefs an der Treppe des Conservatorenpalastes stammen, liess erst 1662 Alexander VII. abbrechen, „damit er dem Pferderennen nicht hinderlich sei!"

Uebrigens befanden sich in dieser Gegend noch andere monumentale Bauten der Kaiserzeit. Westwärts von der auf dem Boden des heutigen Palazzo Fiano errichteten Ara Pacis befand sich der marmorgepflasterte Platz mit dem Obelisken, der als Sonnenuhr diente. Ostwärts aber dehnte sich, ein gewaltiges Gebiet — von der Piazza di S. Silvestro bis über die Via Condotti hinaus — bedeckend, nach neuen Forschungen der Sonnentempel Aurelians aus.

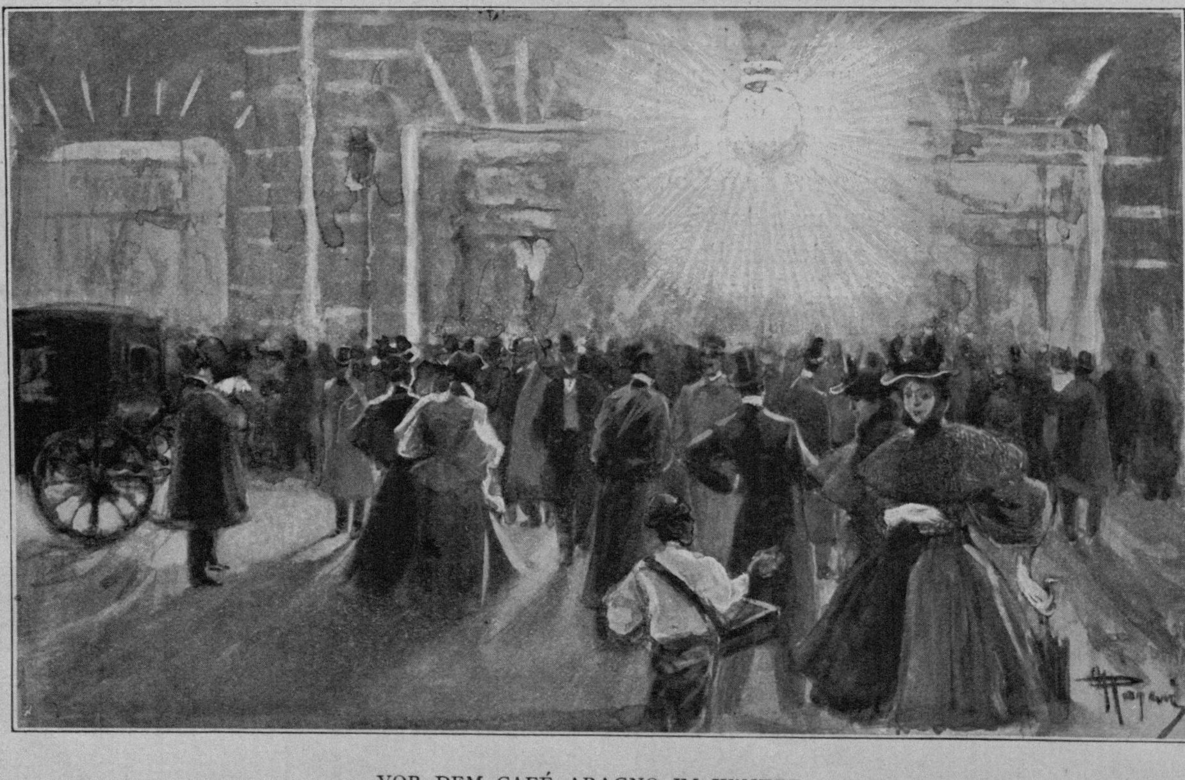
Wir brauchen nicht weit auf dem Corso vorwärts zu gehen, um uns einem der interessantesten Zeugen der monumentalen Baukunst der Kaiserzeit gegenüberzusehen. Inmitten der Piazza Colonna des eigentlichen Herzens des modernen Roms und für die Hauptstadt von derselben Bedeutung wie der Marcusplatz für Venedig und die Piazza della Signoria für Florenz, erhebt sich die hundert römische Fuss — 29½ Meter — hohe, mit Reliefdarstellungen bedeckte Marmorsäule, die in Nachahmung der Trajanssäule zur Verherrlichung der Kriegsthaten Marc Aurels errichtet worden ist. Einst durch das Standbild des Kaisers gekrönt, trägt sie seit der Ausbesserung durch Sixtus V. 1589 die vergoldete Broncestatue des Apostels Paulus, wie auf der Trajanssäule die des Petrus steht. Das in derselben Zeit hinzugefügte Fussgestell hat eine moderne Inschrift, die fälschlich den Vorgänger Marc Aurels, Antoninus Pius, als den durch das Denkmal Gefeierten nennt. Die ursprüngliche Basis liegt im Niveau der alten Via Flaminia, d. h. sieben Meter unter dem jetzigen Boden. Ihre Erhaltung verdankt die Säule vielleicht dem Umstande, dass sie im Mittelalter dem Kloster von S. Silvestro in Capite gehörte. Eine merkwürdige, in der Vorhalle der S. Silvester-Kirche zu lesende Inschrift vom Jahre 1119 gibt von diesem Besitzrechte Zeugniss. Sie bedroht den Abt und die Mönche mit der Excommunication, falls sie nach dem seit langem eingerissenen Missbrauch die Säule und die nahe Kirche des heiligen Andreas „mit den Opfergaben der Pilger in Pacht oder Benefiz zu geben sich unterfangen sollten".

7



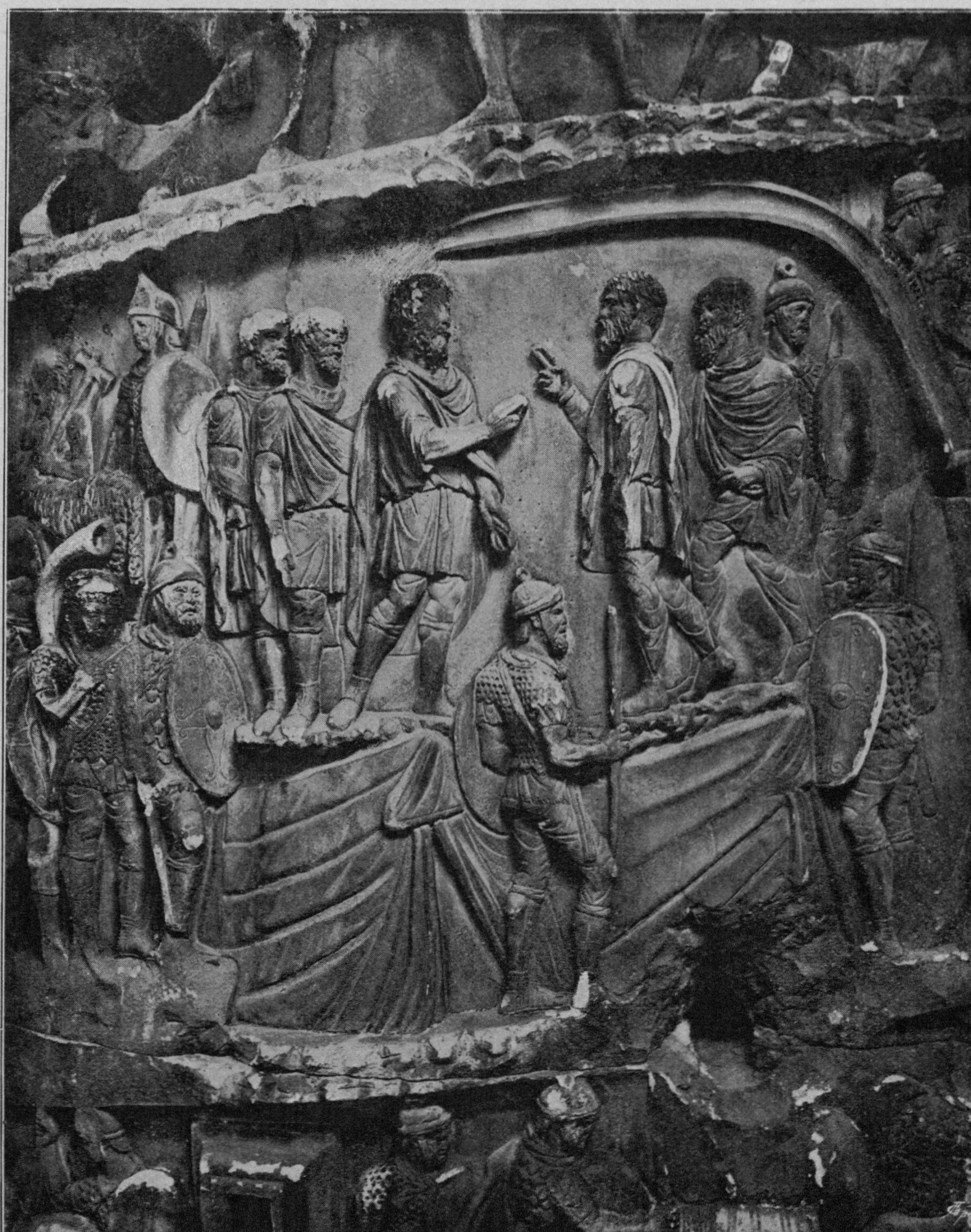
PIAZZA COLONNA AN SOMMERABENDEN.

Im Sommer 1895 sind auf deutsche Kosten und mit Unterstützung der italienischen Regierung die sämmtlichen Reliefbilder der Säule unter wissenschaftlicher Leitung photographisch aufgenommen und zum Theil in Gyps abgeformt worden. Die sämmtlichen Aufnahmen, welche in 248 Photographieen die zwanzig Windungen der Säule wiedergeben, wurden mit bekannter Sorgfalt durch F. Bruckmann



VOR DEM CAFÉ ARAGNO IM WINTER.

in München veröffentlicht. Dieselben bilden für uns Deutsche ein geschichtliches Denkmal ersten Ranges, da sie die in den Jahren 174 und 175 n. Chr. stattgehabten, nur äusserst dürftig und lückenhaft überlieferten schweren Kämpfe der Römer mit den germanischen und anderen Völkern an der mittleren Donau darstellen. Wie eine auf einen langen Streifen geschriebene und nach uraltem Gebrauche auf einen Botenstab gewickelte chronikartige Beschreibung ziehen sich, genau wie bei der Trajanssäule, die Bilder in einer Spirale von 20 Windungen auf 28 geschickt zusammengefügten Marmorplatten von



MARMOR RELIEF VON DER MARC-AUREL-SÄULE.

unten nach oben um die Säule, die im Innern auf 206 Stufen erstiegen werden kann.

Die Ausführung dieser Kriegschronik in Bildern ist trocken, nüchtern, etwas einförmig und ohne die Züge künstlerischen Schwunges, die in dem Bildner der nur um sechzig Jahre älteren Trajanssäule einen Griechen vermuthen lassen. Die Gestalten sind derb, oft plump und eckig, die Flüsse wie auf Landkarten gezeichnet, Gebäude wie aus der Vogelschau dargestellt. Es wiederholen sich Märsche der Legionen, Flussübergänge, Ansprachen des Kaisers, in dem unzweifelhaft Marc Aurel zu

7*

erkennen ist, Gefechte, Verfolgungen, Wegführung der gefangenen Feinde und ihrer Weiber, Verbrennung der Dörfer, Gesandtschaften und Unterwerfungen. Man weiss, dass der Krieg gegen die Germanen und ihre Nachbarn an der Donau zu den schwersten zählte, die seit Hannibals Zeiten Rom heimgesucht hatten. Unwiderstehlich hatten die Germanen, wie zu Marius' Zeiten, die römischen Provinzen südlich der Donau überschwemmt. Sie überschritten die Alpen und bedrohten Italien, wo zugleich Seuche und Hungersnoth wütheten. Die kaiserliche Garde war geschlagen, ihr Anführer mit 20.000 Mann gefallen. Es bedurfte der grössten Anstrengungen des Reiches und des pflichttreuen Kaisers, um der Gefahr Herr zu werden.

Unsere Bilderchronik zeigt freilich von diesen Nöthen nichts. Die Römer erscheinen durchweg als Sieger. Keine Niederlage, kein Misserfolg einer römischen Truppe; kein gefallener, ja kein verwundeter römischer Soldat! Nur die Barbaren fliehen, werden zersprengt, niedergehauen, gefangen.

Höchst bedeutsam ist die genaue und mannigfaltige Charakterisirung der verschiedenen Stämme, mit denen die Römer zu kämpfen hatten. Ausser den sicher gedeuteten Marcomannen, Quaden und Longobarden sind mit Wahrscheinlichkeit die ostgermanischen Buri, von nichtgermanischen Völkern aber Celten und Sarmaten auf der Säule zu erkennen. Der in jener alten Zeit noch weit reinere germanische Typus hat offenbar auf die Römer grossen Eindruck gemacht, und es gibt kein besseres Zeugniss für den leiblichen und seelischen Adel unserer Vorfahren als die von dem römischen Künstler gebildeten Gestalten, im Vergleich mit denen die Legionäre selber oft als gemeine Schergen, die sarmatischen Jazygen und Costoboken als missgestaltete Sclaven erscheinen. Ist bei den Angehörigen anderer Stämme oft blasse Furcht, Aufgeregtheit, knechtisches, kriechendes Wesen ausgedrückt, so erscheinen die Germanen, welche eine edle Gesichtsbildung, hoher Kopf, schmales Gesicht, gerade Nase, voller Bartwuchs auszeichnen und die an ihrer nationalen Tracht, den Beinkleidern bei nacktem Oberkörper, sicher zu erkennen sind, im Kampfe als tapfer, in der Niederlage und der Gefangenschaft und selbst wo sie zum Tode geführt werden, voll Selbstbewusstsein, Fassung und Würde. Man möchte sagen, dass in diesen Bildern eine Weissagung der künftigen germanischen Siege über Rom enthalten sei.

Die Piazza Colonna wird eingefasst von dem Palazzo Chigi, jetzt Sitz der österreichisch-ungarischen Botschaft beim Quirinal, dem Palazzo Ferrajoli mit einer beliebten Conditorei im Erdgeschoss, und dem Palazzo Wedekind, den die schöne Halle mit den antiken ionischen Marmorsäulen aus Veji schmückt. Ihm gegenüber stand bis in die neueste Zeit am Corso der Palazzo Piombino, der dem Erweiterungsbedürfniss hat weichen müssen. Sein Abbruch hat die Piazza Colonna um die stilvolle Abgeschlossenheit gebracht, die ihn auch architectonisch zum Centrum der Stadt und zum Salon der römischen Bürgerschaft stempelte. Doch ist der Platz noch immer der fashionabelste Mittelpunkt des hauptstädtischen Strassenlebens, und nicht ohne Grund hat sich das erste und prächtigste Kaffeehaus des modernen Roms, das Café Aragno, gleich dem grossen Confectionspalaste der Gebrüder Bocconi in unmittelbarer Nähe der Piazza Colonna angesiedelt.

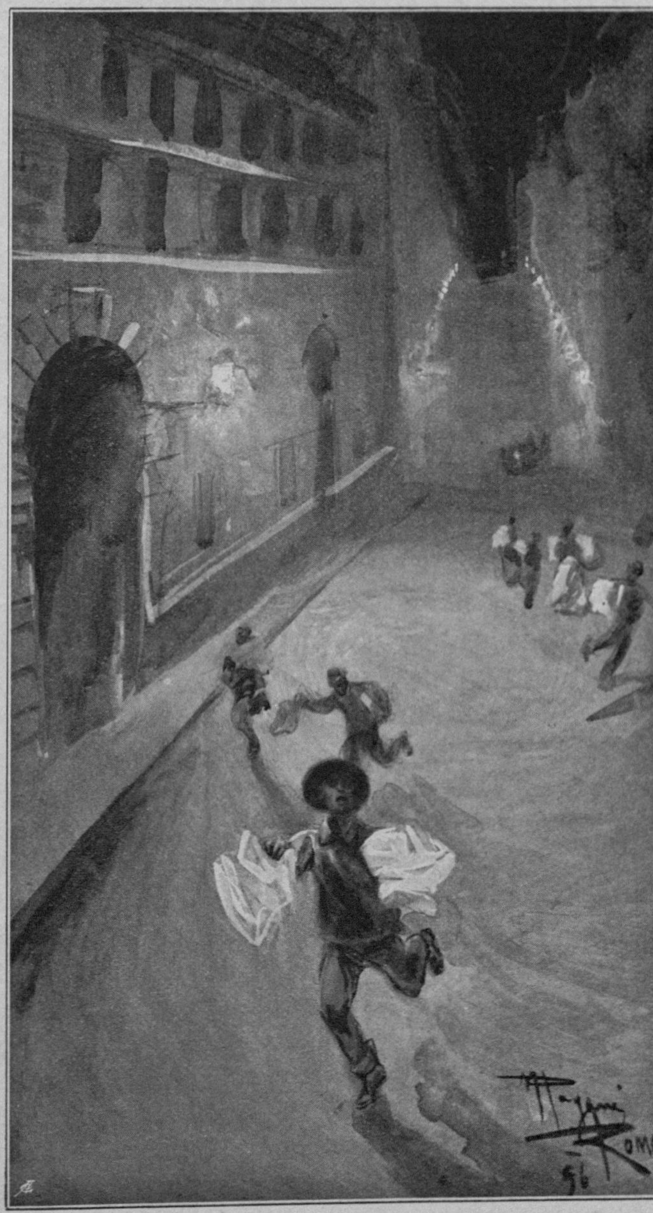
An dem Platze ist der geräumigste und bequemste Standort für die Schaaren der Müssiggänger, die ihren Lebenszweck schnöde zu verfehlen glauben, wenn sie nicht einige Nachmittags- oder Abendstunden in voller Stutzerschöne auf den Trottoirs des Corso aufgepflanzt gewesen sind und unter Recapitulirung der Scandalchronik den Wagencorso gemustert haben. Um das mächtige Postament der Säule versammeln sich, wie im Alterthum auf den Foren und in den Basiliken, die Geschäftsleute zu Besprechungen. Hier geben sich die Demonstranten Stelldichein, seien es Studenten, die einem Minister ihr Missfallen über unbequeme Ferien-



ZEITUNGSKIOSK.

oder Prüfungs-Ordnungen ausdrücken wollen, oder Arbeiter, die öffentlich Wünsche auszusprechen haben, oder Bewunderer eines schneidigen Deputirten, dem sie beim Verlassen des nahen Parlamentsgebäudes eine Ovation darbringen zu müssen glauben. Ganz besonders lebhaft aber ist das Treiben an den Sommerabenden, wenn die grossen electrischen Laternen und die Lampen der Cafés und Paläste den Platz mit hellem Lichte übergiessen, die vornehme Welt an den Tischen der Kaffeehäuser Sorbet schlürft oder auf den Stuhlreihen längs der Paläste sitzend der Musik zuhört, eine dichte geputzte Menge sich plaudernd auf und ab bewegt, die jungen Elegants den Damen den Hof machen, die Eiswasserbuden von Durstigen umlagert werden, die Zeitungsverkäufer sich rufend durch die Menge drängen und jedes gut gespielte Musikstück durch Händeklatschen und „bis-“ d. h. da capo-Rufe belohnt wird. Auch auf anderen Plätzen wird an mehreren Abenden der Woche der Bevölkerung unentgeltlich musicalische Unterhaltung geboten; aber die Piazza Colonna behauptet immer den Vorrang als der Versammlungs-Platz der höheren Stände.

Selbstverständlich hat der Platz erst spät seine schöne architectonisch abgeschlossene Form erhalten. Im Mittelalter war er unregelmässig, eng und uneben. An der Stelle des Palazzo Chigi befanden sich die rauchschwarzen Werkstätten der Schmiede und Schlosser „von der Säule“. Ihnen lag es unter anderem ob, die Kesselreifen für den päpstlichen Palast zu liefern, und zwar geschah dies unter der Aufsicht besonderer Angestellter. Im 16. Jahrhundert errichteten die Aldobrandini an der Stelle der Werkstätten einen Palast, der 1659 für 41.314 Scudi von Donna Olympia Aldobrandini-Pamphilj an die Chigi überging, die bis dahin ein weitläufiges, aber bescheidener eingerichtetes Haus an der Piazza degli Apostoli bewohnt hatten.


STRASSENVERKAUF DER ABENDBLÄTTER.

Dasselbe war von den Benzoni von Crema erbaut, dann von den in der Nähe angesessenen Colonna, darauf von den Chigi erworben worden und gehört gegenwärtig dem Fürsten Odescalchi, der auch ungarischer Magnat ist und eine Zeit lang in einem an den Corso stossenden Theile des Palastes den Wein von seinen ungarischen Besitzungen durch Schänkmädchen in magyarischer Tracht ausschänken liess.

Hony soit qui mal y pense.

Wenn man in den Chroniken eine Piazza di S. Bartolomeo erwähnt findet, so ist der Platz gemeint, mit dem wir uns eben beschäftigen; der Name war von einer kleinen, längst verschwundenen Kirche entnommen. Noch früher führte der Platz den Namen „dello Cancellieri“, weil gegenüber dem Palazzo Chigi, an der Stelle des jetzigen Palazzo Ferrajoli, eine mittelalterliche, in guelfischer Manier erbaute, mit einem Eckthurme versehene Burg der Bufalo dei Cancellieri stand, die sich bis zur Piazza di Sciarra erstreckte.

Giuseppe Baracconi erzählt in seinem vortrefflichen Buche von den „Regionen Roms“, das uns für diese Schilderungen von grossem Nutzen gewesen ist, dass zwei Jahrhunderte lang an der

Piazza Colonna sich das Irrenhaus befunden hat und dass wahrscheinlich hier auch Torquato Tasso ein zeitweiliges Asyl gefunden hat, da wir wissen, dass er, als er 1587 nach Rom kam, im Hospitale der Bergamasken aufgenommen ward. Das letztere befand sich ohne Zweifel in der noch heute Via dei Bergamaschi genannten Strasse, die von der Piazza Colonna nach der Piazza della Pietra führt und hatte die anstossende kleine Kirche S. Maria della Pietà mit dem Irren-Asyl gemein.

An der nur wenige Schritte südwärts von der Piazza Colonna beginnenden Erweiterung des Corso liegt der von Flaminio Ponzio erbaute Palast des Fürsten Maffeo Barberini-Colonna di Sciarra. Seine Façade zählt zu den allerbesten des beginnenden 17. Jahrhunderts „vermöge der einfachen, aber nachdrücklichen Detailbildung und der reinen Verhältnisse der Fenster zur Mauermasse sowie der Stockwerke unter sich“. Im Palazzo Sciarra hat sich die herrliche kleine Gemäldegalerie befunden, die der italienische Staat dank unangebrachter Knauserei und noch unangebrachterem Vertrauen auf verschimmelte Edicte und Gesetzparagraphen sich hat entgehen lassen, als financielle Verlegenheiten den Besitzer nöthigten, sie zu Gelde zu machen.

Es erregte nicht geringes Aufsehen in der Kunstwelt und weit über diese hinaus, als im Januar 1892 bekannt wurde, dass ein Theil der berühmten Gemälde der fürstlich Sciarraschen Galerie in Rom heimlich und widerrechtlich veräussert und anscheinend ins Ausland geschafft worden sei. Auf eine bezügliche Anfrage in der Kammer gab der Unterrichtsminister Villari eine Auskunft, welche nicht minderes Aufsehen erregte. Danach war die Regierung in Unterhandlungen mit dem Besitzer der Galerie gewesen, doch war das Angebot von einer Million Lire abgelehnt worden. Der Fürst bestritt den vom Staate behaupteten fideicommissarischen Charakter der Sammlung und weigerte sich daher auch, eine beabsichtigte staatliche Besichtigung zuzulassen, so dass der Minister sich genöthigt glaubte, zur Wahrung der öffentlichen Rechte einen gerichtlichen Conservativ-Sequesterbeschluss zu veranlassen — umsomehr, als auch die Gläubiger bereits die Beschlagnahme beantragt hatten. Ausserdem wurde trotz dem Proteste des Besitzers eine amtliche Besichtigung vorgenommen, welche ergab, dass nicht weniger als 50 Gemälde, darunter die unschätzbaren Perlen der Sammlung, verschwunden waren. Es lag also angeblich eine Verletzung des Paccaschen Edictes vor, welches den Verkauf von Kunstwerken ausserhalb Roms verbot und die vorgängige Anzeige eines jeden Verkaufes forderte. Um noch zu retten, was zu retten war, besonders um womöglich die Fortschaffung der verkauften Gemälde — falls sie sich noch in Rom befinden sollten, wie der Fürst Sciarra angab — nach dem Auslande zu verhindern, wurde über Hals und Kopf ein neues „Galerieschutzgesetz“ erlassen, welches hohe Geld- und sogar Freiheitsstrafen auf die unerlaubte Ausfuhr von Kunstwerken und Alterthümern setzte, hohe Ausgangszölle für dieselben einführte, die Anfertigung von Verzeichnissen aller unveräusserlichen Kunstwerke anordnete u. s. w. Da es trotzdem nicht gelang, der Sciarraschen Flüchtlinge wieder habhaft zu werden, im Gegentheil die Gewissheit immer stärker wurde, dass dieselben über die Landesgrenze gewandert seien, so wurde der Fürst zu gerichtlicher Verantwortung gezogen. Er berief sich in der Verhandlung vor dem Civil- und Zuchtpolizeigerichte darauf, dass er den fideicommissarischen Charakter seiner Galerie nie anerkannt und den Verkauf in Rom bewirkt habe. Er hat ohne weiteres zugegeben, dass er behufs Befriedigung seiner zahlreichen Gläubiger zu verschiedenen Zeiten, namentlich im December 1891, im ganzen 32 Gemälde verkauft habe. Hauptkäufer sei der in Rom wohnhafte Marquis de Ribiers gewesen, der ihm nicht mitgetheilt habe, wohin die Erwerbungen kommen würden.



SCHUHPUTZER.

Wie vorsichtig und versteckt der Fürst, dessen financielle Rettung vom Gelingen des heimlichen Gemäldeverkaufes abhing, zu Werke gegangen sei, wurde durch die Aussage seines Verwalters offenbar.

Der letztere, der gegen Ende 1891 den Fürsten von der drohenden financiellen Catastrophe unterrichtet hatte, war erstaunt, als derselbe nach einem angeblichen Besuche in Mailand ihm in kurzen Zwischenräumen 300.000 Lire einhändigte, mit denen im Januar 1892 ein grosser Theil der lästigsten Gläubiger befriedigt werden konnte. Er vermuthete wohl, dass nur der Verkauf von Kunstwerken dieses Geld eingebracht haben könne; aber er erfuhr nicht das Geringste vom Wann, Wie und Wo. Durch andere Zeugen ward festgestellt, dass der Fürst, in dessen Palast eine Pfändung auf die andere folgte, einen Theil der werthvollsten Gemälde in seine Villa auf dem Janiculum schaffen liess und dass sein früherer Hausmeister andere Gegenstände, um sie vor der Beschlagnahme zu schützen, sogar ohne Wissen des Herrn in seine eigene Wohnung brachte.

Der Rechtsanwalt der Familie Sciarra bezeugte, dass der Fürst eine Klage gegen die Regierung anhängig gemacht habe, um feststellen zu lassen, dass seine Sammlung nicht Fideicommiss und daher veräusserlich sei, und er übergab eine vor dem italienischen Consul in Paris abgegebene Erklärung des Marquis de Ribiers, aus der hervorgeht, dass dieser die Gemälde in Rom gekauft habe.

Nach der gerichtlichen Aussage des damaligen Ministerpräsidenten Di Rudini hat der bedrängte Fürst im September 1891 seine ganze werthvolle Galerie der Regierung für den äusserst mässigen Preis von 700.000 Lire angeboten. Der Unterrichtsminister Villari wollte sich in unangebrachter Knauserei nur zur Zahlung von 500.000 Lire und durchaus nicht dazu verstehen, dass dem Verkäufer das Rückkaufsrecht für zwei Jahre vorbehalten werde.

Di Rudini machte dem Fürsten den Vorschlag, die Hauptperle der Sammlung, den „Violinspieler" Raphaels, dem Staate zu schenken und als Entgelt die freie Verfügung über den Rest zu verlangen. Auch dies führte nicht zum Ziele, so dass Sciarra sich genöthigt sah, sich nach anderen Käufern umzusehen, um nicht im Besitze bedeutender Werthgegenstände bankerott zu werden. Die Gerüchte vom Verschwinden der Gemälde beunruhigten nun die Regierung, und Villari schrieb am 24. Januar 1892 dem Fürsten einen Brief, in welchem er 700.000 Lire und das Rückkaufsrecht anbot.

Es war zu spät! Der Marquis de Ribiers war klüger gewesen und hatte die Gemälde bereits aus der Villa auf dem Janiculum abholen lassen.

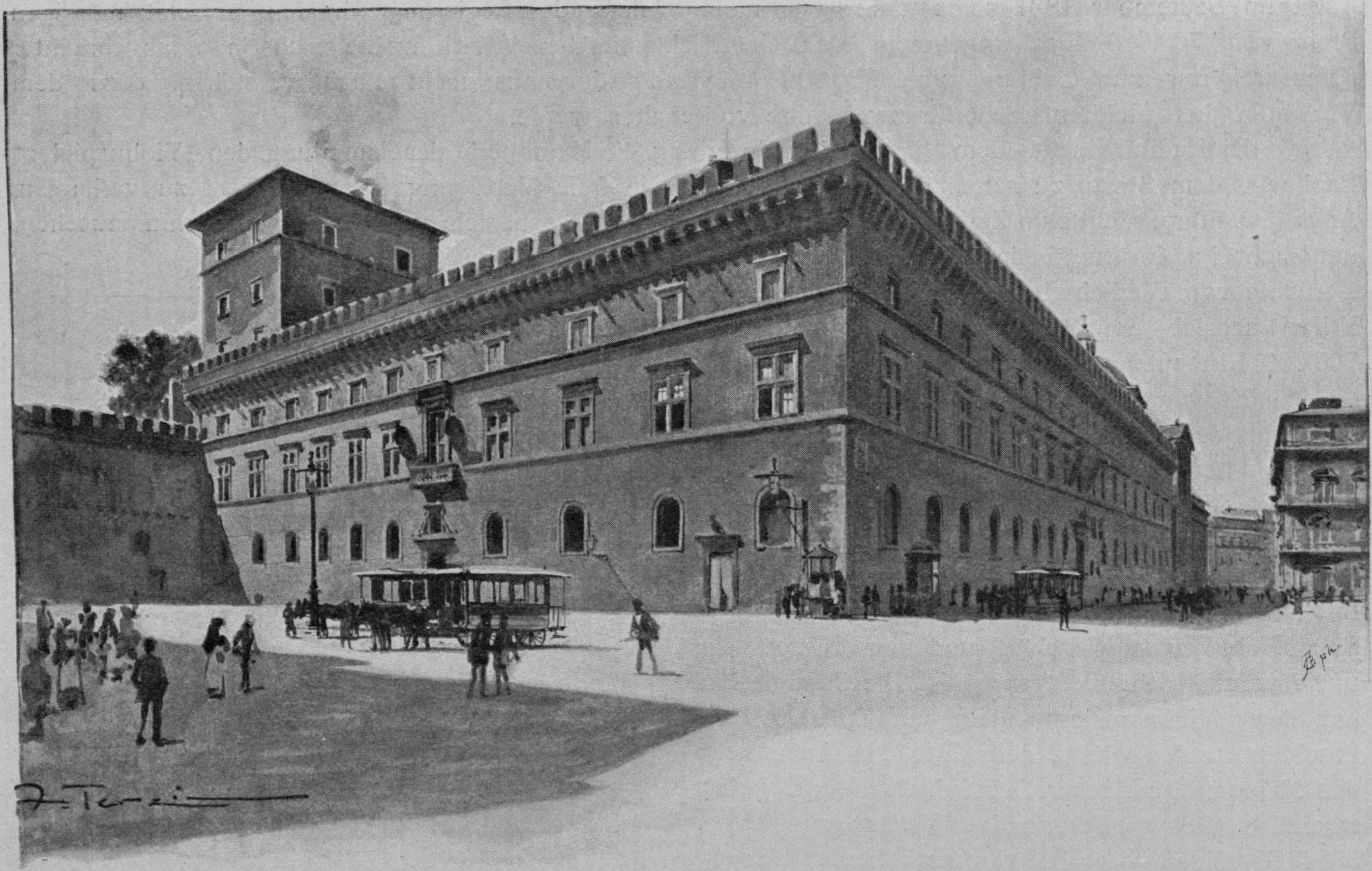
Interessant war auch die Aussage des Abgeordneten Beltrami, Mitglieds der Kunstcommission, welche im Auftrage des Unterrichtsministers eine Schätzung der Sciarraschen Galerie vornahm und mit dem Minister die Schuld daran trägt, dass dem Staate ein gutes Geschäft und der Nation ein unersetzlicher Schatz entgangen ist. Die Commission hat den „Violinspieler" allein auf 600.000 Lire geschätzt, und sie hatte den Muth, „in Anbetracht der fideicommissarischen Gebundenheit der Galerie" zunächst die geschenkweise Ueberlassung von 3—4 Gemälden — wobei sie bescheidener war als der Minister, welcher 6 verlangte — zu fordern und demnächst für 17 Bilder und 3 Statuen 500.000 Lire anzubieten.

Im Processe hat der Staatsanwalt sich auf die Erlasse des Vicekämmerlings Cardinals Doria vom 2. October 1802 und des Kämmerlings Cardinals Pacca vom 7. April 1820 gestützt, um die Verurtheilung des Angeklagten zu Haft, Geldstrafe und Schadenersatz zu verlangen. Das Doriasche Edict untersagte unbedingt die Ausführung aller Antiken sowie aller Gemälde, welche von classischen Autoren der Renaissancezeit herrühren oder für die Kunst, den Unterricht, die Gelehrten von Bedeutung oder sonst berühmt



OMNIBUS AM CORSO.

seien, und zwar „bei Strafe von 500 Goldducaten und anderen beliebig zu verhängenden körperlichen Strafen bis zu fünfjähriger Galeeren-Zwangsarbeit“, während innerhalb Roms die Veräusserung mit ausdrücklicher Erlaubniss des Kämmerlings gestattet sein sollte. Das vielgenannte Paccasche Edict befreite den Kunsthandel innerhalb Roms von der letzteren Beschränkung und verfügte für die Veräusserung nach dem Auslande eine vorgängige strenge Untersuchung und Beschlussfassung der Kunstcommission über die zu ertheilende oder zu verweigernde Erlaubniss sowie eine Ausfuhrsteuer von 20 Procent des Werthes. In zweiter Linie berief der Vertreter des Gesetzes sich auf den fideicommissarischen Charakter der Sciarraschen Kunstsammlung, um nachzuweisen, dass dieselbe überhaupt weder ganz noch theilweise veräussert werden durfte. Ueber den letzteren Punkt schwebt der Streit eigentlich seit dem Anfange dieses Jahrhunderts. Das Barberinische Majorat, von Urban VIII. noch als Cardinal gestiftet und 1627 durch souveränen Erlass bestätigt, war nach dem Aussterben des Barberinischen Mannsstammes 1738 durch Testament des letzten Cardinals Francesco Barberini an den Sohn seiner Nichte Cornelia Barberini und des Fürsten Giulio Cesare Colonna di Sciarra Urban,



PALAZZO DI VENEZIA.

Herzog von Bassanello, übergegangen, der sich nunmehr Barberini-Colonna nannte. Sein Nachkomme war der Fürst Francesco Maria, welcher nach der unter der französischen Herrschaft 1814 erfolgten Aufhebung der Majorate und Fideicommisse den Majoratsbesitz mit seinem Bruder Maffeo theilte. Nach Wiederherstellung der päpstlichen Herrschaft wurden durch Erlass Pius' VII. vom 6. Juli 1816 die Fideicommisse wiederhergestellt und ward im Artikel 137 ausdrücklich auch die Einschreibung von Alterthümer- und Kunstsammlungen in die Fideicommiss-Listen zum Zwecke der Unveräusserlichkeit und Untheilbarkeit gestattet. Während Francesco freiwillig den ihm zugefallenen — noch heute im Palazzo Barberini befindlichen — Antheil an den Gemälden und Sculpturen sowie die Bibliothek wieder als Fideicommiss einschreiben liess, entschloss Maffeo, der Vater des jetzigen gleichnamigen Fürsten Sciarra, sich nur widerwillig dazu. Am 20. August 1818 reichte der Vorsitzende der Maleracademie von S. Lucas, Gaspare Landi, das 191 Nummern umfassende Verzeichniss der Sciarraschen Kunstwerke mit der Erklärung des Fürsten, dass er „die aus dem Barberinischen Majorate herstammenden



HOF DES PALAZZO DI VENEZIA.

Gemälde unter die Fessel der Einschreibung stelle, um seine Ergebenheit gegen die Anweisungen Sr. Heiligkeit und des Staatssecretariats zu beweisen“, der Behörde ein, und am 21. September 1818 erfolgte die Constituirung des Fideicommisses, welche am 22. September 1850 wiederholt wurde. —

Da von Seiten der Vertheidigung natürlich bestritten wurde, dass die päpstlichen Erlasse noch in Geltung seien, und behauptet wurde, der Fürst habe im guten Glauben an ihre Nichtgeltung und an sein unbeschränktes Verfügungsrecht gehandelt, so legte der Staatsanwalt einen Brief desselben vom 3. Juni 1891 vor, in welchem er vom Unterrichtsminister die Erlaubniss zum Verkaufe einiger Gemälde erbittet, wies auch auf die nichts weniger als bona fides beweisende Heimlichkeit und List hin, welche der Fürst angewendet habe, um die Kunstschätze an einen Fremden zu veräussern. Er erblickte daher in der Handlung desselben den vollen Thatbestand nicht bloss einer Uebertretung, sondern des Vergehens, für welches das Doriasche Edict 500 Goldthaler Busse „und andere beliebige Strafen bis zu 5 Jahren Galeere“, das Paccasche Edict ausserdem die Zahlung des abgeschätzten Werthes der hinterzogenen Werke androht. Das Urtheil erster Instanz lautete auf dreimonatliches Gefängniss und 5000 Lire Geldstrafe, ferner Rückerstattung des Kaufschillings für die in das Ausland verkauften Kunstobjecte sowie Ersatz der Processkosten.

Auch in der Appell-Instanz nahm das Gericht an, dass das Paccasche Edict noch immer in Geltung sei, und es verurtheilte den Fürsten wegen Uebertretung desselben sowie des Gesetzes von 1871 zur Herausgabe der Kunstwerke oder zur Zahlung einer Summe von 500.000 Lire. Die Geldbusse

8



AUS DER VILLA DORIA-PAMPHILJ.
(Im Hintergrunde Peterskirche und Vatican.)

wie die Haft wurde als unanwendbar erklärt, da kein Vergehen, sondern nur eine Uebertretung vorliege. Der Cassationshof hat endlich auch diese Verurtheilung aufgehoben, weil die neue Gesetzgebung weder Fideicommisse noch sonstige Beschränkungen der Verfügung über freies Eigenthum kennt. Der knauserige und chicanirende Staat hatte also das Nachsehen; mit ihm leider die Kunstfreunde in Rom, die nun den „Violinspieler", die „Bella di Tiziano", Caravaggios „Spieler", Luinis „Eitelkeit und Bescheidenheit", Pordenones „Salome", Poussins „Marter des heiligen Erasmus", die „heilige Familie" nach Michelangelos Entwurf, die schönen Landschaften von Both und Bril und manche andere werthvolle Pinselschöpfung vergeblich in Rom suchen. —

Dem Palazzo Sciarra gegenüber erhebt sich das 1868 von Cipolla erbaute Prachtgebäude der städtischen Sparcasse. Bei den Fundamentirungs-Arbeiten fanden sich Architectur- und Inschriften-Fragmente von dem 43 n. Chr. errichteten Ehrenbogen des Kaisers Claudius, mittelst dessen hier die Acqua Virgo die Strasse überschritt, in neuester Zeit auch eine Marmorstatue.

Von hier bis an den Fuss des Capitols wurde im Alterthume die Westseite der Via Lata in einer Länge von 430, einer Breite von 60 Metern durch die colossale siebenschiffige Pfeilerhalle der Saepta Julia, der von Caesar begonnenen, von Agrippa vollendeten monumentalen Stätte für die Volksabstimmungen, eingenommen, die später vorwiegend als Promenade und Spielplatz sowie als Geschäftsmarkt diente. Zur Zeit des Dichters Martialis, der unter Domitian in seinen eleganten und realistischen Epigrammen würdelos das zuchtlose und schmutzige sociale Leben im damaligen Rom schilderte, ging man in die Saepta, wie heute in die Via Condotti oder auf die Piazza di Spagna, um kostbare alte Schalen und edle Steine, Crystallpocale, Elfenbein- und Broncearbeiten zu kaufen. Unter der uralten kleinen Kirche S. Maria in Via Lata, vor der bis 1485 noch ein Triumphbogen des Diocletian die Strasse überspannte, und ebenso unter dem anstossenden immensen Palaste der Doria-

Pamphilj, der durchaus auf den Fundamenten der Saepta erbaut ist, sieht man noch viele Pfeilerreste der letzteren.

Wie S. Maria in Via Lata ist auch die unweit an der Ostseite des Corso liegende Kirche S. Marcello eine der ältesten in der ewigen Stadt. Der Ueberlieferung zufolge hatte der Papst Marcellus zur Zeit des Diocletian dieses Gotteshaus in dem Besitzthume einer der christlichen Matronen mit Namen Lucina eingeweiht, nach der Verwandlung desselben in einen Stall aber darin als gezwungener Thierwärter seinen Tod gefunden, weshalb ihn die Abbildungen mit einem Esel an der Krippe darstellen. Die schon 499 erwähnte, 1519 durch Giuliano de' Medici nach Sansovinos Entwurf erneuerte Kirche hatte früher den Eingang an der dem Corso entgegengesetzten Seite, sodass ihre Front dem ursprünglich an der Stelle des Klosters von Santi Apostoli befindlichen Palaste der Colonna zugekehrt war. An ihr schlug im Beisein vieler Menschen der trotzige Giacomo oder Jacopo Colonna, Sohn des älteren Stefano, des Freundes Petrarcas, die Excommunicationsbulle an, die Johann XXII. in Avignon gegen Ludwig den Baier erlassen hatte, und dies, während der letztere durch einen anderen Colonna in der Peterskirche zum Kaiser gekrönt wurde. Freilich musste sich Giacomo unverzüglich aufs Pferd werfen, um vor den Reitern, die der zornentbrannte Kaiser ihm nachsendete, nach seiner festen Burg in Palestrina zu entkommen. Später flüchtete er nach Avignon und erhielt als Lohn das Bisthum Lombez.

In wenigen Theilen der Stadt findet sich eine solche Häufung von stolzen und umfangreichen Adelspalästen wie am Südende des Corso und in der nächsten Nachbarschaft. An den Corso stossen der Palazzo Simonetti, in dem sich seit vielen Jahren die Löschersche Buchhandlung befindet und hinter dem die ungeheure Jesuitenburg des Collegio Romano sich erhebt, ferner die Paläste der Doria, der Odescalchi und der Salviati, eines Zweiges der Borghese; wie mächtige Bastionen aber lagern sich um den Eingang des Corso die Paläste der Colonna, Torlonia, Altieri und die düstere Masse des Palazzo di Venezia.

Im schroffsten Gegensatze zu dem nüchternen Ernste des 1888 im florentinischen Stile aufgeführten Odescalchischen Palastes steht die mit Verzierungen überladene Barockfaçade des Palazzo Doria-Pamphilj, die 1690 durch Valvasori, einen echten Jünger Borrominis, errichtet worden ist. Schon 1435 hatte hier der Cardinal Acciapacci, Erzbischof von Capua, einen Palastbau unternommen, den ein ungarischer Purpurträger, Dionysius Zech, vollendete. 1489 überliess das Capitel von S. Maria Maggiore ihn an den Cardinal Fazio Santorio, der ihn erweiterte und verschönerte, aber das Missgeschick hatte, ihn durch Julius II. besucht und bewundert zu sehen. Die Folge dieser Bewunderung war nämlich, dass der Papst, dem nicht leicht zu widersprechen war, die Ansicht äusserte, dass ein solches Prachtgebäude besser einem Herzog als einem Kirchenfürsten anstehe. Der Papst hatte bekanntlich einen Neffen, Francesco Maria della Rovere, der nach dem Tode des letzten Montefeltre Herzog von Urbino geworden war und auf so gewichtige Fürsprache hin alsbald den Palast zum Geschenke erhielt. 1601 kaufte denselben, der seinen Eingang ursprünglich an der Via della Gatta hatte, der Cardinal Pietro Aldobrandini, dem sein Oheim, Papst Clemens VIII., zu diesem Zwecke eine Anweisung auf 33.000 Hektoliter Korn ausstellte.

Unter Innocenz X. kam dessen Neffe Camillo Pamphilj durch seine Heirat mit Donna Olympia Aldobrandini in den Besitz des Palastes. Jetzt besitzen ihn die genuesischen Doria als Erben der 1760 erloschenen Familie Pamphilj-Landi. Der schöne Arcadenhof mit toscanischen Säulen wird dem Bramante zugeschrieben. Die höchst werthvolle Gemäldegalerie enthält vorzugsweise Werke des 17. Jahrhunderts. Der 1851 geborene Don Alfonso Maria Doria-Pamphilj-Landi, Fürst von Torriglia, Melfi und Valmontone, Herzog von Avigliano u. s. w., ist auch der beneidenswerthe Besitzer der nach Plänen Algardis vom Neffen Innocenz' X. angelegten Villa, die in einem Umfange von neun Kilometern in reizender Lage mit ihren Alleen von Steineichen, ihren Pinienhainen, Cypressengruppen, Magnolien, Platanen, Lorbeern, Stechpalmen, Aloës, den weidenumkränzten, von Schwänen belebten Weihern, den Springbrunnen, Wasserwerken und künstlichen Grotten, den blumigen Wiesen, die im Winter ganz Rom und einen Theil des Auslandes mit Anemonen versehen, den Orangerieen, der Fasanerie, den Gartenanlagen, dem malerischen, mit Reliefs geschmückten Casino Algardis sich über die westlichen Ausläufer des Janiculus hindehnt, prächtige Ausblicke in die Campagna und nach der nahen Peterskirche und den vaticanischen Palästen darbietend.

An zwei Nachmittagen der Woche ist auch dieser fürstliche Park dem Publicum geöffnet; er ist dann, ähnlich wie die Villa Borghese an vier anderen Nachmittagen, der belebte Schauplatz der

8*

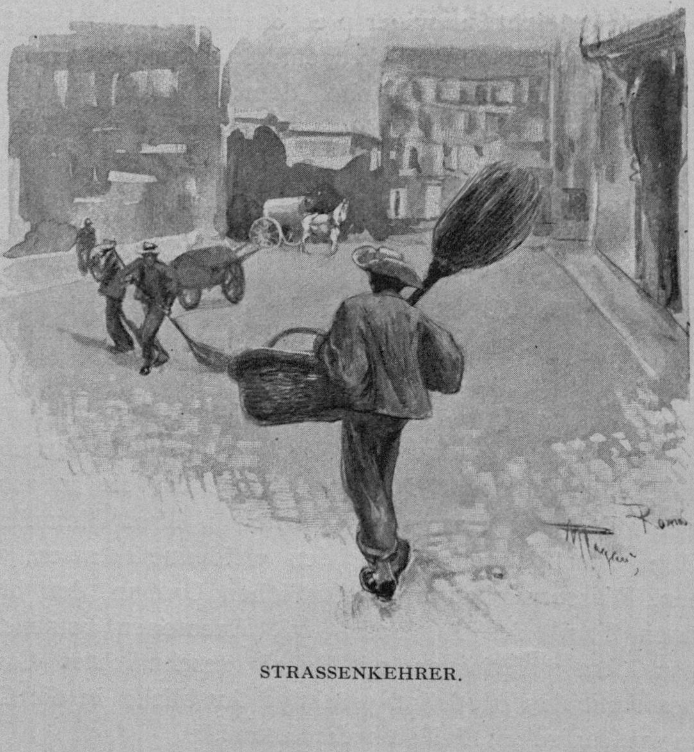
Corsofahrten, weshalb es gestattet sein mochte, am Schlusse unserer Wanderung über den Corso einen raschen Blick auf ihn zu werfen.

Der dem Palazzo Doria gegenüberliegende Palazzo Salviati, von Carlo Rainaldi im 17. Jahrhundert erbaut, war von 1725 bis 1800 Sitz der französischen Kunstacademie, die der grosse König 1666 gestiftet hatte. Im Jahre 1801 liess sich der König von Etrurien bestimmen, ihn gegen seine schöne Villa auf dem Pincio, die Villa Medici, einzutauschen, in welche darauf die Kunstacademie verlegt ward.

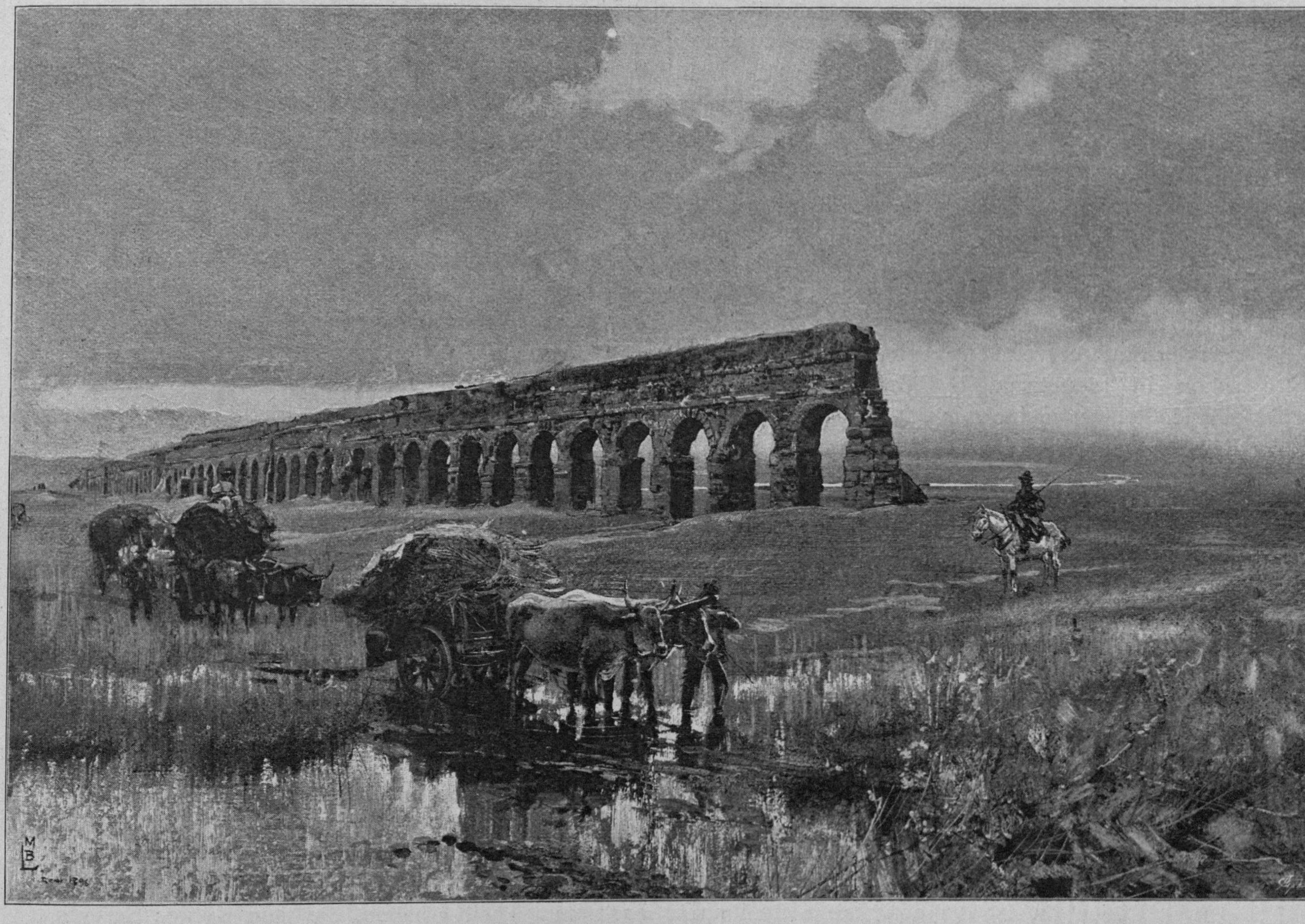
Den Grenzpfeiler des Corso gegen die Piazza di Venezia bildet der von Mattia de Rossi erbaute Palazzo Rinuccini oder Bonaparte. Letzteren Namen erhielt er durch die Mutter Napoléons I., Madame Lätitia, die zum ersten Male nach der ewigen Stadt kam, als ihr grosser Sohn noch erster Consul war — und zwar um ihrem anderen, aus Frankreich verwiesenen Sohne Lucian nahe zu sein. Sie nahm zuerst Wohnung im Palazzo Corsini in Trastevere, wo ihr Stiefbruder, der Cardinal Fesch, residirte; später in dem durch Lucian angekauften Palais Nunez (jetzt Torlonia) in der Via Condotti; dann wieder mit dem Cardinal zusammen im Palazzo Falconieri in Via Giulia und zuletzt im obengenannten Eckhause des Corso und der Piazza di Venezia.

In strenger Zurückgezogenheit und ohne allen Pomp lebte sie, da man ihr nicht gestattete sich nach S. Helena zu begeben, hier noch 22 Jahre nach dem Sturze Napoléons. Mit ihr kamen die Exkönige Louis von Holland, der im nahen Palazzo Salviati Wohnung nahm, Jérôme von Westphalen, der von Lucian den Palazzo Nunez erwarb. In ihrer näheren Umgebung war als Ehrencavalier der Ritter Colonna, als Gesellschafterin und Vorleserin ein Fräulein aus der jetzt erloschenen alten römischen Familie der Millini, deren Name noch durch einen mittelalterlichen Thurm in der Via dell' Anima und durch die bekannte weitschauende Villa auf dem Monte Mario bewahrt wird. Mit ihr lebte auch der Cardinal Fesch, der nach der Restauration allen politischen Einfluss verloren hatte und sich ganz der Beschäftigung mit Künsten und Alterthümern hingab. Eine werthvolle Sammlung, die er angelegt hatte, wurde nach seinem Tode verkauft und zerstreut.

Madame Lätitia starb, über 81 Jahre alt und beinahe erblindet, in dem Palazzo am Corso am 2. Februar 1836. Man veranstaltete ihr eine Todtenfeier in der nahen kleinen Kirche S. Maria in Via Lata. Ihre Ueberreste wurden nach ihrer Heimath-Insel zurückgebracht.



STRASSENKEHRER.



AQUÄDUCT DES CLAUDIUS.

Das erste Jahrtausend römischer Baugeschichte.

Die Urbewohner Latiums und Süd-Etruriens liebten es, sich auf den steilwandigen Tufplateaus anzusiedeln, welche die vorgeschichtliche Thätigkeit der albanischen und sabatinischen Vulcane im Vereine mit den Gewässern in grosser Menge zu beiden Seiten des unteren Tiberlaufes geschaffen hatte. Wo man heute in der römischen Provinz und darüber hinaus nach den Spuren altlatinischer oder etruskischer Städte und Necropolen sucht, findet man sie in neun unter zehn Fällen auf den auch von den modernen Ortschaften eingenommenen rothbraunen oder gelbgrauen Hügeln, deren steile, oft noch künstlich abgeschroffte und von einer Bachschlucht umzogene Wände meist nur einen oder wenige Zugänge darbieten und über deren zerrissenen Rändern uralte, mit dunkelm Grün malerisch bedeckte Mauerreste gleich den Namen und den trotzigen Bewohnern uns an die Gesänge der Aeneïde und die Kämpfe der Tarquinier, des Coriolan und Camillus gemahnen.

Auch die Gründer der späteren Weltbeherrscherin haben sich einen solchen Hügel für die erste Ansiedelung ausgesucht. Es war der Palatin, den die uralte Stadtsage und die wissenschaftliche Forschung als den Kern Roms bezeichnen. Aus zwei Anhöhen, dem Germalus und dem Palatium, bestehend und nach allen vier Seiten steil abfallend, im Nordwesten überdies durch den Tiber und den Sumpf des Velabrums, im Südwesten durch das von einem Bache durchflossene Murcische Thal geschützt, wurde

er durch eine vierseitige Mauer aus mörtellosen Tufquadern, deren ehrwürdige Reste wir nach dritthalb Jahrtausenden noch bewundern können, zu einer Festung gemacht.

Die erste Erweiterung erfolgte, wie natürlich, nach Nordosten hin, wo die Anhöhe der Velia den Uebergang nach den Ausläufern des Esquilins vermittelte. Das Fest „der sieben Berge" — Septimontium — erinnerte noch in der Kaiserzeit an die Vereinigung der beiden palatinischen Stadtgemeinden mit den fünf esquilinischen: Velia, Fagutal, Oppius, Subura, Cispius. Anders ist der landläufige Name Siebenhügelstadt zu verstehen. Er kam später, aber auch schon im Alterthum, auf, nachdem die Stadt sich über den Capitolinischen, Cälischen, Esquilinischen, Aventinischen „Berg" und den Quirinalischen und Viminalischen „Hügel", sämmtlich Erhebungen von 50 bis 60 Meter Meereshöhe, ausgedehnt hatte.

Die langgestreckte Höhe am rechten Tiberufer, in einem Theile, dem Janiculum, bis 85 Meter, in ihrer nördlichen Fortsetzung, dem Monte Mario, bis 157 Meter aufsteigend, wurde erst in der Kaiserzeit der Stadt einverleibt, wenngleich der Stadttheil trans Tiberim — daher noch heute „Trastevere" — schon in republicanischer Zeit besiedelt ward. Der geschlängelte Lauf des historischen Stromes scheidet hier nicht nur die Latiner von den etruskischen Nachbarn und jahrhundertelangen Feinden, nicht nur die „Urbs septicollis" von der Vorstadt, sondern auch eine geologische Formation von der anderen.

Der Tiber folgt der Richtung einer Spalte, die sich bei der Erhebung des Meeresgrundes der Tertiärzeit hier gebildet hat. Während die Hügel des rechten Ufers aus pliocänen Sedimenten mit zahlreichen Versteinerungen bestehen, sind die Schichten — von Mergel, Sand und Kies — auf dem linken Ufer unter einer mächtigen Schicht vulcanischer Auswurfsmassen, aus denen auch die römischen Hügel aufgebaut sind, begraben. Der Tufstein und die vulcanische Asche haben von der ältesten bis in die neueste Zeit als vortreffliches Baumaterial ausgedehnte Verwendung gefunden.

Genau wie wir es heute noch an den Stätten der uralten Ansiedlungen von Lavinium, Laurentum, Ardea, Satricum, Collatia, Gabii, Veji, Sutrium, Falerii und anderen beobachten können, waren die römischen Hügel in der Urzeit durch Wasserläufe und sumpfige Thäler von einander getrennt, deren Austrocknung sich schon die Königszeit angelegen sein liess. Die angeblich unter Tarquinius Priscus erbaute Cloaca Maxima, ein in einer Strecke von 800 Metern noch jetzt dienender, zwei bis vier Meter breiter, drei Meter hoher gewölbter Abzugscanal aus Tufquadern, der anscheinend einem natürlichen Wasserlaufe folgte, legte die Niederungen des späteren Forum Romanum, des Velabrum und des Forum Boarium trocken.

Gleich ihr ist die ehrwürdige Stadtmauer noch zum Theil erhalten, die dem Könige Servius Tullius zugeschrieben wird. Auch sie ist aus ansehnlichen Quadern des localen Tufsteins erbaut und schloss, an der dem Capitol zunächst gelegenen Stelle des Tiberufers beginnend und nach Möglichkeit den natürlichen Bergrändern folgend, in einer Länge von zehn Kilometern die etwa drei Geviert-Kilometer grosse Siebenhügelstadt ein. Längs den West- und Nord-Abhängen des Capitolinus und des Quirinalis bestand sie aus einem einfachen Mauerzuge. Von der Porta Collina an (an der Nord-Ecke des Finanz-Ministeriums), wo sie nach Süden umbiegt und der natürliche Schutz durch die Hügelabhänge aufhört, ist die Mauer auf einer Strecke von 1350 Metern — bis zur Porta Esquilina bei S. Vito — durch Wall und Graben verstärkt.

Sechzehn Thore durchbrachen diese Befestigung, achthundert Jahre lang die einzige, die Rom besass. Es waren: zwischen Tiber und Capitol die Porta Flumentana und Porta Carmentalis; am Nordfusse des Capitols die Porta Fontinalis; am Abhange des Quirinals die Porta Sanqualis, Porta Salutaris und Porta Quirinalis; im Osten die Porta Collina, Viminalis, Esquilina, Caelemontana; im Süden des Mons Caelius die Porta Querquetulana und Porta Capena; am Südabhange des Aventins die Porta Naevia, Raudusculana und Lavernalis; zwischen Aventin und Tiber endlich die Porta Trigemina.

Die ersten festen, mit fünf- oder sechseckigen Basaltlavablöcken gepflasterten Strassen, die aus der Stadt in die Provinzen führten, waren die 312 v. Chr. vom berühmten Censor Appius Claudius angelegte Via Appia, die aus der Porta Capena durch die Pontinischen Sümpfe nach Capua, später bis Brundusium zog, und die vom Capitol nordwärts über den Tiber nach Ariminum geführte Via Flaminia, ein Werk des Censors Flaminius 220 v. Chr. Die ersten Wasserleitungen waren Aqua Appia und Anio vetus, jene von dem erwähnten Appius Claudius in Länge von 8 römischen Meilen (11.83 Kilometer) im Jahre 312 v. Chr., diese in Länge von 43 römischen Meilen 272 v. Chr. von Curius Dentatus und Papirius Cursor aus der Beute des Pyrrhuskrieges erbaut, und zwar beide noch unterirdisch.

Jahrhunderte lang behalfen sich die Römer mit einer einzigen, nur aus Holz erbauten Tiberbrücke, dem Pons Sublicius am Süd-Ende der Tiber-Insel. Neben ihr wurde erst 179—142 v. Chr. die erste dauernde Verbindung mit dem rechten Ufer durch den steinernen Pons Aemilius hergestellt. Seine Reste, den „Ponte Rotto", sehen wir am Ponte Palatino, der südlichsten der acht modernen Brücken, die, zur Hälfte von Eisen, in unserer Zeit zu den vier erhaltenen antiken Steinbrücken hinzugekommen sind. Von den letzteren wurden die Inselbrücken Pons Fabricius und Pons Cestius 62 v. Chr., der Pons Aelius (Engelsbrücke) durch den Kaiser Hadrian als Zugang zu seinem Grabmal 136 n. Chr., der Pons Aurelius (Ponte Sisto) endlich von Valentinianus 364—65 erbaut. Von den Brücken des Agrippa — unweit des letztgenannten, — des Nero — unweit der Engelsbrücke — und des Probus oder Theodosius — am Fusse des Aventins — ist nichts mehr vorhanden, wenige Trümmer abgerechnet.



TEMPEL DES CASTOR UND POLLUX (Forum Romanum).

Im ersten Jahrhundert der Republik (500—400 v. Chr.) entstanden der Saturn- und der Dioscuren-Tempel am Forum Romanum, im zweiten die Tempel der Juno Moneta und der Concordia, im dritten der Circus Flaminius im Marsfelde. Jetzt begann, namentlich nachdem die Gefahr des Hannibalkrieges vorüber war, die Stadt sich über den Mauerring des Servius auszudehnen. Im vierten Jahrhundert der Republik, dem zweiten vorchristlichen, begann auch das alte Forum zu klein zu werden; es wurden behufs seiner Erweiterung grosse öffentliche Hallen errichtet: die Porcische, Aemilische, Sempronische, Opimische Basilica.

Im letzten Jahrhundert endlich unternahm Sulla einen prachtvollen Neubau des in den Bürgerkriegen zerstörten Tempels des Jupiter auf dem Capitol. Catulus erbaute als Staatskanzlei und -Archiv das imposante Tabularium, Pompejus im Marsfelde das erste steinerne Theater.

Eine Periode glänzender Bauthätigkeit und Verschönerung der Stadt aber begann mit dem ersten Alleinherrscher Augustus, der damit die Pläne Cäsars ausführte, und dem die späteren Kaiser in Anlage von monumentalen Plätzen, Hallen, Tempeln, Theatern, Bädern u. s. w. nacheiferten. Weitaus die Mehrzahl der bewunderten Ruinen Roms stammt daher aus der Kaiserzeit, die für ihre zum Theil ungeheuren

Prachtbauten durch Beseitigung älterer Bauwerke Raum schaffte, wie es das mittelalterliche und das moderne Rom wiederum mit den Zeugen der Kaiserzeit nicht anders gemacht haben.

Neben dem Tufstein der Hügel Roms und der Umgegend war in der letzten Zeit der Republik auch schon der vortreffliche sedimentäre Kalkstein, der am rechten Ufer des Anio unterhalb Tivolis zu Tage lag (lapis tiburtinus, Travertin), als Baumaterial benutzt worden; ebenso die gebrannten Ziegel, für die man eine sehr brauchbare Thonerde in den unteren Schichten der vaticanischen Hügel fand, die auch die neueste Bauperiode wieder umfassend ausgenutzt hat. Wo sich heute hinter dem Vatican zwischen gelben Sandwänden zahllose Ziegelei-Schornsteine erheben, haben schon die Alten das Material für ihre in der Kaiserzeit immer zahlreicher und massiger werdenden Ziegelbauten entnommen, so dass bereits damals die Höhen des Janiculums und des Ager Vaticanus durch künstliche Thäler durchschnitten wurden. Für Säulen, Friese, Gesimse und andere vornehme Bauglieder benutzte man auch schon die seit dem zweiten vorchristlichen Jahrhundert aus Griechenland, Asien und Afrika eingeführten weissen und farbigen Marmorsorten, die seit Cäsar und Pompejus auch in grossem Umfange zum Belegen der Fussböden und Wände benutzt wurden.

Unter Augustus wurden die Brüche des carrarischen Marmors bei Lucca aufgeschlossen. Der Kaiser konnte sagen, er habe eine Ziegelstadt vorgefunden und hinterlasse eine Marmorstadt. Die neuen Wohnpaläste der Millionäre mit ihrem prahlerischen Schmuck, die Vorhöfe und Säle mit den Wandpfeilern von gefleckten Pavonazzetto, den Capitellen und Gebälken von weissem hymettischem Marmor über Säulen aus Giallo antico, den vergoldeten mit Elfenbein verzierten Cassettendecken erregten, wie wir aus Horaz sehen, das Befremden der Freunde der alten einfachen Sitten.

Die an vielen Punkten längst verfallene und überbaute Serviusmauer, über welche die Stadt weit hinausgewachsen war, stellte Augustus nicht wieder her. Rom wurde von keinem Feinde mehr bedroht und konnte eine offene Stadt werden. An Stelle der nicht mehr passenden Eintheilung in die vier Bezirke Suburana, Esquilina, Collina, Palatina führte er eine neue in 14 Regionen ein, die der neuen Organisation der Stadtverwaltung, der Polizei, Feuerwehr u. s. w. zu Grunde lag. Wie der unter Septimius Severus angefertigte und zur allgemeinen Ansicht an dem vespasianischen „Templum Sacrae Urbis" angebrachte marmorne Stadtplan zeigt, lief die Haupt-Orientirungslinie von Südosten nach Nordwesten, und zwar war Südosten auf dem Plane oben. Aehnlich dürfte auch für die augustische Regionen-Eintheilung die von Süd-Südosten nach Nord-Nordwesten laufende Linie, die durch die Via Appia, den Ost- und Nordabhang des Palatins, den Ostabhang des Capitols und die Via Flaminia gebildet wird, als Grundlinie gedient haben. Die Zählung begann im Süden. Die sieben ersten Regionen lagen ostwärts, die sieben anderen, von Norden nach Süden gezählt, westwärts von der angegebenen Linie, die vierzehnte jenseits des Flusses.

Unter Constantin d. Gr. wurde eine amtliche Statistik und Beschreibung dieser Regionen verfasst, von der wir noch höchst werthvolle Bearbeitungen in der vielgenannten „Notitia" und dem „Curiosum urbis Romae regionum XIV" besitzen. Die Notitia ist zwischen 334 und 357 n. Chr., das Curiosum zwischen 357 und 403 n. Chr. abgefasst. Die Eintheilung in 14 Regionen hat sich bis zu den Gothenkriegen des 6. Jahrhunderts erhalten. Die kirchliche Eintheilung des Mittelalters, welche die gleiche Anzahl von 14 „rioni" schuf, hängt mit der alten nicht zusammen; die Entvölkerung der südlichen und östlichen Stadttheile brachte es mit sich, dass ostwärts von der oben angegebenen Orientirungslinie nur vier Regionen: die erste, zweite, dritte, zehnte, nebst der Hälfte der vierten untergebracht werden konnten.

Welchen Anblick bot die Dank der Kriegsbeute aus zahlreichen Provinzen schon mit prachtvollen Gebäuden geschmückte, mit den Kunstwerken des hellenischen Ostens angefüllte, aber durch ein halbes Jahrhundert der Bürgerkriege auch schwer heimgesuchte Stadt des Romulus dar, als sie begann, sich zur kaiserlichen Residenz umzuwandeln?

Ersteigen wir im Geiste die Zinnen der capitolinischen Burg und lassen wir die Blicke zunächst über die Prachtbauten zu unseren Füssen im Süden hinschweifen. Majestätisch erhebt sich unmittelbar vor uns auf dem Südgipfel des capitolinischen Berges der Tempel des höchsten Gottes, in der Einsattelung aber, durch welche die Triumphstrasse vom Forum heraufzieht, der massige Quaderbau des Tabulariums. Er entzieht uns den Anblick des Concordia- und des Saturntempels, die dicht am östlichen Bergabhange liegen; hingegen sehen wir an der Nordseite des nur 230 Meter langen Forumplatzes durch die bescheidene Senats- und die Gesandtentribüne sowie die Rednerbühne von ihm getrennt, das

Comitium, umgeben von der Hostilischen Senatscurie und den Basiliken des Opimius, Porcius Cato und Aemilius. Vor der letzteren dehnen sich, am uralten Janustempelchen beginnend, dessen Thore wir offen sehen, die „Neuen Läden“ aus; ihnen gegenüber liegen an der Südseite des Platzes die Sempronische Basilica, der Tempel des Castor und Pollux und an der Stelle der früheren „Alten Läden“ die noch unfertige, aber im Jahre 46 eingeweihte Basilica Julia. Der die heilige Strasse überspannende Ehrenbogen der Fabier, die Wohnung des Pontifex Maximus und der bescheidene kreisrunde Vestatempel schliessen die südöstliche Schmalseite des Forums ab, auf dem wir noch den umfriedeten Bodenspalt des Lacus Curtius und das Wasserbecken der Juturna bemerken. Hinter dem Vestatempel am Fusse des Palatins erblicken wir das Haus der Vestalischen Jungfrauen.

Auf dem Palatin erheben sich über der alten Ringmauer der Urbs Quadrata ansehnliche Wohnhäuser bekannter Persönlichkeiten der letzten republicanischen Zeit sowie die Tempel der grossen Göttermutter und des siegverleihenden Jupiter: Bauten aus Tufstein, denen durch einen weissen Stuck-Ueberzug der Anschein des Marmors gegeben worden ist. Ein anderer kleiner Tempel des Jupiter ragt



TEMPEL DES JUPITER VICTOR AUF DEM PALATIN.

unweit der palatinischen Porta Mugionis auf, da wo die mit Lavablöcken gepflasterte Via Sacra die Anhöhe der Velia überschreitet und sich der am Nordabhange des Palatins hinziehenden Via Nova nähert.

Folgen wir der Richtung der den Westfuss des Berges begleitenden „Tuscischen Gasse“, so entdecken wir in der entsumpften Niederung des „Rindermarktes“ unter Anderem einen anmuthigen ionischen Tempel (der noch heute gut erhalten ist), einen runden Tempel des Hercules und einen mächtigen Altar desselben Heros, in der Nähe den stolzen Eingangsbau des Circus Maximus, am Flussufer die Schiffswerften und im Häusergewirr des dichtbewohnten Aventins die Tempel der Luna, der Diana, der Juno Regina und der Bona Dea. Ausserhalb der Porta Trigemina führt die Aemilische Hallenstrasse zum Stapelplatz am Tiber; jenseits der Porta Capena aber erscheinen im Süden, nahe der Via Appia, die von früh bis spät belebt ist, die Tempel des Honos und der Virtus, des Mars, das Scipionen-Grabmal und weiterhin längs der „Königin der Strassen“ die Reihen von theils bescheidenen, theils glänzenden und umfangreichen Grabmonumenten, wie sie auch die übrigen, zwischen Dörfern und Villen sich hinziehenden Landstrassen begleiten und unter denen, wie noch heute, das grossartige Rund des Cäcilia-Metella-Grabes die Augen auf sich zieht.



HAIN DER EGERIA.

Schon sieht man eine stattliche Zahl aufs solideste gebauter Heerstrassen aus den Thoren der Serviusmauer auslaufen: im Süden ausser der Via Appia die Via Ostiensis, Ardeatina, Latina; im Osten die Via Labicana, Praenestina, Tiburtina; im Norden die Via Nomentana, Salaria, Flaminia. Auch das transtiberinische Gebiet hat zwei grosse Verkehrsadern in der Via Aurelia und der Via Portuensis, die Rom mit dem Meere verbinden.

Doch wir wenden unsere Blicke wieder auf das Häusermeer der innerhalb des Mauerringes sehr eng gebauten, ausserhalb desselben durch grosse Villen, Parks und Terrassengärten verschönten Stadt zurück, um die östliche Hügelgegend zu überschauen. Ganz nahe erheben sich auf der Velia neben einer der 24 Argeer-Capellen ein Tempel der Penaten und die stattlichen Häuser des Pompejus und der Valerier, auf den Carinae aber ein Tempel der Tellus und auf dem Cispius ein solcher der Juno Lucina. Darüber hinaus liegen die noch unbebauten Strecken des Esquilinischen Forums und Haines, Töpfereien und uralte Begräbnissstätten vorrömischer Anwohner und jenseits des Walles das weite hochgelegene Esquilinische Feld, das die vier Wasserleitungen: Appia, Anio vetus, Marcia (144—40 v. Chr. erbaut) und Tepula (125 v. Chr.) durchziehen. Dicht an der Stadtgrenze liegt hier ein Tempel der Minerva Medica (noch nicht aber das gewölbte zehneckige Nympheum, dem fälschlich jener Name beigelegt worden ist).

Haupt-Strassenzüge des Hügelquartiers sind schon in republicanischer Zeit der Clivus Suburanus, der Vicus Patricius, Vicus Longus und die Alta Semita, die beziehungsweise nach dem Esquilinischen, Viminalischen und Collinischen Thore liefen. Die Alta Semita, der „obere Steig", auch „Gasse des Collinischen Thores" genannt, verdiente ihren Namen, weil sie aus der Nähe der Porta Salutaris über den Rücken des ganzen quirinalischen Hügels lief; die heutige Via del Quirinale und Via Venti Settembre folgen genau ihren Spuren.

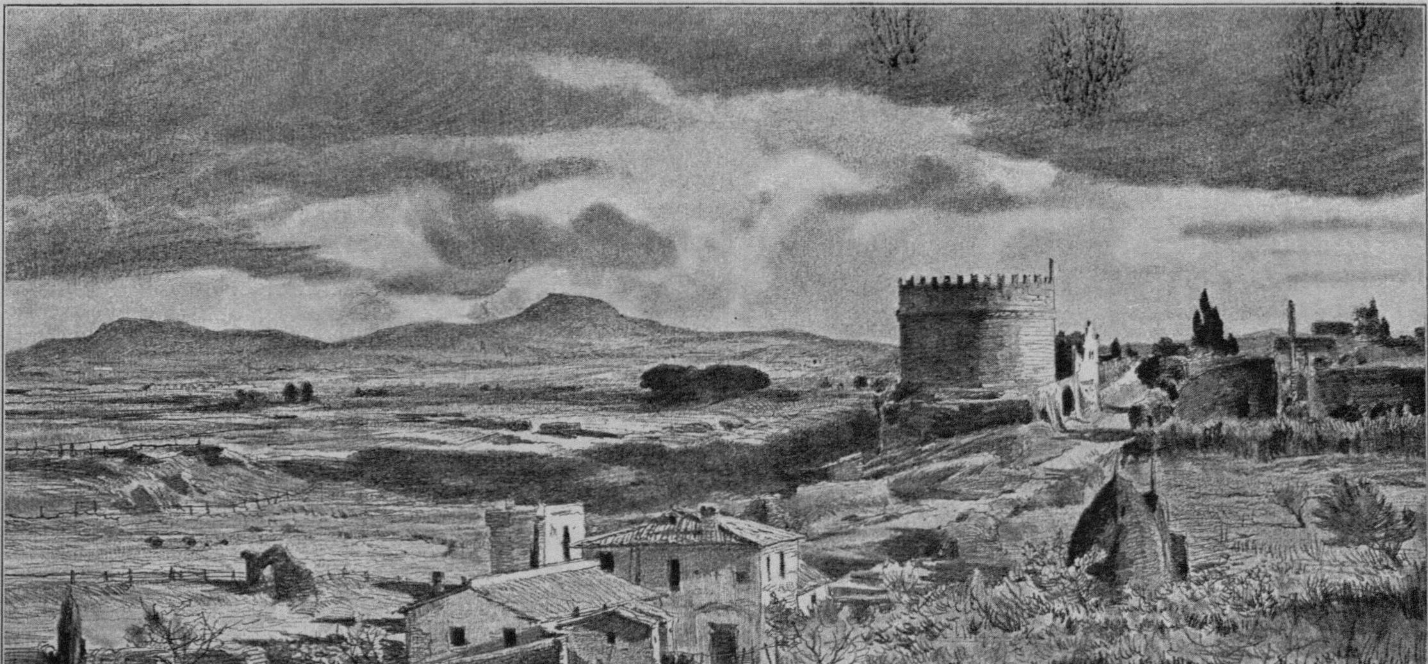
Schauen wir von unserem Standpunkte auf der Arx nach dem dicht herantretenden südlichsten Ausläufer des Quirinals hinüber, so sehen wir uns von diesem, dem Collis Latiaris mit dem Augurn-Heiligthum, noch nicht durch den (erst von Trajan geschaffenen) tiefen Einschnitt, sondern nur durch

eine mässige Einsattelung getrennt. Am Nordfusse des Capitols beginnt die Via Flaminia mit ihren Grabmälern, darunter dem des Bibulus. Vom Quirinal winken stattliche Heiligthümer herüber: ausser mehreren Argeer-Capellen die Tempel des Semo Sancus, der Salus und des Quirinus, dazu das Pulvinar des Sonnengottes, der Palast des reichen Pomponius Atticus und das „Alte Capitol“ (an der Nordecke des heutigen königlichen Schlossgartens), das den Zugang durch die Porta Quirinalis vertheidigt hatte. In der nördlichsten Ecke der Serviusmauer endlich erblicken wir nicht weniger als drei Tempel der Fortuna, ausserhalb derselben aber neben der Via Salaria die Tempel der Venus Erycina und des Honos.

Das Gebiet nördlich von der Mauer ist weithin von den Gärten des Sallust und des Lucullus eingenommen, die dem späteren Mons Pincius den Namen des Gartenhügels verschaffen. Durch die (jetzt von der Via di S. Niccolò da Tolentino und Via del Tritone durchzogene) Einsenkung zwischen Quirinal und Pincius fliesst ein Bach, der (nördlich von der Piazza Colonna) die Via Flaminia durchschneidet, bald (unweit des Pantheons) sich südwärts wendet und gegenüber der Tiberinsel mündet. Wo er einen aus der Gegend des Semproniergrabes an der Porta Salutaris (Via della Dataria) herkommenden kleinen Zufluss, den Petronia, aufnimmt, ist eine sumpfige Niederung, die Palus Capreae zu deren Trockenlegung der untere Theil des Wasserlaufes schon früh canalisirt sein muss; wenigstens sehen wir die prächtige Porticus des Philippus mit dem Herculestempel, einen mit werthvollen griechischen Statuen geschmückten Bau des Stiefvaters des Augustus, den Bach quer durchschneiden.

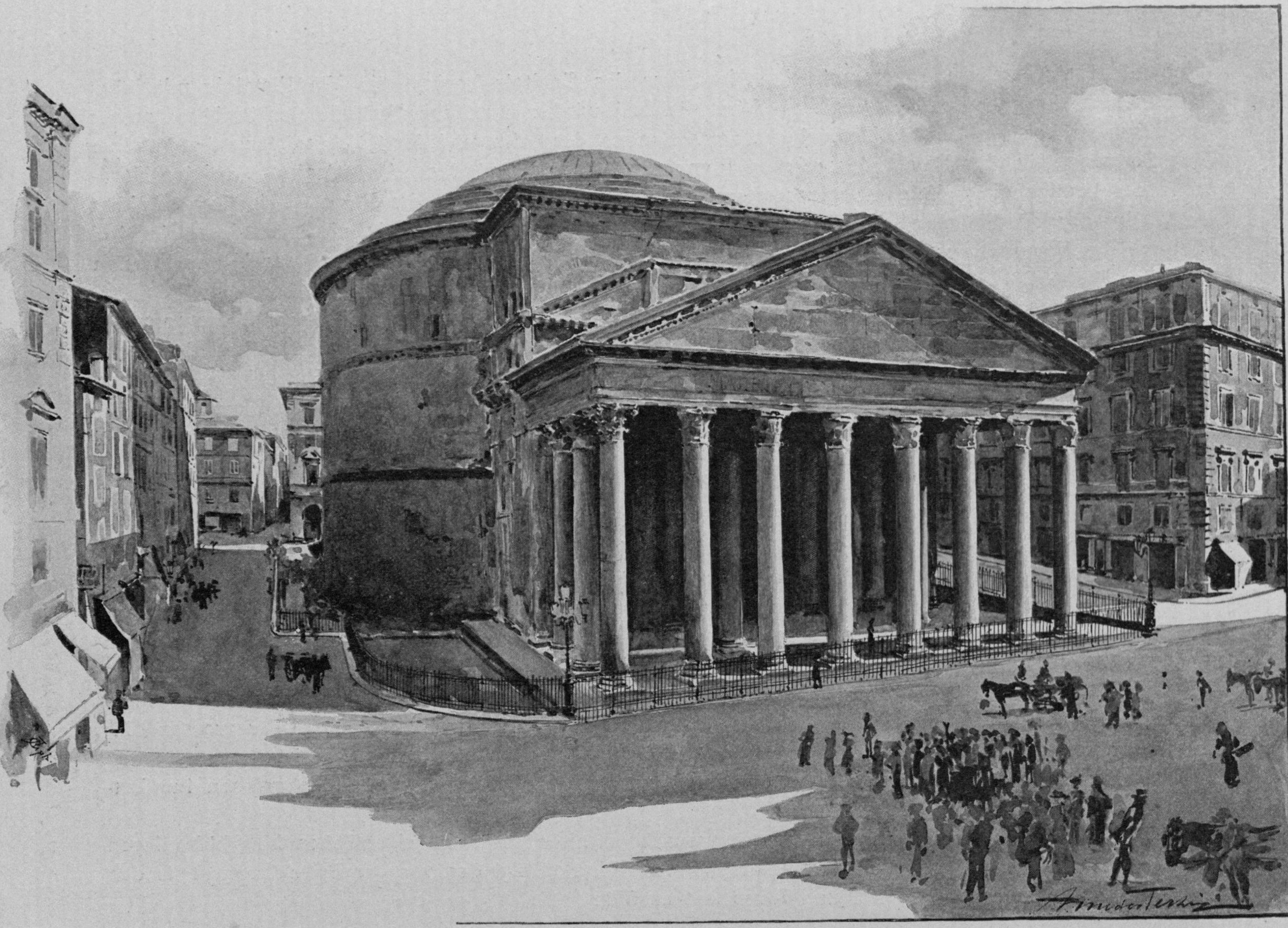
Von dem weiten, zwischen Via Flaminia und Tiber gelegenen Uebungsfelde, dem Campus Martius, ist in dieser Zeit erst der dem Capitol zunächst gelegene Theil, dieser aber mit imposanten Anlagen bebaut: so einem sehr alten Tempel des Apollo (323 v. Chr.), den Tempeln des Jupiter und der Juno, die später durch die Octavia-Halle eingeschlossen wurden, dem Circus Flaminius, einem Tempel der Bellona, einem Altar des Mars und der Villa Publica in der Südwest-Ecke der grossen Einfriedigung für die Stimmenabgabe, der Saepta. Die Hauptzierde des Marsfeldes aber ist das prachtvolle Theater des Pompejus mit einem Tempel der Venus Victrix und der anstossenden grossen hundertsäuligen Halle.

Ebenfalls ausserhalb der Stadtmauer, wennschon nicht mehr im eigentlichen Marsfelde, liegen die drei kleinen Tempel auf dem Krautmarkt (Forum Holitorium), der vor der Porta Carmentalis den schmalen Raum zwischen Capitol und Fluss fast ausfüllt.



GRABMAL DER CÄCILIA METELLA (an der Via Appia).

9*

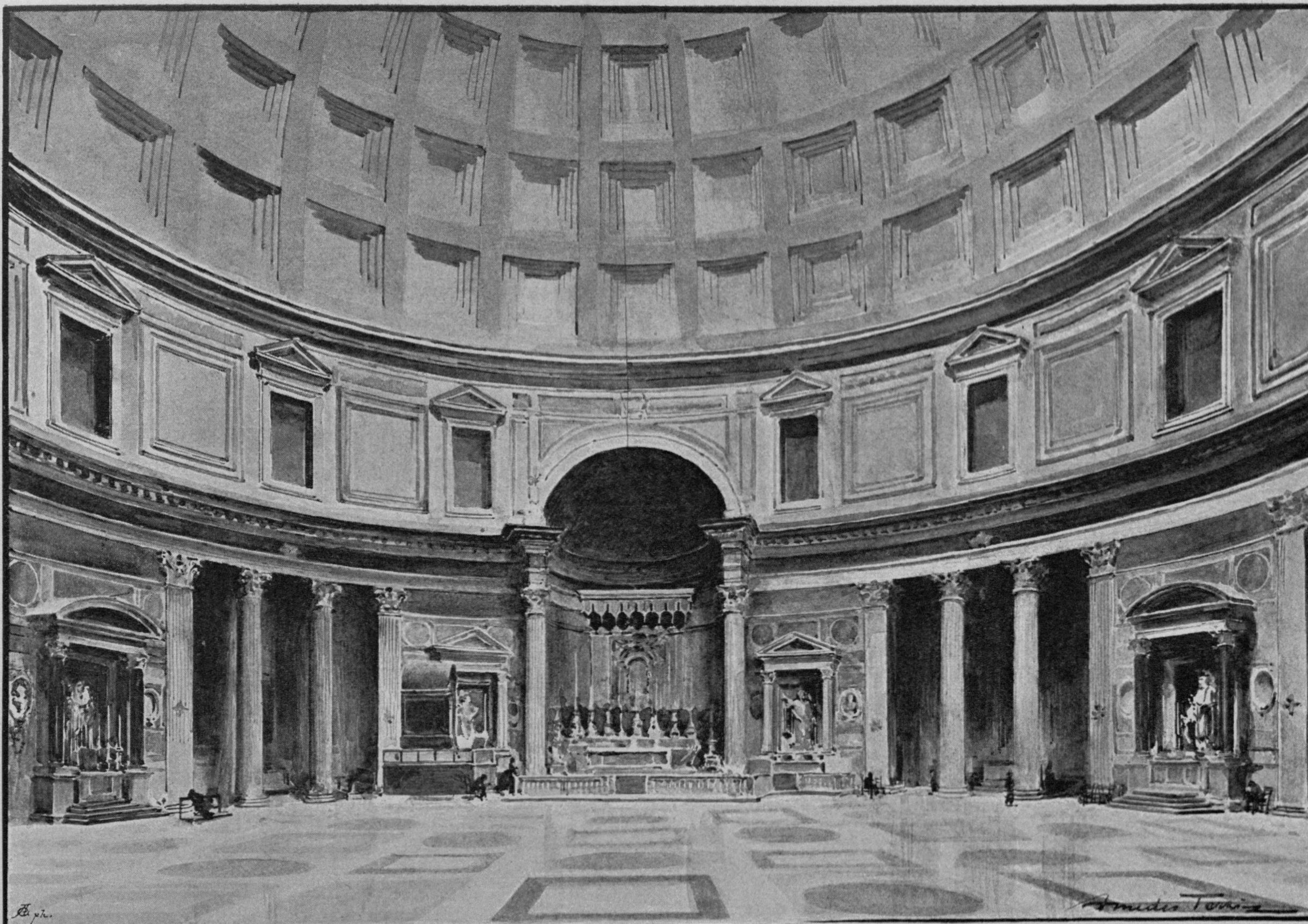


PANTHEON.

In dieser Gegend erblicken wir auch die einzigen Brücken, die Rom in der republicanischen Zeit besass: neben dem Pons Sublicius den Pons Aemilius und nördlich davon die beiden Inselbrücken. Auf der Insel, die nach der grossen Pest vom Jahre 292 v. Chr. dem Heilgotte Aesculap geweiht und zur Erinnerung an die glückliche Landung des Schiffes mit der heiligen Schlange aus Epidaurus an ihren beiden Spitzen mit Steinbauten in Form eines Schiffsbugs und -Sterns untermauert worden war, erhebt sich kein anderes Gebäude als der Aesculaptempel. Drüben erfüllt eine Vorstadt, der Pagus Janiculensis, den Raum zwischen dem stark östlich ausbiegenden Flusse und der Anhöhe des Janiculums. Weiter südlich liegen die berühmten Gärten Cäsars, weiter nördlich die nach den Quinctiern benannten Wiesengründe. Im vaticanischen Gebiete, das bald sich mit so grossartigen Bauten schmücken soll, sind vor dem Beginne unserer Zeitrechnung der Landmann, der Jäger und der Fischer noch ungestört.

Mit der Begründung der Alleinherrschaft nahm die Stadt rasch ein anderes Aussehen an. Das kaiserliche Rom musste prächtiger werden, als das republicanische gewesen war; nach Beendigung der Feldzüge und Bürgerkämpfe wollte die hauptstädtische Volksmasse die Ruhe geniessen und unterhalten sein, die Arbeiterschaft aber Beschäftigung haben. Daher die grossartigen Bauten öffentlichen Nutzens und Vergnügens, die schon unter Augustus begannen, unter den folgenden Kaisern sich beständig vermehrten.

Auf dem esquilinischen Stadtwalle ward ein öffentlicher Spaziergang, das Vorbild aller Boulevards, auf dem eingezogenen Begräbnissfelde des Esquilins wurden grosse Villen und Parks angelegt. 82 Tempel wurden unter Augustus erneuert, andere ganz neu errichtet, wie 29 v. Chr. der des vergötterten Cäsar auf dem Forum Romanum, 2 v. Chr. der des Mars Ultor auf dem eigens errichteten, an das Cäsarforum mit seinem Venustempel anstossenden Augustusforum und der Prachttempel des Apollo gewissermassen als Vorhof des Palastes, den der Kaiser sich am Sitze der alten Könige auf dem Palatin



INNERES DES PANTHEONS.

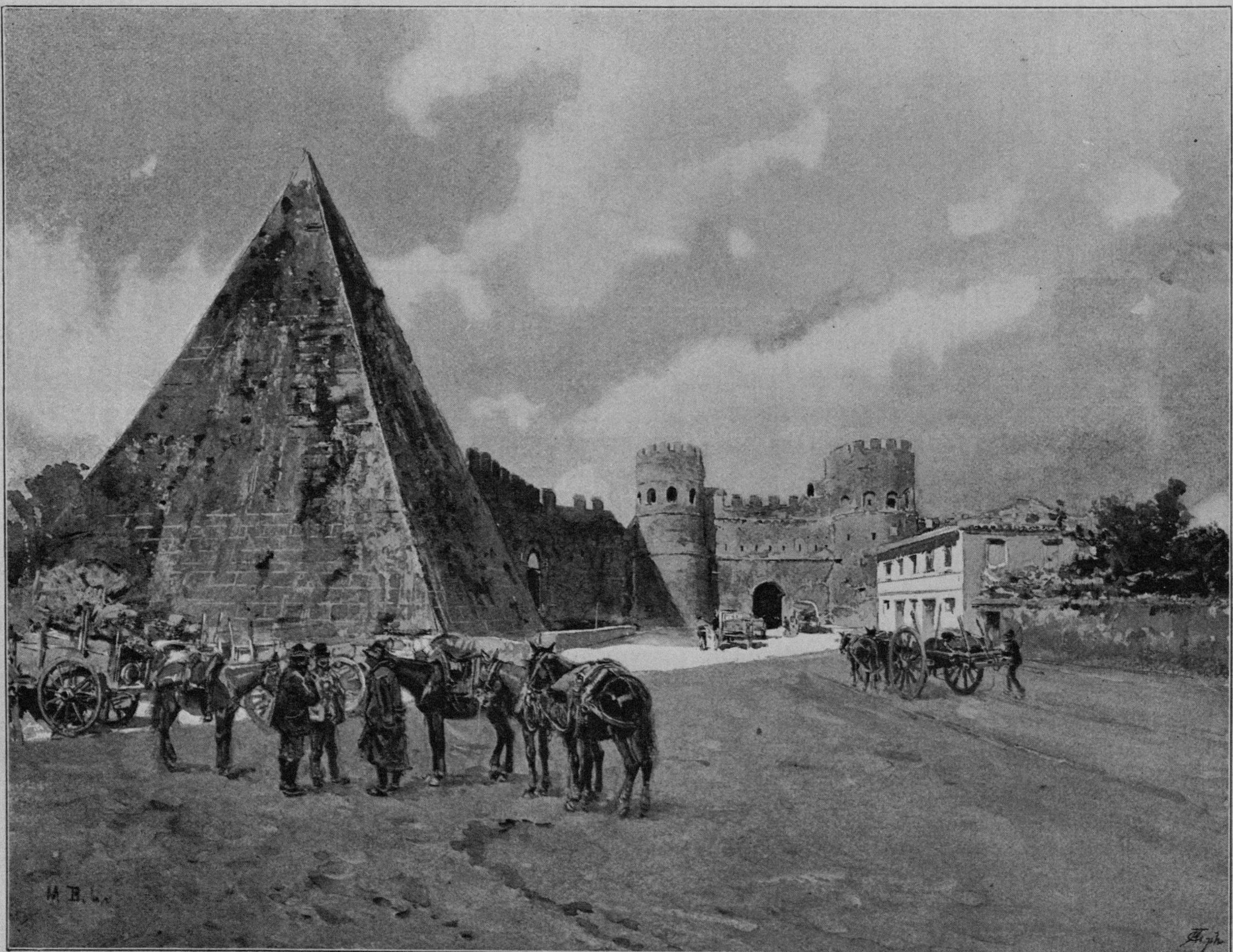
erbauen liess und zum Staatspalaste erklärte. Mit Recht konnte ihn Livius den „Erbauer und Wiederhersteller sämmtlicher Gotteshäuser“ nennen.

Schon Cäsar hatte die (von den julischen und den späteren Kaisern fortgesetzten) Neubauten am Forum Romanum begonnen, durch welche dieses erst das uns jetzt vor Augen liegende Aussehen erhielt und allmälig alle Gebäude der republicanischen Zeit umgestaltet wurden. Er hatte unter Beseitigung des Senaculums und der Graecostasis auf dem Comitium, das nach Anlage der Saepta im Marsfelde für die Volksversammlungen nicht mehr nöthig war, ein ansehnliches neues Senatsgebäude, die Curia Julia, errichtet und dahinter das erste neue Prachtforum mit dem Tempel der Venus Genetrix, der Stammmutter des julischen Geschlechtes, angelegt. An der Südseite des Forums mussten die „Alten Läden“, in denen früher Fleischer und andere Gewerbetreibende, dann vornehmlich Wechsler ihren Stand hatten, sowie die Sempronische Basilica der grossartigen Basilica Julia Platz machen, die Augustus vollendete.

Unter Augustus ward diese Umgestaltung des Forums mit aller Macht weitergeführt. Schon 29 v. Chr. wurde an der Stelle, an welcher vier Tage nach den Iden des März des Jahres 44 der Leichnam des ermordeten Cäsar verbrannt worden war, ein Tempel des „göttlichen Julius“ eingeweiht. Im Jahre 14 v. Chr. ward die Basilica Aemilia prachtvoll erneuert, und dasselbe geschah durch Tiberius im Jahre 7 mit dem Concordiatempel, der zugleich vergrössert ward, und im nächsten Jahre mit dem Tempel der Dioscuren.

Schon vier Jahre nach der Schlacht bei Actium weihte Agrippa den Wunderbau des Pantheons ein, dem erst ein Umbau Hadrians seine jetzige Gestalt gegeben hat gerade wie der Neptuns-Basilica inmitten der Argonautenporticus Agrippas; im nächsten Jahre, 26 v. Chr., wurde die grandiose acht-

schiffige Porticus der von Cäsar begonnenen Saepta glänzend ausgebaut. Agrippa erbaute auch die erste Brücke stromaufwärts von der Tiberinsel sowie die erste öffentliche Bäderanlage, die riesigen Agrippathermen hinter dem Pantheon, die er 19 v. Chr. durch eine 20 Kilometer weit hergeführte, meist unterirdische Leitung, die Aqua Virgo, mit Wasser versah. Daneben befand sich ein stattlicher Teich und eine Halle, die Porticus Boni Eventus. Schon 33 v. Chr. waren durch Agrippa die älteren Wasserleitungen wiederhergestellt und war aus den Albanerbergen die Aqua Julia nach dem Esquilin geleitet worden. Endlich legte Augustus zur Versorgung der transtiberinischen (XIV.) Region 2 v. Chr. die Aqua Alsietina an, die 33 Kilometer weit (aus dem See von Martignano) herkam und deren Wasser auch das 530 Meter lange und 350 Meter breite elliptische Bassin, die „Naumachia Augusti", versorgte, die der Kaiser für Darstellung von Seegefechten anlegte, wie bereits Cäsar eine solche im Marsfelde angelegt hatte. Die Stadt besass demnach unter ihm schon sieben Wasserleitungen, dank denen der Einwohnerschaft, die vermuthlich über eine Million Köpfe zählte, täglich 973.000 Cubikmeter oder 973 Millionen Liter Wasser zur Verfügung standen. Gegenwärtig sind für eine Bevölkerung von beinahe einer halben Million die verfügbaren 235, nach Anderen 288 Millionen Liter täglich mehr als ausreichend, was am besten zeigt, wie sehr man auf reichliches Wasser hielt. Rom hatte unter Augustus 805 öffentliche Brunnen und 130 Vertheilungsbehälter, aus denen das Wasser durch ein gewaltiges Netz von Thon- und Bleiröhren in die Bäder, Brunnen, Gärten und Privathäuser geleitet wurde. Viele der Bassins und Springbrunnen waren künstlerisch verziert, die grossen Quellgebäude, die Nymphea, oft monumental ausgestaltet. Agrippa allein verwendete zum Schmucke der Wasserwerke 400 Marmorsäulen und



CESTIUS-PYRAMIDE UND PORTA S. PAOLO.



NORDFAÇADE DER NEPTUNS-BASILICA (auf Piazza di Pietra).

300 Marmor- und Broncestatuen. Als im Jahre 36 n. Chr. die Aqua Claudia und 14 Jahre später die neue Anio-Leitung hinzugekommen waren, belief sich die tägliche Wassermenge auf 1561 Millionen Liter, von denen für gewöhnlich nur 888 Millionen verbraucht wurden und zwar 107 für die kaiserlichen Paläste, 242 für die Gärten und Wasserwerke der Privaten, 262 für die Wohnungen und 277 für die Strassenbrunnen, Thermen und Schau-Teiche (Naumachien).

Doch wir sind mit den Bauschöpfungen der augustischen Zeit noch nicht zu Ende. Das grossartige Mausoleum, das der Kaiser sich und den Seinigen bald nach Begründung der Alleinherrschaft im Marsfelde errichten liess, ist schon in anderem Zusammenhange erwähnt worden. An der Via Ostiensis entstand 12 v. Chr. das Grabmal des C. Cestius in der Form einer ägyptischen Pyramide. Ein mächtiges Rundgrab aus Travertinquadern, ähnlich dem der Cäcilia Metella, das seinem Amtsgenossen im Consulate des Jahres 2 v. Chr., M. Plautius Silvanus, am Uebergange der Via Tiburtina über den Anio errichtet wurde, bildet noch jetzt die malerischste Zierde der wasser- und baumreichen Landschaft, auf die das alte Tibur herabschaut.

Von dem Ehrenbogen, der dem Augustus 19 v. Chr. für die Wiedererlangung der an die Parther verlorenen Feldzeichen auf dem Forum errichtet wurde, ist nichts als die Fundamente übrig geblieben. Der Proconsul Balbus erbaute 13 v. Chr. mit grossem Aufwande das nach ihm benannte Theater im südlichen Marsfelde unweit des Tibers. Nicht weit davon erhob sich das als staunenerregender Zeuge jener Zeit noch aufrecht stehende, von Cäsar begonnene, ein Jahr vor dem Tode des Augustus eingeweihte

Marcellustheater nahe bei der zwei Tempel einschliessenden Porticus, die der Kaiser im Namen seiner Schwester Octavia weihte, während er zu Ehren seiner Gattin Livia eine Porticus am Clivus Suburanus und vor der Porta Esquilina eine grosse Markthalle erbaute.

Unter den mit grossem Aufwande erneuerten Tempeln war auch der uralte des Quirinus auf dem nach ihm benannten Hügel. Erwähnen wir endlich die 10 v. Chr. zum Andenken an die Unterwerfung Aegyptens erfolgte Aufstellung des ersten Obelisken im Circus Maximus, den als Sonnenzeiger dienenden zweiten Obelisken im Marsfelde, den 10 n. Chr. erbauten Strassenbogen der Consuln Dolabella und Silanus, so haben wir ein ziemlich vollständiges Bild von der erheblichen baulichen Umgestaltung und Verschönerung gegeben, die der Herrin des Erdkreises durch den würdigen Erben Cäsars zu Theil geworden ist. Ihm selber wurde nach seiner Vergötterung am Nordfusse des Palatins ein stattlicher Tempel errichtet.

Die Bauten seines Stiefsohnes und Nachfolgers, der zu Lebzeiten des Augustus sich hervorragend an der Bauthätigkeit betheiligte, sind bezeichnend für das Wesen des ersten Tyrannen Roms. Tiberius errichtete auf den Rath Sejans 23 n. Chr. vor der Porta Collina ein eigenes Lager für die 3000 Mann starke kaiserliche Garde, die Prätorianer, erneuerte den oberen Theil des Mamertinischen Gefängnisses und soll das erste Amphitheater, und zwar das für Soldaten-Kampfspiele bestimmte Amphitheatrum Castrense, angelegt haben. Von dem Triumphbogen, der ihm 16 n. Chr. über der Via Sacra beim Saturntempel errichtet wurde, ist jede Spur untergegangen. Er sollte die Erinnerung an die Wiedererlangung der durch Varus im Teutoburgerwalde verlorenen Feldzeichen bewahren.

Gleich seinem Vorgänger baute auch Tiberius sich ein grossartiges Schloss auf dem Palatin. Es nahm das ganze nördliche Plateau des Berges ein, indem es von dem Hause seiner Eltern Tiberius Claudius Nero und Livia bis an den dem Forum zugewendeten Abhang reichte. Der Masslosigkeit Caligulas genügte es nicht; er fügte riesige Anbauten auf der Forumseite hinzu und setzte diese, „um leichter mit dem capitolinischen Jupiter sich unterreden zu können“, mit dem Capitol in Verbindung. Die Häuser vieler vornehmer Männer der republicanischen Zeit, die früher an diesem Abhange standen, wurden durch die Kaiserbauten verdrängt. Selbst die Tempel der Dioscuren und des vergötterten Augustus wurden nicht unangetastet gelassen; die Folgezeit fügte noch neue Anbauten zwischen Palatin und Forum hinzu.

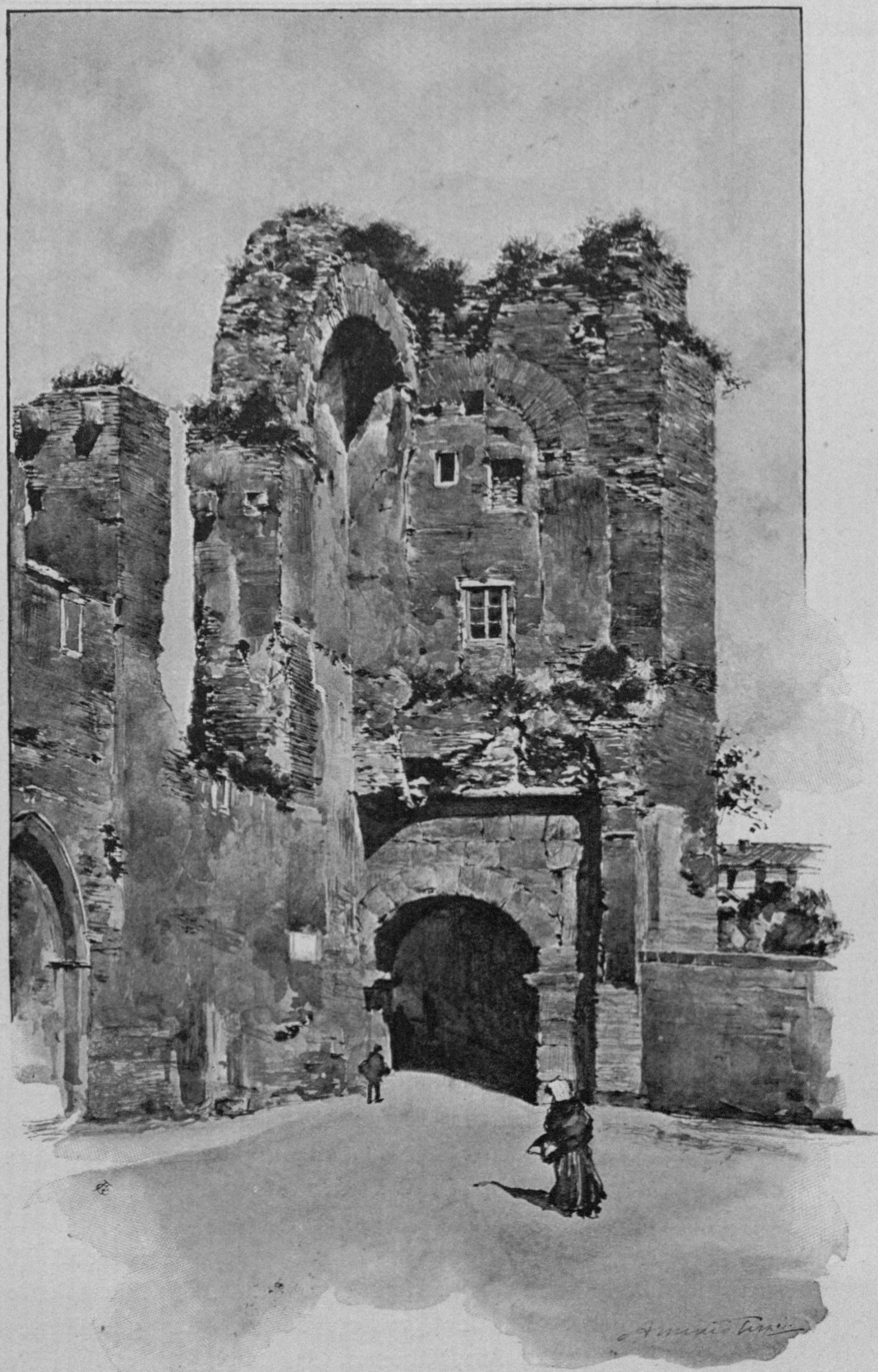
Man sieht an diesen Bauten, welche gewaltige Ausdehnung die Ziegelconstruction bereits angenommen hatte. Die Verwendung der grauen Tuf- und der gelblichen Travertinquadern war eine Ausnahme geworden. Fast durchweg baute man den Mauerkern, der bei monumentalen Bauten eine Dicke von mehreren Metern erhielt, aus vorzüglich gebrannten, sorgfältigst aufeinander gelegten Ziegeln oder aus Gusswerk zwischen Ziegel-Futtermauern. Aber man erblickte dieses bescheidene Material nicht; es wurde durchaus mit Platten von Travertin, noch häufiger von weissem oder buntem Marmor bekleidet, wie auch Säulen und Gebälke aus Marmor gebildet wurden. Wenn wir heute zumeist nur Ziegelmauern erblicken, so liegt die Schuld am Mittelalter, das für seine Bauten keine bequemeren und reicheren Steinbrüche finden konnte als die verfallenden Tempel und Paläste des Alterthums.

Sowohl die Riesenhaftigkeit der römischen Monumentalbauten wie die römische Erfindung des Bogens und Gewölbes verwandelten die Aufgabe der griechischen Säulen, Gebälke und Giebel, die man nicht missen mochte, aus einer constructiven in eine mehr decorative. „Man zog Säulenreihen vor den Mauern, Halbsäulenreihen an den Mauern — sowohl im Innern als am Aeussern — hin; man gab den Mauerpfeilern und den Pilastern überhaupt dieselben Capitelle wie den Säulen, nur zur Fläche umgebildet; man stellte Peristyle als Eingangshallen, bisweilen sehr unvermittelt, vor ein Gebäude von beliebiger Form; man liess das griechische Gesimse ohne Unterschied über Säulenreihen oder Mauermassen — geradlinige oder runde — dahin laufen. Kein Wunder, dass sein fein abgewogener constructiver Sinn, dass die Fülle von Andeutungen auf das Ganze, dem es einst gedient, verloren gingen, und dass man sich mit möglichster Pracht der decorativen Ausbildung zufrieden gab. Hierin zeigt sich die römische Kunst wahrhaft gross“.

Im vaticanischen Gebiete erbaute Caligula, der dort berühmte Gärten besass, den mit einem Obelisken aus Heliopolis geschmückten Circus, in welchem unter Nero die ersten Christen den Märtyrertod erlitten. Ob von ihm oder von Nero die steinerne Tiberbrücke erbaut sei, die den Fluss in seiner westlichsten Ausbiegung überspannte und die kürzeste Verbindung mit dem Vatican herstellte, steht dahin.

Der vierte Kaiser, Claudius, schenkte der Stadt zwei neue Wasserleitungen: die Aqua Claudia, die 67 Kilometer weit (aus der Nähe von Subiaco)herkam, und den Anio Novus, 82 Kilometer weit von den Quellen dieses Flusses hergeleitet. Dass sich der gelehrte Pedant und hartköpfige Pantoffelheld vorzugsweise für Wasserbauten interessirte, lehrt sein grossartiger Versuch der Ableitung des Fucinersees und die Anlegung des staunenswerthen Hafens bei Ostia. Der ihm errichtete Triumphbogen, von dem bis in das 16. Jahrhundert bedeutende Reste vorhanden waren, diente zugleich als Wasserleitungsbogen und zwar zur Ueberführung der Aqua Virgo über die Via Flaminia.

Waren unter den ersten Kaisern vornehmlich heilige und Staatsgebäude errichtet, vornehme Paläste, Villen und Gärten angelegt worden, so veränderte die Regierungszeit Neros auch das Aussehen der nach dem Gallierbrande eilig und planlos wiederaufgebauten winkligen, überfüllten und hässlichen Volksquartiere. Den Anlass bot ihm der grosse Brand, der vom 17. bis 25. Juli 64 n. Chr. angeblich drei Regionen vollständig, sieben zum grossen Theil in Asche legte. Er wüthete hauptsächlich in den alten Stadttheilen vom Forum Boarium bis zur Subura, griff aber auch weit in das Marsfeld hinüber. Der Wiederaufbau ward mit Eifer und planmässig betrieben.



BOGEN DES DOLABELLA UND SILANUS AUF DEM CAELIUS.

Der Kaiser setzte durch, dass an Stelle der übermässig hohen leichten Fachwerkhäuser wenigstens zum Theil solche aus Tuf von Albano und Gabii traten. Er liess die Strassen gerader und breiter anlegen und mit Arcaden versehen, die bis auf Sixtus IV. die Physiognomie Roms wesentlich mitbestimmt haben.

Für sich selber erbaute Nero mit verschwenderischer Pracht das über ein ungeheures Gebiet vom Palatin bis zu den esquilinischen Mäcenas-Gärten sich ausdehnende, eine Menge von Gebäulichkeiten, Hallen, Teiche, Bäder u. s. w. umfassende „Goldene Haus". Die Gebäude, welche den grossen See umgaben — da wo nachher das Colosseum errichtet ward — hatten allein das Aussehen einer kleinen Stadt. Weingärten und Saatland wechselten mit Wiesen und Hainen, in denen Schaaren zahmer und wilder Thiere gehalten wurden. Es gab vergoldete Wohnzimmer, Säle, die mit Elfenbein und Perlmutter ausgelegt waren. In den Speisesälen konnte der Plafond auseinandergeschoben werden, um unversehens die Tafelnden mit Blumen und Wohlgerüchen zu überschütten. Ein Kuppelsaal drehte sich

10



COLOSSEUM.

wie die Erde Tag und Nacht um seine Achse. Bei der Einweihung rief Nero aus: „Jetzt fange ich an, wie ein Mensch zu leben!“

Im Vorhofe des Goldenen Hauses liess Nero durch Zenodorus eine 36 Meter hohe vergoldete Erzbildsäule aufstellen, die ihn selber als Sonnengott mit mächtigem Strahlenkranze darstellte.

Verdienstvoller war die Anlegung einer Zweigleitung der Aqua Claudia, durch die er den Caelius und den Palatin mit Wasser versorgte, sowie die Erbauung von Thermen im Marsfelde unweit des Pantheons.

Das „Goldene Haus“ hatte keinen langen Bestand. Die Kaiser des flavischen Hauses bestrebten sich mit Erfolg, den verhassten Tyrannen und seine Werke in Vergessenheit zu bringen. Vespasian erbaute an der Stelle des grossen Teiches das gewaltige, 188 Meter lange, auf 87.000 Zuschauer berechnete elliptische Amphitheater, das nach dem nahen Nero-Coloss bald als Colosseum bezeichnet wurde. Es war fast ganz aus Travertinblöcken, nur im Innern zum Theil aus Tuf und Ziegeln erbaut und stieg in vier Stockwerken bis zu $48^1/_2$ Meter Höhe auf. Vespasians Sohn und Nachfolger, der menschenfreundliche Titus, weihte es im Jahre 80 mit hunderttägigen Kampfspielen ein, bei denen 5000 wilde Thiere zu Tode gehetzt und auch Seegefechte aufgeführt wurden.

In demselben Jahre erbaute Titus nordöstlich vom Amphitheater eine Bäderanlage, die gewöhnlich als Titusthermen bezeichnet wird, obwohl sie später von Trajan völlig umgebaut worden ist.



CAPITELL AM COLOSSEUM.

Nicht weit von dieser Gegend, westwärts vom „Goldenen Hause“, südostwärts vom Augustusforum, war schon vorher durch Vespasian ein neues Kaiserforum angelegt worden. Es umgab den nach der Niederschlagung der jüdischen Empörung und der Ein-



EIN SEITENEINGANG DES COLOSSEUMS.

10*

nahme Jerusalems erbauten „Friedenstempel“, einen der grössten und schönsten der Stadt, der mit herrlichen Kunstwerken, prachtvollen Weihgeschenken und Beutestücken ausgestattet wurde, wie dem siebenarmigen goldenen Leuchter und dem Tisch mit den Schaubroten aus dem Tempel Salomos.

Denselben Triumph verherrlicht der 81 n. Chr. eingeweihte, über der Via Sacra auf der Höhe der Velia errichtete Titusbogen, der ganz aus Marmor und mit vollendet schönen Reliefdarstellungen des Triumphzuges geschmückt war. Die edle Einfachheit der Architectur, die fein abgewogene reiche und doch massvolle Decoration, die Schönheit und Lebendigkeit des Figurenschmuckes machen dieses Denkmal zu einem der herrlichsten Zeugen römischer Kunst.



TITUSBOGEN.

Ein Ehrenbogen des Vespasian und Titus schmückte den Haupteingang des Circus Maximus.

Vespasian liess die Stadt Rom, die damals 18 Kilometer Umfang hatte, vermessen und anscheinend einen Plan auf Marmorplatten anfertigen, von welchem der uns in Bruchstücken erhaltene, unter Severus und Caracalla eilfertig ausgeführte eine Copie sein dürfte. Er war an der Rückwand des mit dem „Templum Sacrae Urbis“ verbundenen Census- und Cataster-Archivs angebracht, das Vespasian zwischen der Via Sacra und der Südecke seines Forums errichtet hatte und das gleich dem Friedenstempel kurz vor Commodus’ Tode abbrannte und von Severus erneuert wurde. Die wenigen erhaltenen Bruchstücke des Planes, der „Forma Urbis Romae“, sind jetzt an der Treppe des Capitolinischen Museums ein-

gemauert. Trotz seiner Zerstückelung ist er von grossem Werthe für die römische Ortskunde.

Der imposante, von der jüngeren Agrippina begonnene, von ihrem Sohne Nero wieder zerstörte Tempel des vergötterten Claudius, von dem man auf dem Caelius noch mächtige Travertin-Arcaden sieht, wurde durch Vespasian vollendet. Ihm selber wurde nach seiner Versetzung unter die Himmlischen durch seinen Sohn Domitian der wirkungsvolle Tempel vor dem Tabularium errichtet, von dessen Vorhalle noch drei corinthische Säulen aufrecht stehen. Tritt am Titusbogen zum ersten Male das Composit-Capitell auf, so zeigt sich am Vespasiantempel eine leichte Willkür in der mit Blättern verzierten Deckplatte der schönen Capitelle und in der Beeinträchtigung des Gebälk-Organismus durch eine grosse Widmungsinschrift. Einen glänzenden Neubau, von dem die Ruinen uns einen schwachen Begriff geben, erfuhr durch Domitian der Kaiserpalast auf dem Palatin, der in Folge dessen seinen Namen „Domus Augustana“ in den „Domus Flavia“ verwandelte. Die erhaltenen riesigen Repräsentationsräume: eine breite Rampe mit Säulen und Freitreppen, der 48 Meter lange marmorbekleidete Thronsaal zwischen der Palastcapelle und der Gerichtsbasilica, das 3000 Geviertmeter grosse Peristyl, der gewaltige Speisesaal mit anstossendem Nympheum, eine Porticus und herrlich gelegene Aussichts-, Gesellschafts- und Unterhaltungsräume beweisen die Tendenz, den kaiserlichen Palast immer mehr zum staatlichen Centralpunkt, zum Sitze der höchsten und feierlichsten Regierungshandlungen und Herrscherprivilegien zu machen.



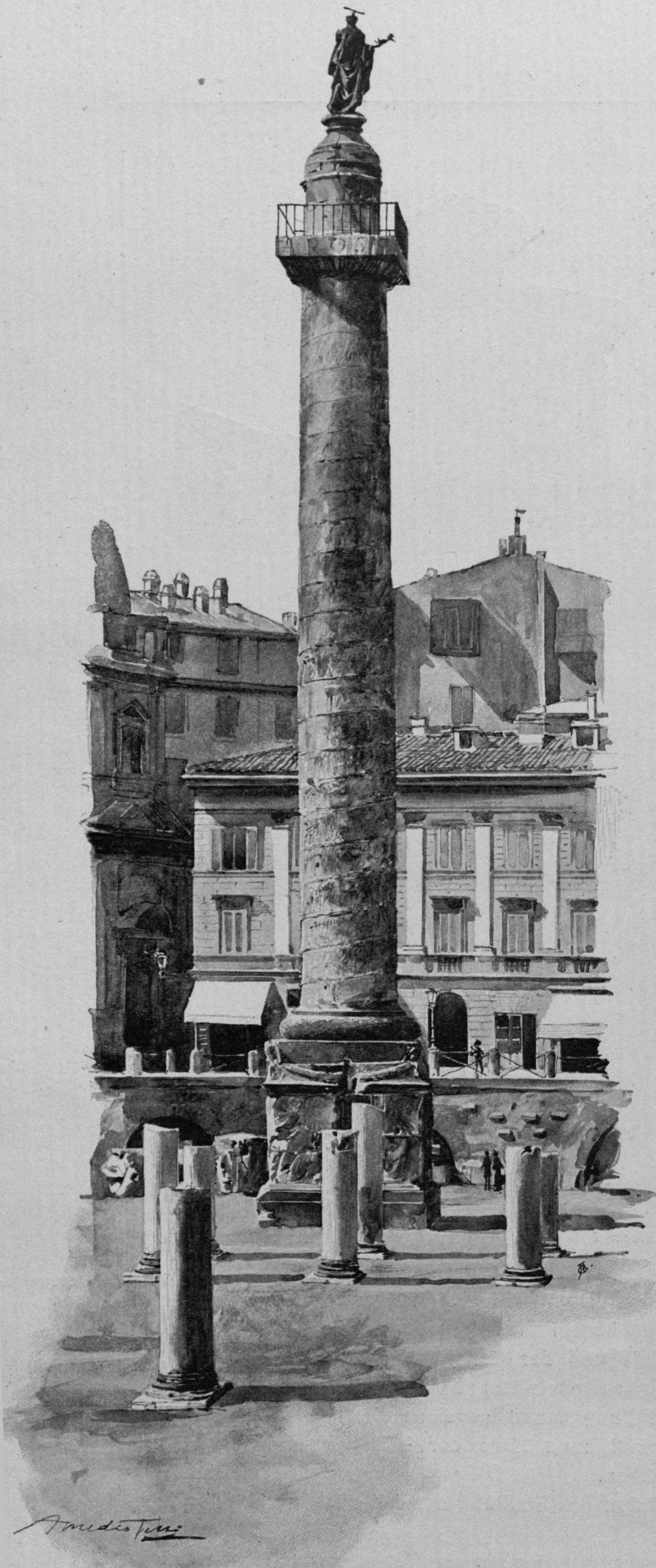
LE COLONNACCE (Nervaforum).

Im Marsfelde legte Domitian die grosse Rennbahn, das Stadium, an, das auch zu Schiffsspielen diente. Wo sein Odeum gelegen habe, ist unbekannt.

Das Forum Transitorium, so genannt, weil es den von der grossen Verkehrsader des Argiletum durchzogenen Raum zwischen dem Augustus- und dem Vespasians-(Friedens-)Forum einnahm, wurde sammt seinem der Minerva geweihten schönen Tempel von Domitian angelegt, aber erst durch seinen

Nachfolger Nerva 98 n. Chr. eingeweiht. Zur Umfassungsmauer gehörten die zwei unter dem unverdienten Namen „Colonnacce“ bekannten vortretenden Säulen mit Gebälk und Attica, die schon überreichen Ornament- und Hochrelief-Figurenschmuck zeigen, aber als bedeutendstes Beispiel vor die Wand gestellter Säulen wichtig sind.

Man sieht, dass die Bau- und Bildkunst in Rom am Schlusse des ersten nachchristlichen Jahrhunderts ihrem Höhepunkte nahe war. Sie erreichte denselben unter Trajan, dem grossdenkenden Herrscher, unter dem auch das staatliche Leben und das äussere Ansehen des Reiches auf den Gipfel gelangten. Der grosse Feldherr, der milde und gerechte Fürst, der einsichtige Verwalter des Riesenreiches, für dessen Wohlfahrt er nach allen Richtungen hin sorgte, machte sich auch durch staunenerregende öffentliche Bauten unsterblich. Der Erbauer von Heerstrassen, Brücken, Häfen, Bädern und Wasserleitungen im ganzen Reiche, das vom Atlantischen Ocean bis zum Tigris reichte, versah auch Rom mit einem grossartigen neuen Hafen an der Tibermündung, den transtiberinischen Stadttheil mit einer neuen (der zehnten) Wasserleitung, der Aqua Trajana, an Stelle der Aqua Alsietina und unternahm einen Neubau der Titusthermen.



TRAJANS-SAULE.

Alle früheren Bauten der Hauptstadt aber wurden verdunkelt durch das 111—114 n. Chr. zwischen dem zweiten dacischen und dem parthischen Feldzuge erbaute staunenswerthe Trajansforum, das fünfte und letzte, aber auch grösste und schönste der Kaiserfora, die allmälig nordostwärts vom republicanischen Forum eine wohl die vierfache Fläche des letzteren einnehmende Gruppe von Prachtbauten gebildet hatten.

Um den Platz für die Anlage zu gewinnen, führte Trajan den anscheinend schon von Cäsar geplanten Durchstich zwischen Capitol und Quirinal aus, durch den erst die Kaiserfora und die Altstadt mit dem neuen Marsfeld-Quartier in bequeme Verbindung gesetzt wurden. Bis zur Tiefe von 100 römischen Fuss wurde die Einsattelung, auf der die Serviusmauer von Berg zu Berg lief, abgetragen. Die im Jahre 114 gesetzte Inschrift der Trajanssäule, die mit ihrer Basis $29^1/_2$ Meter hoch ist, kennzeichnet sie als ein Denkmal nicht nur der in den kunstvollen Reliefs dargestellten Kriegsthaten des Kaisers, der unter ihr beigesetzt ward und dessen Bild sie krönte, sondern auch der Höhe der abgetragenen Erdschicht.

Das quadratische, an 120 Meter messende eigentliche Forum ward noch erweitert durch gewaltige halbkreisförmige Apsiden, durch die Basilica Ulpia, eine Bibliothek und später durch den von Hadrian

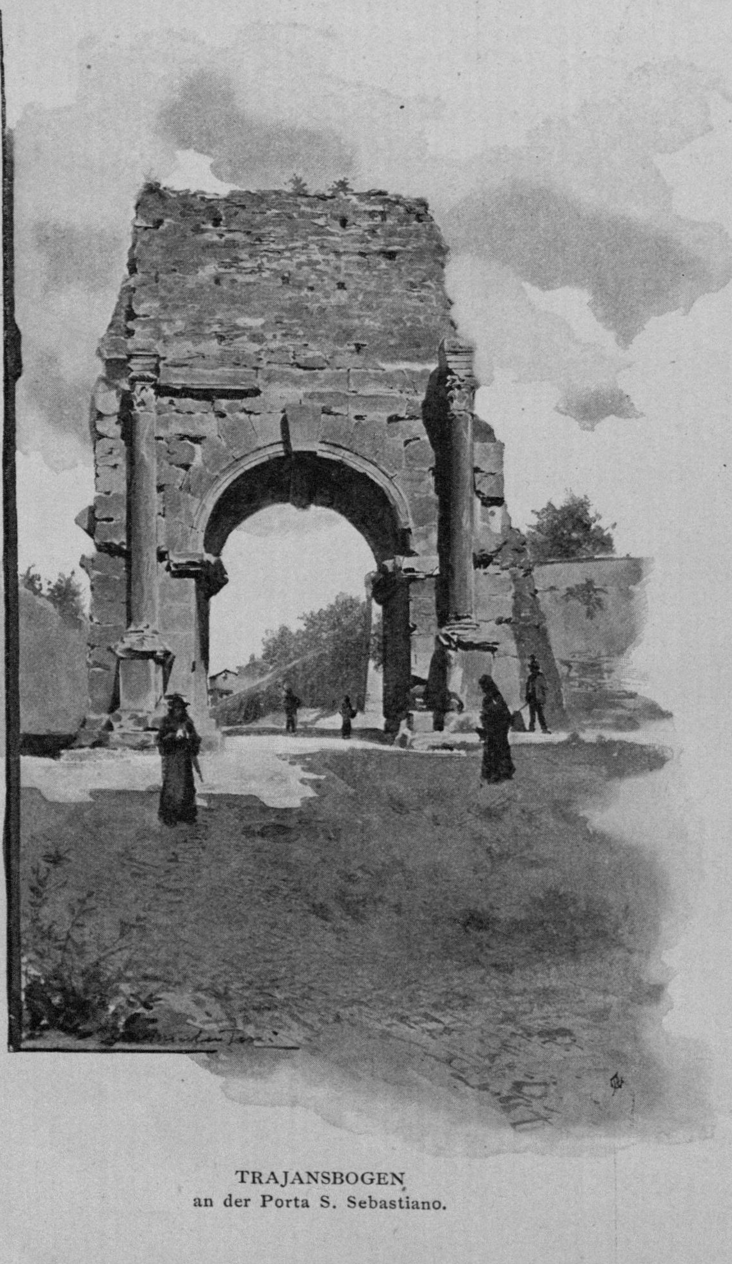


TRAJANS-FORUM.

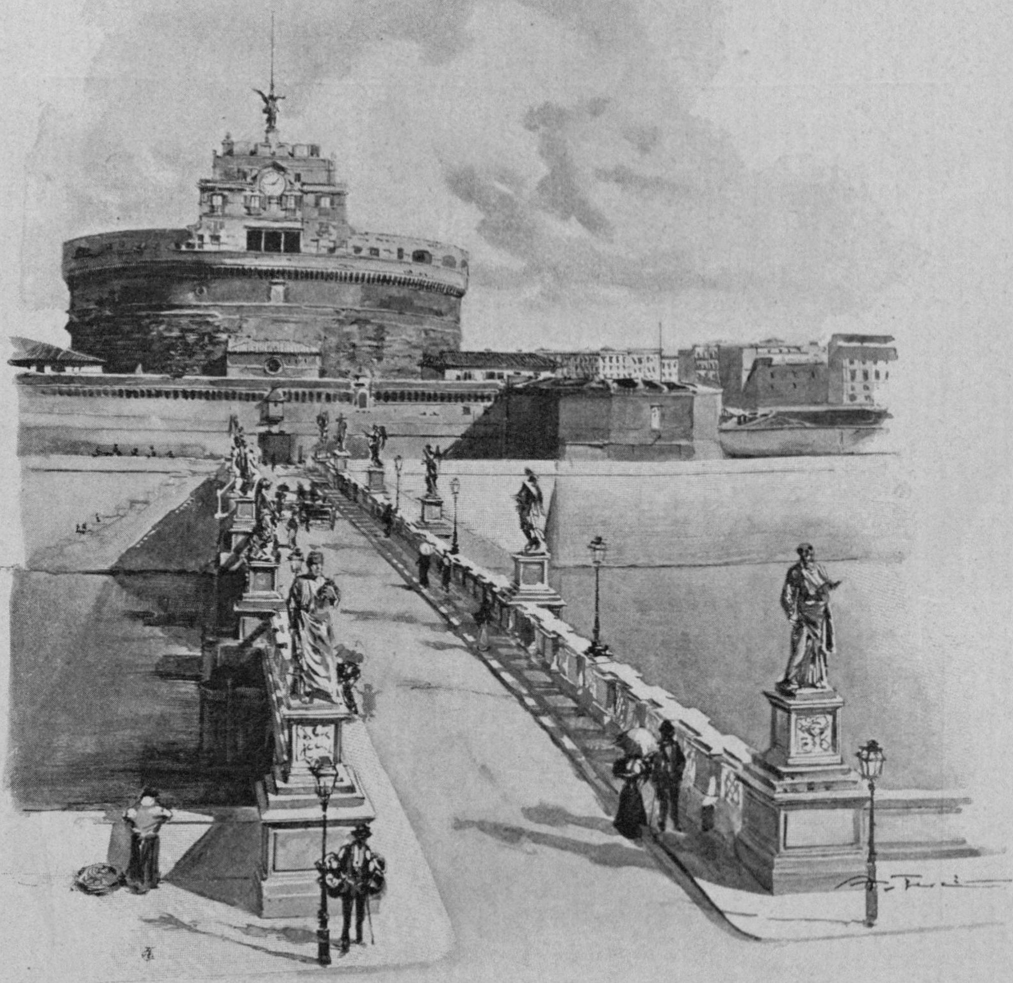
geweihten Trajantempel. Wie uns Ammianus berichtet, besuchte 356 n. Chr. der Kaiser Constantius bei seiner Anwesenheit in Rom die Sehenswürdigkeiten. „Als er am Trajansforum angelangt war, einem nach meiner Ansicht ganz einzigen Werke unter dem Himmel, dem auch die Götter die Bewunderung nicht versagen werden, hielt er an wie vom Donner gerührt und liess das Auge in die Runde schweifen über die gigantischen Bauten, zu deren Beschreibung die Sprache nicht ausreicht und die auch von Sterblichen nicht geschildert werden können.“ Auch Papst Gregor d. Gr. bewunderte nach einer Legende des 7. Jahrhunderts die Pracht dieser Anlage und zwar so, dass er bei einem Gange über das Forum in tiefe Trauer versank, weil „ein so gerechter und milder Herrscher der ewigen Verdammniss anheimgefallen sei.“ Auf seine Fürbitte sei die Seele Trajans erlöst worden.

Den Zugang vom Augustusforum her bildete ein 113 n. Chr. errichteter Triumphbogen; die Mitte des Platzes schmückte ein Reiterstandbild des Kaisers. Ein weiterer Triumphbogen, der ihm errichtet wurde, scheint der gewöhnlich als Drususbogen bezeichnete an der Porta S. Sebastiano zu sein.

Bei aller Pracht, Grossartigkeit und Monumentalität, durch die Hadrian mit den Bauten seines Adoptivvaters zu wetteifern, ja sie zu überbieten suchte, zeigen sich in dem Mangel an Mass, der Seltsamkeit und Originalität, der Ueberladung und der eindringenden Sammler- und Alterthümermanie schon die Keime des Absinkens. Der friedliebende, für Kunst und Wissenschaft eingenommene Kaiser, der den grössten Theil seiner Regierungszeit auf Reisen durch das von ihm mit Bauten und Wohlfahrts-Einrichtungen beschenkte Reich zubrachte, aber durch seine hohe Bildung nicht vor Verkehrtheiten wie dem Antinouscultus, noch vor dilettantischer Selbstüberschätzung bewahrt wurde, liess als Probe seines vermeintlichen Baumeistergenies den riesigen prachtstrotzenden Doppeltempel der Venus und Roma auf der Anhöhe zwischen Forum und Colosseum nach eigenen Plänen errichten. Es waren zwei mit ihren Apsiden aneinanderstossende, zusammen 85 Meter lange Marmortempel, die mit der doppelten Halle aus Marmor- und Granitsäulen eine Länge von 160, eine Breite von 100 Meter erreichten. Erhalten ist nur ein Theil der colossalen Unterbauten und Treppenrampen nebst einer Anzahl von Säulenfragmenten. „Man frägt sich nur, wo der Rest hingekommen? Was wurde aus der 500 Fuss langen und 300 Fuss breiten Halle von Granitsäulen, welche den Tempelhof umgab? was aus den 56 cannellirten Säulen von griechischem Marmor (jede 6 Fuss dick), welche, zehn vorn und zwanzig an jeder Seite, das Tempeldach trugen, wozu noch acht innerhalb der vordern und der hintern Vorhalle kamen? wie konnte das Gebälk bis auf ein einziges, jetzt auf der Seite gegen das Colosseum eingemauertes Stück gänzlich verschwinden? Wenn irgendwo, so äussert sich hier die dämonische Zerstörungskraft des mittelalterlichen Roms, von welcher sich das jetzige Rom so wenig mehr einen Begriff machen kann, dass es beharrlich die nordischen Barbaren ob all der gräulichen Verwüstungen anklagt. Wenn auch die $5^1/_2$ Fuss dicke Marmormauer (denn hier waren es keine blossen Platten), welche die Ziegelmauer umgab, wenn die porphyrne Säulenstellung im Innern der beiden Zellen mitsammt dem Schmuck



TRAJANSBOGEN
an der Porta S. Sebastiano.



ENGELSBURG UND ENGELSBRÜCKE.

aller Nischen und der Bodenbekleidung geraubt wurde, so ist dies noch eher zu begreifen, weil es eine leichtere Aufgabe war."

Ein zweiter Riesenbau Hadrians ist einem ähnlichen Schicksal entgangen, weil er im Mittelalter und darüber hinaus unentbehrlich gewesen ist. Es ist das am rechten Tiberufer errichtete, durch eine eigene Bogenbrücke, den Pons Aelius, mit der Stadt verbundene 50 Meter hohe, 73 Meter im Durchmesser haltende runde Mausoleum, das der Kaiser für sich, die Seinigen und seine Nachfolger bestimmte und in dem die Letzteren bis auf Caracalla beigesetzt worden sind. Schon in den Gothenkriegen war der mit Marmor bekleidete Riesenthurm aus Travertinquadern ein fast uneinnehmbarer Brückenkopf, und er wurde die feste Burg der Päpste, die hier vor fremden Eroberern und den feindlichen Römern oft Zuflucht fanden. Die Marmorstatuen, die den oberen Rand des Rundbaues zierten, wurden 537 von den eingeschlossenen Oströmern auf die stürmenden Gothen hinabgestürzt.

Den Namen der Engelsburg erhielt die „Moles Hadriani", nachdem Bonifacius IV. dem Erzengel Michael, der bei einer Procession im Pestjahre 590 Gregor dem Grossen das Schwert einsteckend erschienen sein sollte, über den Zinnen eine Capelle erbaut hatte. Anderthalb Jahrtausende lang hat sie in der Kriegs- und Revolutionsgeschichte der Papststadt eine Rolle gespielt; geistliche und weltliche Zwingherren bedienten sich der festen Mauern, um ihre Feinde unschädlich zu machen; aber auch Päpste, Fürsten und Volkshäupter waren unter den Opfern, deren Seufzer und Todesröcheln in den finsteren Verliessen verhallten, die neben den Grabkammern des Kaisers angelegt waren.

Die fünfbogige Travertinbrücke, den Pons Aelius, später S. Petri, dann Ponte di Castello genannt und erst 1688 mit den zehn colossalen Engelstatuen geschmückt, baute Hadrian 134—136; das Mausoleum

11



TEMPEL DES ANTONINUS UND DER FAUSTINA.



BOGEN DES SEPTIMIUS SEVERUS AM FORUM ROMANUM.

vollendete 139 sein Adoptivsohn Antoninus Pius. Einem Neubau unterzog, wie es scheint, Hadrian die von Agrippa inmitten der Argonautenporticus erbaute Basilica Neptuns, an deren Stylobat die schönen Reliefplatten mit Trophäen und Personificationen von Provinzen (jetzt im Hofe des Conservatorenpalastes) angebracht waren. Nordwärts von seinem Grabmal legte er auf dem rechten Tiberufer einen gewaltigen Circus von 450 Meter Länge an. Dem Antinous scheint er bei Rom ein Grabmal errichtet und dies mit einem Obelisken geschmückt zu haben.

Im Vorübergehen muss auch die in ihrer Art einzige Villa bei Tibur erwähnt werden, die Hadrian durch Nachahmung der berühmtesten Oertlichkeiten und Gebäude der antiken Welt sowie durch überreiche Ausschmückung mit Curiositäten und Kunstwerken, von denen wir noch viele besitzen, zu einem in schönster landschaftlicher Umgebung zerstreuten, eine Stunde im Umfange messenden Museum gestaltet hatte.

Auch unter den Antoninen und den unter häufigen feindlichen Einfällen und Landplagen aller Art blutig um den Thron ringenden Cäsaren des dritten Jahrhunderts blieb die Errichtung grosser öffentlicher Bauten ein wesentliches Moment der kaiserlichen Politik.

Ein sehr geschmackvolles Gebäude ist noch der von Antoninus Pius 141 n. Chr. seiner Gattin Faustina geweihte, aus marmorbekleideten Peperinquadern erbaute Tempel am Forum Romanum mit den herrlichen zehn Säulen von graugrünem euböischem Marmor (Cipollino), den edelgeformten Capitellen und dem schwungvollen Greifen- und Candelaberfries. Die Widmungs-Inschrift an Antoninus und

11*



EHRENPFORTE DES SEPTIMIUS SEVERUS BEI S. GIORGIO IN VELABRO.



THERMEN DES CARACALLA.

Faustina erhielt der Tempel erst nach dem Tode des Ersteren durch seinen Adoptivsohn und Nachfolger Marcus Aurelius, von dessen Bauten die geschichtlich und kunsthistorisch bedeutsame Siegessäule auf der Piazza Colonna vollständig erhalten ist. Sein Bild bewahrt uns die ausgezeichnete, seit 1538 auf dem Capitolsplatze stehende eherne Reiterstatue, die ihre Erhaltung dem Volksglauben verdankt, der sie für diejenige des ersten christlichen Kaisers, Constantins d. Gr., hielt. Von einem sonst unbekannten Ehrendenkmale Marc Aurels stammen die drei noch recht kunstvollen Reliefs mit seiner Portraitfigur an der Treppe des Conservatorenpalastes.

Gegen das Ende des 2. Jahrhunderts geht es, wie mit der Grösse, Sicherheit, Blüthe und Wohlfahrt des Reiches, so mit der römischen Kunst merklich bergab. Auch die Ausdehnung der Stadt hat ihren Höhepunkt überschritten, und die Bevölkerung sinkt unter dem Einflusse der Seuchen, Hungersnöthe und der abnehmenden Sicherheit der unbefestigten Hauptstadt.

Ein grosser Brand auf dem Palatin 191 n. Chr. dürfte die Veranlassung dazu gewesen sein, dass Commodus und Septimius Severus einen Neubau des Kaiserpalastes unternahmen, der nun mit Hilfe riesiger Unterbauten, in mehreren Stockwerken zu gewaltiger Höhe aufsteigend, den allein noch freien Südvorsprung des Berges einnahm. Es sind Backsteinbauten, die ebenso durch Massenhaftigkeit wie gute technische Ausführung in Erstaunen setzen und einst im reichsten Schmucke bunten Marmors strahlten. Es gehört zu diesem Gebäudecomplex unter anderem das 160 Meter lange sogenannte Stadium Domitians, vielmehr ein Hippodrom, der mehrfache Umbauten erfahren hat, und das vielgenannte Septizonium, eine vor die Südfront gelegte Prachtfaçade, durch welche der aus Afrika stammende Kaiser seine Landsleute, die auf der Via Appia ankamen, in Erstaunen setzen wollte.

Auch des Septimius Severus Grossneffen Elagabalus und Alexander Severus errichteten noch Bauten auf dem Palatin, der erstere angeblich einen hohen Thurm, dessen Fuss er mit Gold und

edlen Steinen umgeben liess, um, wenn er sich durch einen Sturz das Leben nehme, wenigstens unter Kostbarkeiten umzukommen.

Dass der Verfall der Bildnerei in Rom demjenigen der Baukunst noch voraneilte, zeigt die geschmacklose Ueberfüllung und ungeschickte Anordnung des Figurenschmuckes an dem für Septimius



PORTA SAN LORENZO (Tiburtina).

und seine Söhne Caracalla und Geta 203 n. Chr. errichteten Triumphbogen am Forum Romanum. Die Phantasie der Baumeister war noch keineswegs erschöpft; sie wussten noch neue und massgebende Formen zu erfinden. Zum ersten Male begegnet uns am Severusbogen der reiche dreibogige Typus, verbunden mit der bisher nur an der Umfassungsmauer des Nervaforums aufgetretenen höchst wirkungsvollen Decorirung der Wand durch vortretende Säulen auf Piedestalen, gekrönt durch vortretende

Gebälkstücke, auf denen decorative Standbilder die wirkungreichste Stelle fanden. Leider wird die schöne Wirkung des Baues abgeschwächt durch ermüdende und lahme Détails sowie durch die aufdringliche Inschrift, welche die ganze Fläche der Attica füllt.

Die von den Wechslern und Händlern am Forum Boarium demselben Kaiser errichtete Ehrenpforte, deren Reliefs blosse Steinmetzarbeit sind, zeigt ebenfalls, „wie unbedenklich und beliebig die Baukunst zu Anfang des dritten Jahrhunderts mit ihren Formen wenigstens im Kleinen umging, indem sie dieselben mit Zierathen aller Art anfüllte".

Verschiedene Bauten des ersten Jahrhunderts bedurften in dieser Zeit der Erneuerung, die sich Septimius angelegen sein liess: z. B. die des Pantheons 202, des Vespasiantempels und der Octavia-



TRIUMPHBOGEN DES CONSTANTIN.

Porticus. Aus Anlass der Errichtung des Triumphbogens am Forum wurde vermuthlich die Heilige Strasse an die Nordseite des Platzes verlegt. Die elfte Wasserleitung der Hauptstadt, die Aqua Severiana, wird von diesem Kaiser für seine Thermen angelegt worden sein. Caracalla erbaute den Tempel der Isis und des Serapis, nach welchem später die dritte Region benannt wurde.

Im Jahre 212 n. Chr. begann Caracalla den Bau der nach ihm benannten Thermen-Anlage südlich vom Palatin, die architectonisch die bedeutendste genannt werden muss. „Vier Hauptmotive waren hier, wie es scheint, unvergleichlich grandios durchgeführt": die für die Leibesübungen bestimmten hallenumgebenen Höfe an beiden Schmalseiten, die von vier Säulenstellungen durchzogene Halle für das kalte Bad in der Mitte der vorderen Langseite, der oblonge Mittelsaal für das laue Bad und der rückwärtige runde Ausbau für das Schwitzbad. Mit den zahlreichen anderen Räumen war das aus

Ziegeln erbaute, mit Marmor bekleidete Thermengebäude 220 Meter lang, 114 Meter breit; die Einfassungsmauer mit Badezellen Sälen, Bassins, Exedren, Gärten, einem Stadium u. s. w. umschliesst einen Raum von 330 Meter Länge und Breite. Als Elagabal die Anlage erweitert, Alexander Severus sie vollendet hatte, konnte sie 1600 Badende gleichzeitig aufnehmen, die hier, wenn sie die verschiedenen Badeproceduren durchgemacht hatten, massirt und gesalbt waren, auf Polstern beim Bücher- und Zeitunglesen oder beim Anschauen zahlloser Meisterwerke der Sculptur ausruhen, in den Gärten und den mit Mosaikgemälden geschmückten Hallen sich ergehen, dem Ball- und Ringspiel sich hingeben oder aus den Sälen und Galerien der oberen Stockwerke die Aussicht über die Prachtstadt geniessen konnten.

Alexander Severus erneuerte auch die unweit des Pantheons gelegenen Nero-Thermen, die deshalb den Namen Thermae Alexandrinae eintauschten. Die Aqua Alexandrina, die zwölfte Wasserleitung, wurde vermuthlich für sie erbaut.

Die nächsten fünfzig Jahre sind weit ärmer an Bauten, da sich in diesem Zeitraume siebzehn Kaiser, zum Theil sogar Kaiserpaare, auf dem Throne ablösten. Gordianus III. erhielt einen Ehrenbogen im Prätorianerlager. Ein monumentales Zeugniss und eine Wirkung der steigenden Bedrohung Roms durch auswärtige Feinde ist die neue Stadtmauer, die Aurelianus, der „Restitutor Imperii“, während seiner nur von 270 bis 275 dauernden Regierung erbaute. Obschon Sieger über die Alemannen und Marcomannen in Italien, über Syrien, Aegypten und den Nebenbuhler in Gallien, musste er daran denken, die seit einem halben Jahrtausend mauerlose Hauptstadt gegen einen feindlichen Angriff sicherzustellen.

Der Lauf der Mauer, für die, soweit sie nicht über fiscalischen Grund lief, ein Streifen von 19 Meter Breite enteignet werden musste, folgte natürlich möglichst den bestehenden Stadtgrenzen, d. h. dem Pomerium und der Stadtzolllinie. Diese gaben zu Plinius' Zeit der eigentlichen Stadt einen Umfang von $19^1/_2$ Kilometer; die neuesten Messungen ergeben für die Aurelianische Stadtmauer $18^1/_5$ Kilometer. Um schneller und sparsamer zu bauen, benutzte man auf weite Strecken geeignete ältere Bauwerke.

So wurden unter Anderem die Stützmauer der Pincier- und Aciliergärten (550 Meter), die Umfassungsmauer des Prätorianerlagers (1050 Meter), die Bogen der Aqua Marcia (800 Meter) und Aqua Claudia (475 Meter) und die Mauer des Amphitheatrum Castrense (100 Meter) ohne weiteres der Stadtmauer einverleibt, sodass nur ungefähr zwei Drittel neu zu erbauen waren. Dennoch bedurfte es einer Masse von Mauerwerk, die auf mehr als eine Million Cubikmeter berechnet worden ist. Die Mauer, aus Ziegeln und Gusswerk bestehend, ist im Durchschnitt 15 Meter hoch und auf der Innenseite mit einem gewölbten Wehrgange versehen. Sie hatte 383 Thürme, 7020 Zinnen, 4210 Schiessscharten. Sie folgte der Grenze der augustischen Regionenstadt; nur ein kleines Stück der VII. Region bei der Porta Pinciana, der V. östlich vom Amphitheatrum Castrense und ein grösseres der I. zwischen der Wasserleitung Caracallas und dem Almo-Flüsschen wurden ausgeschlossen, jedenfalls aus Festigkeitsgründen. Der transtiberinische Stadttheil wurde in die Befestigung mit einbezogen und auch das Tiberufer mit einer Mauer versehen.

Von den 14 Thoren der Aurelianischen Mauer dienen 11 noch heute ihrer ursprünglichen Bestimmung. Die Porta Latina und Ardeatina sind vermauert, und die Porta Septimiana befindet sich nicht mehr an der Stadtgrenze. Die Thore, durch welche die Via Tiburtina und Via Praenestina die Stadt verlassen, sind nichts anderes als die Bogen, mittelst welcher die Wasserleitungen über die genannten Strassen geführt waren. Man liest noch an der Porta S. Lorenzo die Inschrift des Augustus, der 5 v. Chr. die Aqua Marcia, Tepula und Julia über die Via Tiburtina geleitet hatte, darüber die des Titus und des Caracalla, die 79 und 212 n. Chr. den Travertinbogen restaurirt hatten. Von der Ausbesserung der unter Aurelians Nachfolger Probus vollendeten Mauer durch Honorius und Arcadius erzählt uns eine Inschrift vom Jahre 403 an einem Thorbogen, der dem Aquäducte aussen angefügt ist. Danach sind unter dem Stadtpräfecten Flavius Macrobius Longinianus auf Antrag des Feldobersten Stilicho vom Senate den Kaisern Arcadius und Honorius an den Thoren Bildsäulen aufgestellt worden, weil sie „unter Aushebung gewaltiger Schuttmassen die Mauern, Thore und Thürme der ewigen Stadt wiederherstellten“. Offenbar hatte sich am Fusse der Mauern durch Schutt und Trümmer der Boden so erhöht, dass die Mauer nicht mehr genügenden Schutz bot. Trotz der Abgrabung liegt die Schwelle des Honoriusschen Thores um 3 Meter höher als die des Augustusbogens.

Die zweibogige Porta Maggiore diente gleicherweise zum Uebergange der Leitungen der Claudia und des Anio Novus über die Via Praenestina und Labicana. Die noch vorhandenen Inschriften gedenken der Anlage durch Claudius und der Wiederherstellung durch Vespasian 71 und Titus 81 n. Chr. Aurelian ist auch der Erbauer des imposanten Sonnentempels im Marsfeld. Schon vorher, 262 n. Chr., war dem Kaiser Gallienus auf dem Esquilin ein Ehrenbogen errichtet worden. Ungefähr aus dieser Zeit dürfte auch der sogenannte Tempel der Minerva Medica, ein zehneckiges gewölbtes Nympheum von 50 Meter Umfang, herstammen, das ein interessantes technisches Problem löste.

Während schon lange in den Catacomben bei den Gräbern der Märtyrer christliche Capellen vorhanden waren und in römischen Privatpalästen christliche Bethäuser entstanden, aus denen bald Kirchen des siegreichen neuen Glaubens werden sollten, erlebte die heidnische Baukunst einen letzten grossartigen Aufschwung.



„BOCCA DELLA VERITÀ".
(Antike marmorne Brunnenöffnung).

Unter Diocletian und Constantin wurden nicht nur zahlreiche Restaurationen, wie die der Senatscurie, die in der Kirche S. Adriano erhalten ist, sondern auch Neubauten ausgeführt, die zu den staunenswerthesten Leistungen der antiken Baukunst und den imposantesten Zeugen römischer Grösse gehören. Genannt seien nur die Thermen Diocletians auf dem Quirinal und Viminal, die grössten Roms, die 3000 Badende zugleich aufnehmen konnten und in ihren Trümmern noch mehreren grossen Kirchen, Schulen, Wohlthätigkeitsanstalten, einem Museum, einem Kloster, einer Caserne, einer Turnhalle und Anderem Raum gewähren; ferner der von Maxentius im Namen seines frühverstorbenen Sohnes Romulus geweihte grosse Circus an der Via Appia, der demselben Romulus geweihte Rundtempel an der Heiligen Strasse, die ungeheure, alle früheren an Grösse und an Kühnheit der Construction übertreffende Basilica, die erst Constantin zu Ende führte, der mit Reliefs von trajanischen Bauwerken geschmückte Triumph-



SOG. VESTA-TEMPEL (bei Bocca della Verità).

12



KUPFERNER WASSEREIMER.

bogen, den Senat und Volk 312 dem Constantin nach Besiegung des Maxentius errichteten, endlich die Constantinsthermen auf dem Quirinal, die den ganzen heute vom Palazzo Rospigliosi bedeckten Raum einnahmen, dessen Errichtung im 17. Jahrhundert die Zerstörung der Thermen herbeiführte. Dieselben waren mit schönen Kunstwerken geschmückt; am Eingange standen die jetzt am Obelisken der Piazza del Quirinale aufgestellten rossebändigenden Dioscuren. Die weltberühmten Marmorcolosse, einst als Werke des Phidias und Praxiteles betrachtet, deren Namen im 6. Jahrhundert in die Postamente gemeisselt wurden, gelten als ausgezeichnete römische Nachahmung einer griechischen Gruppe des Jahrhunderts Lysipps.

Ein Ehrenbogen des Diocletian überspannte die Via Flaminia bei den Saepten (bei S. Maria in Via Lata).

Aus Stilgründen darf man der constantinischen Zeit auch den sogenannten Janus Quadrifrons auf dem Forum Boarium, einen quadratischen Bau mit vier Durchgangsthoren, zuschreiben. Ebenfalls in dieser Zeit wurden die sieben Postamente auf dem Forum errichtet, die den Nordrand der Via Sacra gegenüber der Basilica Julia zierten und Säulen trugen; auf der grossen Basis inmitten des Forums stand wahrscheinlich ein Reiterstandbild des ersten christlichen Kaisers.

Auf einem ehemaligen Theile des Forum Boarium findet sich heute die Kirche S. Maria in Cosmedin auch Bocca della Verità, genannt nach der antiken Brunnenmündung, in deren Mund nach dem Glauben des Mittelalters die alten Römer beim Schwur die Rechte gelegt hätten.

Ein kleiner mit zwanzig corinthischen Säulen eingesäumter Rundtempel gibt dem Platze vor der unscheinbaren Kirche das malerische Gepräge, welches durch den seitlich stehenden Barockbrunnen mit einer Tritonengruppe von Moratti besonderen Reiz gewinnt.

Im Jahre 330, eintausend und vierundachtzig Jahre nach der Gründung Roms, wurde an seiner Stelle das griechische Byzanz als Constantinopolis zur Hauptstadt und Residenz erhoben. Italien wurde eine der vier Präfecturen des Reiches; Rom begann zur Bedeutung einer Provincialstadt herabzusinken, wennschon es durch seine Vergangenheit und seine Bauten dauernd Ehrfurcht und Bewunderung einflösste und als Sitz des obersten Bischofs der nun zur Herrschaft gelangenden Kirche schon die ersten Keime einer neuen, anders gearteten Weltherrschaft sich entwickeln sah.



POCAL.

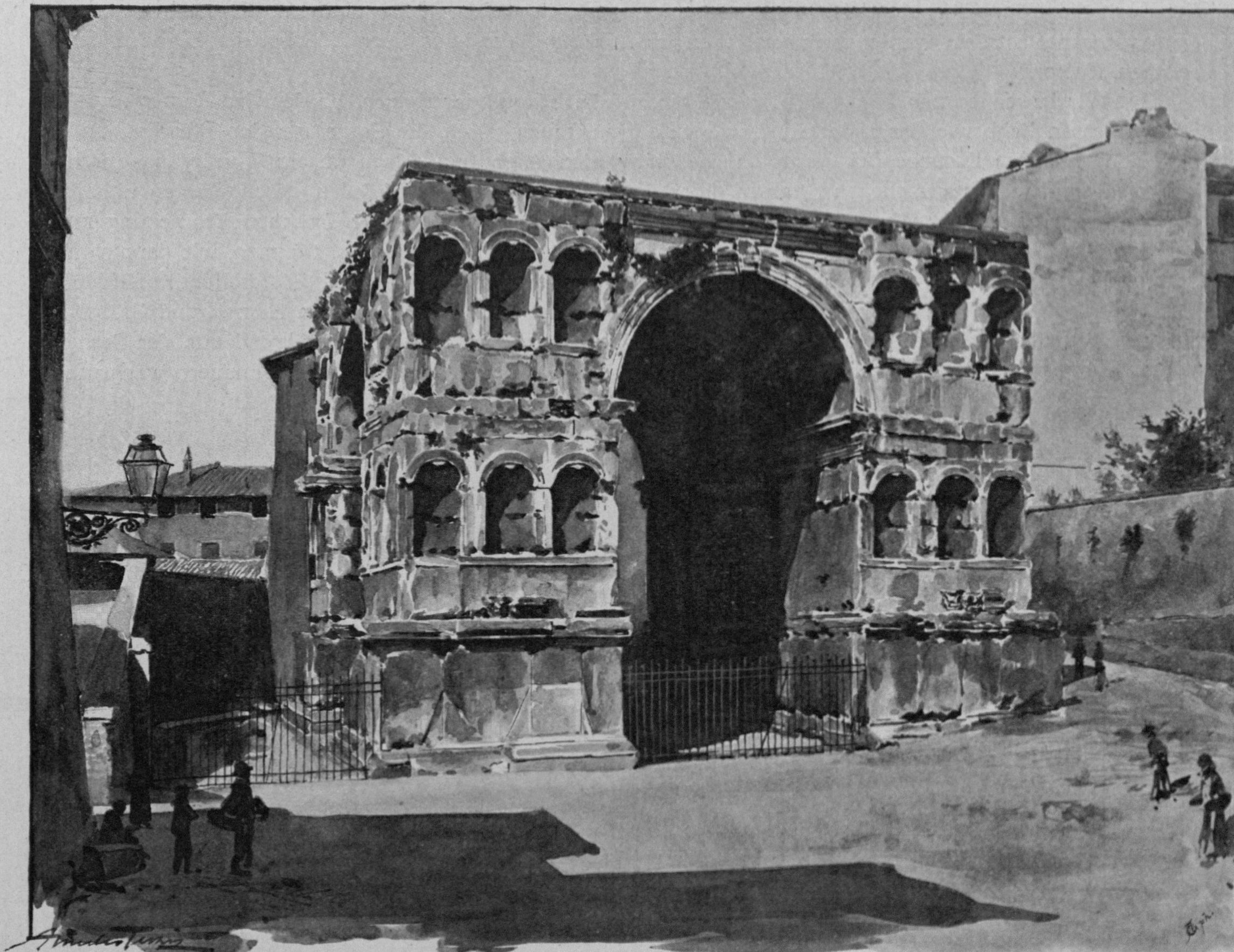
Bevor wir uns der Betrachtung des zuerst langsamen, dann ein immer schnelleres Tempo annehmenden Verfalles der alten Grösse zuwenden, wollen wir im Geiste, wie wir es am Beginne der Kaiserzeit gethan haben, uns die Erscheinung der nunmehr mit den Prachtbauten dreier Jahrhunderte angefüllten Stadt vergegenwärtigen.

Beliebt es uns, zuvörderst einen Gang um die stattliche Ringmauer zu machen, deren zahlreiche zinnengekrönte Thürme von Wachtposten besetzt sind, so zählen wir 37 grössere und kleinere Thore, aus denen 28 wohlgepflasterte Landstrassen, zum Theil von prächtigen Grabmälern eingefasst, in die mit Dörfern, Gärten, Palästen, Landhäusern besäte Umgegend hinauslaufen. Vielleicht sehen wir an irgend einem Punkte eine Schaar von Maurern eine Ausbesserung vornehmen. Wir wundern uns darüber, dass dies an der kaum fünfzig Jahre alten Befestigung schon nöthig sei, werden aber belehrt, dass nicht die Mauer, sondern eine der Wasserleitungen einer Reparatur bedürfe, da die ältesten von ihnen ja an sechshundert Jahre und darüber im Dienste seien. Wie wir von einem der leitenden Beamten erfahren, sind jetzt nicht weniger als 19 Leitungen in Thätigkeit. Dieselben speisen ausser den Privathäusern 11 Thermen-Anlagen, 5 Naumachieen, 15 Nympheen, 856 Badestuben und 1352 Strassenbrunnen. An herrschaftlichen Palästen, die jedenfalls ohne Ausnahme Leitungswasser erhalten, zählt die Hauptstadt 1790, an Miethhäusern 46.602.

Treten wir durch eins der Hauptthore, am besten durch die auf der Höhe des Janiculums gelegene Porta Aurelia in die Stadt ein, so werden wir nur mit Staunen auf das prachtvolle Städtebild zu unseren Füssen hinabblicken können.



KOHLENBECKEN.



JANUSBOGEN (JANUS QUADRIFRONS).

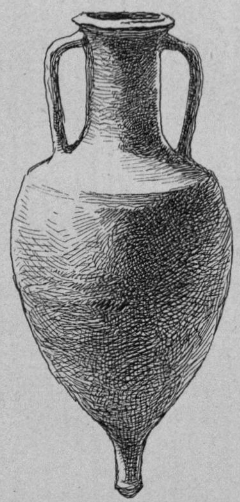
Ueber den zwischen dichtbewohnten Ufern sich hinschlängelnden Fluss spannen sich sieben steinerne Brücken. Wir zählen die Dächer von zehn Basiliken, die statuengeschmückten Arcaden des Colosseums und des castrensischen Amphitheaters, die marmornen Sitzreihen des Flaminischen und des Grossen Circus, sehen die ragenden Steinbauten der Theater des Balbus, des Marcellus und des Pompejus, entdecken die Riesen-Denksäulen Trajans und Marc Aurels, die Spitzen von fünf grossen Obelisken und die Häupter von zwei Colossalbildsäulen. Auf einer Wanderung durch die marmorglänzende Stadt endlich, die 423 Strassen, elf Foren, acht Vergnügungs- und Uebungsplätze besitzt, zählen wir 22 Reiterstatuen, 80 vergoldete und 74 elfenbeinerne Götterbilder, 36 Triumphbögen und 28 Bibliotheken. Ein Zollbeamter theilt uns mit, dass die Zahl der Oelmagazine 2300 beträgt.

Leider treffen wir Niemanden an, der über die Einwohnerzahl der Kaiserstadt zuverlässig unterrichtet ist. Die Angaben lauten äusserst verschieden. Ein Schiffsführer aus Gades, der seit fünfzehn Jahren spanisches Getreide nach Rom bringt und in der Nähe des Circus Maximus bei einem Wagenlenker der „Blauen" sich nach dem nächsten Renntage erkundigt, schwört Stein und Bein, es müssen, nach dem Kornbedarf zu schliessen, mindestens zwei Millionen Brot-Esser in Rom hausen. Der Circusmann schüttelt den Kopf; bei einer solchen Bevölkerungszahl würden nach seiner Meinung die Rennplätze und Theater nicht für die Hälfte der Schaulustigen ausreichen. Ein Antiquitätenhändler, der den Spanier begrüsst und nach gewissen phönicischen Glas- und Silbersachen fragt, vernimmt von dem Zwiespalt und ruft launig: „Gibt es nicht genug Trümmer leerer Töpfe dort am Scherbenberge? Müsst

12*

Ihr Euch die Köpfe über dergleichen zerbrechen? Ueberlasst es den Bücherwürmern, die nach tausend Jahren darüber grübeln werden, wie jetzt eben unser Freund Ventidius über die Zahl der Hemden des reisigen Hector."

Wir lassen es uns gesagt sein, verzichten auf die Lösung der Fragen, ob der eine Römer soviel Brot gegessen habe wie der andere und wie viele Hausfrauen durch die Sorge um den Säugling und den Kochtopf vom Besuche des Circus abgehalten worden seien, und setzen unsere Wanderung durch die mit Larencapellen versehenen Strassen, über die mit Altären und Bildsäulen geschmückten Plätze, durch die Bogen und Hallen fort, bis die Ermüdung uns räth, in einer der Thermen Erquickung zu suchen. Auf dem Polster in einem hohen säulengestützten Saale ausgestreckt, träumen wir dann von zerbrochenen Amphoren, Elfenbeinstatuen und Siegeswagen, von stürzenden Götterbildern, Säulen, Tempeldächern und Theatern, von leerstehenden Palästen und Basiliken, verödeten Hainen und Gräberstrassen, auf denen ernste Beter unter seltsam traurigen Litaneien dahinziehen, während aus der Ferne wildes Kampfgeheul barbarischer Schaaren schreckhaftes Echo der geborstenen Tempelmauern wachruft.



ANTIKE IRDENE AMPHORA.

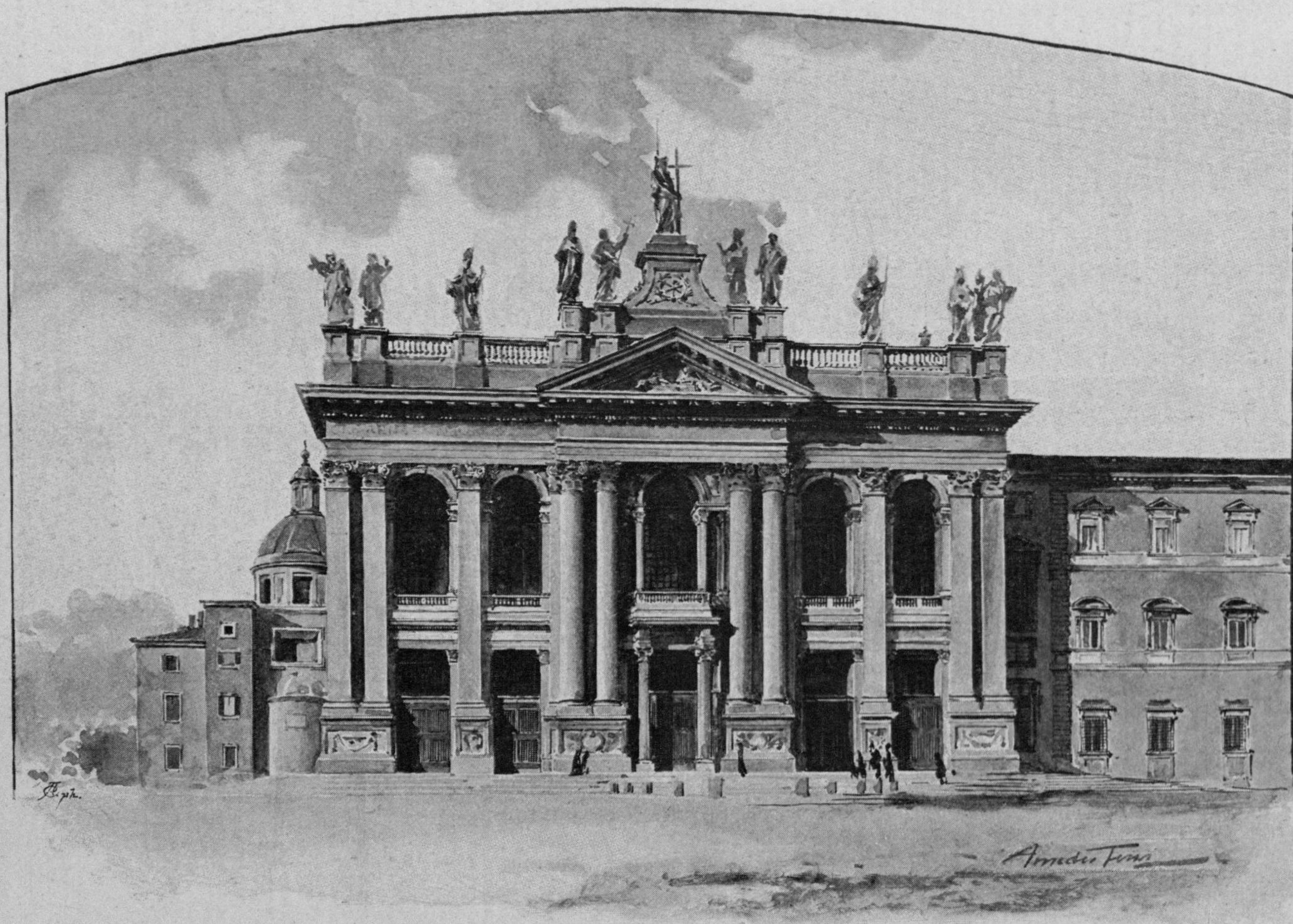


KIRCHE SANTA CROCE IN GERUSALEMME.

Bauten und Zerstörungen des zweiten Jahrtausends.

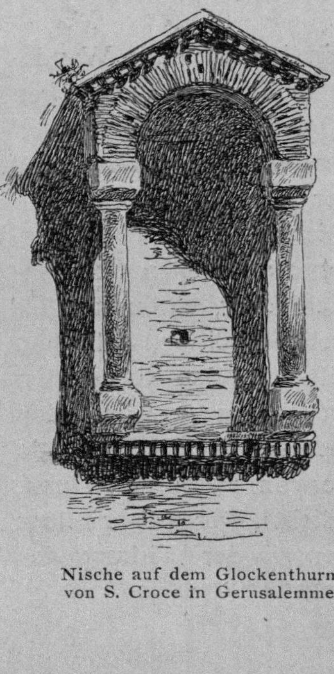
Die Verlegung der kaiserlichen Residenz nach Constantinopolis war ein bedeutsamer Wendepunkt nicht nur in der Geschichte des Reiches und seiner Verwaltung, sondern auch in den Geschicken der Stadt Rom. Es bedurfte keiner Schenkungsurkunde, durch welche Rom den Herrn gewechselt hätte; und es wechselte ihn nicht jetzt und überhaupt nicht auf einmal, sondern schrittweise und allmälig. Aber thatsächlich legte der Augenblick, in welchem Constantin der alten Hauptstadt den Rücken kehrte, den Grund zu ihrer Verwandlung aus der Kaiserstadt in die Bischofsstadt.

Allen Verfolgungen zum Trotz waren die schon im ersten Jahrhundert vorhandenen Christengemeinden im Reiche und in Rom nur immer angewachsen, kräftiger, zuversichtlicher, einflussreicher geworden. Während den alten Göttern immer neue und glänzendere Tempel gebaut werden, entstehen die Cultus-Stätten des neuen Glaubens in Privathäusern und in versteckten Grüften bei den Ruhestätten der Märtyrer und Bischöfe. Schon auf dem Siegesdenkmale Marc Aurels ist ein Vorgang verewigt, den die Christen als Beweis der Kraft ihres Gottes bezeichneten. Das römische Heer war im Quadenlande von den Feinden umzingelt, vom Wasser abgeschnitten und litt aufs äusserste von Hitze und Durst, als ein Gewitter losbrach, das Alle erfrischte und einen glänzenden Sieg ermöglichte. Der Kaiser selber bezeichnete die unerwartete Hilfe als eine göttliche, und die Christen schrieben sie der Wirkung des Gebetes der christlichen Legionäre zu.



FRONT DER LATERANSBASILICA.

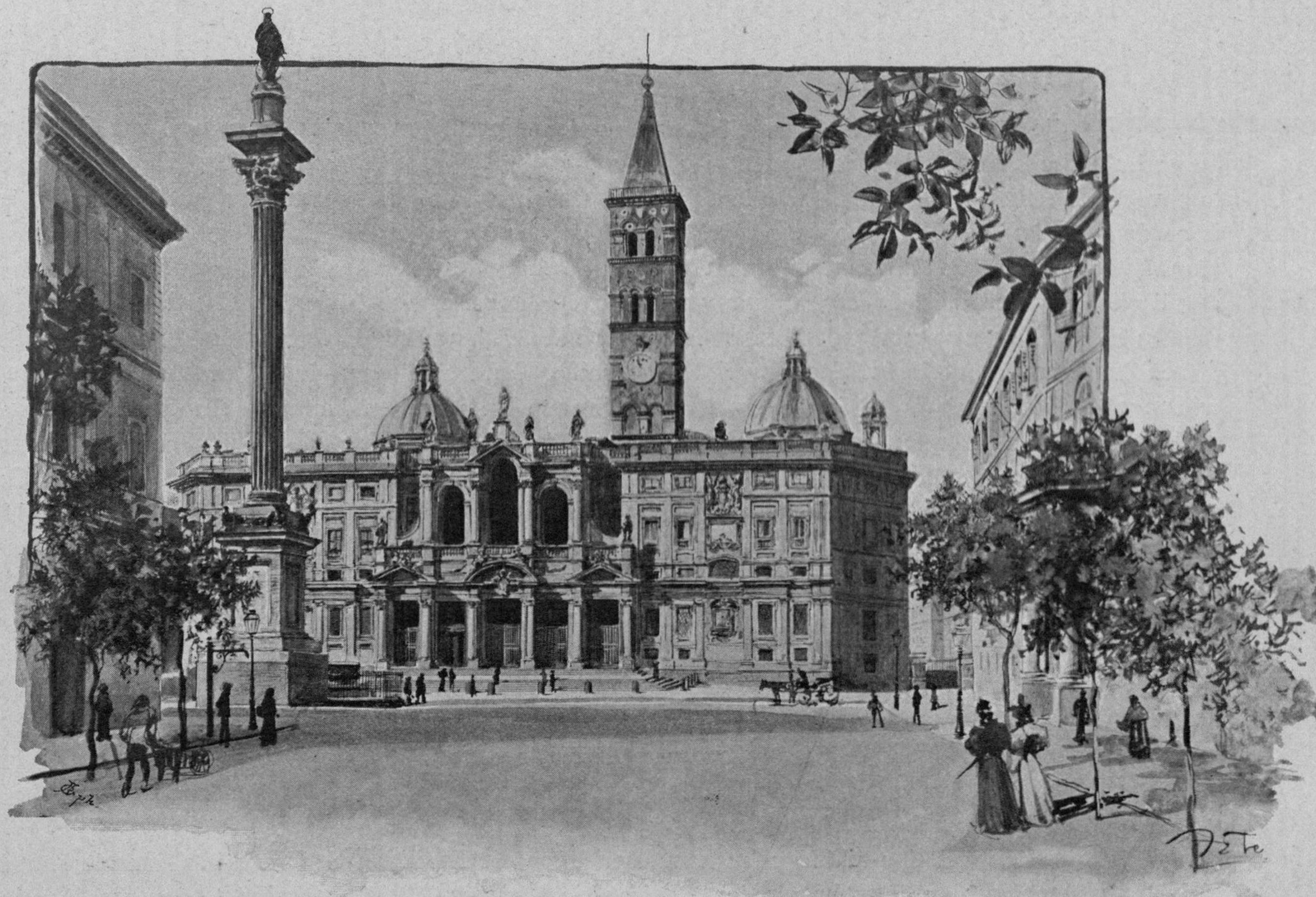
Nach der Legende sollte schon Petrus in der Wohnung des Senators Pudens das erste Bethaus eingerichtet, schon der vierte „Bischof“ Clemens (91—100) die Stadt in sieben Diaconieen eingetheilt haben. Aus dem 2. Jahrhundert sind christliche Inschriften und Malereien, sogar schon eine Darstellung der Muttergottes mit dem Kinde, in den Catacomben erhalten. Callistus I. (217—22) soll die Marienkirche im transtiberinischen Stadttheil, sein Nachfolger Urbanus die Cäcilienkirche ebendaselbst gegründet haben. In den Anfang des 4. Jahrhunderts setzt man die Kirchen von S. Alexius und S. Prisca auf dem Aventin. Doch ist alles dieses ebensowenig gesichert wie die behauptete Gründung von sieben Märtyrerkirchen durch Constantin, und zwar derjenigen von S. Peter, S. Paul, S. Johann im Lateranensischen Palaste, S. Lorenz, S. Agnes, S. Peter und Marcellinus und S. Croce in Gerusalemme.



Nische auf dem Glockenthurm von S. Croce in Gerusalemme.

Thatsache dagegen ist, dass der Kaiser, der sich erst 337 auf dem Todtenbette taufen liess, schon 313 durch das berühmte aus Mailand erlassene Edict den Christen freie Religionsübung zugestand, was die Ermächtigung zum Kirchenbau mit sich brachte und es erklärlich macht, dass zahlreiche Kirchengründungen schon aus dem 4. Jahrhundert berichtet werden. Dass das neue Recht sich nicht ohne Widerstand seitens der Altgläubigen und am Besitze der Staatsmacht Betheiligten, also namentlich der alten Geschlechter und vornehmen Stände, wird durchgesetzt haben, ist natürlich und wird z. B. durch die Widmungsinschrift des Constantinsbogens bezeugt, die zwei Jahre nach dem Mailänder Erlasse gesetzt ist und den Sieg über Maxentius nur allgemein der „Eingebung der Gottheit“ zuschreibt. Die Inschriften, die das Bestehen eines hochverehrten Heiligthums der „Grossen Göttermutter vom Berge Ida“ in der Nähe der Peterskirche bezeugen, reichen bis zum Jahre 390.

Aus der Zeit Constantins stammen die Rundgräber an der Via Labicana und der Via Nomentana, von denen das erstere — Torre Pignattara



KIRCHE S. MARIA MAGGIORE.

— als Grab der heiligen Helena, der Mutter Constantins, gilt, das andere, neben S. Agnese gelegene, vom Kaiser für seine Tochter Constantia erbaut und erst 1256 in eine Kirche — S. Costanza — verwandelt wurde. Die Architectur, ein Kuppelbau von 22 Meter Durchmesser auf 24 gekoppelten Granitsäulen mit tonnengewölbtem Umgang und Vorhalle, steht auch hier weit höher als die bildende Kunst in den verwirrt componirten, unbeholfenen und steifen Mosaiken.



INNERES VON S. MARIA MAGGIORE.

Da die Christengemeinden sich zuerst in den Vorstädten ausbreiteten und die Märtyrergräber ausserhalb der Stadt lagen, so finden wir dort die ältesten und angesehensten Kirchen, die bald zu hochverehrten Zielen der Pilger wurden. Von den sieben Hauptbasiliken war eine an der Via Appia über dem Grabe des heil. Sebastian, eine zweite an der Via Ostiensis über dem des Apostels Paulus, eine dritte an der Via Tiburtina über dem des heil. Laurentius erbaut. Die Peterskirche erhob sich an der Stelle des neronischen Circus im vaticanischen Gebiete, wo so viele Christen den Märtyrertod erlitten hatten. Sie war von bedeutender Grösse: 88 Meter lang, 23 Meter breit und hatte neben dem sehr hohen Mittelschiff auf jeder Seite zwei Seitenschiffe, dazu ein Querhaus. Vor dem Eingange lag — wie man es jetzt noch an einigen der ältesten Kirchen Roms sehen kann — ein quadratischer Säulenvorhof mit einem Brunnen in der Mitte und Grabmälern in dem Umgange. Fünf Thüren führten in die fünf Schiffe. 46 corinthische Säulen von 10·7 Meter Höhe, sammt ihren Capitellen antiken Gebäuden entnommen, trugen die hochaufsteigenden Oberwände des Mittelschiffes, die mit Medaillonbildern der Päpste und mit Fresken geschmückt waren. Antike, bunt zusammengestellte Gebälkstücke lagen über den Säulen. Die flache Holzdecke, 35 Meter über dem Boden, war cassettirt und verbarg den Stuhl des Giebeldaches. Eine Menge Denkmäler, Weihgeschenke und dergleichen füllte die Kirche, deren halbrunde Tribüne mit Mosaiken geschmückt war wie die vom Kreuz überragte Vorderfaçade. Der Hauptaltar mit einem Silberbaldachin erhob sich über der Confession mit dem Sarge des Apostels. Von aussen erschien die Kirche als ein bescheidener, ja dürftiger Ziegelbau mit hohem Giebeldach über dem Mittelschiff und niedrigeren schrägen Dächern über den Seitenschiffen. Um den Bau drängte sich eine Anzahl kleinerer Kirchen, Capellen, Oratorien, Klöster, Chorbauten u. a., ein Bild der christlichen Heerde, die sich um ihren römischen Oberhirten drängte.

Ganz dicht an der südlichen Stadtmauer lagen die Basiliken S. Croce in Gerusalemme, von der Kaiserin Helena zur Aufbewahrung der Stücke des Kreuzes Christi gegründet, das sie bei Jerusalem wiederaufgefunden hatte, und S. Giovanni in Laterano, „Mutter und Haupt aller Kirchen der Stadt und der Welt“, in dem durch Constantin dem Papste Silvester geschenkten Palaste, der einst der vornehmen



KLOSTERHOF VON S. PAOLO FUORI LE MURA.



KIRCHE S. PAOLO FUORI LE MURA.

Familie der Laterani gehört hatte. Nach ihrem angeblichen Erbauer wurde sie Basilica Constantiniana genannt; nach dem erwähnten Palast und Grundstück erhielt sie die Bezeichnung „in Laterano", wie S. Croce auch Basilica Sessoriana genannt ward, weil sie im Sessorium, einem kaiserlichen Gebäude, errichtet war. Nach dem Heilande, dem sie geweiht war, führte die Lateranensische Kirche auch den Namen S. Salvatoris, als zweites Zion auch denjenigen der „Aula Dei".

Näher am Centrum der Stadt lag nur die siebente Hauptkirche, S. Maria Maggiore oder Basilica Liberiana, angeblich schon 352 vom Papste Liberius gegründet. Ihre 42 schönen Marmorsäulen mit römischen Capitellen sind vermuthlich beim Bau oder der glänzenden Erneuerung 432 eigens gearbeitet.

Die ältesten Kirchen, denen Erdbeben, Brände, Plünderungen, Zerstörungen, noch mehr aber verständnisslos wechselnder Kunstgeschmack arg zugesetzt haben, sind ausnahmslos im Laufe der Jahrhunderte verändert worden. Den grossartig feierlichen Eindruck, den die weiträumigen alten Basiliken mit ihren Säulenreihen, mosaikgeschmückten stolzen Triumphbögen, halbrunden gewölbten Chornischen und Tribünen, dem hohen Mittelschiff und dem Oberlichte machten, dürfte S. Paul nach der Erneuerung mit seinen colossalen Verhältnissen und einfachen Linien, der edlen Ruhe der fünf Säulenhallen, der Pracht des Materials und der reichen, wenn auch missverstandenen Decoration noch am getreuesten wiedergeben. Aber „wer Sanct Paul vor dem Brande (des Jahres 1823) mit seinen vier Reihen von je zwanzig Säulen phrygischen und numidischen Marmors gesehen hat, versichert, dass ein architectonischer Anblick gleich diesem auf der Welt nicht mehr vorhanden sei."

Von der antiken Basilica hat die altchristliche nichts beibehalten als die Säulenhallen der Langseiten; die hintere auf der Rückseite ist weggefallen oder zu einem Querschiffe geworden, das alsdann durch einen besonders grossen Bogen (Triumphbogen) von dem Hauptschiffe getrennt ist.

13



SAN CLEMENTE (Oberkirche).

Das letztere, durch Ueberdachung aus dem offenen Mittelraume hervorgegangen, aber verlängert und meist ohne das obere Stockwerk der heidnischen Basiliken, hat eine hohe von Fenstern durchbrochene Oberwand und eine flache Decke und lässt den Blick frei zu der grossen abschliessenden halbrunden Nische der Rückwand schweifen. Zuweilen ist der Kirche eine Vorhalle, zuweilen ein vollständiger viereckiger Säulenhof vorgelegt. Die Aussenmauern waren in ältester Zeit ohne Schmuck; nur die Façade hatte oft Marmorbekleidung oder Mosaikverzierung.

Die ältesten römischen Basiliken haben über den Säulen geradliniges Gebälk. Vom 6. Jahrhundert an überwiegen die Bogenhallen; vom 11. bis 13. Jahrhundert kommen wieder — in S. Maria in Trastevere, S. Crisogono, der neueren Kirche von S. Lorenzo fuori le mura — gerades Gebälk vor. Ein oberes Stockwerk findet sich noch in der älteren Kirche von S. Lorenzo, in S. Agnese und SS. Quattro Coronati, ein Vorhof mit unversehrter vierseitiger Porticus nur noch vor S. Clemente, eine kleine gewölbte Halle vor demselben mit zwei vortretenden Säulen in S. Cosimato, S. Clemente und S. Prassede. Die unmittelbar vor den drei Schiffen sich hinziehende Vorhalle mit meist geradem, zuweilen mosaicirtem Gebälk sehen wir noch an S. Cecilia, S. Crisogono, S. Giorgio in Velabro, SS. Giovanni e Paolo, S. Lorenzo fuori, S. Lorenzo in Lucina, SS. Quattro Coronati (umgebaut) und S. Sabba, wo die Vorhalle sogar ein Obergeschoss mit Säulen hat. Bis ins 9. Jahrhundert hatten die Kirchen nicht mehr als einen Altar, der am Ende des Mittelschiffes stand und so eingerichtet war, dass der Priester das Antlitz der Gemeinde zuwendete. Das meist von vier Säulen aus kostbarem Stein getragene Tabernakel bildete oft einen besonderen kleinen Zierbau, wie in S. Giorgio in Velabro, S. Clemente, S. Anastasia, S. Lorenzo fuori. Nur in S. Clemente ist noch die ursprüngliche Anordnung des Chores erhalten: ein von Marmorschranken abgegrenzter erhöhter viereckiger Raum am Ende des Mittelschiffes für die Priesterschaft, daneben die Lesepulte (Ambonen) für das Evangelium und die Epistel.

Zum Unterschiede von der nordischen blieb die römische Kirchenbaukunst, die sich ihre Aufgabe durch antike Vorbilder und Materialien zu leicht gemacht sah, fast tausend Jahre stationär; nur dass vom 11. bis ins 13. Jahrhundert die Höhe der Basiliken im Verhältniss zur Breite zunahm.



KIRCHE S. MARIA IN TRASTEVERE.

Von den Basiliken der ersten Jahrhunderte sind uns ausser den genannten noch erhalten: aus dem 5. Jahrhundert S. Sabina mit Säulen von einem Prachtbau aus guter Zeit, „von schönem ursprünglichem Eindruck“, S. Pietro in Vincoli mit imposanter Apsis, aber seiner alten Herrlichkeit durch Umbau



INNERES VON S. MARIA IN TRASTEVERE.

der Obermauer des Mittelschiffs beraubt, S. Prisca, die wenigstens noch die alte Anordnung zeigt; aus dem 6. Jahrhundert ist S. Lorenzo; aus dem 7. Jahrhundert sind S. Agnese, S. Giorgio in Velabro und SS. Quattro Coronati.

Das Stadtbild, wie wir es aus der Zeit Constantins im Gedächtnisse haben, wurde durch diese Kirchenbauten zunächst nur unmerklich beeinflusst. Mehr veränderte es sich noch durch staatliche Neubauten, Zerstörung und Wiederherstellung öffentlicher Denkmäler, was sich vom Anfange des 3. bis zur Mitte des 6. Jahrhunderts ungefähr die Waage gehalten haben dürfte.

Schon das Septizonium Severs war unter Benützung des Materials von älteren Bauten errichtet. Am Triumphbogen Constantins waren Statuen und Reliefs zerstörter Denkmäler Trajans und der Antonine angebracht. Doch waren solche Zerstörungen unter den ersten christlichen Kaisern noch Ausnahmen. Diese entzogen zwar dem heidnischen Cultus die Geldmittel und schlossen die Tempel, enthielten sich aber der Zerstörung derselben wie der Cultusbilder. Ja, es wurden im 4. und 5. Jahrhundert regelmässig die öffentlichen Gebäude und Tempel, die durch Brand oder Feindeshand gelitten hatten, wiederhergestellt, Neubauten ausgeführt, die Grabmäler geschützt, das Forum und andere Plätze noch mit Bildsäulen und Denksteinen geschmückt.

Der Kaiser Constantius stellte 357 den letzten und grössten Obelisken im Circus Maximus auf; es ist derjenige, der seit 1588 beim Lateran steht. Valentinianus erbaute 364—365 eine neue Tiberbrücke; zusammen mit Valens und Gratianus restaurirte er die alte Inselbrücke des Cestius. 367 errichtete der Stadtpräfect Vettius Agorius Praetextatus zwischen dem Capitol und dem Saturntempel die Marmorhalle mit den 12 Capellen, in denen die vergoldeten Bilder der olympischen Götter aufgestellt wurden. 377 wurde die Basilica Julia zum letzten Male restaurirt. Theodosius legte eine grosse Säulenhalle an, die vom Marcellustheater bis zum Pons Aelius lief und am Ende mit einem (Mitte des 15. Jahrhunderts zerstörten) Triumphbogen geschmückt war. „In alter Pracht strahlte am Ende des 4. Jahrhunderts das goldene Capitol".

Schon 391 indessen musste derselbe Kaiser ein Verbot gegen die Zerstörung öffentlicher Gebäude erlassen; wir begreifen dies, nachdem wir gesehen haben, wie bei dem Bau der christlichen Gotteshäuser verfahren wurde.

Das neue Jahrhundert brachte Verwüstungen, gegen die kaiserliche Erlasse machtlos waren. Wenige Jahre nachdem Honorius und Arcadius, vom Senate dafür überschwänglich gepriesen, die Stadtmauern und -Thore ausgebessert hatten und auf dem Forum ein plumpes Ehrendenkmal für die Soldaten wegen des Sieges Stilichos über Radagais (405) errichtet worden war, fiel Rom zum ersten Male seit des Brennus' Zeit in die Hände eines fremden Eroberers. 800 Jahre waren seit dem Galliersturm verflossen, als der Westgothenkönig Alarich 410 die Stadt einnahm und plündern liess. Doch war der Schaden, den die Bauwerke und Denkmäler erlitten, gering, und ebensowenig kann als eine Zerstörung Roms die Geiserichsche Plünderung von 455 bezeichnet werden, die nur an den Metallkunstwerken grossen Schaden anrichtete. Bald wurden auch Kunstwerke jeder Art zum Schmucke der neuen Reichshauptstadt nach Constantinopel übergeführt. In den folgenden wüsteren Jahrhunderten würden noch mehr Bauwerke und Bautheile zerstört worden sein, wenn nicht die Kirchen sich vieles angeeignet hätten. Nicht genug, dass Säulen, Quadern, Marmorcippen, Reliefs, Sarcophage, Brunnenschalen, Masken, Figuren u. a. für die Kirchen verwendet wurden, so begann man direct Tempel und andere Gebäude in Kirchen umzuwandeln. Unter Simplicius (468—83) wurde



MOSES VON MICHELANGELO
(S. Pietro in Vincoli).



KIRCHE SANTO STEFANO ROTONDO (auf dem Caelius).

die 317 erbaute Basilica des Junius Bassus dem heiligen Andreas geweiht und das grosse kreisrunde Macellum auf dem Caelius in eine Kirche des heiligen Stephanus verwandelt. Unter Hormisda (514–523) wurde ein unbekanntes altes Gebäude dem heiligen Clemens, unter Felix IV. (526—530) der Rundtempel des Romulus am Forum den heiligen Cosmas und Damianus, im Jahre 608 das Pantheon der Muttergottes geweiht. S. Adriano und S. Martina am Forum sind im julischen Senatsgebäude, S. Nicolò in Carcere in einem Tempel des Forum Holitorium, S. Teodoro und S. Maria Liberatrice in anderen antiken Gebäuden eingerichtet. In späteren Jahrhunderten ist diese Umwandlung fortgesetzt worden.

An dieser Stelle muss auch ein Blick auf das die Stadt Rom unmittelbar umgebende Landgebiet geworfen werden. Dieselben Ursachen, die den Verfall der Stadt einleiteten, führten zur allmäligen, wenn schon nicht ununterbrochenen Verödung der Campagna. Einst reich an Ackerbau treibenden Städten und Dörfern, noch zu Aurelians Zeit bis auf mehrere Meilen ausserhalb der Mauer dicht bewohnt oder aber mit Frucht- und Lustgärten, Bauern- und Landhäusern bedeckt, hatte sie seit dem 3. Jahrhundert in Folge der Aufhebung der Grundsteuerfreiheit den Landbau noch mehr zurückgehen sehen, als es schon vorher in Folge der massenhaften Getreide-Einfuhr aus den Provinzen geschehen war. Zur Zeit des Augustus kamen aus Aegypten jährlich 1,750.000 Hectoliter Brotkorn nach Rom. Septimius Severus vermachte letztwillig der römischen Einwohnerschaft für sieben Jahre je 2,369.000 Hectoliter. Der einheimische Getreidebau rentirte sich in Folge dessen nicht mehr, und die Grundbesitzer verwandelten, gerade wie es die römischen Latifundienbesitzer der modernen Jahrhunderte gethan haben, ihre Güter in Weideländereien.

Im 4. Jahrhundert trat ein vorübergehender Umschwung ein. Nach der Verlegung der Residenz und bei der wachsenden Unsicherheit und Kriegsgefahr wurde die Zufuhr aus den Provinzen spärlicher.



TEMPEL DES ROMULUS AM FORUM ROMANUM.

Die Getreidepreise stiegen, und die Eigenthümer fanden ihre Rechnung bei der Wiederaufnahme des Kornbaues. Zum Theil wurde er mit Hilfe von Sklaven betrieben; doch finden wir zu Constantins Zeit auch das Colonat, die Bewirthschaftung durch besitzlose Landleute, die auf dem Gute wohnen und einen Antheil am Ertrage erhalten. Anfangs frei, werden sie im 5. Jahrhundert vielfach zu einer Art von Gutshörigen, namentlich in Folge der Constitution von 409, durch die Honorius und Theodosius II. die Barbaren den Grundbesitzern als Colonen zuwiesen. Die Barbaren-Einfälle kamen also der Landwirthschaft zugute, da sie eine Menge kräftiger Arme lieferten.

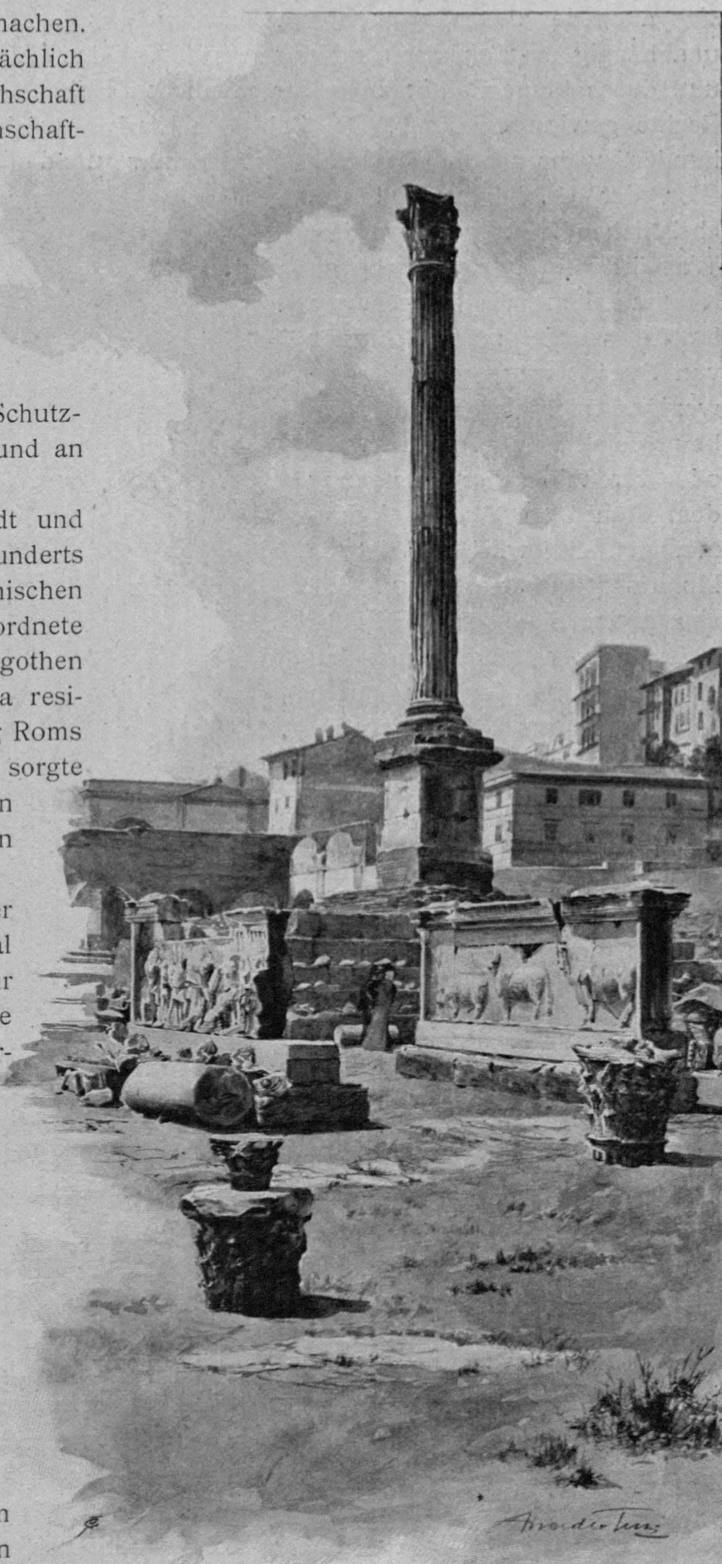
Aber gleichzeitig nahmen die Steuerlasten in solchem Masse zu, dass der Grundbesitz geradezu erdrückt wurde. Waren schon vorher anlässlich der Verlegung der Hauptstadt viele vorstädtische Villen von den vornehmen Besitzern aufgegeben worden, so verliess jetzt Mancher sein Gut, weil er die Steuern und Lasten nicht tragen konnte. So trat eine neue Verödung der Campagna ein, deren Baumbestand sich rapid verminderte, weil man ihn am leichtesten zu Gelde machen konnte. Im Verein mit der fortschreitenden Dünenbildung, der Versandung der Flussmündungen und der Versumpfung trug jene Abholzung und verminderte Anbauung zur Verschlechterung des Climas der Campagna bei.

Schon Constantin hatte Vermächtnisse an die Kirche gestattet und den Basiliken Landschenkungen gemacht. Sehr rasch wuchs der kirchliche Grundbesitz in und um Rom erstaunlich an. Schon im 6. Jahrhundert hatte das „Patrimonium beati Petri“, das nicht im Sinne politischer Herrschaft, sondern nur des päpstlichen Grundbesitzes zu verstehen ist, im Verein mit demjenigen der Kirchen und Klöster den privaten Grundbesitz überflügelt, und dieser Reichthum wurde ein Hauptmittel der steigenden Macht, des Ansehens und Einflusses des Papstthums. Als vom 7. Jahrhundert an longobardische

Könige und deutsche Kaiser die Kirchengüter mit allerlei Privilegien und Immunitäten ausstatteten, hob sich ihre Besiedelung und Bewirthschaftung über das Niveau, das dem Privatbesitz erreichbar war, so dass die Landwirthschaft einigen Vortheil davon hatte. Tomassetti fasst die Entwickelung so zusammen: Die römische Campagna, durchaus volkreich in der Kaiserzeit bis zum 5. Jahrhundert, war vom 6. bis 8. Jahrhundert noch mässig bewohnt und angebaut, ausgenommen das Suburbium, welches durch die Belagerungen der Barbaren schweren Schaden erlitt. Die Zerstörung der Wasserleitungen trug dazu bei, den Grund und Boden in der Nachbarschaft Roms sumpfig und ungesund zu machen. Gegen die Mitte des 8. Jahrhunderts war, hauptsächlich in Folge der Longobarden-Einfälle, die Landwirthschaft durchweg im Verfall. Dann trugen die landwirthschaftlichen Massnahmen, die Colonisirung und der Frieden zur Hebung der Campagna bei. Als bewohnbare Mittelpunkte benützte man vorzugsweise die Villen, die oppida der Alten, die höher gelegenen, gesunden Punkte. Viele Waldungen verschafften der Campagna noch gute Luft, auch ziemlich nahe bei der Stadt. Im 9. Jahrhundert entstanden die ersten Schutz- und Trutz-Thürme am römischen Seestrande und an den Heerstrassen. —

Wir hatten die Entwicklung der Stadt und ihre Schicksale bis an das Ende des 5. Jahrhunderts verfolgt. Die Entthronung des letzten weströmischen Kaisers durch Odoaker hatte für sie untergeordnete Bedeutung. Wichtiger war die Herrschaft des Ostgothen Theodorich (493—526), der, obwohl in Ravenna residirend, für die Erhaltung und Wiederherstellung Roms wie der römischen Einrichtungen und Gesetze sorgte und, als Arianer ausserhalb der catholischen Kirche stehend, der Machtentfaltung des römischen Papstthums besonders weiten Spielraum liess.

Schwer litt die Stadt in den Kriegen der Ostgothen und Oströmer, in denen sie sechsmal eingenommen ward. Die erste Belagerung erfuhr sie 537 durch die Gothen unter Vitiges, welche die Campagna verheerten und alle Wasserleitungen abschnitten; Belisars Feldherrnkunst und die festen Mauern, namentlich die Engelsburg, von der damals die krönenden Marmorstatuen auf die Gothen hinabgestürzt wurden, machten alle Stürme erfolglos. Aber am 17. December 546 zog der Gothenkönig Totilas in die verödete Stadt ein; nur 500 Menschen sollen dem Einzuge beigewohnt haben. Er musste sie, nachdem Belisar die zum Theil niedergerissenen Mauern wiederhergestellt, mehrere Thore neu gebaut und mit den mächtigen runden Thürmen versehen hatte, zum zweiten Male belagern und war 549 wieder in ihrem Besitz. 552 wurde sie durch Justinians Feldherrn Narses mit Sturm genommen und wieder mit dem byzantinischen Reiche vereinigt, worauf



PHOCAS-SÄULE AUF DEM FORUM.

der Kaiser Gesetze zu Gunsten der Stadt erliess, die nunmehr durch kaiserliche „Herzoge“ als Unterbefehlshaber des Exarchen von Ravenna regiert wurde. Doch konnte sie sich von den furchtbaren Kriegsleiden, zu denen Seuchen und Hungersnöthe kamen, nie ganz erholen. Die Einwohnerzahl war auf 50.000 gesunken. Sechs Siebentel des Stadtgebietes, fast 12 von den 14 Regionen, lagen wüst oder wurden in Pflanzungen umgewandelt.

568 wurde von Alboin durch Eroberung des grössten Theiles von Ober- und Mittelitalien bis zum Tiber das Longobardenreich begründet, das 200 Jahre bestand. Alboins Nachfolger bemächtigten sich auch des byzantinischen Exarchats, so dass das Herzogthum Rom sich nach und nach von Byzanz unabhängig machen, der römische Bischof, der den Lateran zu seiner Residenz machte, Selbstständigkeit und durch kluge Politik zu seiner geistlichen Hoheit und dem reichen Landbesitz auch landesherrliche Rechte gewinnen konnte. Die Zahl der Kirchen wächst, wie schon gezeigt, auch im 6. und 7. Jahrhundert, während die Bildwerke des Alterthums um die Wette Opfer der Barbarenhände, der oströmischen Gier, der Unbildung und des christlichen Zelotismus werden. Was die Plünderungen noch an Kostbarkeiten übrig gelassen hatten, wurde zum Schmuck von Byzanz weggeschleppt. Die wenigen nichtkirchlichen Neubauten sind „trauriges Flickwerk oder verdanken ihre Entstehung dem Raub an älteren Monumenten“. So wird als letztes Monument auf dem Forum 608 eine antike Säule zu Ehren des Kaisers Phocas aufgerichtet. Auf und zwischen den Trümmern des alten Roms erhebt sich allmälig eine neue Stadt, die der Päpste, deren Aussehen hauptsächlich durch die Ruinen und die Kirchen bestimmt wird. Eins der imposantesten und besterhaltenen antiken Bauwerke, das Pantheon, wird in demselben Jahre 608 der Muttergottes geweiht. In dem nach der Gothenplünderung von 546 geschriebenen Geschichtsabrisse des Bischofs Zacharias werden — jedenfalls nach einem früheren Verzeichnisse — ausser vergoldeten Götterbildern noch 3785 „Erzbilder von Fürsten und Feldherren“ erwähnt. Als im Jahre 663 — 306 Jahre waren verflossen, seit ein Kaiser Rom betreten hatte — Constans II. dasselbe besuchte, liess er die vergoldeten Rosse auf dem Triumphbogen des Circus Maximus, vergoldete Bronceziegel vom capitolinischen Jupitertempel und vom Pantheon fortnehmen. Nach dieser Zeit hört man nichts mehr von metallenen Kunstwerken in Rom. Der Verfasser der „Mirabilia Romae“ nennt in der Mitte des 12. Jahrhunderts kein anderes Broncebildwerk als die Reiterstatue Marc Aurels. Wir besitzen heute — abgesehen von kleinen Figürchen, Geräthen, Gefässen, Beschlägen und Aehnlichem — nur noch den Marc Aurel, den Hercules im Vatican (aus dem Pompejustheater), denjenigen im Conservatorenpalast, ebendaselbst die Wölfin, den Dornauszieher, den sogenannten Camillus, ein Pferd und Stücke von menschlichen und Thierfiguren sowie zwei Porträtköpfe, in der vaticanischen Bibliothek den Augustuskopf, im Nationalmuseum die Statuen des Dionysus, eines Kriegers und eines Faustkämpfers.



BRONCENER HERCULES.
(Vatican).

Wie es die Catacombenmalereien im 2. und 3., die Sarcophag-Reliefs im 3. und 4. Jahrhundert begonnen hatten, so vollzieht sich auch in den folgenden Jahrhunderten die Entwicklung der nachantiken Kunst im engsten Anschlusse an die kirchlichen Vorstellungskreise und Bedürfnisse. Von der Schöpfung der Basilica als christlichen Gotteshauses war schon die Rede. Sie entstand durch geeignete Umbildung aus dem antiken Privathause. Selten benützte man für Kirchen — wie für die des heiligen Stephanus, die im 5. Jahrhundert in einer antiken Markthalle errichtet ward — häufiger für Tauf- und Grabcapellen, wie für die Mausoleen der Mutter und der Tochter Constantins und für das Baptisterium beim Lateran (433—440), die Form des Centralbaues, sei es die runde oder die vieleckige. Die bildende Kunst diente fast ausschliesslich der Ausschmückung der Grabstätten und der Kirchen. Während die grösseren Bauformen sich der Barbarisirung nicht erwehren, erhält sich in gewissen Ornamentgattungen

die Ueberlieferung schöner Einzelbildung, unterstützt durch die Menge antiker Trümmer, die nicht mehr für den Baumeister, wohl aber für den Bildner Anregung und Vorbild boten oder mindestens Material lieferten.

Die Platten kostbaren farbigen Marmors, mit denen einst Wände und Fussböden der Paläste belegt gewesen waren, konnte man in drei- und viereckige, runde oder polygone Stücke schneiden



TAUFKIRCHE CONSTANTINS BEIM LATERAN.
(„San Giovanni in Fonte").

und daraus die mannigfaltigsten Zeichnungen zusammensetzen. Porphyrsäulen wurden zu Scheiben zersägt, die man vortrefflich als Mittelglieder der Mosaikfussböden verwenden konnte. Die unerschöpfliche Menge des rothen, grünen, gelben, weissen Marmors brachte es mit sich, dass die römischen Mosaikarbeiter viel weniger bunte Glasstifte verwendeten als die hierauf angewiesene saracenische oder moreske Mosaicirkunst. Doch nicht nur Fussböden und Wandflächen, sondern auch Thürpfosten, Architrave, Bischofsstühle, Ambonen, Altäre, Osterleuchter, Schranken und Anderes wurden schon im

14

frühen Mittelalter mit dem angenehm bunten Spiel mathematischer Figuren verziert, wie es im 12. und 13. Jahrhundert in viel grösserem Umfange und mit erhöhtem Kunstverständnisse wiederholt ward.

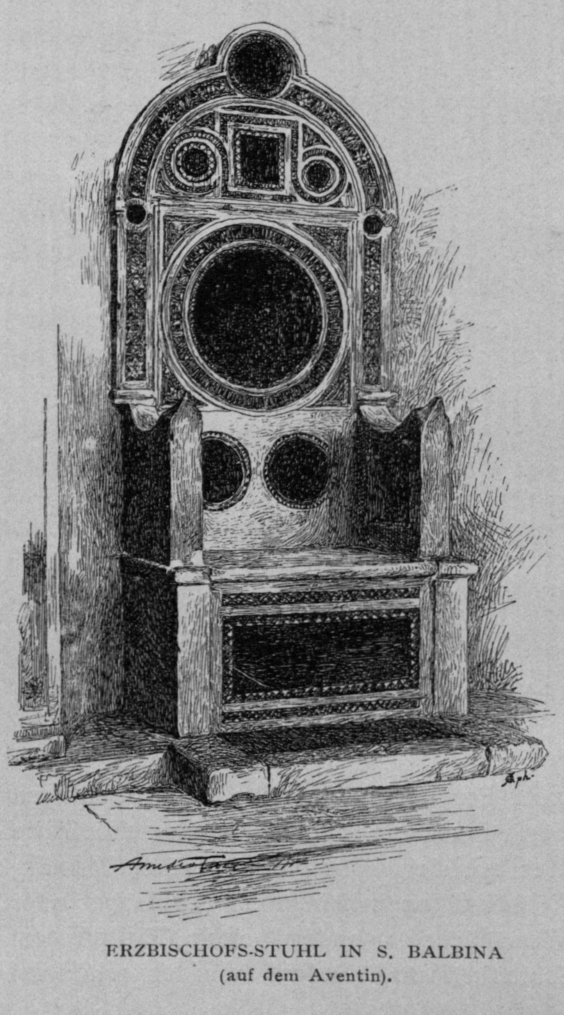
Aus Gründen der Dauerhaftigkeit, der Pracht und der Feierlichkeit griff die früheste Kirchenmalerei zur Technik der Glasmosaik. Bis zum 6. Jahrhundert noch die antike Auffassung in Composition, Formen und Ausdruck bewahrend, geräth später die musivische Darstellung der heiligen Gestalten und Scenen gänzlich unter den Einfluss der typisch-starren, einförmigen, erhaben-leblosen byzantinischen Kunst, die in der Kenntniss des kirchlich Sanctionirten wie in der Technik und Uebung weit überlegen war und das herabgekommene Italien bis ins 13. Jahrhundert völlig beherrschte, so dass in dieser zweiten Periode alles, was nicht auf byzantinische Meister oder Lehren zurückgeht, als stillos und verwildert erscheint.

Aus der ersten Periode stammen die Mosaikgemälde in S. Costanza (Anfang des 4. Jahrhunderts), S. Pudenziana (390), S. Sabina (430), im Mittelschiff und Triumphbogen von S. Maria Maggiore (vor 450), in SS. Cosma e Damiano (die grossartigsten und würdevollsten in Rom, 526—530), S. Vitale (c. 547) und S. Teodoro (7. Jahrhundert).

Den Beginn der byzantinischen Periode bezeichnen die Mosaiken der älteren Kirche von S. Lorenzo fuori le mura (578—590). Alle späteren zeigen, je länger desto mehr, das Erstarren in den hergebrachten Formen.

Es gehören dahin die Tribunenmosaiken von S. Agnese fuori le mura (625—638), diejenigen der Nebencapelle des Baptisteriums beim Lateran (640—642), einige Reste in S. Stefano rotondo (642—649), S. Pietro in Vincoli (nach 680) und dasjenige aus dem Triclinium Leos III. Roh und leblos sind schon die Tribunenmosaiken in SS. Nereo ed Achilleo, S. Maria della Navicella, S. Cecilia und S. Prassede (817—824).

Durch die Schenkung Pipins (754) enstand der Kirchenstaat; der Papst wurde rechtlich, was er thatsächlich schon seit der Zerstörung des Exarchats gewesen war: Landesherr von Rom. Carl der Grosse bestätigte die Schenkung. Als er am Weihnachtstage 800 in der altehrwürdigen Peterskirche durch Leo III. zum römischen Kaiser gekrönt worden war, trat an die Stelle eine kaiserliche Schutzherrschaft, der kaiserlichen Souveränetät die von den Päpsten und den Römern ebenso oft anerkannt wie angefochten wurde, nicht öfter jedoch, als Päpste und Römer untereinander über die Hoheitsrechte im Streite lagen.



ERZBISCHOFS-STUHL IN S. BALBINA
(auf dem Aventin).

Aus der Zeit Carls des Grossen stammt der in einer Handschrift des Klosters Einsiedeln aus dem 10. Jahrhundert erhaltene und deshalb als „Einsiedler Itinerar“ bekannte Wegweiser durch Rom, den ein der griechischen und lateinischen Sprache kundiger, mit Interesse an Alterthümern und Geschichte begabter Mann zum Besten der zahlreichen Pilger und fremden Besucher in lateinischer Sprache niedergeschrieben hat.

Die mündliche Kunde von den Oertlichkeiten und Denkmälern Roms, das noch immer „aurea“ und „caput mundi“ hiess, war in dieser Zeit zu Grunde gegangen; „der dünne Faden schriftlicher Ueberlieferung war von der Kirche weitergesponnen worden.“ Auszüge und Bearbeitungen des Regionenbuches waren noch vorhanden.

Die Einfälle der Longobarden in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts hatten mehr den Landstädten und der Campagna als der Stadt Rom Schaden zugefügt; die zweimonatliche Belagerung im Jahre 755 hatte die Felder und Pflanzungen im Umkreise der Stadt wieder kläglich verwüstet zurückgelassen.

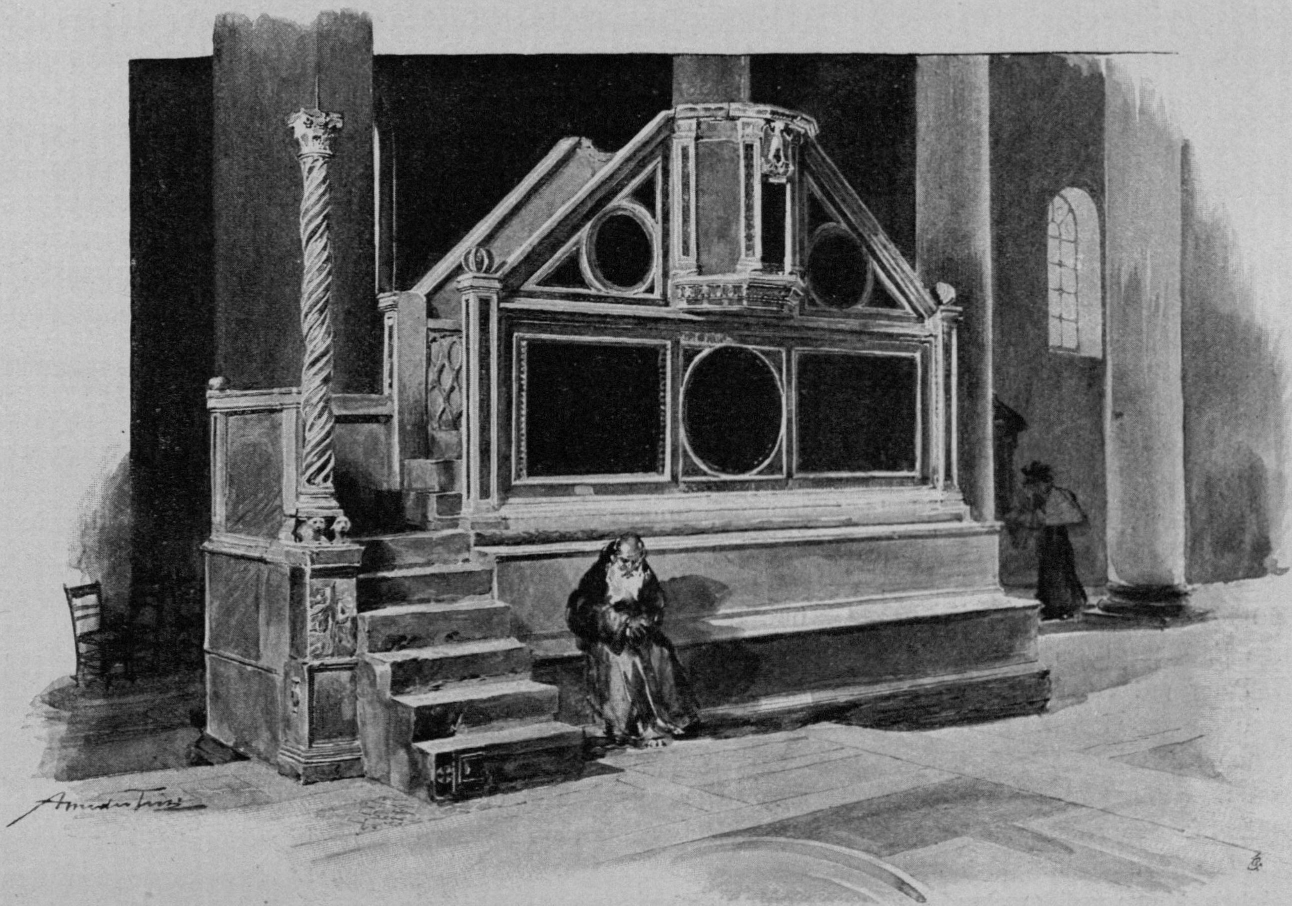
Ein Dichter jener Zeit klagt:

Einstmals warst Du erbaut zum Wohnsitz edeler Herren;
Magd nun sklavischen Volks, sinkst Du erbärmlich dahin
Längst schon haben, ach Rom, verlassen Dich Deine Gebieter,
Namen und Ehre von Dir fällt nun den Griechen anheim;

und er schliesst

Hätten Dich nicht des Petrus und Paulus Verdienste begnadet,
Längst schon wärest Du, Rom, nur noch ein Jammergebild."

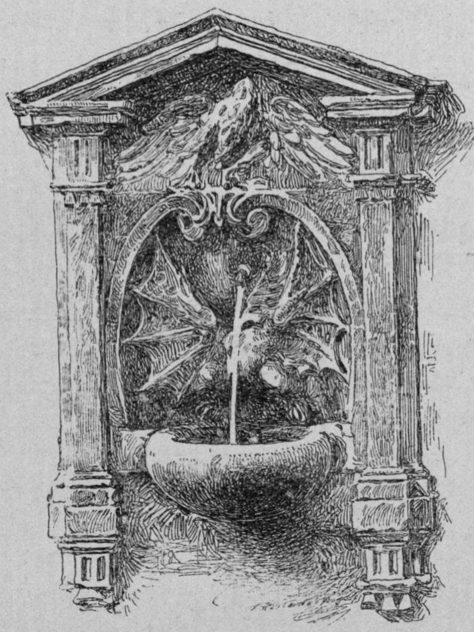
Wenn also auch das alte Strassennetz sich bis in jene Zeit noch im wesentlichen erhalten hatte, das Forum und die Heilige Strasse mit ihrer Kalksteintäfelung und Lavapflasterung unverschüttet lagen, „fast sämmtliche Tempel, vielleicht die Basiliken, die Curie, die Rednerbühne und zahlreiche Ehrendenkmäler in ihrer Nähe, die grossen Gebäude in ihren Haupttheilen unversehrt waren", zum



AMBON IN SAN LORENZO FUORI LE MURA.

Theil, weil die christlichen Heiligen sich in ihnen niedergelassen hatten; wenn auch Papst Hadrian 772 die Aqua Virgo wiederherstellte und die lebhafte Thätigkeit an der Erbauung und Ausschmückung der Kirchen darauf hindeutet, dass die Stadt sich von den Gräueln der Barbarenkriege erholt hatte, so ist es doch nicht verwunderlich, dass der Verfasser des Einsiedler Itinerars die Namen der Tiberbrücken und mehrerer Triumphbögen nicht mehr kennt, dass das Marcellustheater seinen Namen verloren hat, die Piazza Navona als Circus Flaminius, die Agrippathermen als Commodusthermen bezeichnet werden. Dass er das Hauptaugenmerk auf die heiligen Stätten richtete, ist selbstverständlich. Folgen wir ihm also auf den Wanderungen durch die Stadt, über deren Dächern jetzt — bisher ganz unbekannte Wahrzeichen — die ersten viereckigen Glockenthürme aus rothen Ziegeln in mehreren Stockwerken mit Arcadenöffnungen und eingelegten Scheiben bunten Gesteins sich erheben, so müssen wir uns gegenwärtig halten, dass von den beachtenswerthen Kirchen keine, von den antiken Monumenten aber nicht wenige unerwähnt geblieben sind. An Kirchen zählt er über achtzig auf, darunter ausser den

14*



BRUNNEN IM BORGO.

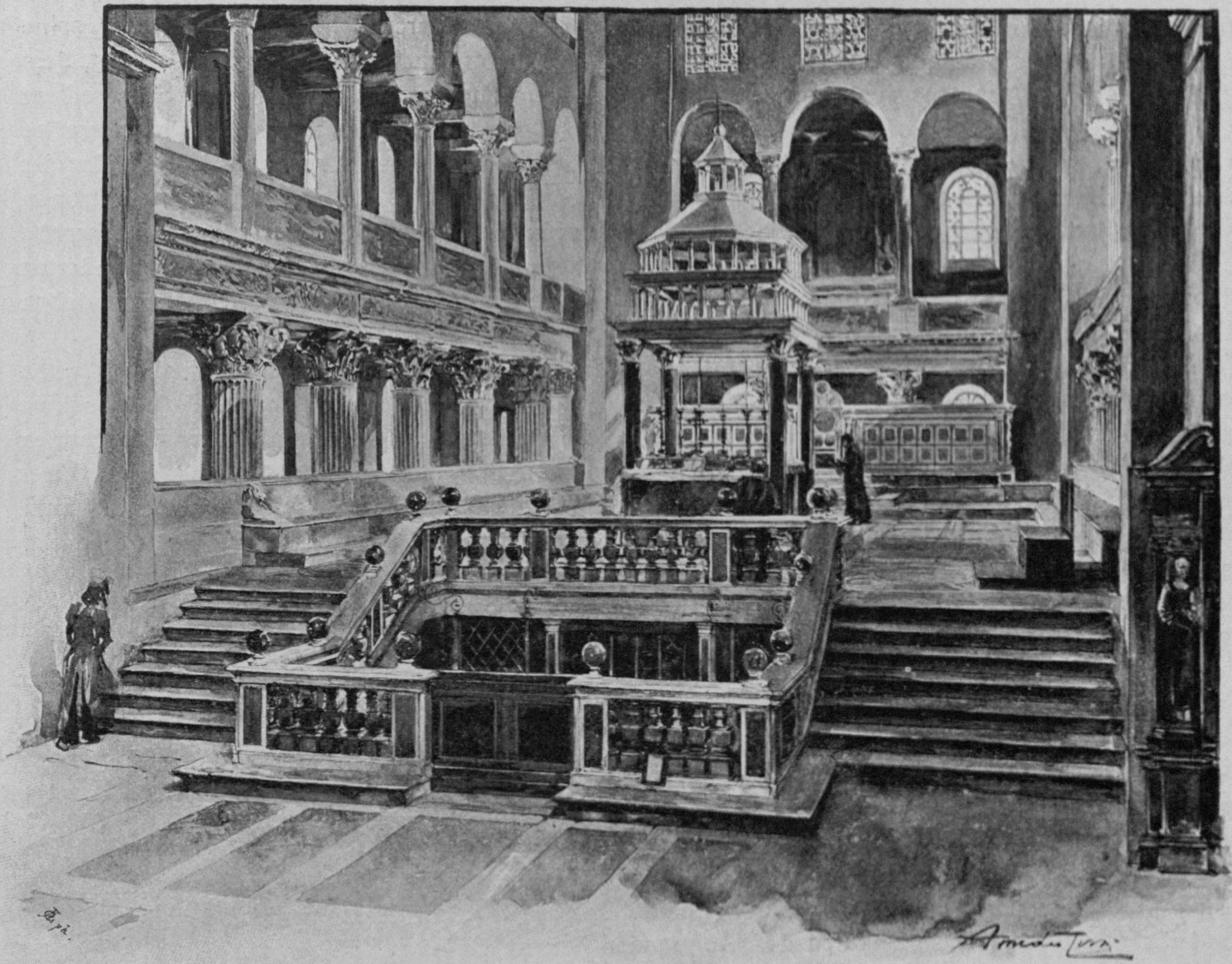
von uns schon genannten beispielsweise S. Silvestro (in capite), von Paul I. (757—767) in seinem eigenen Hause errichtet, S. Maria in Cosmedin als „ecclesia Graecorum“, die im 6. Jahrhundert als Kirche einer Griechengenossenschaft („in schola Graecorum“) errichtet war und erst beim Umbau 780 den noch an die byzantinische Herkunft erinnernden Namen S. Maria in Cosmedin erhielt; ferner S. Lorenzo in Damaso, S. Lorenzo in Lucina, S. Marcello, SS. Apostoli, SS. Giovanni e Paolo, S. Marco, S. Bibiana, S. Maria antiqua, die unter Leo IV. (847—855) diesen Namen mit dem von S. Maria nova, (später S. Francesca Romana) vertauschte, S. Sisto, SS. Nereo ed Achilleo, S. Anastasia, S. Pancrazio, S. Isidoro, S. Eusebio, S. Eustachio, S. Susanna, S. Agata (dei Goti), S. Vitale, S. Apollinare u. a. m.

Eine Anzahl dieser Kirchen gehörte den Ausländern, die sich seit den Völkerzügen in Rom niedergelassen, in bestimmten Stadtgegenden sich gemeinsam angesiedelt, für sich und ihre seit dem 7. Jahrhundert immer zahlreicher zu den Gräbern der Apostel und Märtyrer pilgernden Volksgenossen bei ihren Kirchen auch Hospize angelegt hatten. Die bedeutendsten dieser Niederlassungen, die zum Theil ihre Quartiere eigens befestigten und dadurch den germanischen Namen borgo einführten, auch in Kriegszeiten eigene Compagnieen bildeten, waren seit Carls des Grossen Zeit die Sachsen (d. h. Engländer), Friesen, Franken und Longobarden. Sie wohnten am rechten Tiberufer in der Nähe der Peterskirche und dienten — die Vorläufer der Schweizer — zum Schutze derselben und der zahlreichen Nebengebäude, in denen auch die deutschen Kaiser Wohnung zu nehmen pflegten. Die Kirchen S. Spirito in Sassia, S. Michele in Sassia sowie das Hospital S. Spirito und der deutsche Friedhof im Borgo erinnern noch an jene alten wehrhaften germanischen Gäste der Papststadt.

Eine neue Plage der Tiberlandschaft wie anderer Gegenden Italiens wurden im 9. Jahrhundert die arabischen Seeräuber. Von Ostia, das schon vorher zerstört worden war, so dass Gregor IV., um dem Rest der Einwohner Zuflucht zu gewähren, 830 in der Nähe einen Borgo errichtet hatte, drangen sie 846 bis unter die Mauern Roms vor und raubten die reichen Schätze der vor den Thoren liegenden Kirchen S. Peters und S. Pauls. Leo IV., der sie 849 bei Ostia besiegte, umzog darauf den Stadttheil um S. Peter mit einer Mauer, weshalb dieser Stadttheil nunmehr „Città Leonina“ genannt ward. Doch dauerten die jedes Aufblühen hemmenden und namentlich die Campagna entvölkernden Raubzüge der Saracenen noch 70 Jahre fort, und gleichzeitig begannen die Jahrhunderte währenden Fehden zwischen Kaisern und Päpsten, die Kämpfe der Römer gegen die Päpste und die fremden Herrscher, endlich die Parteikämpfe des Adels, die eine unglaubliche Verwüstung und Verwilderung herbeiführten.

Die Neuzeit hat sich lange nicht erklären können, wie es gekommen, dass auch von den zahlreichen Marmorbildern und anderem Sculpturenschmuck des Forums, ja von der Marmorbekleidung der Denkmäler sozusagen nichts anderes auf uns gekommen ist als das Paar Marmorreliefs mit Darstellungen aus der Zeit Trajans, welche die Balustrade des Aufganges zur Rednerbühne schmückten. Das Räthsel ist gelöst, seitdem man die Kalköfen entdeckt hat, die, wie im Circus Flaminius und auf dem Esquilin, auch auf dem Marmorfussboden der kaum ein Jahrhundert zuvor noch benutzten Basilica Julia und auf dem Pflaster vor dem Faustinatempel angelegt waren und mit den Resten der von Nah und Fern herbeigeschleppten Statuen und Grabdenkmäler gefüllt vorgefunden sind. Die Errichtung neuer Befestigungen, Mauern und Adelsthürme verlangte grosse Mengen von Kalk, und es war zu seiner Herstellung kein besseres und billigeres Material zu finden als der feinkörnige alte Marmor. Also hinein in die Kalköfen mit den Statuen, Reliefs, Säulentrümmern, Capitellen, Friesen, Thürpfosten, Wandplatten u. s. w.!

Neben den malerischen Glockenthürmen aus Backstein, die allerdings zumeist erst im 12. und 13. Jahrhundert ihre jetzige Gestalt erhalten haben und für deren Simse, Säulchen und bunte Stein-Incrustationen antikes Material verwendet ist, erhebt sich bald auch ein Wald von trotzigen Burgthürmen über Rom, der das Gesammtbild der Stadt völlig verwandelt und zu dem eigentlich mittelalterlichen



PRESBYTERIUM IN S. LORENZO FUORI LE MURA.

gestaltet. Von Kirchenbauten des 9. Jahrhunderts — im 10. hören sie fast ganz auf — seien noch erwähnt: die prächtige Basilica S. Martino ai Monti und die Neubauten Paschalis' I. in S. Cecilia in Trastevere, S. Maria in Domnica oder della Navicella und S. Prassede, wo in den Mosaiken sein Bildniss erhalten ist.

Hatte die Errichtung der Vertheidigungs- und Wachtthürme an der Meeresküste und längs der Heerstrassen sowie die Ummauerung und die Befestigung der Campagnagüter im 9. und 10. Jahrhundert wesentlich den Zweck des Schutzes gegen die Saracenen-Ueberfälle gehabt (dahin gehören Torre Nova, Torre di Astura, Tor Caldana, Tor S. Lorenzo, Tor Vajanica, Tor Paterno und die Thürme an der Via Aurelia), so entstanden im 10. und 11. Jahrhundert auch zahlreiche Ritterburgen in der näheren und ferneren Umgebung Roms, theilweise als Zufluchtsstätten der aus der verwüsteten Campagna und ihren unsicheren Ortschaften sich zurückziehenden Gutsherren und Bewohnerschaften, theils als Trutzburgen der bisherigen Erbpächter der Kirchengüter, die den langen Investiturstreit benutzten, um sich zu Feudalherren zu machen. Zu ihrem Schutze brauchten sie auch Burgthürme in der Stadt. Ihre Kämpfe mit der päpstlichen Gewalt, der Gemeinde, den Kaisern und untereinander füllten mit Unterbrechungen die ganze zweite Hälfte des Mittelalters.

Wie es dabei in Rom aussah, schildert uns Gregorovius so:

„Schon Carl der Grosse hatte Säulen und Sculpturen aus Rom nach Aachen geführt, und die Päpste, welche die grössesten Denkmäler Roms zuerst als Eigenthum des Staats betrachteten, hatten bald weder Sinn noch Zeit oder Macht, sich um ihr Dasein zu bemühen. Die Plünderung Roms wurde den Römern freigegeben: die Priester schleppten Säulen und Marmor fort und fort in ihre Kirchen, die Adeligen, selbst die Aebte, führten Thürme auf antiken Prachtmonumenten auf, die Bürger richteten in Theatern und Circus ihre Arbeitsbuden, Schmieden, Hanfstrickereien und Spinnereien ein. Wenn der

Tiberfischer an den Brücken, oder der Fleischer am Theater des Marcellus, oder der Bäcker seine Waare feilbot, so lag sie auf den feinsten Marmorplatten, die einst vielleicht den Herren der Welt, dem Caesar, Marc Anton, Augustus und so vielen Senatoren im Theater oder Circus zum Sitz gedient hatten. Die schönen Sarcophage von Helden standen nun als Wasserzuber, Waschkufen, Schweineträge umher wie noch am heutigen Tage, der Tisch des Schneiders oder Schusters mochte nicht minder der Cippus eines erlauchten Römers oder eine Platte von Alabaster sein, auf der einst die edeln Matronen Roms ihren Toilettenschmuck ausgebreitet hatten. Seit Jahrhunderten war Rom einer grossen Kalkgrube gleich, in die man den köstlichsten Marmor hinein warf, daraus Mörtel zu brennen. Seit Jahrhunderten also plünderten und zerstörten die Römer das alte Rom, zerlegten, zerbrachen, verbrannten, verwandelten es und wurden niemals mit ihm fertig."

An der Spitze der sich befehdenden Adelsparteien, die zeitweise den Kaisern und den Päpsten die Stirn boten, in der Stadt und darüber hinaus eine Gewaltherrschaft ausübten und jede ruhige Entwicklung hemmten, standen anfangs die Grafen von Tusculum und die Familie der Crescentier, die sich im 10. oder 11. Jahrhundert den wunderlich mit antiken Fragmenten verzierten Palast am Tiber (die sogenannte Casa di Rienzi) zur Beherrschung des Ueberganges über den Pons Aemilius erbaute, später die Pierleoni und Frangipani, noch später die Orsini und Colonna. Das Marcellustheater und das Colosseum, das Septizonium und die Triumphbögen des Forums waren in Adelsfesten verwandelt. Zur Zeit Kaiser Ottos I. erhob der Mönch Benedict vom Berg Soracte in seiner Chronik den Weheruf: „Wehe über Dich Rom! . . . Wie steht es nun um alle Deine Mauern sammt den Thürmen und Zinnen! An Thürmen hattest Du einst 381, an Castellen 46, an Zinnen 6800, an Thoren 15. Wehe über Dich, o Leostadt! Längst warst Du eingenommen, nun aber bist Du vom Sachsenkönige verlassen."

Da der Anbau der Campagna immer mehr zurückging, die Bevölkerung sich in das benachbarte Hügel- und Bergland, in die Castelle und nach Rom zurückzog, so mussten im 11. Jahrhundert geistliche und weltliche Grundbesitzer in der Nähe der Stadtmauern und innerhalb derselben Felder und Gemüsegärten anlegen, um die karge Einwohnerschaft zu ernähren.

Unter den fränkischen Kaisern wurden die Zustände fast noch trüber. Derselbe grosse Papst, vor dem ein Kaiser sich demüthigen musste, konnte des Adels nicht Herr werden, der ihn thätlich misshandelte. Die wilden Kriegerhaufen des Normannen Robert Guiscard, die er zur Hilfe herbeirief, richteten 1084 eine unerhörte Verwüstung in Rom an. Der ganze Stadttheil zwischen Lateran und Colosseum wurde niedergebrannt und blieb seit der Zeit verödet. Blutbad und Plünderung folgten. Auch das Marsfeld wurde furchtbar heimgesucht. Vielleicht hängt es mit dieser Catastrophe zusammen, dass in der Mitte des 12. Jahrhunderts kein einziger Obelisk mit Ausnahme des vaticanischen mehr aufrecht steht.

Vom 9. bis zum 12. Jahrhundert fliessen die Nachrichten äusserst spärlich. In derselben Zeit, in welcher die ersten Mosaikwerke der Cosmaten einen Hauch wiedererwachender Beobachtung und Wirkung der antiken Kunst zeigen, die Baukunst durch den lebendigen, harmonischen und reichen romanischen Stil eine Wiedergeburt erfährt, die normannisch-sicilische Baukunst ihre Blüthe erreicht, Rom sich aus dem Schutte der Guiscardschen Zerstörung wiedererhebt, der Geist der Gemeindefreiheit in der Papststadt seine Schwingen regt, ein neuer Volkssenat auf dem Capitol seinen Sitz nimmt, Arnold von Brescia eine democratische Republik errichten will, entsteht auch die erste von Bewunderung für die alte Grösse der Weltbeherrscherin und ihrer Denkmäler erfüllte Beschreibung Roms. Das Jahr 1144 wurde als „das erste Jahr der Wiederherstellung des heiligen Senats" bezeichnet. Um 1150 scheinen die „Mirabilia Romae" geschrieben zu sein, in welchen den Ruinen zum Theil phantastische Namen gegeben und die herrlichsten Ausschmückungen angedichtet werden.

An der Wiederherstellung und Ausschmückung der Kirchen war man in dieser Zeit lebhaft thätig. Die alte Basilica des heiligen Clemens, schon 392 von Hieronymus erwähnt, war im Guiscardschen Brande verwüstet; man errichtete über ihr die neue schmälere, in der schon 1099 die Papstwahl Paschalis' II. vorgenommen werden konnte. Viele der schönen durchbrochenen Glockenthürme im Stile des 8. Jahrhunderts stammen aus dieser Zeit, ebenso die Mosaikfussböden und die Cosmaten-Mosaiken, z. B. in S. Maria in Trastevere, S. Clemente, S. Maria Maggiore. Durch Innocenz II. und Eugen III., deren Bildnisse sich in dem Mosaikbilde der Vorderfaçade finden, wurde S. Maria in Trastevere neugebaut. Innocenz III. weihte sie 1198 ein. Am Tabernakel von S. Lorenzo fuori le mura nennen sich 1148 vier Brüder, Söhne eines „Marmorkünstlers Paulus". Der Titel „magister Romanus" wurde von diesen

Mosaikarbeitern mit Stolz geführt unter denen im 12. Jahrhundert mehrere Glieder der Familie Cosmas sich auszeichneten. In S. Giorgio in Velabro ist ein schönes Altartabernakel, in S. Lorenzo sind die trefflichsten Ambonen mit Cosmaten-Mosaik. In die Mosaikmalerei dringt der romanische Stil in der Form „der Umbildung des längst missverständlich gewordenen Antiken im Geiste der neuen Zeit“ ein; das erste Beispiel sind die durch neue Motive und beginnendes individuelles Leben anziehenden Mosaiken in der Halbkuppel der Tribuna und der Laibung des Triumphbogens von S. Maria in Trastevere (1139—1153). „Auch das Chormosaik von S. Clemente (vor 1150) ist im Figürlichen schon ganz romanisch“. Unter den Klosterhöfen stammen die schönsten — von S. Giovanni in Laterano und S. Paolo fuori — mit ihrer Wiederannäherung an antike Bauformen, den gemeisselten Marmorzierathen und dem prachtvollen Goldmosaikschmuck erst aus dem Beginne des nächsten (13.) Jahrhunderts. Im 12. Jahrhundert erhielten S. Clemente und SS. Giovanni e Paolo ihre Säulenvorhallen, letztere Kirche auch den musivischen Fussboden, Wandfresken und die malerische Architectur der Apsis.

Am Ende des 12. Jahrhunderts dringt ein neuer Stil in den Basilikenbau ein. Die Säule weicht dem Pfeiler oder macht ihm neben sich Platz; die flachen Decken weichen den kühnen Kreuzgewölben; über der Kreuzung des Lang- und des Querhauses erhebt sich eine Kuppel; die Apsis wird grösser und reicher gestaltet.

Am Anfange des 13. Jahrhunderts erreicht das Papstthum mit Innocenz III. den Gipfel der Macht und des Glanzes, zugleich das Kaiserthum mit Friedrich II. von Hohenstaufen seine stolzeste Blüthe, das Selbstbewusstsein der Römer seine grösste Kraft und die Kampflust und Herrschsucht des römischen Adels den höchsten Grad. Um die Wette machten diese Mächte Ansprüche auf Rom und sein antikes Erbe geltend.

Tuscien und die Campagna wurden für Eigenthum des römischen Volkes erklärt, bis die kaiserlichen Waffen dem Papste wieder zur Herrschaft verhalfen. Die Päpste schalteten als Besitzer mit den antiken Bauwerken; sie verliehen dieselben an Kirchen, Klöster und Privatpersonen. Die Hälfte des Triumphbogens des Septimius Severus gehörte 1199 der Kirche des heiligen Sergius, die andere Hälfte einem gewissen Ciminus. Die Frangipani hatten das Colosseum und den Titusbogen inne, seit Eugens III. Verleihung auch den Circus Maximus. Die Trajanssäule gehörte den Nonnen von S. Cyriacus, die Marc-Aurel-Säule den Mönchen von S. Silvester, die sie zu einer Einnahmequelle gemacht hatten, wie die schon früher (Seite 49) erwähnte päpstliche Rüge von 1119 beweist. Eine Burg der Corsi stand auf der Höhe des Capitols, wo einst der Jupitertempel sich erhoben hatte, und ihre wiederholte Erstürmung am Ende des 11. und Anfange des 12. Jahrhunderts wird die Zerstörung des Prachtbaues verschuldet haben. Ein Castell der Savelli bei S. Sabina auf dem Aventin beherrschte im 13. Jahrhundert die Flussschifffahrt und die Uferstrasse. Die Savelli erwarben eine der festesten Burgen, das Marcellustheater, von den Pierleoni, die in derselben 1099 den Papst Urban II. bis zu seinem Tode geschützt hatten. In den Kämpfen der Guelfen und der Ghibellinen hatten mit diesen Befestigungen auch die Reste der Alterthums schwer zu leiden. Um 1200 ist von den Söhnen des Petrus Alexius, eines Anhängers des damaligen Senators Pandolfo della Suburra, der mächtige Backsteinthurm oberhalb des Trajansforums, die Torre delle Milizie, errichtet worden, vom Volke bis heute Torre di Nerone genannt, weil man glaubte, Nero habe von seiner weitschauenden Plattform dem Brande Roms zugesehen.

Ebenfalls unter Innocenz III. und zwar für dessen Bruder Richard, wurde durch Marchionne von Arezzo unweit des Nerva- und des Friedensforums aus Tufquadern, die vielleicht vom Tempel der Venus Genetrix stammten, die imposante, in mehreren sich verjüngenden Stockwerken hochaufragende Torre de' Conti erbaut. Als ein Erdbeben den Thurm gestürzt hatte, beklagte ihn Petrarca, weil er auf Erden nicht seinesgleichen habe.

Auf dem Forum hat sicher auch der alte Fabierbogen beim Faustinatempel als Castell gedient. Der Schutt verschiedener Thürme, die hier um 1220 gebrochen wurden, machte die Forumstrassen unwegsam; vielleicht wurde auch anderer Schutt hier abgelagert, was die tiefe Verschüttung des Forumpflasters erklärt. Christliche und heidnische Grabschriften und Architecturstücke aller Art fanden sich in den oberen Schichten der Schuttmasse, als man an die Wiederfreilegung des Forums ging. Bei der Schleifung der Adelsthürme und Paläste, die Gregor IX. 1238 nach seinem Wiedereinzuge in Rom vornehmen liess, wurden viele antike Gebäude, u. a. ein Theil des Cäsarenpalastes auf dem Palatin, der den Frangipani gehörte, zerstört. Als der Cardinal Colonna zur Partei des Kaisers übertrat, fiel

auch dessen Burg im Augustus-Mausoleum. Andere Ueberreste von Tempeln, Thermen und Bogen gingen zu Grunde, als der kraftvolle Senator Brancaleone degli Andalò, ein Bolognese, 1257—1258 an 140 Thürme des widerspenstigen Stadtadels brechen liess.

Von 1251—1284 wählten die Römer das Stadtoberhaupt aus dem Kreise fremder Fürsten und Edlen, so längere Zeit den König Carl I. von Anjou, den Vernichter der Hohenstaufenherrschaft in Italien. Martin IV. machte die Ernennung wieder zum päpstlichen Vorrecht. Das Jahrhundert schloss mit der Feier des ersten Jubeljahres durch Bonifacius VIII. aus der Familie Caëtani, das ungeheure Pilgerschaaren — man behauptete 2 Millionen!? — nach Rom zog.*)

Es ist begreiflich, dass das 13. Jahrhundert mehr Zerstörungen als Neubauten aufweist, obschon die Kunstthätigkeit nicht schwach ist und der im vorigen Jahrhundert eingedrungene romanische Stil einige Eroberungen macht, wie in den aus dem Beginne des 13. Jahrhunderts stammenden erzählenden Fresken der Vorhalle von S. Lorenzo fuori und der Capelle S. Silvestro am Vorhofe von SS. Quattri Coronati, während die gleichzeitigen Mosaiken der Tribuna von S. Paolo fuori noch ganz byzantinisch sind. S. Maria Maggiore erhielt durch Eugen III. (1145—1153) eine neue Vorhalle, durch Nicolaus IV. (1288—1294) die neue mit Mosaiken geschmückte Tribuna. Diese Mosaiken, wie die gleichzeitigen der Altartribuna des Laterans von dem Mönche Jacobus Torriti gefertigt, gehören zu den grössten Leistungen vor Giotto und lassen uns ahnen, „dass die Kunstgeschichte hier eine wesentlich andere Wendung würde genommen haben, ohne die Catastrophe, welche den päpstlichen Stuhl für siebzig Jahre an die Rhone versetzte“.

Massgebend für die römische Baukunst nach Innocenz III. ist der Neubau der Patriarchalkirche S. Lorenzo fuori, die in bedeutender Ausdehnung und im altchristlichen Stile mit geradem Gebälk so an den älteren Bau angefügt wurde, dass dieser ihr nun als Chor diente. Wie beharrlich man noch aus den antiken Schätzen schöpfte, zeigen die 22 ungleichen Granit- und Cipollinsäulen und der antike Sarcophag mit einer Hochzeitsdarstellung, in dem 1256 Innocenz des Vierten Neffe, der Cardinal Fieschi, beigesetzt ward.

Im Jahre 1280 begannen die Erbauer von S. Maria Novella zu Florenz, Fra Sisto und Fra Ristoro, den Bau der einzigen gothischen Kirche Roms, der Dominicanerkirche S. Maria sopra Minerva, die aber beträchtlich hinter den älteren Kirchen dieses Stiles zurückbleibt.

Unter den zahlreichen Baulichkeiten, die sich an die Peterskirche angeschlossen hatten, befand sich seit Symmachus (496—514) auch eine nahe bei dem Vorhofe der Kirche gelegene Wohnung für den Papst, obschon dessen eigentlicher Residenzpalast seit Constantins Zeit und bis zur Uebersiedelung nach Avignon der Lateran war. Eugen III. (1145—1153) hatte nach dem Verfalle des älteren Gebäudes, in dem u. a. Carl der Grosse und Otto II. gewohnt hatten, einen Palast aufgeführt, den der prachtliebende Nicolaus III. aus dem Geschlechte der Orsini (1277—1281) bedeutend erweiterte und zu einer wirklichen Residenz gestaltete.

Das 14. Jahrhundert ist wiederum eine Periode tiefen Niederganges für die Stadt Rom. Clemens V. muss die päpstliche Residenz nach Frankreich verlegen, und Rom wird trotz einem gewissen geistigen Aufschwunge, der u. a. 1301 den Dichter Dante hierherrief, der immer mehr verödende Schauplatz der Kämpfe zwischen Guelfen und Ghibellinen, Deutschen und Neapolitanern, Orsini und Colonna, Volksmännern und Nobili.

Als der phantastische Volkstribun Cola di Rienzo 1347 den missglückten Versuch machte, die antike Republik wiederaufzurichten und sich an die Spitze zu stellen, hatten Armuth, Unsicherheit und Entvölkerung den höchsten Grad erreicht. Die Einwohnerzahl war auf 20,000 gesunken. Drei Viertel des Stadtgebietes waren unbebaut; die Bewohnung beschränkte sich auf einen Streifen am Tiber: die Rioni Regola, S. Angelo, Ponte, Trastevere und Borgo. In den Palästen der Kaiser kletterte die Rebe, baute man Kohl. Auf dem Forum weidete das Vieh, auf dem Capitol, dem „Monte Caprino“, kletterten die Ziegen; man weiss von Nutzgärten in der Ebene zwischen dem Severusbogen und den „drei

*) Giotto, der Hauptmeister der Florentiner Schule, der in einem Freskobilde (jetzt in der Laterankirche) den Papst, die Indulgenzbulle des Jubiläums verkündigend, dargestellt hat, war 1298 nach Rom gekommen, um für seinen Gönner, den Cardinal Stefaneschi, das Mosaik des Petrusschiffes in der Vorhalle der Peterskirche anzufertigen. In demselben Jahre hatte Bonifacius, der im heftigsten Kampfe mit den Colonna lag, viele Schlösser dieses mächtigen Geschlechtes zerstört und ihre feste Stadt Palestrina dem Boden gleich gemacht.



KIRCHE SAN LORENZO FUORI LE MURA.

Säulen“ des Dioscurentempels. Rauchende Trümmer von Baronalpalästen versperrten oft die engen Gassen zwischen den dürftigen und schmutzigen Häuserklumpen, über denen sich die geschwärzten Marmorsäulen, Giebel und Ziegelmauern antiker Gebäude und die Burgthürme des Adels erhoben.

In Trastevere unterschied man die Bauten der Papi, der Romani, der Normandi, der Stefaneschi, der Anicii, der Anguillara — alle durch einen oder mehrere Thürme geschützt. Auf der Tiberinsel erhoben sich die Häuser der Frangipani; diejenigen der Pierleoni beherrschten den Zugang zu der damals sogenannten Marienbrücke. Die Engelsburg, der Monte Giordano und das Pompejustheater waren in den Händen der Orsini; in der Umgebung des Capitols stiess man auf die burgartigen Behausungen der Boccamazza, Boccapaduli, Amaneschi, Bonfigli, Capizucchi, Specchi, Massimi. Das Marcellustheater hatten die Pierleoni den Savelli überlassen. Das ganz verlassene Quartier zwischen der Porta Flaminia und dem Quirinal war von den Colonna in Besitz genommen, die an den Hügelabhängen Thürme über Thürme errichtet hatten und in der Ebene des Marsfeldes zwei gewaltige Vorwerke im Augustusmausoleum und Montecitorio hatten. Die Thürme der Mellini und der Sanguigni beim Stadium Domitians, diejenigen der Sinibaldi und Crescenzi beim Pantheon stehen noch aufrecht. Ohne eigentliche Burgen zu sein, waren diese aus einer Anzahl engbrüstiger hoher Ziegelhäuser bestehenden Baronalwohnungen durch Ummauerungen, Zinnen, Schiessscharten zur Vertheidigung eingerichtet. Um sie herum wohnten die Gefolgsleute, die bei Nacht die Strassen mit Ketten gesperrt hielten.

Die eigentlichen Castelle lagen auf den Hügeln: so die der Savelli auf dem Aventin, die der Colonna am Quirinal, die der Frangipani auf dem Palatin — den Titus- und den Constantinsbogen, das Colosseum, das Septizonium, den Circus Maximus, den Janus Quadrifrons mit umfassend — also eine wahre Stadt in der Stadt. In der Subura sassen die Pandolfi, in den Thermen Trajans die Capocci, in der Torre delle Milizie die Caëtani; die Laterangegend beherrschten die Anibaldi.

Der Lateranspalast war 1308, ein Jahr bevor die päpstliche Residenz nach Avignon verlegt ward, durch einen Brand zur Ruine geworden; auch die 896 durch ein Erdbeben eingestürzte, von Sergius III. (904—911) wieder aufgebaute Constantinische Kirche ging dabei zu Grunde. Wiederhergestellt und von Giotto ausgemalt, brannte sie 1360 abermals ab.

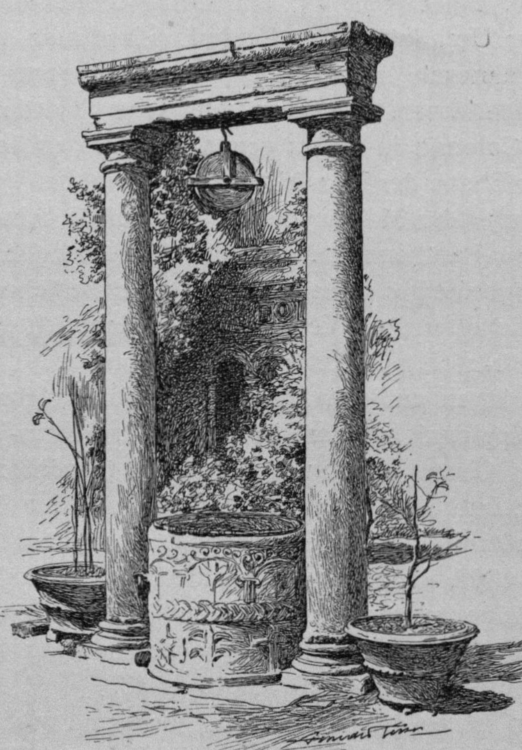
Kein anderes Jahrhundert ist so arm an Bauten gewesen, wie das vierzehnte. Es nimmt fast Wunder, dass man sich in der stürmischen Zeit Cola di Rienzos 1349 zur Anlegung der grossen Freitreppe von S. Maria in Aracoeli am Capitol entschloss.

Die kräftige Niederschlagung der Parteifehden durch den Cardinal-Legaten Albornoz 1357 schuf kurze Zeit Ruhe. Die Rückkehr des päpstlichen Hofes aus Avignon 1377 bereitete eine Besserung der Zustände vor. Aber erst die Beendigung der Kirchenspaltung, die Wahl Martins V., eines Römers aus dem Hause Colonna, zum Nachfolger Petri (1417), und die entschlossene Wiederherstellung der Ordnung und Sicherheit in der nach dem „babylonischen Exil" nur noch 17000 Einwohner zählenden Stadt und der Campagna durch Eugen IV. (1431—1447) ermöglichten den Beginn einer neuen besseren Zeit für Rom. Rasch hob sich jetzt durch Zuwanderung aus den Landorten, aus anderen Theilen Italiens und aus fremden Ländern, welche ganze Colonieen von Gewerbetreibenden und Händlern nach Rom sandten, die Einwohnerzahl. Mit dem erwachenden Unternehmungs- und Kunstgeiste — der anderswo vorangeeilt war, aber jetzt mit dem Humanismus in Rom eine Stätte fand — mit der friedlichen Politik der Päpste und dem Herbeiströmen der Pilger und Reisenden mehrten sich die Reichthümer in der Papststadt, die nun unter den Päpsten der Renaissance die glänzende Hauptstadt eines mächtigen italienischen Fürstenthums, ein Centrum der Bildung und des Lebensgenusses ward und auch in Wissenschaft und Kunst mit den anderen Kunst- und Fürstenstädten in Wettbewerb trat.



NEPTUN
(Lateran-Museum).

Das Mittelalter ist zu Ende; seine Fesseln werden, eine nach der andern, von dem neuen Geiste der Kunst und Wissenschaft gesprengt; auch über den sieben Hügeln geht die Morgenröthe der neuen Zeit auf, in der man mit immer volleren Zügen die Luft des wiederentdeckten Alterthums und der freien und schönen Menschlichkeit athmet. Ueber die Trümmer so vieler Tempel hin schallt die Stimme des Genius der Renaissance, welcher ruft: „Werft meines Tempels Pforten auf!"



MITTELALTERLICHER BRUNNEN IM LATERAN-KLOSTER.



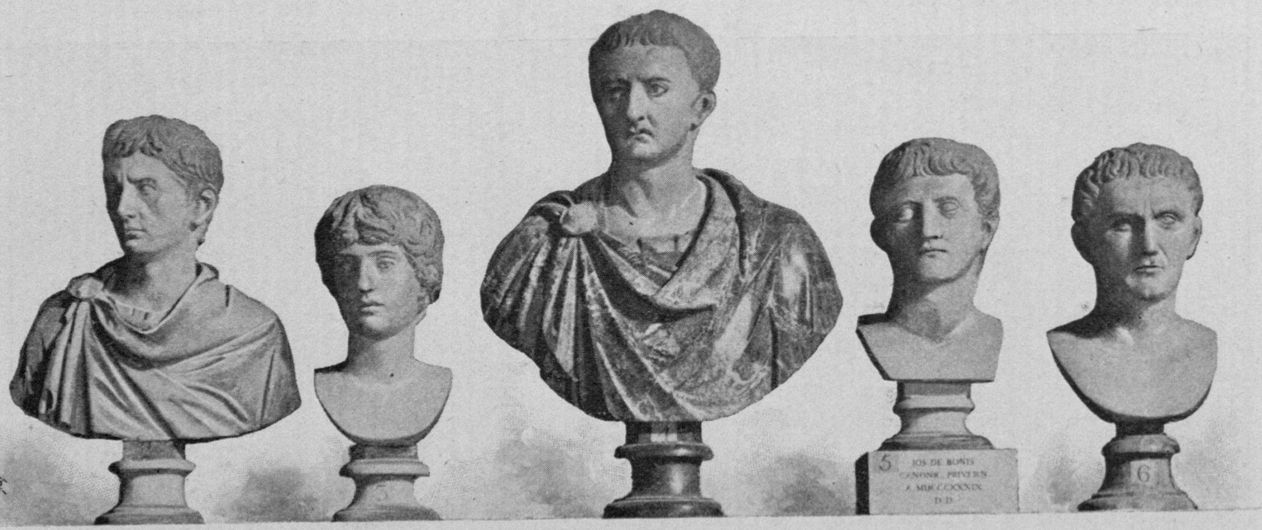
PETERSPLATZ.
(Nordseite mit dem vom Papste bewohnten Flügel des Vaticans).

Rom, der Vatican und die Renaissance.

Noch bevor am Tiber Renaissancebauten entstanden, nahm Rom einen bedeutenden Antheil an der Wiedergeburt der Baukunst. Seine antiken Denkmäler, in noch viel bedeutenderem Umfange und besserem Zustande als heute vorhanden, wurden mit begeistertem Eifer betrachtet und studirt und wirkten anregend nicht nur auf die empfänglichen Gemüther der Humanisten, sondern auch auf die Künstler, die in den antiken Säulenordnungen und Tempelfaçaden, in den Gewölbe- und Kuppelbauten, den abgestuften Stockwerken der Theater, Amphitheater und des Septizoniums befruchtende Elemente und Vorbilder für das neue Kunstschaffen fanden. Aber ausführende Künstler waren in Rom nicht mehr zu finden; selbst die Technik der Cosmaten war in der Zeit des päpstlichen Exils, in der die Aufträge fehlten, verloren gegangen; es war, als hätte das wüste Treiben des 14. Jahrhunderts auch alles Gefühl für das Schöne, alles Interesse und alle Fähigkeit für die Kunst vernichtet.

Dies zeigte sich zunächst in der Wiederholung einer Erscheinung, die tausend Jahre früher den Niedergang der antiken Grösse und Herrlichkeit Roms begleitet hatte. Schon die späteren Kaiser — vor wie nach Constantin — hatten damit angefangen, ältere Baudenkmäler zu berauben, um neue oder restaurirte zu schmücken. Statuen, Büsten und Basreliefs wurden benutzt, um in die Unterbauten öffentlicher Gebäude vermauert zu werden. In den Fundamenten eines unter Diocletian erbauten Bades in der Via Merulana wurden 1874 mehrere Marmorstatuen, Brustbilder, Torsen, Gefässe, Säulenstümpfe und Sculpturfragmente, im Ganzen 95 Stücke gefunden. Eine andere Substruction auf dem Esquilin enthielt Statuen und Gruppen. In den Fundamenten der Constantinsthermen fand sich ein vollständiges

15*

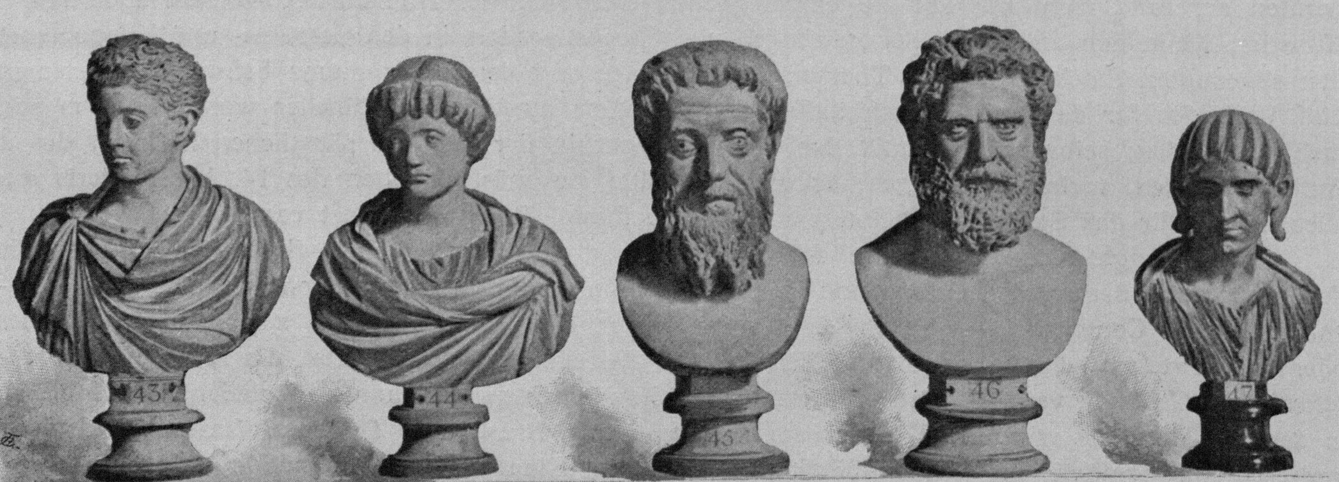


KAISERLICHE BÜSTEN (Capitolinisches Museum).

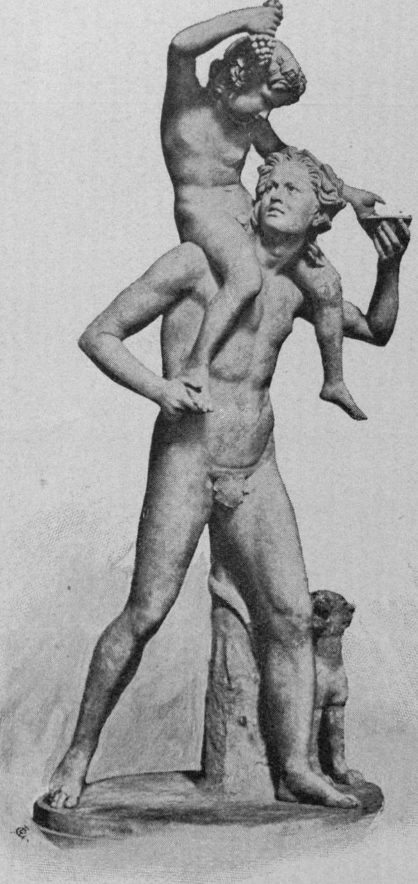
marmornes Dach von einem unbekannten Gebäude mit den Ziegeln und numerirten Rinnen, dazu eine Menge Sculpturen und bunte Marmorplatten. Aus den Substructionen der Gärten des Vettius Agorius Prätextatus sammelte man über dreitausend Sculpturfragmente, aus einer Mauer derselben Gärten 72 sehr wichtige Inschriften. Schon die ersten Topographen erzählen, dass in der Mauer eines Weingutes Annibale Caros die Büsten der ersten zwölf Kaiser und vieler späterer, eine Marmorbasis mit den Arbeiten des Hercules und viele andere Sculpturfragmente griechischen Meissels steckten. Aehnliche Funde sind sehr oft gemacht worden. Kein Wunder also, dass man vom farnesischen Hercules den Rumpf in den Caracallathermen, den Kopf in einem Brunnen in Trastevere, die Beine 15 Kilometer von Rom bei den Frattocchie entdeckte.

„Es ist jetzt nachgewiesen", sagt R. Lanciani, „dass die Römer mehr Zerstörungen verursacht haben als die wiederholten Barbaren-Einfälle. Der Lauf der Jahrhunderte sammt den Natur-Ereignissen: Orcanen, Erdbeben, Feuersbrünsten und Ueberschwemmungen, genügte nicht, um soviel zu zerstören. Was die Barbaren angeht, so haben die von ihnen angerichteten Beschädigungen nicht viel zu bedeuten, nicht weil ihnen das Verwüsten widerstrebte, sondern weil ihnen kräftige Zerstörungsmittel fehlten, wie Pulver oder andere Explosivstoffe. Wir wissen ganz gut, dass Alarich den Sallustianischen Palast an der Porta Pinciana einäscherte, dass Geiserich den capitolinischen Tempel der vergoldeten Bronceziegel beraubte und Vitiges die Wasserleitungen durchbrach. Aber diese Missethaten sind bei weitem nicht so schwerwiegend wie diejenigen, welche der Kaiser Constans beging, als er 663 der ewigen Stadt seinen verhängnissvollen Besuch abstattete".

Es scheint, dass die verfallenden antiken Gebäude einfach als Eigenthum dessen betrachtet wurden, dem das umgebende Grundstück gehörte. Wenigstens lesen wir, dass dem Kaiser Justinian



KAISERLICHE BÜSTEN (Capitolinisches Museum).



Faun mit dem Bacchusknaben (Vatican).



Silen mit dem Bacchuskinde (Vatican).

für die Sophienkirche in Constantinopel durch eine reiche Wittwe acht Säulen eines zerstörten Tempels auf dem Quirinal geschenkt wurden.

Von sozusagen officieller Plünderung der antiken Monumente haben wir Beispiele aus allen Jahrhunderten. Der Beginn der Renaissance verschlimmerte zunächst diesen Zustand. Nachweislich seit dem Beginne des 15. Jahrhunderts, wahrscheinlich aber schon früher, liess die päpstliche Curie zu, dass die Gebäude oder Terrains, die brauchbares Baumaterial bargen, als Steinbrüche benutzt wurden; ja die Apostolische Kammer verpachtete ganz geschäftsmässig diese Brüche an Unternehmer gegen eine Abgabe von 33 Procent vom Ertrage. So wurden unter Nicolaus V. (1447—1455), „dem Humanisten auf dem päpstlichen Throne, der den Medici nacheifert, für Bücher und Bauten schwärmt", das Forum Romanum und das Colosseum in aller Form der Ausbeutung überantwortet. Ein einziger Unternehmer, der Lombarde Giovanni Foglia, entnahm im Jahre 1452 binnen neun Monaten dem Colosseum 2522 Wagenladungen Travertin! Den Denkmälern des Forums ist diese Thätigkeit verderblicher geworden als alle brutalen Zerstörungen seit Carls des Grossen Zeit. Von den Travertinpfeilern der Basilica Julia ist nichts mehr vorhanden, weil Bramante aus ihnen den Palast des Cardinals Adriano da Corneto im Borgo aufgeführt hat.

Obwohl der Vandalismus — hier passt das Wort besser als auf die Schaaren Geiserichs — am Ende des 15. Jahrhunderts endlich den Widerspruch der Alterthumsforscher hervorrief, konnte noch der Architect Fontana als eine der Hauptunternehmungen Sixtus' V. erwähnen, dass dieser alle antiken Reste, die ihm in seiner esquilinischen Villa im Wege waren, dem Boden gleichmachen liess!

Schon Martin V. hatte den Umbrier Gentile da Fabriano und den Toscaner Masaccio in Rom beschäftigt. Eugen IV. berief Antonio da Filarete von Florenz, um die ehernen Thüren für die Peterskirche zu giessen. Die



Venus nach dem Bade (Vatican).



Venus, nach der Knidischen des Praxiteles (Vatican).



KIRCHE S. SABA (auf dem Aventin).

Florentiner Bernardo Rossellino und Leon Battista Alberti zeigten ihre Genialität in der gemeinsamen Arbeit an dem grossartigsten Unternehmen des 15. Jahrhunderts, dem von Nicolaus V. beschlossenen, leider durch seinen Tod allzubald unterbrochenen Neubau der Peterskirche, deren Verfall immer bedenklicher fortschritt.

1452 begann der Bau, der die restaurirbaren Theile schonen sollte. Der Plan war grandios. Von einem majestätischen, mit einem Obelisken geschmückten Vorplatze sollte eine prächtige Freitreppe mit hoher Plattform zur fünfthorigen Vorhalle vor der fünfschiffigen Pfeilerbasilica führen, die die Form des lateinischen Kreuzes erhalten sollte, mit mächtiger Kuppel über der Vierung und halbrunder grosser Chorcapelle jenseits derselben. Der Bau sollte insgesammt 500 Ellen lang, das Langhaus 120 Ellen breit und 80 Ellen hoch, die Kuppel 125 Ellen hoch werden. Schon 1455 unterbrochen, blieb der Bau ein halbes Jahrhundert in den Anfängen stecken.

Nicolaus V., mit dem die Reihe der baulustigen Renaissancepäpste beginnt, besserte die Aurelianische Stadtmauer aus und förderte die Ausdehnung der Stadt auf das Marsfeld. Die Rioni Parione, Pigna, S. Eustachio begannen zu seiner Zeit besiedelt zu werden. Gleichsam als monumentaler Abschluss des Mittelalters steht der Palazzo di Venezia da, den der venetianische Cardinal Barbo, nachher Papst Paul II. (1464—71), 1455 aus den Steinen des Colosseums zu bauen begann.

Nach dem Vorbilde des Colosseums sind die schönen Pfeilerhallen um den grossen Hof errichtet, die mit ihren unten dorisch-toscanischen, oben corinthischen Halbsäulen ihrerseits als wichtige bauliche Neuerung und erstes achtungswerthes Beispiel der Frührenaissance in Rom dastehen.

1466 ward die ansprechende Vorhalle der aus dem 9. Jahrhundert stammenden Kirche S. Marco gebaut.

Zum ersten Male bemerken wir in dieser Zeit die Anlage grösserer Strassenzüge, die geradlinig und unter rücksichtsloser Demolirung der Hindernisse durch die Ruinenstätten, die winkligen Volksquartiere und die Adelshöfe hindurchgelegt werden. Paul II. legte den Corso vom Arco di Portogallo bis zur Piazza di Venezia gerade. Sixtus IV., dem eine ganze Anzahl Baumeister zur Seite stand, gab

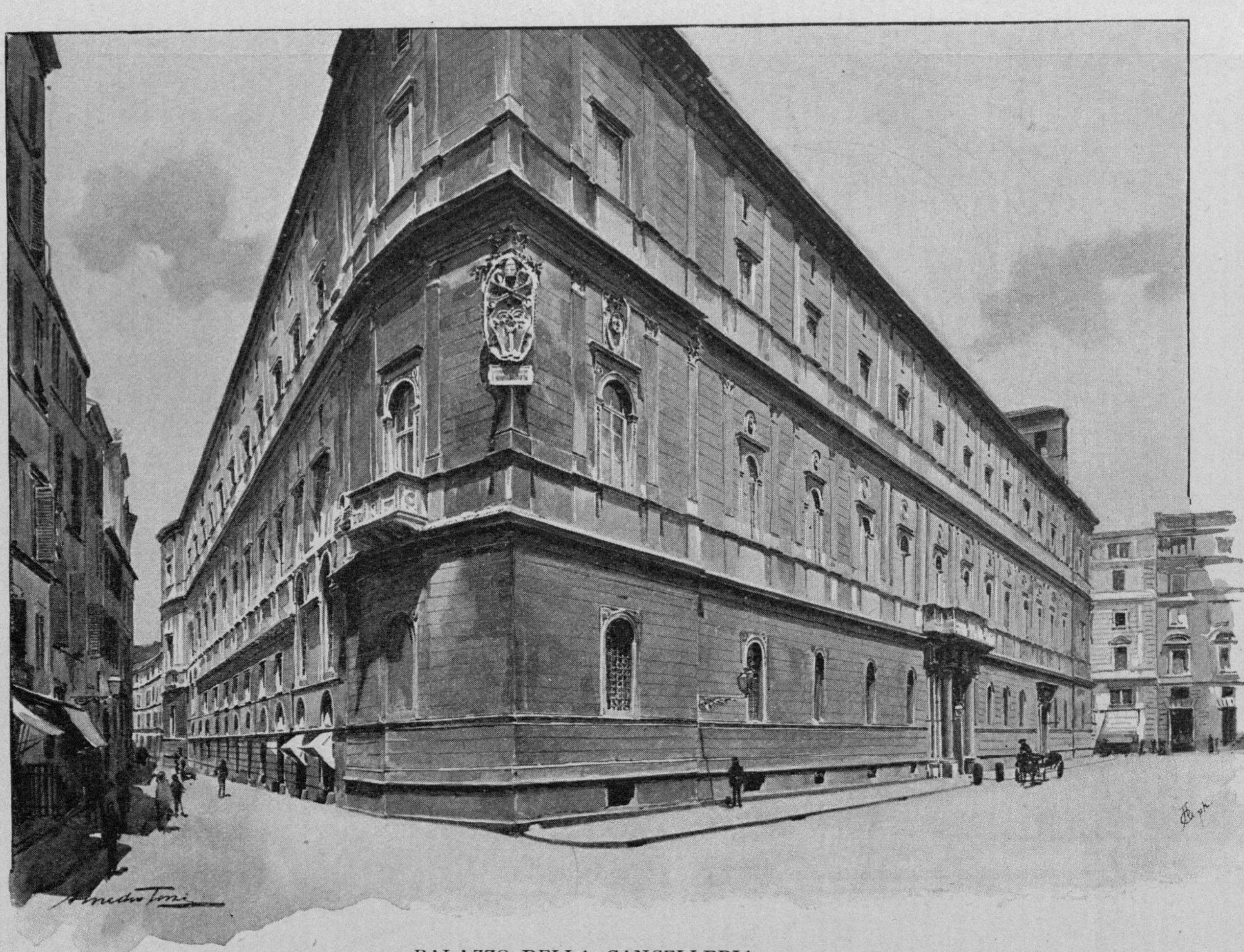


SIXTINISCHE CAPELLE.

der Stadt durch Bebauung des Marsfeldes bis zum Corso, durch Erweiterung der Strassen, Erneuerung vieler Kirchen u. s. w. ein anderes Gesicht. Er beseitigte die mittelalterlichen Erker und Vorbauten an den Häusern und versah die Strassen mit ziegelgepflasterten Gangsteigen, Pferde und Wagen auf den Mitteldamm verweisend. 1474 erbaute er die nach ihm benannte Brücke (Ponte Sisto) an der Stelle des im 11. Jahrhundert halb zerstörten Pons Aurelius Valentiniani.

Unter den Kirchen, die Sixtus IV. erneuerte, seien nur erwähnt: S. Sabba (1465), S. Maria del Popolo (1477—1480), mit Gemälden Pinturicchios und besonders schönen Grabmälern des Quattrocento, und S. Agostino (1479—1493), die erste christliche Kuppelkirche in Rom, mit Façade und Treppe aus Steinen des Colosseums, ein Werk des Giacomo da Pietrasanta. Unter Sixtus liess der Cardinal Stefano Nardini 1475 den — später zum Sitz des Governatore di Roma gemachten und in der Folge als Palazzo del Governo vecchio bezeichneten Palast erbauen. Aus dem letzten Viertel des Jahrhunderts stammen ausserdem die Façaden von SS. Apostoli und S. Pietro in Vincoli, der schöne Klosterhof bei letzterer Kirche, ein Werk Giuliano da Sangallos (1490), die spanische Nationalkirche S. Maria di Monserrato (1495) von Antonio da Sangallo, mit schönen Grabmälern, die Kirche S. Maria della Pace, der bedeutende Frührenaissancebau des Hospitals von S. Spirito und die Sixtinische Capelle.

Die auffallend schlichte bauliche Form dieser päpstlichen Hauscapelle erklärt sich durch den Zwang der vorhandenen Palastanlage. Die alte päpstliche Residenz, der Lateran, war nach dem Brande von 1361 verödet geblieben. Gregor XI. hatte nach der Rückkehr von Avignon seine Wohnung in den alten, vielerlei Gebäude aus verschiedenen Zeiten umfassenden Palast an der Peterskirche verlegt, den Eugen III. (1150) neu zu bauen begonnen, Innocenz III. mit Mauern umschlossen und mit Thorthürmen versehen hatte. Nicolaus III. hatte das Hauptgebäude erneuert. Während der Abwesenheit der Päpste wohnten Vicelegaten in dem wieder verfallenden Palaste; 1378 wurde das erste Conclave daselbst gehalten, das die Kirchenspaltung veranlasste. Johann XXIII. verband 1410 den Vatican durch einen



PALAZZO DELLA CANCELLERIA.

bedeckten Gang mit der Engelsburg, und Nicolaus V. fasste den Plan, ihn zum grossartigsten Palaste der Welt zu machen und die Wohnungen der Cardinäle und alle päpstlichen Behörden hier zu vereinigen; denn man müsse „durch baulichen Glanz dem Volke imponiren, um es durch die Grösse dessen, was es mit Augen sehe, im schwachen und bedrohten Glauben zu stärken“.

Leon Battista Alberti und Bernardo Rossellino entwarfen auch für dieses grosse Unternehmen die Pläne, nach denen der Vatican einen zum Theil noch schlossartigen Charakter mit vielen Thürmen erhalten haben würde. Auch dieser Bau wie der der Peterskirche wurde durch Nicolaus' Tod unterbrochen. Paul II. liess gegen den Vorhof von S. Peter hin einen Hof mit dreifachen Loggien, eine Estrade für die Benediction und andere Räume anlegen, von denen nichts erhalten ist. Sixtus IV. erbaute ausser der Palastcapelle einen Bibliotheksaal, Innocenz VIII. um 1490 das Gartenhaus Belvedere. Alexander VI. nahm Wohnung in dem durch ihn vollendeten und daher als Torre und Appartamento Borgia bezeichneten Gebäude aus der Zeit Nicolaus' V., das die späteren Päpste noch erweiterten.

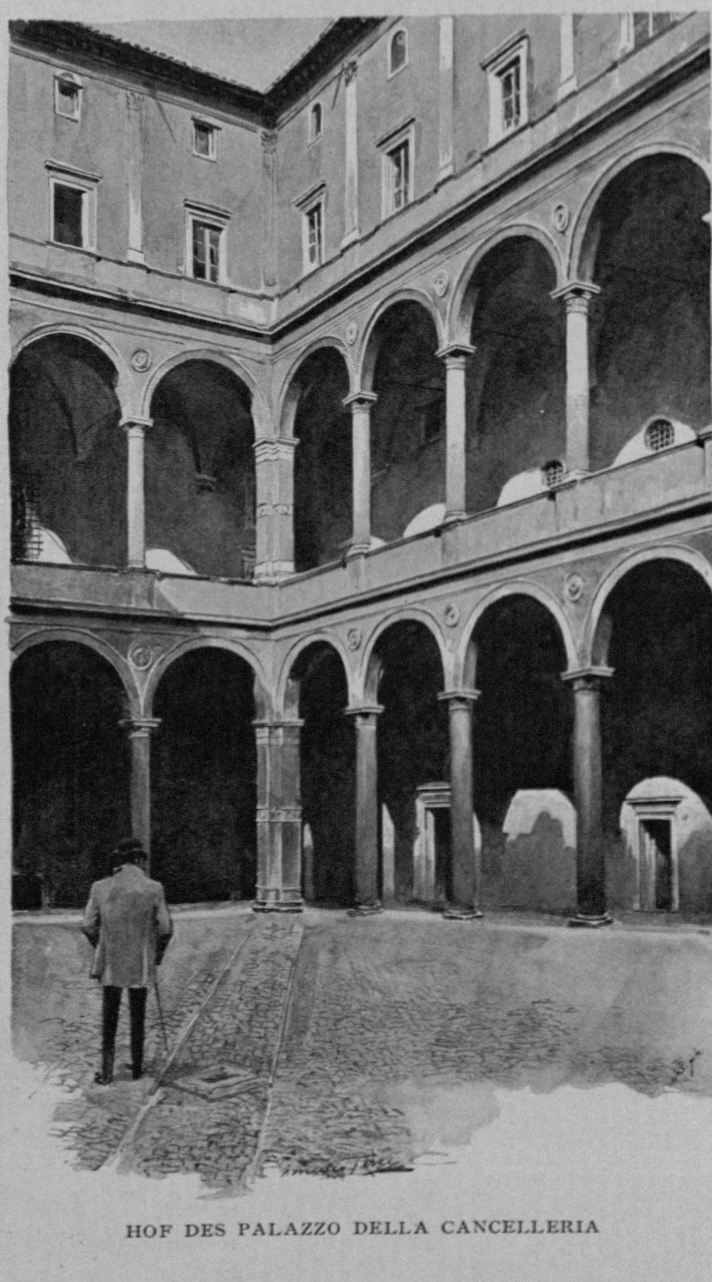
Die grossartigste Bauthätigkeit aber, die Rom seit den Tagen Diocletians und Constantins gesehen, entfaltete sich um die Wende des Jahrhunderts in dem Menschenalter, während dessen die macht- und glanzliebenden Päpste aus den Häusern Borgia, della Rovere und Medici auf dem Stuhle Petri sassen.

Alexander VI. Borgia (1492—1503) öffnete dem heitersten Genius der Renaissance auch die Räume des päpstlichen Palastes und liess zur Wohnung für sich die sechs Prachtzimmer mit Gemälden von Pinturicchio und Stuccaturen von Giovanni da Udine und Perin del Vaga herstellen, die in neuester Zeit restaurirt und wieder zugänglich gemacht worden sind. Der Palazzo Borgia (jetzt Sforza-Cesarini) wurde zu einem der prächtigsten Paläste Italiens.

Unter Alexander kam der damals etwa fünfzigjährige Urbinate Bramante nach Rom, der Meister, den Michelangelo selber neben diejenigen des Alterthums stellte. Durch seinen unvergleichlichen Schönheitssinn und sein Streben nach grossartigen Verhältnissen wie durch vollkommene Durchschauung und Beherrschung aller architectonischen Gesetze ward er in Stand gesetzt, die durch die römische Antike und den lombardischen Stil gebotenen Elemente zu einer höheren Einheit zu verschmelzen

und, namentlich durch kühne Kuppeln, weiträumige halbrunde Abschlüsse und gegliederte Pfeiler, einen neuen Stil zu schaffen, der in Italien nicht übertroffen worden ist.

1495 wurde nach seinen Plänen für den Cardinal Riario der später von ihm vollendete Bau des edelsten Palastes begonnen, den die Renaissancezeit in Rom hervorgebracht: der Cancelleria mit dem wunderbaren zweistöckigen Säulenhofe, dem letzten derartigen in Rom, für den er 52 antike Säulen aus der gleichzeitig von ihm aufs schönste erneuerten Kirche S. Lorenzo in Damaso benutzte. Im gleichen edlen und strengen Stile baute er später den kleinen Palast an der Piazza Scossacavalli im Borgo, der von seinem ersten Besitzer, dem Cardinal Adriano da Corneto, später Papst Hadrian VI., an Heinrich VIII. von England, dann an den Cardinal Campeggi, an die Apostolische Kammer, 1760 an den Grafen Giraud und 1840 für 43.000 Francs an den Fürsten Alessandro Torlonia überging.



HOF DES PALAZZO DELLA CANCELLERIA

Von Bramante sind überdies das 1499—1502 erbaute wirkungsvolle Rundtempelchen bei S. Pietro in Montorio, das eigentlich in geringem Abstande von einer kreisrunden Halle von grösseren Säulen umgeben werden sollte; ferner der den ganzen bisherigen Hallenbau revolutionirende Klosterhof bei S. Maria della Pace (1504), der durch geistreiche Eintheilung, schöne Verhältnisse und reichen inneren Ausbau zum vollendeten Beispiele eines Renaissance-Innenraumes gemachte Chor von S. Maria del Popolo, das später an Raphael gekommene und bei Anlage des Petersplatzes abgetragene Haus Bramantes und vielleicht ein anderes kleines Wohnhaus in der Via del Governo Vecchio.

Für die 1500 begonnene deutsche Nationalkirche S. Maria dell'Anima, das Werk eines nordischen Baumeisters im Stile der Frührenaissance, entwarf Bramante den zierlichen Glockenthurm.

Den Hauptruhm erwarb er aber durch seine nicht genug zu bewundernde Thätigkeit an der Peterskirche und dem Vatican. Bramante „war der glückliche Meister, welcher dem vaticanischen Palaste seine Gestalt geben sollte. Seit Nicolaus V. hatten die grössten Architecten Pläne gemacht; durch Unbeständigkeit, anderweitige Beschäftigung und baldigen Tod der Päpste hatte es jedoch bei einzelnen Stückbauten sein Bewenden gehabt, hauptsächlich in der Nähe von S. Peter". Bramante erhielt nun die Aufgabe, das in beträchtlicher Entfernung nordwärts gelegene Belvedere Innocenz' VIII. mit den übrigen Theilen in Verbindung zu setzen und die letzteren mit neuen Gebäuden völlig zu umgeben.

Seine geniale Anlage kam nur in dem vorderen Hallenhofe, dem Cortile di S. Damaso, dem Raphael die oberste Loggiengalerie hinzufügte, zur einigermassen vollständigen Ausführung. Unvergleichlich grossartiger als heute der Fall ist, würde der päpstliche Palast vor uns stehen, wenn Bramante seinen Gesammtplan hätte durchführen können. An der Stelle der Querbauten der Bibliothek und des Braccio Nuovo, die den über 300 Meter langen Hof in drei Theile zerschneiden, würde man an der Stelle der

16

ersteren in der ganzen Breite eine gerade Flucht ansteigender Theatersitze, denen der grossen Exedra am unteren Ende entsprechend, erblicken, in der Mitte unterbrochen durch eine gerade Treppe, die aus dem Cortile del Belvedere auf die breite Mittelterrasse hinaufführte, um dann in zwei Armen, rechts und links von einem als Triumphbogen gestalteten Brunnen, weiter zu dem Giardino della Pigna aufzusteigen. An Stelle der bastardmässigen nüchternen Seitengalerien der Bibliothek, des Inschriften-Museums und des Museo Chiaramonti hätte man eine majestätische Folge ununterbrochener Bogenhallen gesehen, das Ganze rückwärts abgeschlossen durch den unübertrefflich grossartigen Nischenbau mit Halbkuppel und darüber sich hinziehendem halbrundem Säulengang.

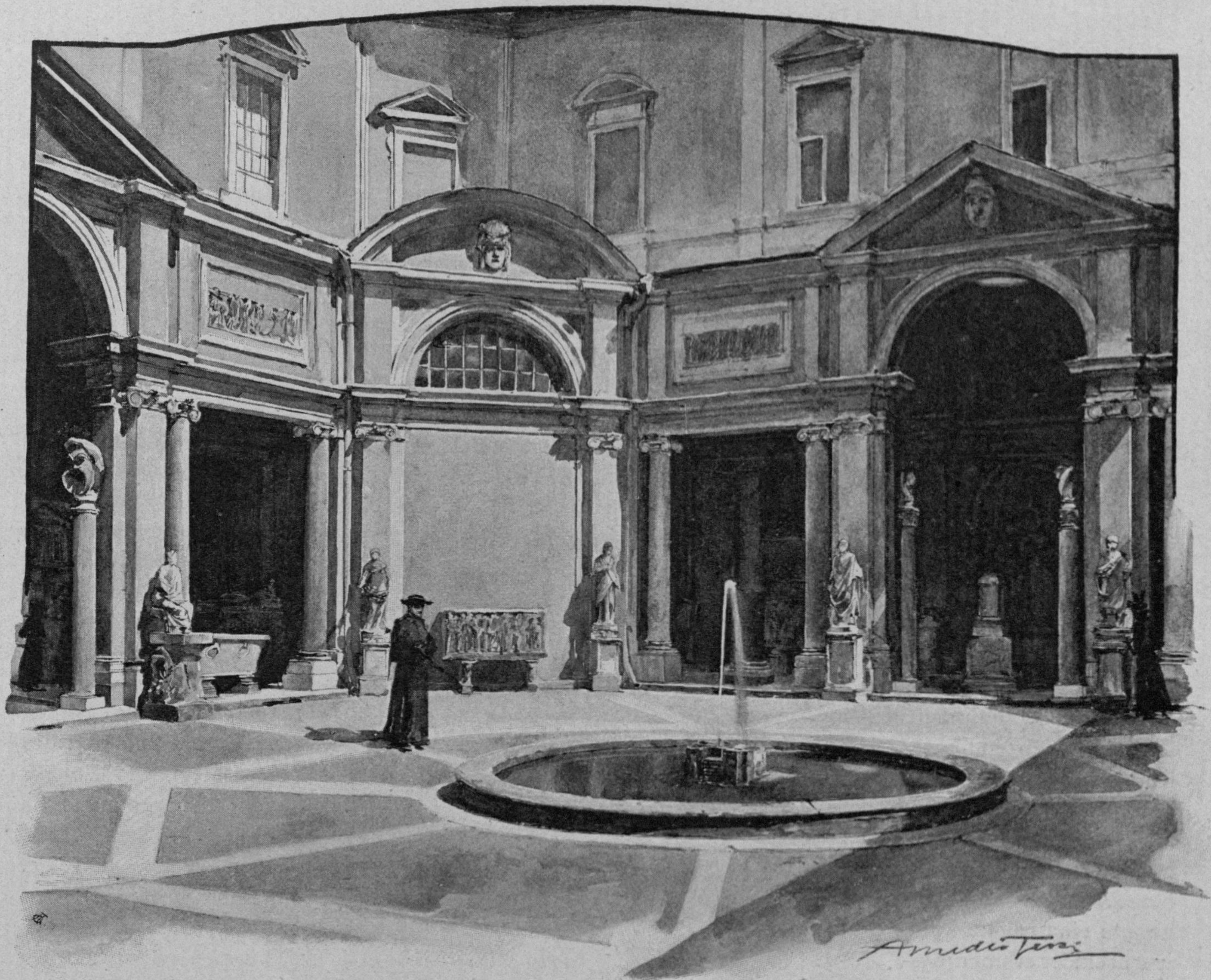
Muss man beklagen, dass diese und andere geplante Bauten am Vatican nur theilweise und mangelhaft ausgeführt worden sind, so steigert sich das Bedauern noch, wenn man sieht, was nach Bramantes Plänen aus der Peterskirche hätte werden können und sollen — und dies darf gesagt werden, ohne dem meisterhaften Bau, wie er aus Raphaels, Sangallos, Peruzzis, Michelangelos, Giacomo della Portas, Madernas und Berninis Händen endlich hervorgegangen ist, zu nahe zu treten. Statt der den späteren Baumeistern aufgezwungenen Grundform des lateinischen Kreuzes mit seinem, aus dem harmonischen Rhythmus des Kuppelraumes und der Chor- und Querhausarme mit ihren halbrunden Abschlüssen herausfallenden Langhause, den kleinen Nebenkuppeln und der verfehlten Vorderfaçade plante Bramante ein griechisches gleicharmiges Kreuz mit gewaltiger Centralkuppel, die Kreuzarme durch halbrunde Tribünen mit Umgängen abgeschlossen, an den vier Ecken des Quadrates vorspringende Thürme, zwischen ihnen und den Tribünen Eingangshallen, die auf die vier Nebenkuppeln führten. „Als einheitliche Gesammtcomposition kann sich kein Gebäude des Alterthums an Grösse und Majestät mit diesem messen; durch seine Umgänge mit Durchblicken verlieh ihm Bramante Phantasie und Zauber der christlichen Cathedralen. In den edlen Formen des grossen Meisters organisirt, wäre ein Gotteshaus von einziger Schönheit entstanden."



BRAMANTE-TEMPELCHEN
bei S. Pietro in Montorio).

1506 erhielt Bramante den Auftrag, den von Rossellino begonnenen Bau weiterzuführen. Es war die gewaltigste Aufgabe, die bis dahin einem Architecten zu Theil geworden. Am 18. April des genannten Jahres wurde in Gegenwart von 35 Cardinälen unter dem südwestlichen Kuppelpfeiler der Grundstein gelegt.

Das goldene Zeitalter der römischen Kunst war angebrochen, als der grosse Julius II. della Rovere (1503—13) den päpstlichen Stuhl bestiegen hatte. Wie die Schätze der Christenheit nach dem Sitze des Statthalters Christi strömten, der Kirchenstaat einen vornehmen Rang unter den Fürstenthümern Italiens einzunehmen begann, von allen Seiten hervorragende Künstler nach der Tiberstadt zogen, so kam jetzt eine Kunst zur Blüthe, die ihre Wurzeln im römischen Boden, ihre Bildungsprincipien in der Antike, ihre belebende



HOF DES BELVEDERE IM VATICAN.

Kraft im Vatican hatte. Es kann hier nicht unsere Aufgabe sein, Michelangelos und Raphaels, noch weniger der anderen Meister des Cinquecento Antheil an der Kunstentwicklung auch nur oberflächlich zu schildern. Es muss genügen, kurz die Bauwerke zu erwähnen, mit denen Rom in dieser Zeit unter eingreifender Umgestaltung seines ganzen Aussehens geschmückt worden ist, wobei die umfassende und folgenreiche Benutzung der antiken Vorbilder und Kunstformen in erster Linie zu betrachten ist. Schon Filarete, Mino, Antonio Pollajuolo, Andrea Sansovino hatten in Rom Arbeiten geschaffen, die den Einfluss der antiken Formen auf die neu sich entwickelnde Ornamentik zeigten. Die Bewunderung der Antike zog die grössten Meister unwiderstehlich nach Rom. Brunelleschi, Alberti, Rossellino, Cronaca hatten die wichtigsten Studien für ihre Werke in Rom gemacht. Sixtus IV. hatte für die Bemalung der Sixtinischen Capelle und andere Arbeiten die berühmtesten umbrischen und toscanischen Maler nach Rom kommen lassen: Ghirlandajo, Botticelli, Roselli, Signorelli, Perugino, Pinturicchio. Ihnen folgte Melozzo da Forlì und unter Alexander VI. Filippo Lippi.

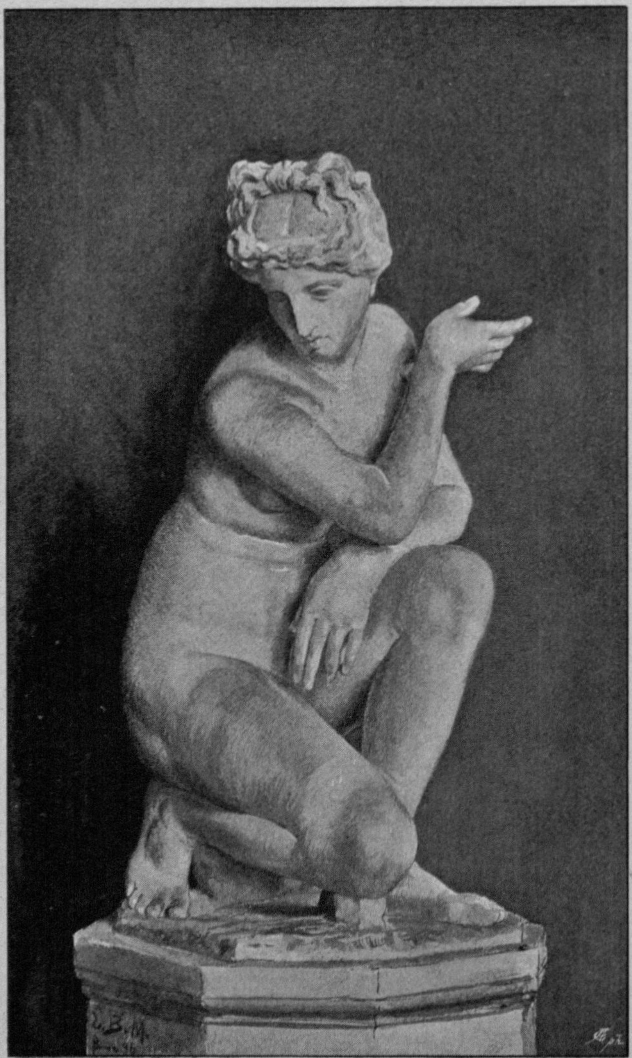
Als um die Wende des Jahrhunderts die sechzigjährige Periode des Suchens und der Vorbereitung (Frührenaissance) abgeschlossen war und die nicht länger als 40 Jahre in Blüthe stehende Hochrenaissance begann, welche namentlich für die Architectur das goldene Zeitalter bedeutet, erreichte die Würdigung, Verwerthung und Wirkung der antiken Formen, die aber nur als schmückende Zuthaten zu den eigenen Erfindungen der Architecten benutzt wurden, ihren Höhepunkt.

Den Verwüstungen des Mittelalters zum Trotz, ja theilweise in Folge derselben, die so malerische Ruinen geschaffen hatten, dass die Maler sie mit Lust auf ihren Bildern anbrachten, war Rom eine der

16*

schönsten Städte, als der fünfundzwanzigjährige Raphael im Sommer 1508 aus Florenz dort eintraf, um an die Ausschmückung des päpstlichen Palastes zu gehen. Antike und mittelalterliche Bauten wetteiferten miteinander in imposanter und glänzender Erscheinung, durch den Gegensatz einander hebend und als Folie dienend, und die Renaissance hatte begonnen, eine dritte Stadt zwischen ihnen aufzurichten.

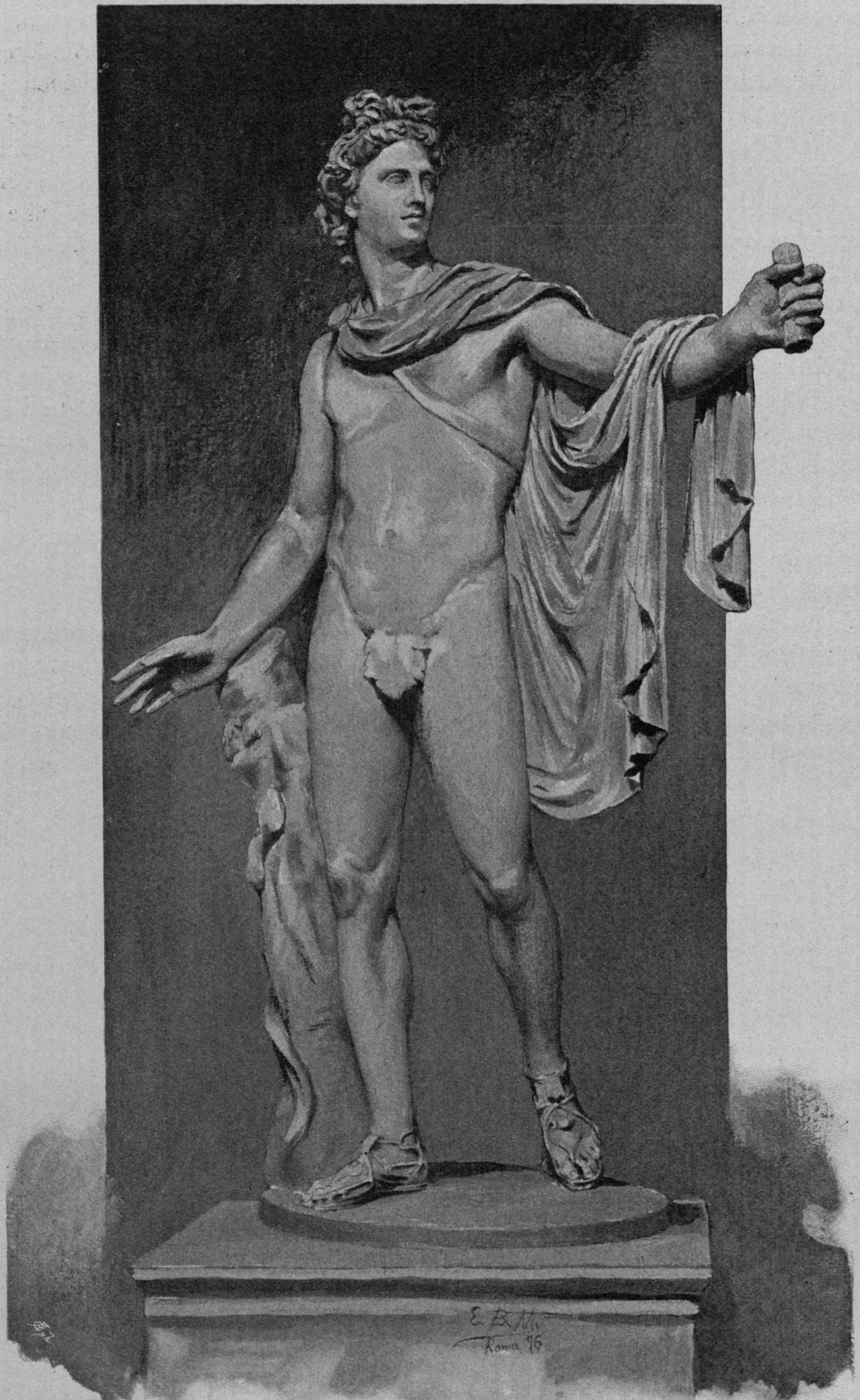
Den begeisterten Fremdling bereiteten schon die ernsten und harmonischen Linien der classischen Landschaft um Rom: der in der Pyramide des Monte Gennaro gipfelnde leuchtende Zug der sabinischen Kalkberge, die wie ein fein abgestuftes Bauwerk aufstrebende Masse des Albanergebirges mit dem alten Tempel des Jupiter Latiaris auf der luftigen Höhe des Monte Cavo, der Soracte, die Bogenreihen der Aquäducte, die Grabmonumente der Via Appia, der Via Latina und Via Flaminia, die endlosen Stadtmauern mit ihren zinnengekrönten Thürmen auf den packenden Anblick der „aurea Roma“ vor. Keine andere als die Siebenhügelstadt mit ihren Tempelruinen, Triumphbögen, von Grün überwucherten Theatern, Burgpalästen, Thürmen, mosaikglänzenden Kirchenfaçaden, durchbrochenen Glockenthürmen, durch deren Marmor-Arcaden der tiefblaue Himmel schimmerte konnte eine solche Fülle wechselnder, erinnerungsreicher Bilder darbieten. Stand man auf der Höhe des Pincio, dessen kunstvolle Gärten längst durch dichtes immergrünes Gehölz verdrängt waren, so erblickte man zu seinen Füssen neben den Thorthürmen der alten Porta Flaminia das Augustinerkloster und die im Renaissancestil erneuerte Kirche S. Maria del Popolo, diesseits der Via Flaminia vereinzelte, aus dem Grün der Weinberge, Wiesen und Klostergärten auftauchende Kirchen und Abteien, jenseits der Hauptstrasse das Rund des Augustus-Mausoleums und das neue dichtbevölkerte Quartier des Marsfeldes, drüben über dem gelb dahinfluthenden Tiber aber die Höhen des Mons malus und des Janiculums, die Engelsburg, den ummauerten Borgo mit dem päpstlichen Palaste und der im Bau begriffenen Peterskirche. Unter zahllosen Thürmen ragten die beiden antiken Triumphsäulen, die Kuppel des Pantheons, die Torre di Nona und Torre delle Milizie, die Thermen Constantins auf dem Quirinal und auf dem Capitol die breite bunte Front der Kirche S. Maria in Aracoeli hervor.



VENUS IM BADE
(Vatican).

Stieg der Fremdling in das Marsfeld hinunter, so sah er sich in einem Netze enger unregelmässiger Gassen zwischen Ruinen des Alterthums, finsteren Baronalburgen, glänzenden Kirchen und eleganten neueren Palästen, umbraust vom Gewühle des Kleinverkehrs, an dem Leute aller Nationen Theil hatten. Lenkte er die Schritte nach dem Esquilin, dem Caelius, dem Aventin, so mochte er glauben, in einer verzauberten, von der Wildniss übersponnenen Stadt der Todten zu sein; denn sein Fuss stiess nur an Ruinen, beschattet von Acanthus, immergrünen Eichen, Cypressen, Lorbeer, durchduftet von Rosen und Orangenblüthen.

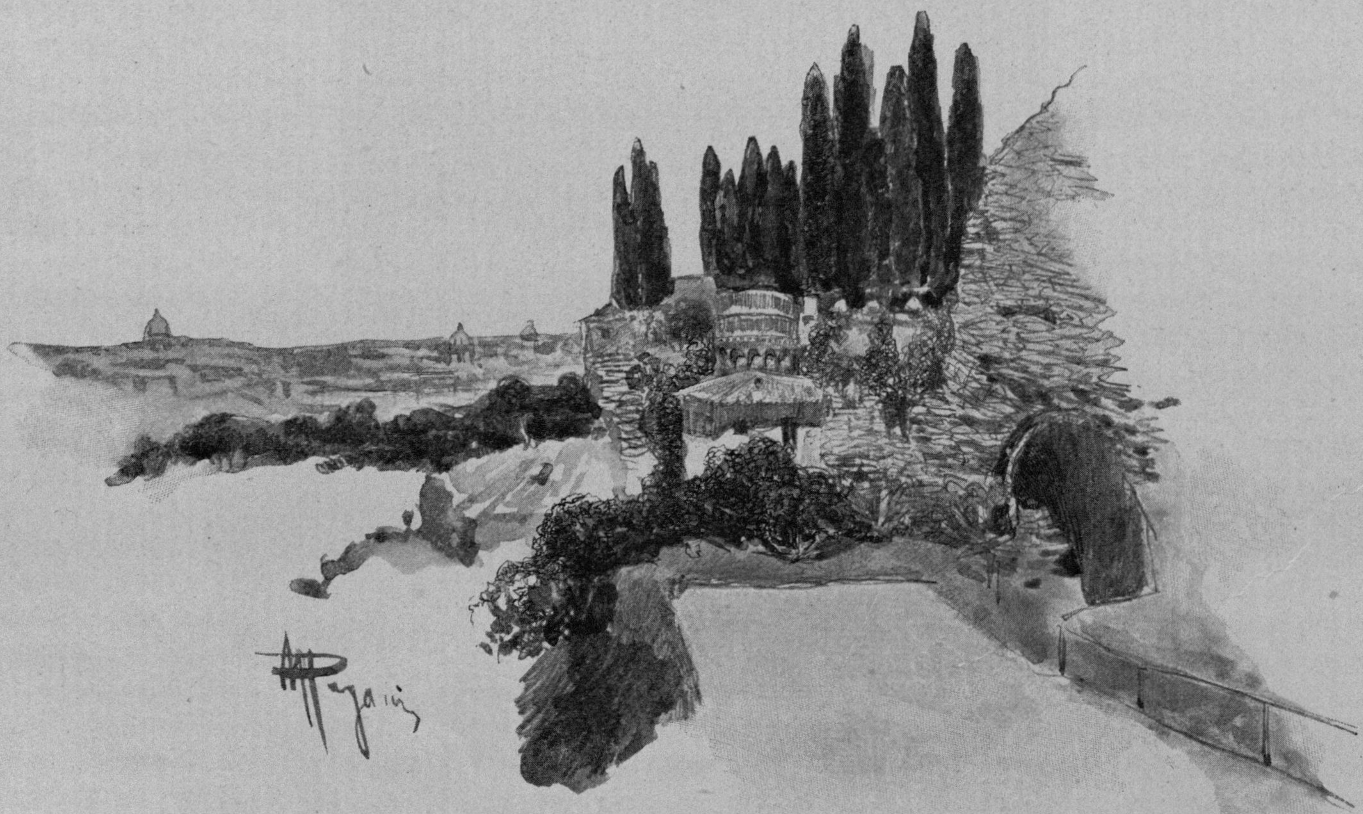
Welches Entzücken für den Maler! Welche Fundgrube für den Bildhauer und den Architecten: diese Fülle von Sculpturen und Bauwerken aus allen Perioden der antiken Kunst von Augustus und Agrippa bis auf Maxentius und Constantin! Und das Mittelalter hatte dem Boden der sieben Hügeln ebenfalls sein unvergängliches Siegel aufgedrückt: „Fünfzig Basiliken zeigten den Blicken der Gläubigen



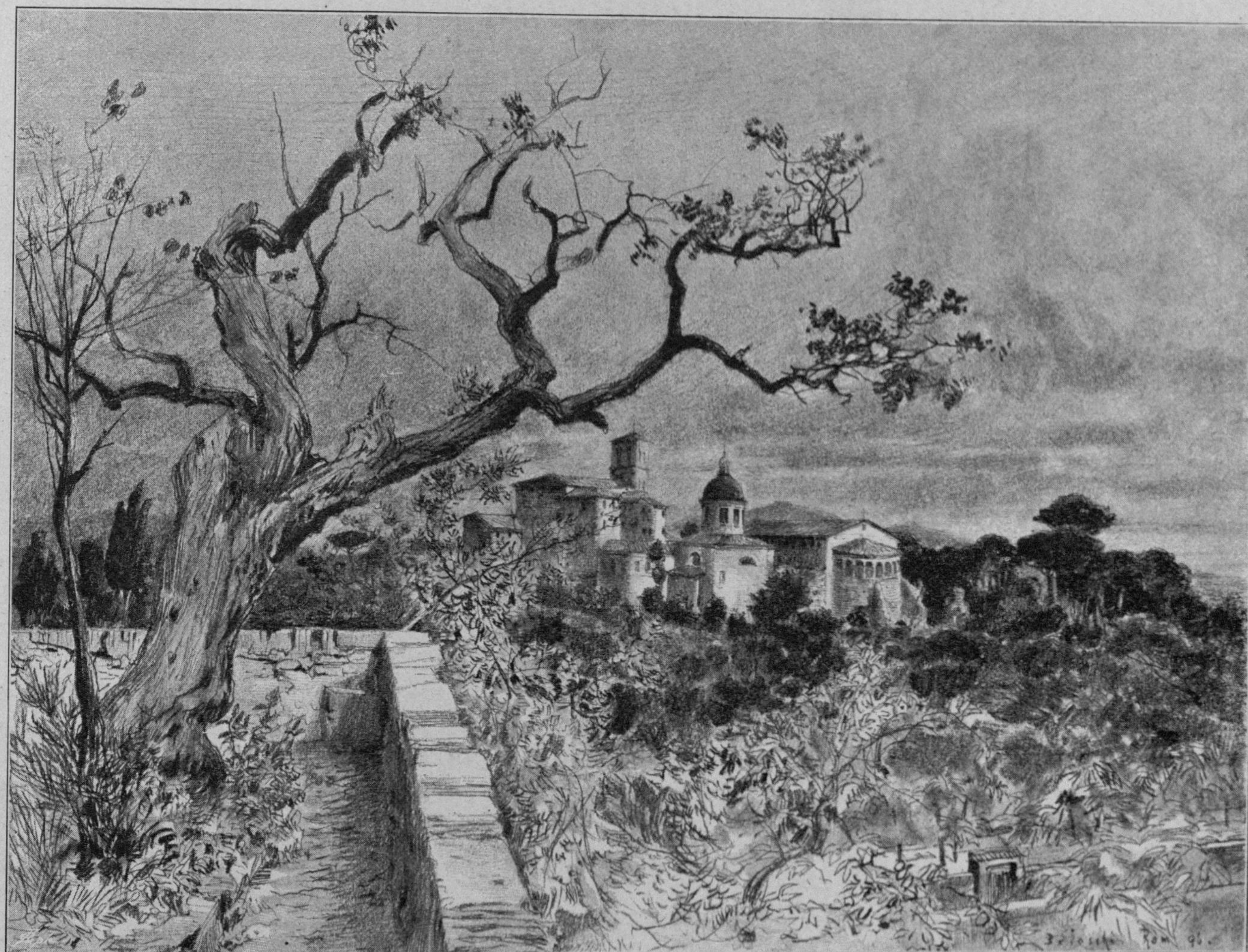
APOLLO VOM BELVEDERE.
(Vatican).

ihre stolzen Reihen monolither Säulen, ihre kostbaren Flächen von Marmor- und Glasmosaik, ihre goldschimmernden Tabernakel. Sie erzählten ihnen der Reihe nach von dem Siege Constantins, von den Beutezügen Carls des Grossen, dessen Bild aus mehr als einer Apsis herabschaute, von den Kämpfen zwischen Kirche und Kaiserthum. Crescentius, die Ottonen, Robert Guiscard, Arnold von Brescia, Friedrich Barbarossa, Carl von Anjou, Cola di Rienzo, Tribunen und Reformatoren, Abenteurer und Souveräne waren hier vorübergezogen, und ihre Spuren bezeichneten reiche Gründungen, entsetzliche Verwüstungen oder grossartige Pläne, die, wenn sie nicht verwirklicht waren, doch im Gedächtnisse des Volkes lebendig blieben. Eine Reihe unvergleichlicher Denkmäler verkündete die Prachtliebe der Päpste — von den Broncethüren von San Paolo fuori, die Hildebrand aus Constantinopel holte und von dem Frescobilde Giottos, das die Jubiläumsfeier Bonifacius' VIII. 1300 darstellte, bis zu den glanzvollen Schöpfungen der Quattrocento-Päpste". Der vaticanische Palast allein war eine Sammlung von Musterwerken der bedeutendsten Baumeister, Bildhauer und Maler, von Alberti, den Cosmaten und Fra Angelico bis auf Bramante, Michelangelo und Sodoma. „In der Peterskirche wurde die Aufmerksamkeit hauptsächlich durch die Marmor- und Glasmosaiken gefangen genommen, jene mit dem Wappen Nicolaus' V., diese mit demjenigen Cosimos von Medici. Schon in der Vorhalle zog die „Navicella" Giottos gebieterisch den Blick auf sich und heischte Bewunderung. Die ganze Basilica schimmerte wie ein Schrein; die Pilger waren geblendet von dem Funkeln dieser ungeheuren, mit buntem Schmelz eingelegten Flächen, deren Glanz mit dem der Edelsteine wetteiferte. Man sah nichts als Saphire, Rubinen, Smaragde, Goldplatten. Die Capelle des Papstes Johanns VII., das Grab Kaiser Ottos II., die Apsis Innocenz' III. erregten besondere Bewunderung durch die Feinheit und den Reichthum der Incrustirung. Die ernsten Töne der in der Kirche angehäuften Bronce- und Marmordenkmäler, von der Bildsäule S. Peters bis zu den von Mino da Fiesole gearbeiteten Grabmälern, war recht geeignet den Glanz jener noch zu heben".

Die Unbedenklichkeit, mit der diese Schätze den Plänen Julius' II. aufgeopfert wurden, beweist, dass die mittelalterliche Kunst den Meistern der Renaissance nicht entfernt so bedeutend erschien wie die antike. Die Reste des Alterthums waren es, die ihre Bewunderung erregten und als unvergleichliche Vorbilder mit begeistertem Eifer studirt wurden. Die antiken Baulichkeiten waren im Beginne des 16. Jahrhunderts noch in viel besserem Zustande als heutzutage; manche hatten noch ihre vollständige



CYPRESSEN DES AVENTINS.



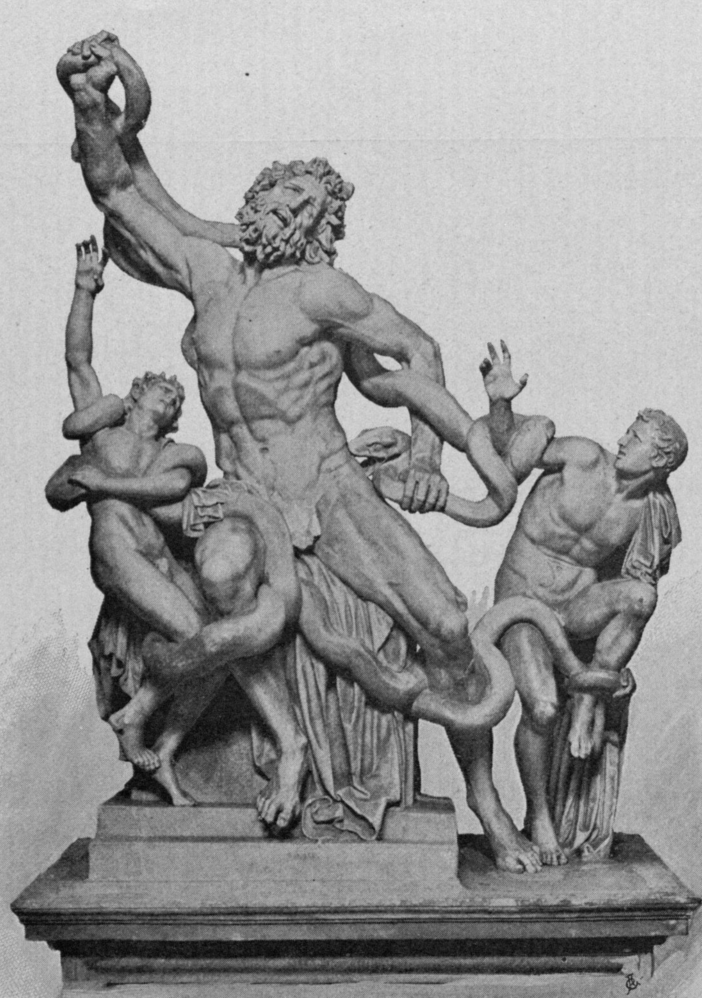
DER CAELIUS MIT S. GREGORIO, SS. GIOVANNI E PAOLO UND VILLA MATTEI
(vom Palatin gesehen).

ursprüngliche Bemalung und schöne Mosaikfussböden mit Figuren und Ornamenten. Schon begann auch die Sammlung der Antiken, seien es Statuen oder Basreliefs oder geschnittene Steine, Münzen und Broncegeräthe. Das „Antiquarium“ des Vaticans enthielt bereits den Laocoon, den Apoll vom Belvedere, den Hercules-Torso, die schlafende Ariadne, die Statuen des Commodus und der Sallustia Barba Orbana als Venus, die liegende Colossalfigur des Tiber u. A., zu denen bald noch die von Julius II. und Leo X. erworbenen hinzukamen. Auch ein städtisches Museum existirte auf dem Capitol, zu dessen ersten Erwerbungen die capitolinischen Broncen, die beiden ägyptischen Basaltlöwen aus dem Isistempel, der Julia-Sarcophag, mehrere Kaiserbüsten u. a. gehörten. Der venetianische Cardinal Domenico Grimani konnte im Palazzo di San Marco (di Venezia) den italienischen Gesandten eine grosse Anzahl Marmorstatuen und anderer Kunstalterthümer zeigen, die er auf seinem Weingute ausgegraben hatte. Prälaten, Staatsmänner, Edelleute, Banquiers, Gelehrte, Künstler wetteiferten darin, sich Alterthümersammlungen anzulegen; man fand ihrer bei den Orsini, Colonna, Savelli, Cesarini, Massimi, Valle, Porcari, Mellini, Maffei, Pallavicini, Caffarelli u. s. w.

Wie Bramante, der die meisten antiken Baudenkmäler Roms gemessen und gezeichnet hatte, warf auch Raphael sich auf das Studium dieser unerreichten Vorbilder, und zwar so, dass seine ganze Kunstübung durch den Geist und die Formen der Antike beinflusst ward und nun eine echt römische Kunstschule entstehen konnte. Ja noch mehr: der grosse Künstler wird zum ernsthaften Alterthumsforscher und fasst in seinen letzten Jahren, gemeinsam mit seinem Freunde Andreas Fulvius von Palestrina, dem Verfasser des ersten bedeutenden antiquarisch-topographischen Werkes über Rom, den Plan einer Aufnahme und Reconstruction der römischen Trümmerwelt. Ihm war es zu verdanken, dass

der Zerstörung der alten Reste zu Bauzwecken für einige Zeit Einhalt gethan ward. Ein päpstliches Breve betraute ihn 1515 mit der Aufsicht über die Ausgrabungen von antikem Baumaterial und verbot die Zerstörung der Inschriftsteine ohne seine Erlaubniss.

Er selber musste die antiken Quadern für die Peterskirche, an der er seit 1514 als leitender Baumeister angestellt war, aus dem Material entnehmen, das die Nachgrabungen in und bei Rom zu Tage förderten, und er war befugt, dasselbe nach Bedarf einzufordern. In einem augenscheinlich an Leo X. gerichteten



DIE LAOKOONGRUPPE (Vatican

Briefe, der, wenn er wirklich nicht aus Raphaels Feder sein sollte, zweifellos von einem gleich befugten Manne herrührt und neben der Begeisterung für das Alterthum der Entrüstung über die barbarischen Verwüstungen Roms Ausdruck gibt, heisst es: „Selbst diejenigen, die wie Väter und Schirmherren diese jammervollen Ruinen Roms hätten schützen sollen, sind nur darauf aus gewesen, sie zu zerstören und zu plündern. Wie viele Päpste, o heiliger Vater, die mit derselben Würde wie Ew. Heiligkeit bekleidet, aber nicht mit demselben Wissen und Verdienst noch mit derselben Seelengrösse begabt waren, haben die Abtragung der alten Tempel, die Zerstörung der Bildsäulen, Triumphbögen und anderer Bauten, die den Ruhm ihrer Urheber bildeten, gestattet! Wie viele unter ihnen haben erlaubt, dass die Fundamente der Gebäude blosgelegt wurden, um ihnen den Mörtel zu entnehmen und haben so den Einsturz derselben herbeigeführt! Wie viele antike Statuen und Zierathen hat man in Kalk verwandelt! Ich gehe so weit, zu behaupten, dass dieses neue Rom, das wir heute sehen, mit aller seiner Grösse und Schönheit, mit seinen Kirchen, Palästen und sonstigen Baudenkmälern mit dem Kalk aufgebaut ist, der von den antiken Marmorwerken herrührt.“ Der frühe Tod des grossen Urbinaten vereitelte zum Schmerze der Alterthumsfreunde, Gelehrten und Künstler auch die Ausführung des Planes, dem die Nachwelt ein unvergleichliches Werk über die römischen Alterthümer verdankt haben würde.



SCHLAFENDE ARIADNE (Vatican).

Unter den Neubauten in Rom blieb der bedeutendste, derjenige der Peterskirche, wiederum vierzehn Jahre lang verwaist. Erst 1534 wurde Antonio da Sangallo zum Leiter des

Baues bestellt. Raphael hatte sich als Baumeister zuerst an der kleinen Kuppelkirche S. Eligio degli Orefici (1509) und fast gleichzeitig an der für den sienesischen Bankherrn Agostino Chigi begonnenen Villa Farnesina bewährt; für denselben Mäcen begann er schon 1512 die köstliche Cappella Chigi in S. Maria del Popolo. Nach seinem Entwurfe ward der Palazzo Vidoni und — als sein bedeutendstes Bauwerk nächst der Peterskirche — die um 1612 für den Cardinal Giulio de' Medici begonnene herrliche Villa Madama am Fusse des Monte Mario erbaut.

Von Giulio Romano, dem Schüler Raphaels,

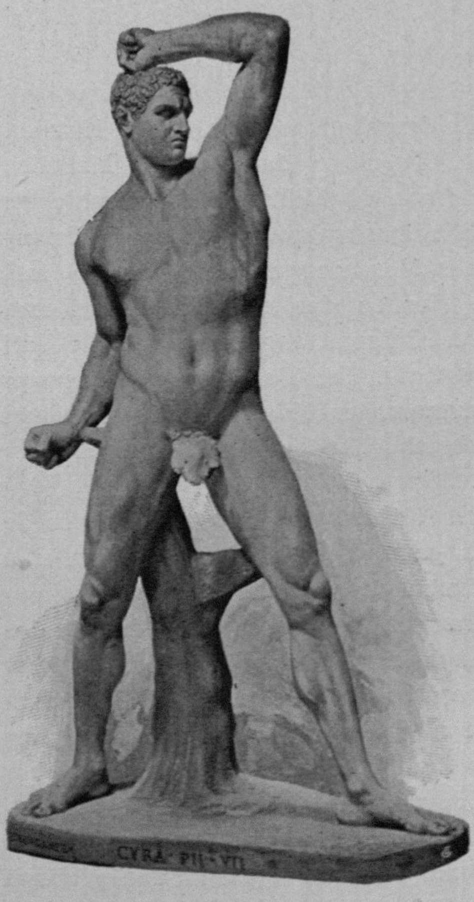


PERSEUS MIT DEM MEDUSENHAUPT
(Vatican).

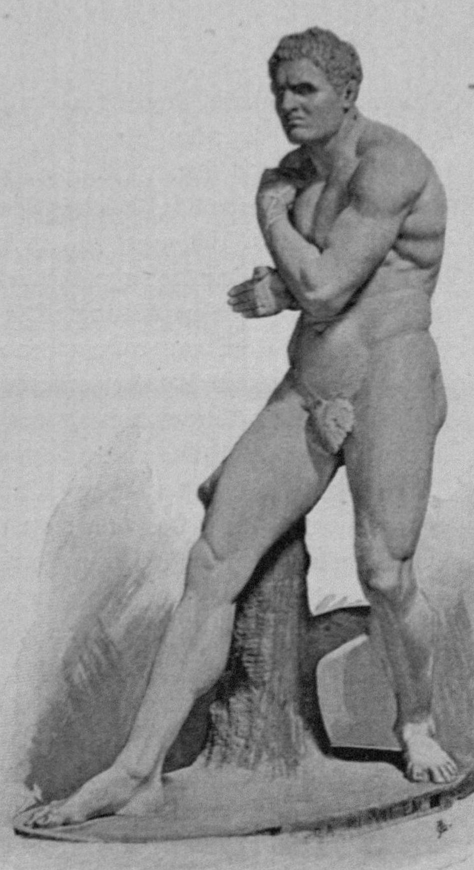
der den Bau der Villa Madama leitete, wurden die Villa Lante und die Palazzi Cicciaporci und Cenci, von Baldassarre Peruzzi, dem Gehilfen Sangallos am Bau der Peterskirche und vermeintlichen Erbauer der Farnesina, 1535 an einer engen krummen Gasse, die die Neuzeit beseitigt hat, der äusserst anheimelnde kleine Palazzo Massimi mit seiner bogenförmigen Façade, der originellen Vorhalle und dem reizenden Hofe, von Jacopo Sansovino das Innere von San Marcello am Corso und der Palazzo Niccolini an der Via de' Banchi ausgeführt.

Wer hätte in jener schaffensfreudigen, für die Grösse und den Glanz des caput mundi begeisterten Zeit für möglich gehalten, dass sieben Jahre nach dem Tode Raphaels das Rom Julius' II. und Leos X. von rauchenden Trümmerhaufen bedeckt, dass dem Humanismus eine schwere Wunde geschlagen, die Kunst dem Banne der kirchlichen Unfreiheit und dem Rückgange anheimzufallen beginnen werde?

Am 6. Mai 1527 wurde die ewige Stadt von den Soldtruppen Carls V., deren Führer, der Connetable von Bourbon, dabei das Leben verlor, erstürmt, und es wiederholten sich die Gräuel der Barbaren-Eroberungen. Die zuchtlosen Schaaren mordeten und raubten, plünderten und verwüsteten mit unglaublicher Wuth. Bigotte Spanier, „frumbe" deutsche Landsknechte und biderbe Niederländer liessen unter den



FAUSTKÄMPFER VON CANOVA
(Vatican).



FAUSTKÄMPFER VON CANOVA
(Vatican).

17



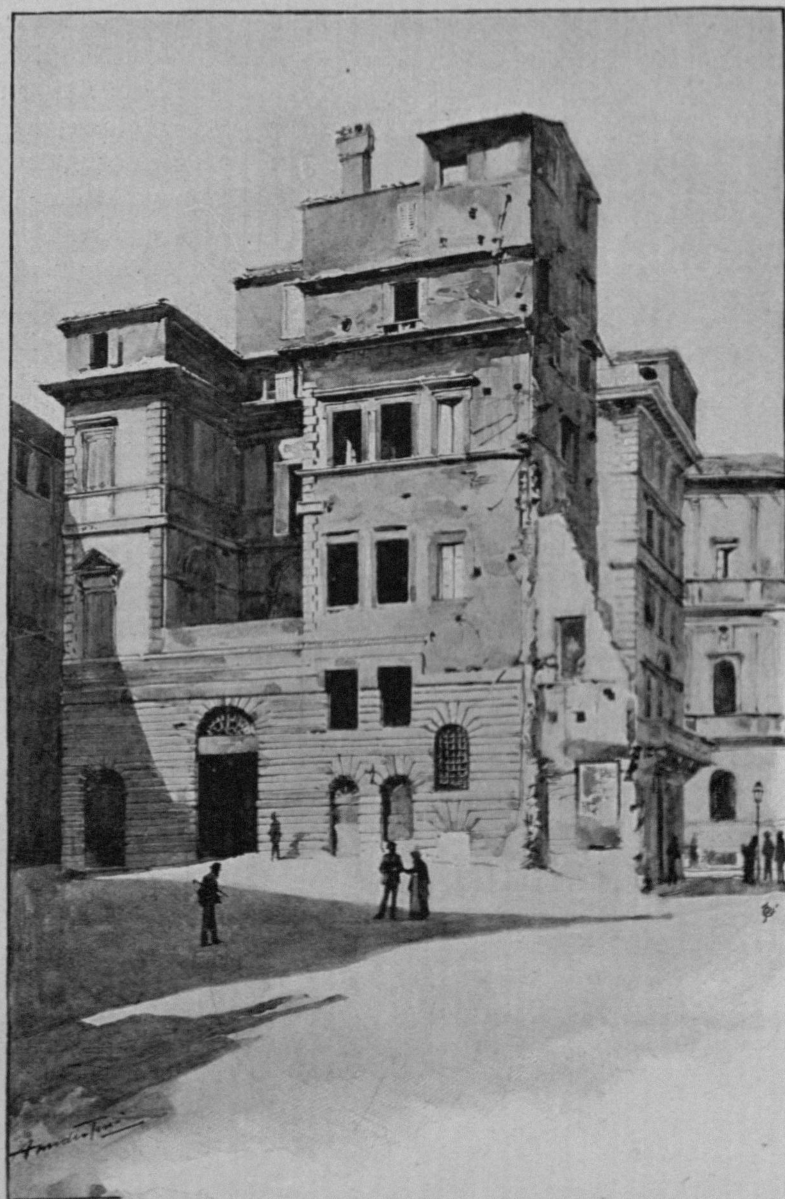
VILLA MADAMA (am Monte Mario).

Augen des in die Engelsburg geflüchteten Papstes den wildesten Leidenschaften freien Lauf. Kirchen und Klöster wurden so wenig geschont wie Paläste und Hütten. Tagelang dauerte die Metzelei, Plünderung und Einäscherung. Edelmetall allein wurde im Werthe von 10 Millionen fortgeschleppt; zahllose Kunstschätze, Bücher, Handschriften wurden vernichtet. In den Prunkzimmern, auf den Marmorfussböden des Vaticans zündeten die Soldaten ihre Feuer an; Gemälde und Statuen wurden aus blossem Uebermuthe zerschlagen. Am achten Tage kamen die Banden der Colonna hinzu und vollendeten die Verwüstung. Die Villa Madama wurde von Pompeo Colonna angezündet. Volle drei Wochen litt Rom unter dem „sacco"; dann folgten Pest und Hungersnoth. Die Bevölkerung sank von 90.000 auf 50.000 Köpfe; unter den Geflüchteten waren viele der auswärtigen Künstler, was mit dazu beitrug, die Fortentwickelung der Renaissancekunst schroff zu unterbrechen, während die Stadt sich in nicht zu langer Frist wieder erholte.

Der feierliche Einzug Carls V., der erst 1536 unter Paul III. Farnese nach Rom kam, wurde Veranlassung zu Strassenarbeiten, die den Resten des Forums ein ganz anderes Gesicht gaben und verschiedenen antiken Denkmälern unheilvoll wurden. Der Papst liess nämlich von der Porta S. Sebastiano bis zum Forum und von da zum Palazzo di Venezia eine neue Strasse anlegen. Um den Anblick des Colosseums vom Septizonium und dem Constantinsbogen her freizumachen, wurde viel altes Gemäuer niedergerissen; die Einsenkung zwischen dem Titus- und dem Severusbogen wurde aufgehöht, indem man den Schutt demolirter Gebäude dort aufschüttete; man konnte nun frei vom Fusse des Palatins nach dem Carcer Mamertinus, von der Maxentius-Basilica nach der Zwölfgötterporticus blicken. Ueber 200 Wohnhäuser, drei Kirchen und eine Menge Ruinen wurden niedergelegt.

In dem zehn Jahre später erschienenen Chronikwerke des Guazzo wird der Einzug geschildert: „Se. Majestät begab sich von S. Paolo nach der Porta S. Sebastiano auf einer wohlgesäuberten schönen Strasse von beträchtlicher Breite; dann ritt sie auf der geradlinigen Via Appia nach S. Gregorio und gelangte, dieses grosse Gebäude zur Rechten lassend, auf einer ausnehmend breiten Strasse, die eigens

für den Einzug angelegt war, zu dem grossartigen Bauwerke des Septizoniums des Severus. Von hier bis zum Bogen des Constantin war ein neuer Weg hergerichtet, und zwar hatte man überall die Mauern niedergerissen, so dass der Bogen und die bewundernswerthe Masse des Colosseums sogleich in die Augen fielen. Vom Constantinsbogen gelangte der Kaiser zu dem des Vespasian (Titus) und von hier auf einer gerade über das Forum gezogenen Strasse nach dem Septimius-Severus-Bogen. Es waren alle neueren Gebäude niedergelegt worden, soweit sie den Anblick der wunderbaren Ruinen verbargen, so dass die kaiserliche Majestät nach Passirung des Titusbogens alles vor Augen hatte: das Capitol und den Severusbogen und die Trümmerwelt des Palatins, zur Rechten die Ruinen des Friedenstempels,



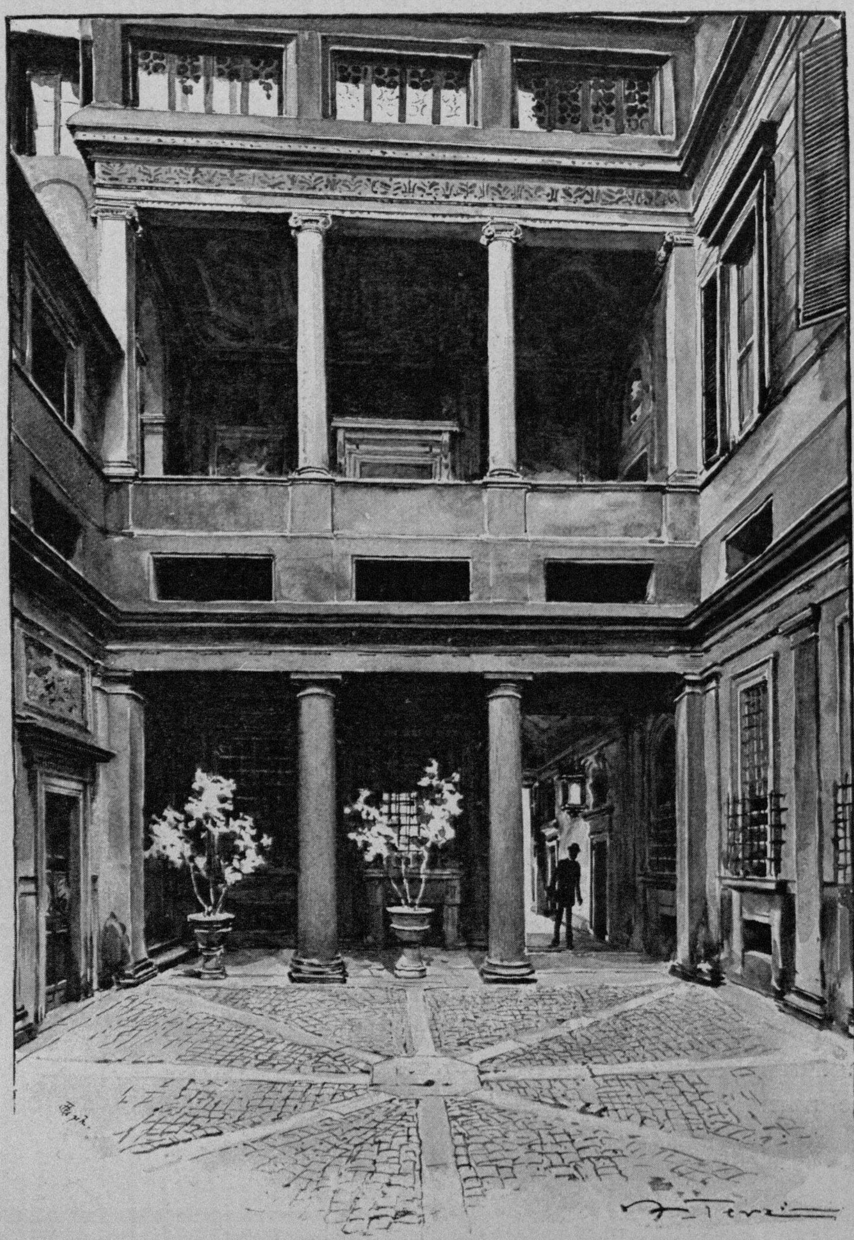
PALAZZO LINOTTA („Piccola Farnesina").

die Kirche SS. Cosma e Damiano, die einige für den Castor- und Polluxtempel, andere für den der Penaten halten, ferner die ganz freigelegte Säulenvorhalle des Antoninus- und Faustinatempels und schliesslich den Saturntempel, jetzt S. Adriano geheissen. Dergestalt beim Severusbogen angelangt, wandte er sich nach rechts und gelangte auf einer neu angelegten Strasse am Marforio vorbei zum S. Marcuspalaste, wo an der Ecke des Platzes, der an den Haupt-Vorplatz stösst, ein Triumphbogen errichtet war. Nach Passirung dieses Bogens nahm Se. kaiserliche Majestät den Weg über eine neue Strasse (Via Aracoeli), die an der anderen Ecke von S. Marco begann und bis zur Cesarini-Strasse führte und darauf durch Via della Valle nach dem Massimi-Palaste, von wo er nach Campo di Fiori

17*



PALAZZO MASSIMI ALLE COLONNE.



HOF DES PALAZZO MASSIMI ALLE COLONNE.

abschwenkte und geradeswegs zur Engelsburg gelangte."

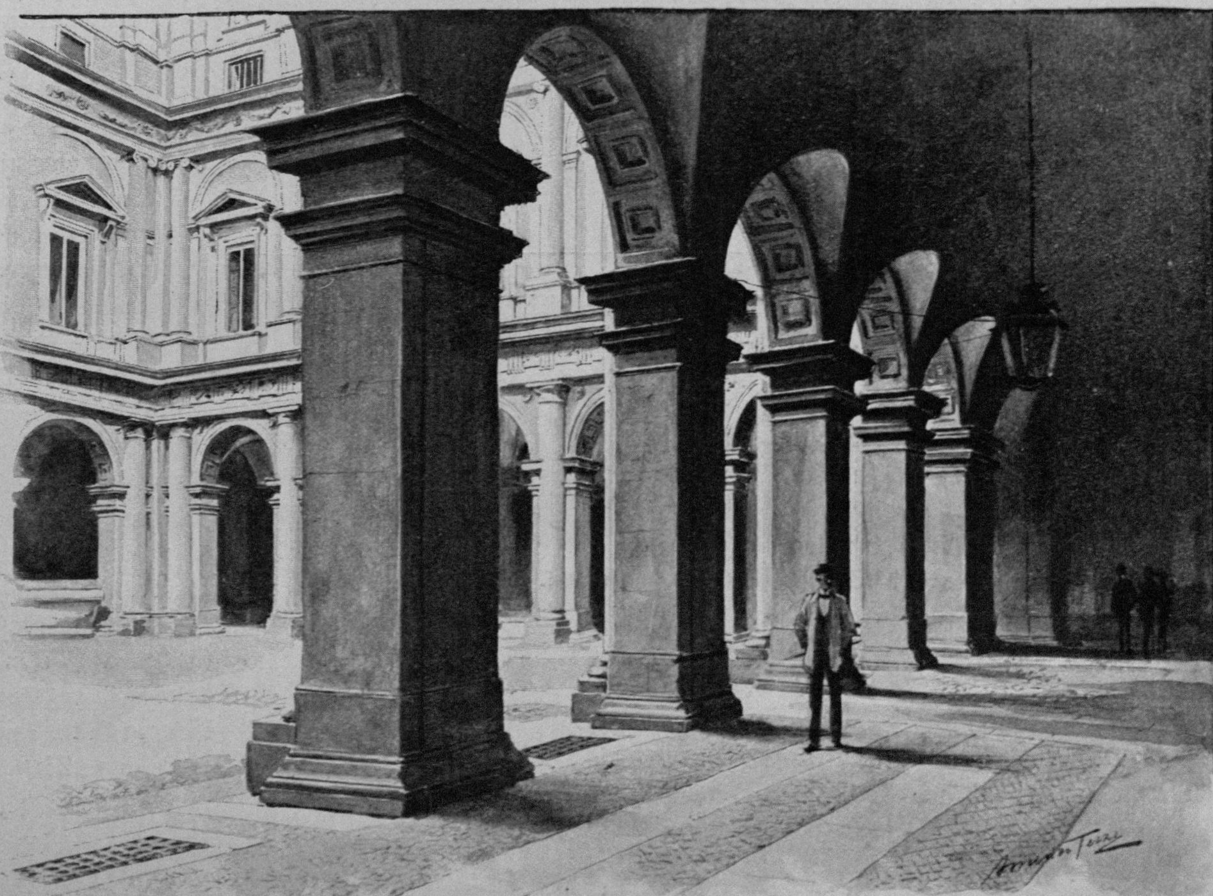
Rabelais, der 1534 mit Jean Bellay nach Rom gekommen und Zeuge des Einzuges gewesen war, schreibt in seinen Reisebriefen so darüber: „Auf Befehl des Papstes ist ein neuer Weg angelegt worden, auf dem der Einzug stattfinden soll, und zwar von der Porta San Sebastiano nach dem Capitol, Friedenstempel und Colosseum mit Passirung des Constantin-, des Vespasian- und Titus- und des Numetianus- (?) und anderer Bogen; dann am Marcuspalais vorüber, über Campo di Fiori zum Farnesepalast, wo der Papst wohnen sollte, und durch die Banchi zur Engelsburg. Um diesen Weg gerade und eben zu machen, hat man über 200 Häuser eingerissen und niedergelegt und drei bis vier Kirchen dem Boden gleich gemacht. . . . Es ist ein Jammer, die Kirchen, Paläste und Wohnungen zu sehen, die der Papst hat niederreissen lassen."

Der hier erwähnte Palazzo Farnese gehört zu den Bauten aus der Schule Bramantes, die gleich dem Palazzo Massimi, dem Palazzo Ossoli, dem Hofe des Palazzo Altemps und anderen Arbeiten Peruzzis den Geist des Meisters noch deutlich, wenngleich keineswegs rein zeigen. Er wurde von Antonio da Sangallo, der an S. Spirito, S. Maria di Loreto, S. Giacomo degli Spagnuoli mitarbeitete und sich in der Via Giulia das imposante Wohnhaus (jetzt Palazzo Sacchetti) erbaute, 1530 für den Cardinal Alessandro Farnese begonnen, nach Antonios Tode (1546) von Michelangelo fortgesetzt und erst 1580 durch Giacomo della Porta beendet. Vom ersten Meister rühren die Façaden mit ihren enormen Mauermassen und eng aneinander gerückten kleinen Fenstern, die wuchtigen Hallen der beiden unteren Stock-



PALAZZO FARNESE.

werke im Hofe und die prächtige dreischiffige Eingangshalle her. Michelangelo verdankt man das herrliche Hauptgesims und die oberste Halle des Hofes, Giacomo della Porta die elegante Loggia auf der Rückseite. Auch für diesen Palast sollen Travertinquadern des Colosseums und des Marcellustheaters verwendet worden sein.

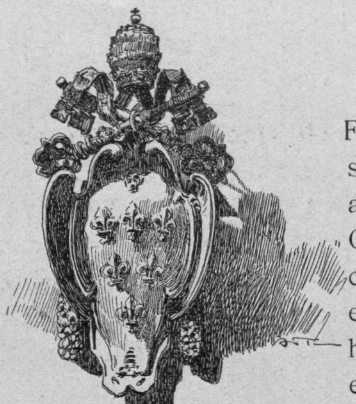


HOF DES PALAZZO FARNESE.

Im Jahre 1546 hatte der siebzigjährige Michelangelo, bis dahin den grossartigsten Aufgaben: dem Grabmal Julius' II., der Ausmalung der Sixtinischen Capelle, der Façade von S. Lorenzo in Florenz, der Grabcapelle der Mediceer, bald wieder entrissen oder gram geworden, die Leitung des Baues der Peterskirche übernommen. Sein Verdienst ist es, dank seiner Autorität und seinem Verzicht auf jeden Lohn den herrlichen Grundriss Bramantes theilweise gerettet zu haben. Wie eine gleichzeitige Fresco-Ansicht in der vaticanischen Bibliothek zeigt, hielt er an dem griechischen Kreuz als Grundriss und an der inneren Gesammtcomposition fest; vor den vorderen Kreuzarm sollte eine imposante viersäulige Vorhalle treten. Ebenso hielt Michelangelo an den Formen und Massen des Kuppelcylinders (Tambours) mit Säuleneinfassung und krönenden Statuen fest; nur legte er nicht auf ihn, sondern auf die höher und majestätischer gestaltete Kuppel das Hauptgewicht, so dass die Begleitung durch Thürme überflüssig wurde. Die äussere Erscheinung der Kirche änderte er wesentlich durch Hinausrückung der Apsiden und Fallenlassen der Umgänge und vortretenden Ecken mit Thürmen und Sacristeien.

Nicht genug mit dieser Aufgabe und der Arbeit am Palazzo Farnese, in der ihn Vignola unterstützt haben dürfte, unternahm Michelangelo auch die Neugestaltung des Capitols und den Umbau der Diocletiansthermen zu einer Kirche und einem Carthäuserkloster. Schon 1536 hatte er die Flachtreppe (cordonata) errichtet, die den Capitolsplatz in bessere Verbindung mit der Stadt brachte. Erst im 12. Jahrhundert, mit dem Wiedererwachen des Communal- und Freiheitsgeistes, war das Capitol wieder in seine antike Würde als politisches Centrum eingesetzt worden. Adel und Volk versammelten sich hier; die Glocke des Senatorenpalastes, der im 13. Jahrhundert über und aus den Ruinen des Tabulariums erbaut, 1389 durch Bonifacius IX. burgartig erneuert, durch Nicolaus V. mit dem mächtigen Nordthurm versehen war, rief zu den Waffen und zu bürgerlichen und Festversammlungen. Cola di Rienzo trat hier vor das Volk und wohnte als Tribun im Palatium Capitolii. Petrarca wurde hier 1341 durch den Senator von Rom feierlich mit dem Dichterlorbeer gekrönt.

Paul III. beschloss die historische Stätte auch wieder baulich glänzend zu gestalten. Den Nordgipfel nahm an der Stelle der alten Arx und des Junotempels die Kirche S. Maria in Aracoeli ein; der Südgipfel, auf dem der Jupitertempel geprangt hatte, war unbebaut und diente den Ziegen als Weide.



WAPPEN PAULS III.
(am Palazzo Farnese).



BIBLIOTHEKSAAL IM VATICAN.



Das wunderthätige Christuskind
(in S. Maria in Aracoeli).



EINGANG ZUR VATICANISCHEN BIBLIOTHEK.

Auf dem kleinen Platze, der die Einsattelung zwischen beiden Gipfeln einnahm, wurde 1538 unter Michelangelos Leitung die vergoldete eherne Reiterstatue Marc Aurels aufgestellt, die bis dahin auf dem Lateransplatze gestanden hatte und durch Sixtus IV. 1473 restaurirt war. Dann begann Michelangelo den Umbau des vierthürmigen Senatorenpalastes, dem er die herrliche monumentale Doppeltreppe mit dem Brunnen und den beiden liegenden Flussgöttern vorlegte. Die beiden Seitenpaläste mit ihren säulenverzierten Pfeilerhallen, den Façadenpilastern und krönenden Statuen wurden später genau nach seinen Entwürfen vollendet; die beiden Pfeilerhallen über den hohen Treppen nach Aracoeli und dem Monte Tarpeo entwarf Vignola. Das Ganze erhielt so seinen unvergleichlich monumentalen Charakter, nicht zum wenigsten durch die mit Statuen, Trophäen, Meilensäulen gezierten Balustraden über der Flachtreppe. Das Capitol wandte sich nun nicht mehr dem alten heidnischen Forum, sondern der neu gestalteten Papststadt zu.

Die in den Hauptsaal der Diocletiansthermen eingebaute Kirche S. Maria degli Angeli mit ihren überaus grossartigen Raumverhältnissen, durch Michelangelo als einschiffige 100 Meter lange, 29 Meter hohe, 27 Meter breite Kirche entworfen, ist 1749 durch Vanvitelli widersinnig umgebaut worden. Sie imponirt trotzdem durch die Weiträumigkeit und die an 14 Meter hohen Säulen, von denen acht antike Monolithe aus orientalischem Granit sind. Ein würdiges Seitenstück bildet der hundertsäulige Klosterhof, in dessen Mitte heute über Gartenbeeten und antiken Sculpturen des hier eingerichteten hochbedeutenden Alterthümermuseums die altersgrauen Cypressen aufragen, die Michelangelos Hand gepflanzt hat.

Das Carthäuserkloster war der letzte Bau, den der unsterbliche Meister geschaffen. Unter den Baumeistern, die während seines thätigen Alters neben ihm wirkten und mit ihm der baufrohen Zeit Pauls III. Farnese, Julius' III. De Monte, Pauls IV. Carafa und Pius' IV. Medici ihren Stempel aufdrückten, sei ausser Antonio da Sangallo, dem Schöpfer neuer Festungswerke, dem Erbauer der ernsten

Porta S. Spirito, die an der Stelle des alten Sachsenthores den päpstlichen Borgo mit Trastevere verbindet, der heiteren Sala Regia und der Cappella Paolina im Vatican, und ausser Annibali Lippi, dem geistvollen Urheber der Villa Medici, noch Giacomo Barozzi (Vignola) genannt, dem mit Vasari, Michelangelo und Ammanati ein hervorragender Antheil an den reizend capriciösen Gebäuden der Vigna di Papa Giulio (Julius' III.) an der Via Flaminia zukommt, während er allein die Architectur der Farnesischen Gärten auf dem Palatin mit den perspectivisch angeordneten Rampentreppen, Grotten, Brunnen zwischen Portal und hochthronendem Doppelpavillon entworfen hat.

Die Farnesina, Villa Madama, Villa Medici, Vigna Giulia, die Anlagen in Caprarola, die Farnesischen Gärten, die Villa d'Este in Tivoli, das Gartenhaus im vaticanischen Garten zeigen die erwachende Freude an Lusthäusern in ländlicher und Gartenumgebung, die etwas später zur Anlegung der einen Hauptreiz der italienischen Fürstenstädte und Adelsbesitzungen ausmachenden Prachtvillen und zur Ausbildung des prunkvollen und malerischen italienischen Gartenstiles führte.


PORTA PIA, VON INNEN.

Wenige Jahre vor Michelangelos Tode erbaute Vignola (1561) die Porta del Popolo; im Todesjahre des Meisters selber (1564) wurde die Porta Pia nach seinen Plänen errichtet — einer der sprechendsten Zeugen für den durch Michelangelo veranlassten Umschlag des Gewaltigen und Uebermächtigen in der Kunst ins Barocke, das ein halbes Menschenalter später die unbestrittene Herrschaft erlangte.

Von Vignola rührt endlich diejenige römische Kirche her, die durch die Höhe und Weite des Hauptschiffes bei Ersetzung der Nebenschiffe durch Capellen von geringer Raumausdehnung von massgebendem Einflusse auf die Barockzeit geworden ist. Es ist die 1568 begonnene, 1573—1575 durch Giacomo della Porta mit Façade, Tonnengewölbe und Kuppel versehene Hauptkirche der Jesuiten, „il Gesù", die durch überraschende Raumdisposition, mächtige Façade und überreiche innere Ausstattung die Renaissancekirchen in den Schatten zu stellen suchte.

Das Pontificat Gregors XIII. Boncompagni (1572—1585), unter welchem die Stadt sich auch über die östlichen Hügel auszudehnen begann, weshalb 1574 die Porta S. Giovanni eröffnet wurde, leistete dem von den Jesuiten beherrschten neuen antihumanistischen Geiste in Leben, Wissenschaft, Kirche und Kunst noch erhöhten Vorschub.

Was jetzt entstand, waren jene gewaltigen, pomphaften, zum Theil grossartigen Kirchen und Paläste, die die Macht und den Reichthum der catholischen Kirche in alle Welt verkünden sollten; Beweis die colossale Façade der von Alexander VI. erbauten Sapienza (Universität) von Giacomo della Porta (1575), der Quirinalpalast von Flaminio Ponzio (1574), die Front von S. Spirito in Sassia von Mascherino, das glänzende Innere der Chiesa Nuova von Martino Lunghi dem Aelteren und der



FONTANA FELICE oder DEL MOSÉ
(Piazza S. Bernardo).

gewaltige Bau des Jesuitenpalastes, des Collegio Romano, von Ammanati (1582). Der Plan zu dem ungeheuren Petersplatze ist ebenfalls dieser Zeit würdig.

Noch weit einschneidendere Umgestaltungen des Bildes der ewigen Stadt brachte die kurze Regierungszeit des selbstbewussten, tyrannischen, äusserst thätigen, um Sicherheit, Ordnung und Wohlstand hochverdienten Sixtus V., dessen Andenken noch heute das lebendigste im römischen Volke ist. Die populäre Ueberlieferung hat zahlreiche Züge seiner unerbittlichen Gerechtigkeitspflege, seines unbarmherzigen Vorgehens gegen das Räuberwesen und feile Beamte und Richter, seiner Sittenstrenge und an Knauserei grenzenden Sparsamkeit, seiner mit Verstellungskunst gepaarten Willensstärke bewahrt.

Um die neu besiedelten Quartiere auf dem Quirinal, dem Viminal und Esquilin mit Wasser zu versehen, erbaute er den grossartigen nach ihm benannten Aquäduct, die Acqua Felice, sammt der mit einer Mosesstatue geschmückten monumentalen Fontaine bei den Diocletiansthermen, wo er für sich die ausgedehnte Villa Peretti mit zwei Palästen, drei imposanten Eingängen, Fischteichen u. s. w. errichtete Die grossen Strassenzüge, die diesem Quartiere seine Physiognomie gaben: die Via Sistina, Via Felice, Via Quattro Fontane und ihre Fortsetzung bis S. Maria Maggiore und dem Lateran, d. h. die jetzige Via Depretis und Via Merulana, ferner die vom Quirinal zur Porta Pia und die von den Diocletiansthermen nach der Porta S. Lorenzo laufende Strasse sind von Sixtus dem V. angelegt. Dazu kommt die Anlage der grossen Plätze bei S. Maria Maggiore und S. Giovanni in Laterano, auf deren jedem ein antiker Obelisk errichtet wurde wie auch auf der Piazza del Popolo und inmitten des Petersplatzes. Nimmt man dazu die Restaurationen an der Trajans- und der Marc-Aurel-Säule sowie an der Kirche S. Sabina, die Erbauung der Kirche und des Hospizes von S. Girolamo degli Schiavoni, des Bettlerhospizes am Ponte Sisto, der Cappella Sistina in S. Maria Maggiore, der Seitenfaçade der Lateransbasilica, des neuen päpstlichen Palastes des Laterans, des Quirinalpalastes, der Scala Santa, der vaticanischen Bibliothek und anderer Theile des Vaticans, die Erhöhung des Belvederethurmes die Anlage öffentlicher Brunnen und Waschbassins, so wird man sagen müssen, dass seit der römischen Kaiserzeit niemals in

18

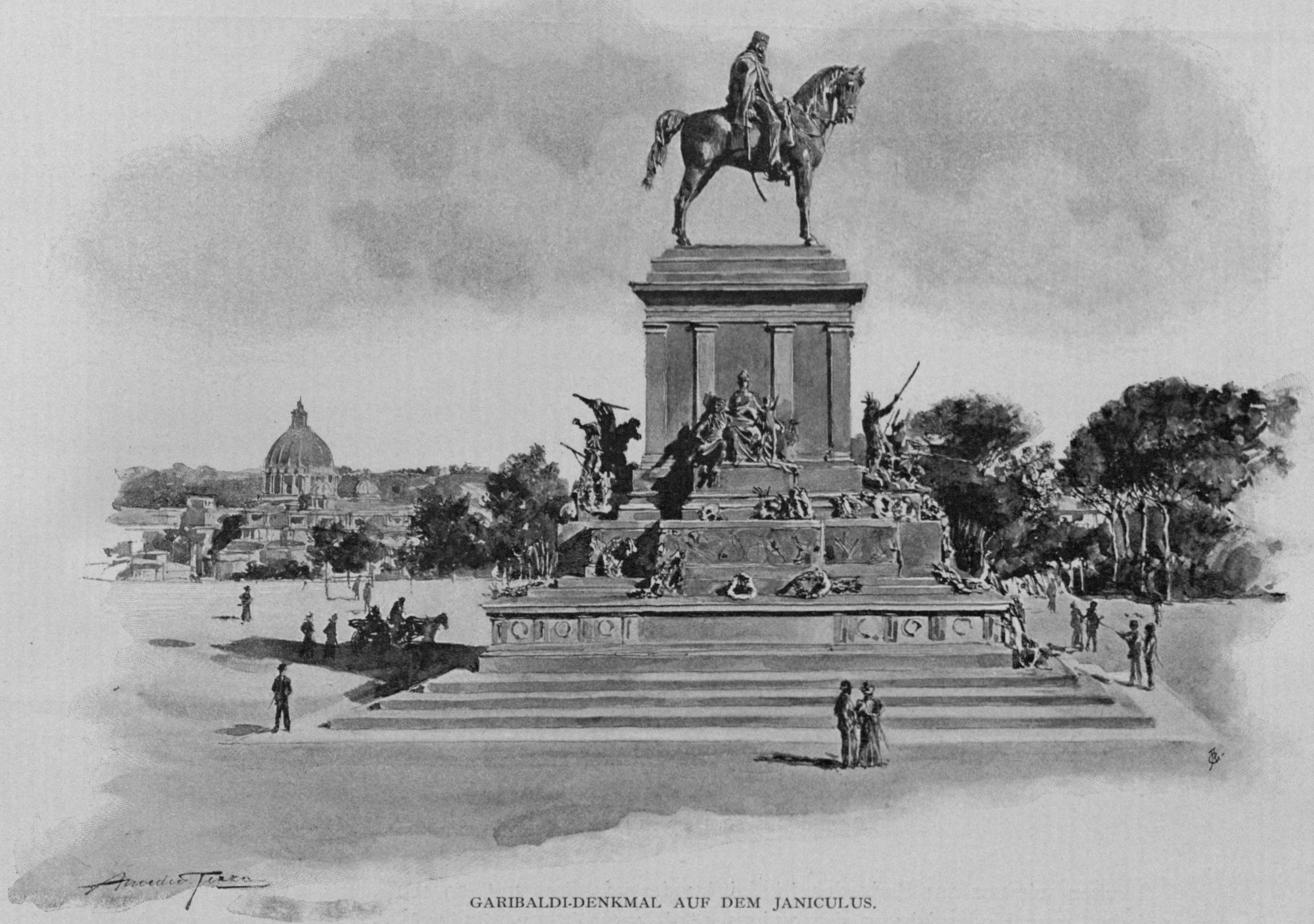
so wenigen Jahren so gewaltige bauliche Umgestaltungen in der ewigen Stadt vorgekommen sind. Wir haben in der Neuzeit umfangreichere Umwälzungen und Neugestaltungen vor sich gehen sehen, „aber wir bedienen uns dazu des Credits, der Speculation, der Capitalien, die Anlage suchen. Sixtus V. hat alles allein geschaffen; er hat die Pläne gefasst, hat sie mit unerhörter Schnelligkeit verwirklicht und hat alles aus eigener Tasche bezahlt, ohne zu Credit-Operationen zu greifen und ohne die mechanischen und Transportmittel zu besitzen, die wir zur Verfügung haben".

Dabei ist oben noch nicht von der Errichtung der Peterskuppel die Rede gewesen. Genau nach Michelangelos Plänen wurde 24 Jahre nach seinem Tode unter Giacomo della Portas Leitung am 15. Juli 1588 die Kuppel in Angriff genommen. 800 Arbeiter waren daran thätig; Tag und Nacht wurde gearbeitet; es war, als hätte Sixtus eine Ahnung seines nahen Endes gehabt.

Er sah am 14. Mai 1590, nach einer Arbeit von 22 Monaten, die herrlich geschwungene Kuppel, das kühnste und bewundernswertheste Bauwerk, das bisher im Abendlande geschaffen war, sich in die Lüfte erheben. Unter Gregor XIV. wurde im nächsten Jahre die Laterne errichtet. Aber noch 35 Jahre mussten vergehen, bis der grossartigste Tempel der Christenheit ganz vollendet dastand, und inzwischen war die Umwandlung des politischen und kirchlichen Geistes, der Wissenschaft und Literatur, der Aesthetik und Kunst in solcher Weise fortgeschritten, dass die Renaissance wie eine fremdartige, unverständliche Erscheinung betrachtet, wie eine Verirrung abgelehnt und eine in vielen Punkten entgegengesetzte Kunstrichtung auf den Thron erhoben wurde. Die vollendete Peterskirche erscheint als das Wahrzeichen einer neuen Zeit und Cultur — die freilich an Schönheit, Würde, freier Natürlichkeit und reiner Menschlichkeit weit hinter dem Cinquecento zurücksteht.



DER NIL
(Vatican).



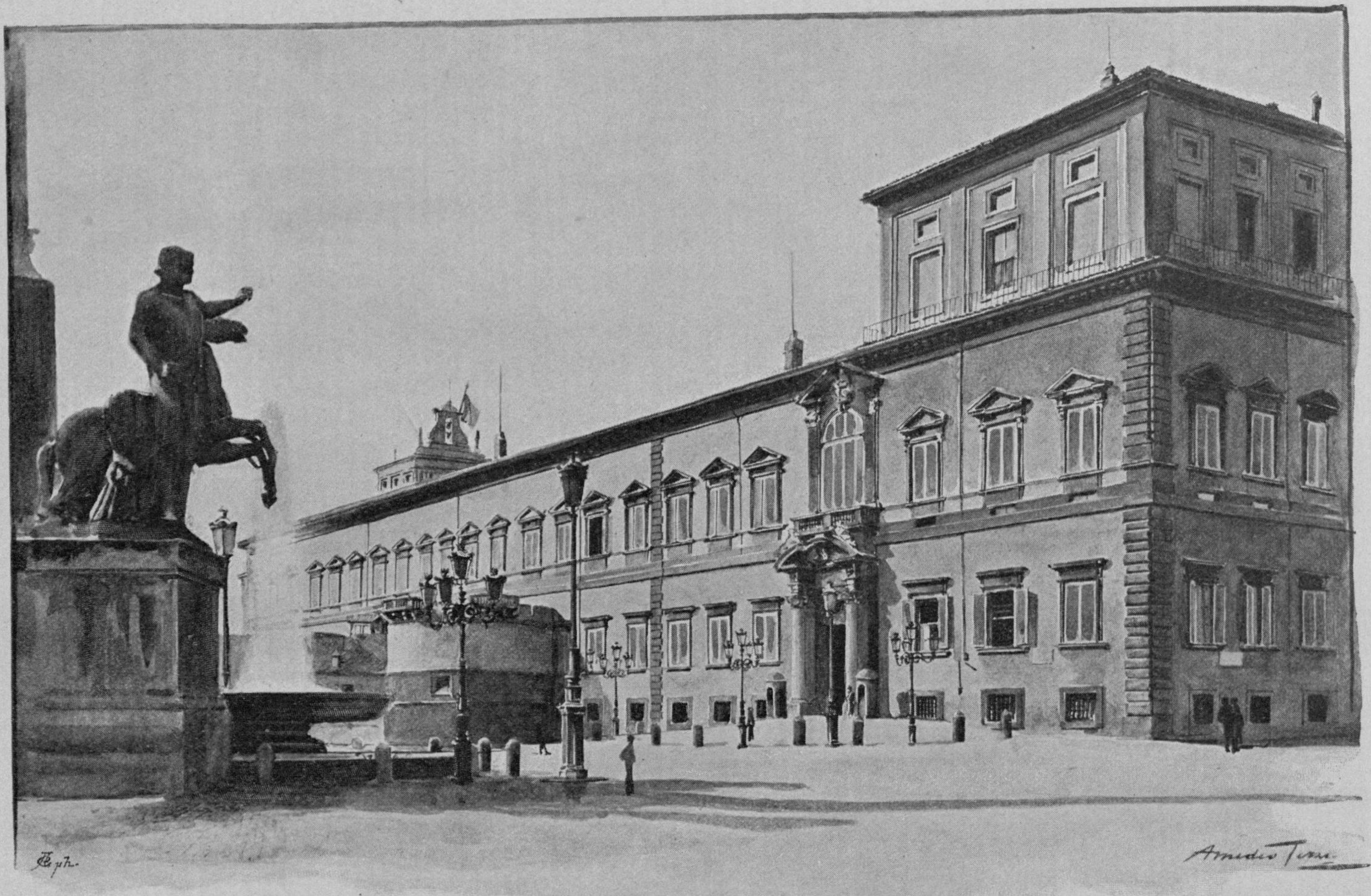
GARIBALDI-DENKMAL AUF DEM JANICULUS.

Die Entstehung des modernen Roms.

Man kann sagen, dass das moderne Rom mit Sixtus dem V. anhebt, nicht nur, weil seine grossartige Bauthätigkeit einem bedeutenden Theile der Stadt, und zwar demjenigen, der bis in unsere Zeit als der modernste galt, das unverwischte Gepräge gegeben hat, sondern auch weil er der erste Papst ist, der echt moderne Züge aufweist.

Unter den Baumeistern, welche die Riesenpläne des grossen Papstes auszuführen hatten, stand in allererster Linie der gewandte Tessiner Domenico Fontana, der bei allen früher genannten Bauten massgebend betheiligt war, die rossebändigenden Dioscuren vom Eingange der bald rücksichtslos beseitigten Constantinsthermen auf den neuen Platz vor dem Quirinalschlosse, den Obelisken des neronischen Circus auf den Petersplatz versetzte und die Bauten am Vatican und Lateran leitete. Was Bramante, Raphael, Michelangelo, die Sangallo, Vignola für die grossen Päpste der Renaissancezeit gewesen waren, das waren Domenico Fontana, Giacomo della Porta, Carlo Maderna und die Lunghi für die mit ihnen beginnende Barockzeit. Einen Uebergang bezeichnen Bauten wie das noch gute Verhältnisse aufweisende Innere von S. Giovanni de' Fiorentini von della Porta, die Façade von S. Luigi de' Francesi von demselben, S. Ignazio von Domenichino, S. Andrea della Valle von Maderna, SS. Apostoli von Francesco Fontana u. a.

18*

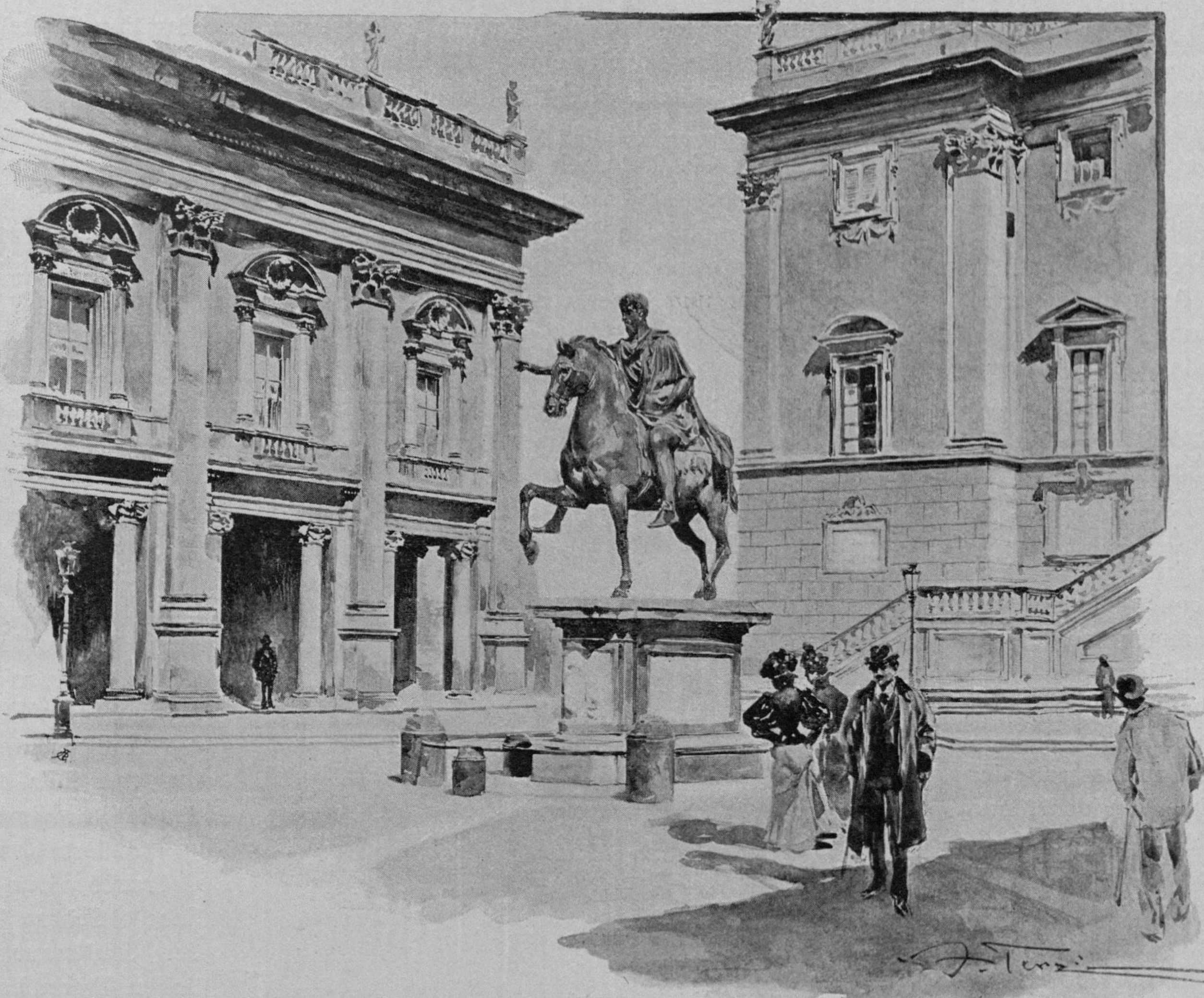


KÖNIGLICHES SCHLOSS AUF DEM QUIRINAL.

Blicken wir uns am Ende des 16. Jahrhunderts in Rom um, so muss uns auffallen, dass ein starker Anlauf zur Modernisirung der ewigen Stadt gemacht und dadurch den zahlreichen aus dem Mittelalter herübergeretteten antiken Resten und den mittelalterlichen Bauten abermals Abbruch geschehen ist. Sixtus V., der ehemalige Mönch, der das Alterthum weder verstand noch schätzte, vielmehr politisch und kirchlich dem Mittelalter, auf dem Verwaltungsgebiete der Neuzeit angehörte, opferte seinen Neubauten unbedenklich die antiken Reste, wie er denn z. B. dem Fontana eingehende Anweisungen über deren Demolirung gab, während er das Colosseum in eine Fabrik und ein Armenhospiz verwandeln wollte. Im Ganzen jedoch gingen auch seine Umgestaltungen mehr neben als in den älteren Quartieren vor sich, so dass die neuen schnurgeraden Strassenzüge ebenso wie die Renaissancepaläste in das Stadtbild sich eingefügt zeigten, ohne dass das Gepräge des mittelalterlichen Roms merklich gelitten hätte. Sogar die altrömischen Strassenzüge, namentlich in den ausgedehnten unbewohnten Stadttheilen, waren noch vielfach erhalten: so die Via di Porta Pinciana, die am Prätorianerlager hinausführenden Strassen, die von S. Bibiana, Porta Maggiore, S. Matteo und fast das gesammte Strassennetz des Cälius und des Aventins. Die Mehrzahl derselben ist erst nach 1870 verschwunden; aber ihr unverwüstliches Pflaster aus vieleckigen Basaltlavablöcken liegt noch heute unter den Fundamenten der modernsten Wohnhäuser

Wesentlich für das Rom des Cinquecento sind die von den Renaissancepäpsten angelegten und nach ihnen benannten geradlinigen Hauptstrassen: die Via Alessandrina im Borgo, die Via Giulia, der Corso des 16. Jahrhunderts, die Via Leonina, jetzt Ripetta, die Via Pia, Paolina, Gregoriana, Sistina u. a. Die Piazza del Popolo hatte noch die Gestalt eines unregelmässigen Vierecks; in der Mitte war ein Waschtrog und eine Tränke für die Lastthiere und das Vieh sowie für die Rosse der Reisenden, die auf der Via Flaminia und der Cassia ankamen.

Die grosse Mehrzahl der Kirchen bewahrte noch die Basilikenform der ersten Jahrhunderte. Ihre Säulen waren noch nicht in Ziegelpfeiler eingemauert, wie heute. Ihre Wandmalereien, kostbare



BRONCE-STANDBILD MARC AURELS
(auf dem Capitol).

Zeugnisse des stufenweisen Wiedererwachens der Künste, waren noch nicht unter der Tünche eines unhistorischen und prätentiösen Zeitalters verschwunden. Die Denksteine der Märtyrer und Heiligen, die Gründungs-, Schenkungs- und andere Inschriften, die Grabsteine der mittelalterlichen Geschlechter und die eingemauerten Antiquitäten waren noch in den Vorhallen, an den Wänden, Fussböden, Altären zu sehen.

Die Ruinen des antiken Roms waren freilich abermals schmählich geplündert worden. Das Fussgestell der Marc-Aurel-Statue auf dem Capitol ward aus einem Marmorblocke vom Architrav des Trajansforums hergestellt. Der Stein für die Porta Santa und die geäderten Marmorplatten in S. Maria dell' Anima stammen aus einer antiken Marmorwerkstatt derselben Gegend, die Granitplatten und Werkstücke in S. Andrea della Valle von den Säulen der Pompejus-Porticus, der Marmorschmuck der Cesi-Capelle in S. Maria Maggiore von denjenigen eines Gebäudes auf dem Quirinal, das auch den Stein für mehrere Brunnenbecken lieferte. Der Grabstein des Herzogs von Melfi in S. Maria del Popolo ist aus einem Stück vom Kranzgesims der Agrippathermen, das Wappen Pius des IV. über der Porta Pia aus einem colossalen Capitell, das unter dem Palazzo del Valle gefunden ward, gearbeitet. Mit den Capitellen und Säulen des capitolinischen Jupitertempels wurde die Cappella Cesi in S. Maria della Pace, mit dem gelben Marmor der Portiken in den Sallustgärten die Capelle des Cardinals Montepulciano in S. Pietro in Montorio, mit dem Marmor der Arvalgebäude und des Hadrians-Mausoleums die Gregorianische Capelle in der Peterskirche, mit dem von Neros Goldenem Hause eine Capelle im Gesù, mit dem Material der Paläste und Tempel des Aventins die borghesische Capelle in S. Maria Maggiore ausgestattet.

Der Löwe im Vestibül der Villa Medici ist aus Marmor vom Jupitertempel gearbeitet. Die Travertinblöcke der Aqua Virgo beim Collegio Romano haben das Baumaterial für eine kleine Kirche

des heiligen Antonius geliefert, an deren Stelle dann S. Ignazio errichtet wurde. Eins der Capitelle in S. Maria degli Angeli stammt vom Claudiustempel auf dem Cälius. Die Thürme der Porta del Popolo wurden mit Quadern von einem nahen Grabmal der Via Flaminia erbaut. Die grünen Marmorsäulen der Mittel-Loggia des Palazzo Farnese und diejenigen der Villa Julius des III. sind den alten Thermen der Aquae Albulae entnommen. Auch die Folgezeit huldigte demselben bequemen Gebrauche. Die Brecciasäulen des Hauptaltars in S. Rocco sind dem Cäsarenpalast auf dem Palatin, diejenigen der Todtencapelle von S. Lorenzo fuori le mura den Castra Peregrinorum entnommen. Die Façade von S. Niccolò de' Lorensi wurde mit dem Travertin vom Stadium Domitians erbaut, der Palast Berninis bei S. Andrea delle Fratte mit dem Marmor und Peperin von den Thermen des Licinius Sura, die Cappella Ginnetti in S. Andrea della Valle mit africanischem Marmor von den Bauten Ostias geschmückt.

Die zwei Säulen, die Alexander VII. der Vorhalle des Pantheons hinzufügte, stammen von den nahen Alexandrinischen Thermen, ihre Basen vom Arcus Pietatis. Zur Ausbesserung des Obelisken des Marsfeldes diente der Granit der Säule des Antoninus, die im Missionsgarten gefunden war. Der Hof der Kirche S. Teodoro wurde mit Porphyr, der am Emporium gefunden war, gepflastert; die Serpentinstufen des Ripettahafens stammten ebendaher. Clemens XII. gebrauchte zur Restaurirung des Constantinsbogens alte Gesimsstücke von einer Basilica. Den Capitolsplatz belegte man mit Platten aus Travertin vom Pantheon. Das unter Alexander dem VII. entdeckte Forum von Veji lieferte die schönen ionischen Säulen für die Halle des Palazzo delle Colonne (jetzt Wedekind). Mit dem Marmor eines vejenter Tempels wurde die Cappella Falconieri in S. Giovanni de' Fiorentini ausgeschmückt.



CAPELLE UND STATUE DER HEIL. THERESA
(in S. Maria della Vittoria).

Zuweilen diente das antike Material zu wiederholtem Gebrauch. Der südliche Schlussthurm der Stadtmauer am linken Tiberufer war mit Hilfe von Alabasterblöcken vom nahen Emporium erbaut. Der Thurm wurde abgebrochen und der Alabaster zum Schmucke des Altars der Raphaelcapelle im Pantheon verwendet.

Die Aufzählung könnte fortgesetzt werden. „Erwägt man", sagt Lanciani, „den unermesslichen Marmorreichthum der römischen Kirchen, Paläste und Villen, und lebt man der absoluten Gewissheit, dass nicht ein Quadratzoll dieses Marmors anderswoher stamme als von den antiken Denkmälern, so ist man starr bei dem Gedanken an die verübten Zerstörungen; aber man gewinnt auch den Massstab für die Beurtheilung der Pracht des kaiserlichen Roms. Man bedenke, dass der grösste Theil des Materials formlos oder in einer für den neuen Gebrauch nicht passenden Form gefunden sein muss oder dass es von schwindelnden Höhen herabgestürzt worden war, um die zur ordentlichen Herabbeförderung nöthigen Gerüste zu ersparen, so dass vielleicht nur der zehnte, der zwanzigste Theil der Gesammtmasse benutzt worden ist." Noch heute zählt man in Rom mehr als achttausend antike Säulen oder Säulenstümpfe, und dies ist sicherlich nur ein kleiner Theil der ursprünglich vorhandenen, die in



PIAZZA BARBERINI.

langen Jahrhunderten zertrümmert, zerschlagen, zersägt, zu Kalk verbrannt, in Feuersbrünsten zu Grunde gegangen sind.

Unter Sixtus dem V. hatte sich auch der Hauptverkehr bereits eine andere Bahn gesucht. Nicht mehr die Via Giulia und die Via di Monserrato, fünfzig Jahre früher das aristocratische Quartier par excellence und reich an Palästen, sondern die Via dei Banchi, dei Coronari, Tor di Nona sind die Hauptadern des Geschäftsverkehrs und die bevorzugten Niederlassungen der reichen Bankherren, die sich hier schöne Häuser bauten, wie auch der zu Ansehen und Wohlstand gelangenden Prälaten, der Kaufleute und grossen Gewerbtreibenden geworden.

In der Gegend des Pantheons und der Minervakirche war das eigentliche Fremdenquartier; hier gab es die besten möblirten Wohnungen; hier hörte man viel Spanisch und Französisch reden. Unter den Gasthäusern war unbedingt das vornehmste das aus dem 15. Jahrhundert stammende, noch heute existirende Albergo dell' Orso, in dem die fremden Prälaten und andere Personen von Rang, sogar fürstlichen Standes, abstiegen.

Unter den Palästen der Via dei Coronari muss der Palazzo Lancellotti genannt werden, ein stimmungsvoller, harmonischer Bau mit einer überaus heiteren Hofanlage, den Francesco da Volterra 1586 begann, Carlo Maderna, ein Neffe Domenico Fontanas, vollendete und Domenichino mit dem feinen, edeln Portal versah. Maderna vollendete auch den schon 1562 von Giacomo della Porta begonnenen Palazzo Chigi.

Hatte Michelangelo unbewusst durch das Wuchtige, Grossartige, dem Organismus Gewalt Anthuende mancher seiner Bauten, Vignola durch bewusst ausschweifende, unruhige Bildungen die Architectur in eine neue Bahn geleitet, so waren es Maderna, Borromini und Carlo Fontana, die sie „um ihre ruhige Natur gebracht und in eine turbulente Bewegung versetzt haben. Vor- und zurückspringende Glieder, gleichsam von inneren Gewalten geweckt und zerrissen, Curven, wo man gerade Linien erwartet, Säulen auf Säulen gestülpt, dabei eine unleugbare Keckheit in der Disposition der Theile, malerische Effecte, im Innern eine oft blendende Decoration, die nicht Farben, nicht kostbares Material spart, Sinn für das Grossräumige und Pomphafte sind die hervorragendsten Eigenschaften des Barockstils".

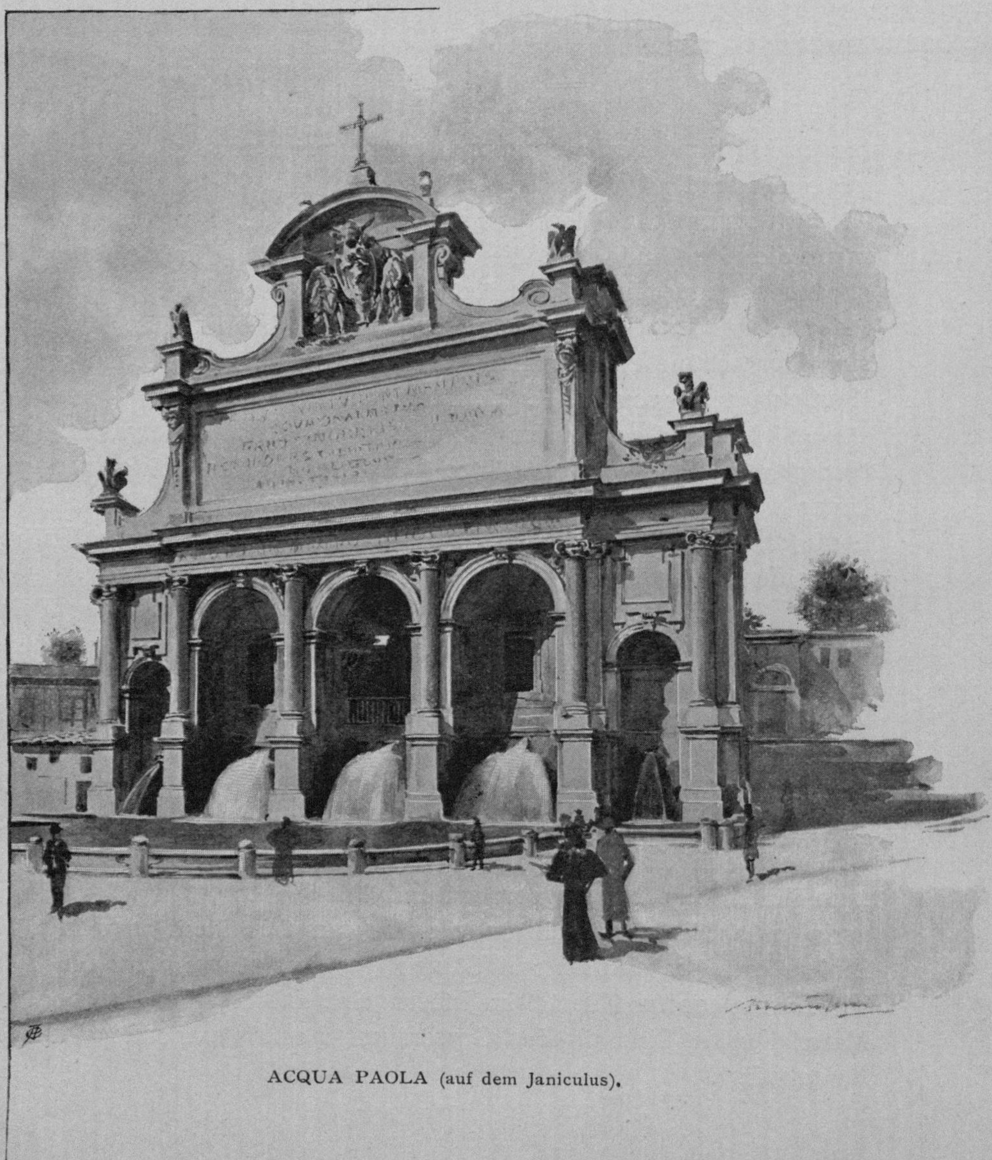
Viel energischer als irgendeiner der früheren Stile hat er der Papststadt sein Gepräge aufgedrückt. Das moderne Rom steht unter dem Zeichen des Barockstils. Kirchen wie Paläste in grosser Zahl beweisen uns, wie dieser Stil zweihundert Jahre lang souverän geherrscht und alles in seinen Bann gezwungen hat. Zahlreiche mittelalterliche und Renaissancekirchen mussten es sich gefallen lassen, in dem neuen Stile umgebaut oder wenigstens im Inneren durch Barockdecorationen um ihre reineren Formen gebracht zu werden.

Der grösste Meister des Barockstiles, der ein halbes Jahrhundert hindurch mit unbestrittenem Ansehen und nie dagewesenem Beifalle aller Zeitgenossen im Kunstreiche herrschte, war der Neapolitaner Lorenzo Bernini. Der Effecthascherei, die ihm im Zeitalter der Classicität übertriebene Geringschätzung eintrug, stehen grossartige Phantasie, Begabung, Leitungsfähigkeit, Sinn für das Grosse und Wirkungsvolle gegenüber. Seine Sculpturen und Bauten ziehen unwiderstehlich die Augen auf sich, und nicht alle verdienen den unabgeschwächten Vorwurf der Manierirtheit wie die „heilige Therese" in S. Maria della Vittoria, das Tabernakel über dem Hochaltar der Peterskirche, die Cathedra Petri ebendaselbst, die Grabmäler Urbans VIII. und Alexanders VII., die Kreuz-Engel auf der Engelsbrücke und der Palazzo di Montecitorio. Unter seinen monumentalen Brunnen sind der des „Tritons" auf der Piazza Barberini und der der „Vier Welttheile" auf der Piazza Navona in ihrer Art grandiose Leistungen.

Ein wahres Meisterwerk hat Bernini in den Colonnaden des Petersplatzes geschaffen, und in der mit Recht berühmten Scala Regia des Vaticans hat seine malerische Phantasie und perspectivische Kunst einen nicht geringeren Triumph davongetragen. Sein Glockenthurm an der Peterskirche musste ebenso wie die beiden „Eselsohren Berninis" am Pantheon wieder abgerissen werden.

Doch es ist, um der Zeitfolge nicht vorzugreifen, vorher noch von anderen Meistern und Werken des beginnenden Barockstiles zu reden. Der Bau der Peterskirche war im Jahre 1605 bis zur Façade gediehen. In demselben Jahre bestieg Paul V. aus dem Hause Borghese den päpstlichen Stuhl, und mit ihm siegten religiöse und kirchliche Rücksichten über die Forderungen der Schönheit, die in Bramante und Michelangelo so unvergleichliche Priester gefunden hatte. Von geistlicher Seite wurde eingewendet, dass der Entwurf Michelangelos einen Theil der altehrwürdigen Peterskirche ausserhalb des Neubaues lasse und dass überdies die Anlage einer Chor- und einer Taufcapelle, einer Vorhalle und einer Segnungsloggia unerlässlich sei.

Die Folge war, dass die Grundform des griechischen Kreuzes verlassen und der vordere Kreuzarm zu einem Langhause ausgedehnt ward, „damit die geheiligte Stätte nicht durch profane Bestimmung entweiht werde und um die Spuren der heiligen Reliquien, das Gedächtniss S. Sylvesters und die Ehrfurcht vor Kaiser Constantin dem Grossen zu wahren".



ACQUA PAOLA (auf dem Janiculus).



FRONT DER PETERSKIRCHE
und westliche Loggien des Vaticans

Die Verlängerung der Kirche um 50 Meter brachte den herrlichen Plan Michelangelos um seine Einheitlichkeit und zerstörte die perspectivische Wirkung der Kuppel. Die Façade, die von Maderna errichtet ward, würde einen minder unbefriedigenden Eindruck machen, wenn ihr durch die von Bernini geplanten seitlichen Glockenthürme die nöthige Betonung gegeben worden wäre. Am 18. November 1626, dreizehnhundert Jahre nach der ersten Einweihung durch den Papst Sylvester, wurde die Peterskirche durch Urban VIII. Barberini mit grossem Gepränge eingeweiht.

In die Zeit Pauls V. Borghese fällt noch die von Ponzio erbaute Borghese-Capelle in S. Maria Maggiore, die an Pracht der Ausstattung die gegenüberliegende, von Domenico Fontana für Sixtus V. errichtete Cappella Sistina noch übertraf, ohne die edle Schönheit der Massverhältnisse, durch die sich jene als eins der herrlichsten Werke der Hochrenaissance darstellt, zu erreichen. Ein Jahr später, 1612, errichtete Giovanni Fontana, unterstützt von Maderna, auf dem Janiculus die monumentale Fontaine der Acqua Paola, wie jetzt die von Paul V. wiederhergestellte Aqua Trajana genannt wurde. Der Marmor wurde vom Minervatempel des Nervaforums genommen; die Granitsäulen stammen aus der Vorhalle der alten Peterskirche. Das mächtige Wasserbecken ward erst am Ende des Jahrhunderts hinzugefügt, ebenso wie die Façade der 1612 von Onorio Lunghi begonnenen Nationalkirche der Lombarden, S. Carlo al Corso. Auch die Villa Borghese wurde in dieser Zeit, und zwar von des Papstes Neffen, dem Cardinal Scipio Borghese, angelegt.

Das 17. Jahrhundert ist die grosse Zeit der Palastbauten des modernen päpstlichen Adels. Zwischen 1600 und 1700 entstanden die Palazzi Borghese, Barberini, Altieri, Colonna, Doria, Bolognetti (Torlonia), Sciarra, Mattei, d'Aste (Rinuccini, Bonaparte), Albani, Altieri, Pamphily, Bernini, Chigi, Colonna, Falconieri, Corsini, Grazioli, Madama, Muti-Papazzurri, Poli, Rospigliosi, Salviati, di Spagna u. a. m., die den neueren römischen Palaststil vertreten. Auch für sie wurde noch vielfach antikes Material verwendet; in den Treppenhäusern, Eingangshallen und Höfen wurden antike Säulen angebracht

19

Sarcophage, Aschenurnen, Altäre, Cippen, Sculpturen als Schmuck aufgestellt; der Bau des Palazzo Rospigliosi auf dem Quirinal brachte den Resten der Constantinsthermen den Untergang.

Nicht genug, dass zahlreiche ältere Kirchen umgestaltet wurden, so entstand eine ziemliche Anzahl neuer im geschätzten Stile des Jahrhunderts. 1612 erbaute Rosati dem heiligen Carl Borromaeus zu Ehren die grossräumige Kirche S. Carlo ai Catinari mit Benutzung von Motiven der Bramanteschen Peterskirche und mit einer der höchsten Kuppeln Roms.

1620 wurde der Grund zur Kirche S. Maria della Vittoria gelegt, welche den Sieg am Weissen Berge verherrlichen sollte; den Plan hatte Maderna entworfen. Borromini, der Schüler und Nebenbuhler Berninis, erbaute S. Agnese an der Piazza Navona, das Oratorium und das äusserst solide, aber in den Formen ausschweifende Kloster der Philippiner bei der Chiesa Nuova, das Mittelschiff der Laterankirche, deren antike Granitsäulen er in gemauerte Pfeiler einschloss, die Seitenfaçade des Propagandapalastes und des Palazzo Barberini u. a.

Von Pietro da Cortona rührt die schöne Vorhalle von S. Maria della Pace, von Rainaldi die Façade von S. Andrea della Valle und die hintere Façade von S. Maria Maggiore her. De Rossi erbaute die Paläste Altieri, Papazzurri und Colonna, Valvassori die überladene Corsofaçade des Palazzo Doria, Carlo Fontana den Palazzo Bolognetti (jetzt Torlonia), Carlo Maderna um 1620 den schönsten Theil des einen grossen Gebäudecomplex bildenden Palazzo Mattei.

Von 1626 bis 1675 entstand zur Verherrlichung des heiliggesprochenen Stifters der Gesellschaft Jesu auf Veranlassung des Cardinals Ludovisi nach einem Plane des Paters Grossi die von dem Virtuosen in der perspectivischen Malerei, Pater Pozzo, ausgemalte barocke Kuppelkirche S. Ignazio in der Gegend, die im Alterthume ein berühmter Isistempel eingenommen hatte.



PETERSPLATZ UND PANORAMA
vom Dache der Peterskirche.



LATERANS-BASILICA.

1629 ward Bernini als Nachfolger Madernas zum leitenden Baumeister an der drei Jahre zuvor eingeweihten Peterskirche berufen. Leider blieb die unproportionirte Façade ohne die von ihm geplanten seitlichen hohen Glockenthürme.

Um 1650 wurde die neben den Trajansthermen schon um 500 erbaute, im 9. Jahrhundert von Sergius dem II. und Leo dem IV. erneuerte Kirche S. Martino ai Monti glänzend restaurirt, der Palazzo di Montecitorio auf den Trümmern des Amphitheaters des Statilius Taurus (dessen Sitze man 28 Meter unter dem Boden auffand) von Bernini für die Familie Ludovisi begonnen und das geschmackvolle Casino der Villa Pamphily, die Innocenz des X. Neffe anlegen liess, von Algardi erbaut. Zugleich entstanden der Palazzo Doria und der grossartige Brunnen Berninis auf der Piazza Navona. Durch Bernini erhielt 1667 der elliptische Riesenplatz vor der Peterskirche seinen grossartigen monumentalen Abschluss durch die halbrunden Säulenhallen von je vier Reihen gewaltiger dorischer Travertinsäulen, 284 an der Zahl, die zusammen mit 88 Pfeilern jederseits drei bedeckte Gänge bilden. Mit den 162 Heiligen-Statuen, welche die Balustrade über den Portiken krönen, kostete der Bau $3^2/_3$ Millionen Mark; für die unter Benedict dem XIII. ausgeführte Pflasterung des Platzes, zu der noch viele Porphyr- und Serpentinstücke antiker Herkunft benutzt wurden, waren weitere 380,000 Mark erforderlich. Von den beiden schönen, 14 Meter hohen Springbrunnen zu beiden Seiten des grossen Obelisken ist der nördliche durch Maderna, der andere erst später unter Innocenz dem XI. errichtet worden.

Im Vergleich zum 16. und 17. ist das 18. Jahrhundert arm an Bauten, welche Erwähnung verdienen; man könnte fast sagen, dass beim Tode Innocenz des XII. das moderne Rom fertig war. Jedenfalls ist in den beiden letzten Jahrhunderten nicht mehr viel Bedeutendes an kirchlichen und weltlichen Gebäuden hinzugekommen. — Der Barockstil blieb zunächst unbestritten herrschend, mit ihm eine gewisse pompöse Grossartigkeit und Monumentalität, wie sie die 1721—1725 von Specchi und De

19*

Sanctis erbaute Spanische Treppe zeigt. Von gutem Geschmack und nicht ohne Grossartigkeit ist die 1734 erbaute Hauptfaçade der Lateransbasilica, das Hauptwerk Alessandro Galileis, der hinter ihr eine imposante, 60 Meter breite, 10 Meter tiefe Vorhalle und über derselben eine elegante Loggia anlegte, von der der Papst am Himmelsfahrtstage den Segen ertheilte. Galilei ist auch der Erbauer der mit vier antiken Porphyrsäulen und einer grossen Porphyrwanne aus der Vorhalle des Pantheons geschmückten schönen Corsini-Capelle im Lateran. — Dem Palazzo Corsini gab 1729 Fuga seine jetzige Gestalt. Ebenderselbe erbaute 1736 den Palazzo della Consulta auf dem Quirinal. Die Basilica S. Maria Maggiore, deren Tribuna durch Clemens den X. Altieri ihre jetzige Gestalt erhalten hatte, erhielt unter Benedict dem XIV. durch Fuga eine neue Façade mit zweigeschossiger Halle.

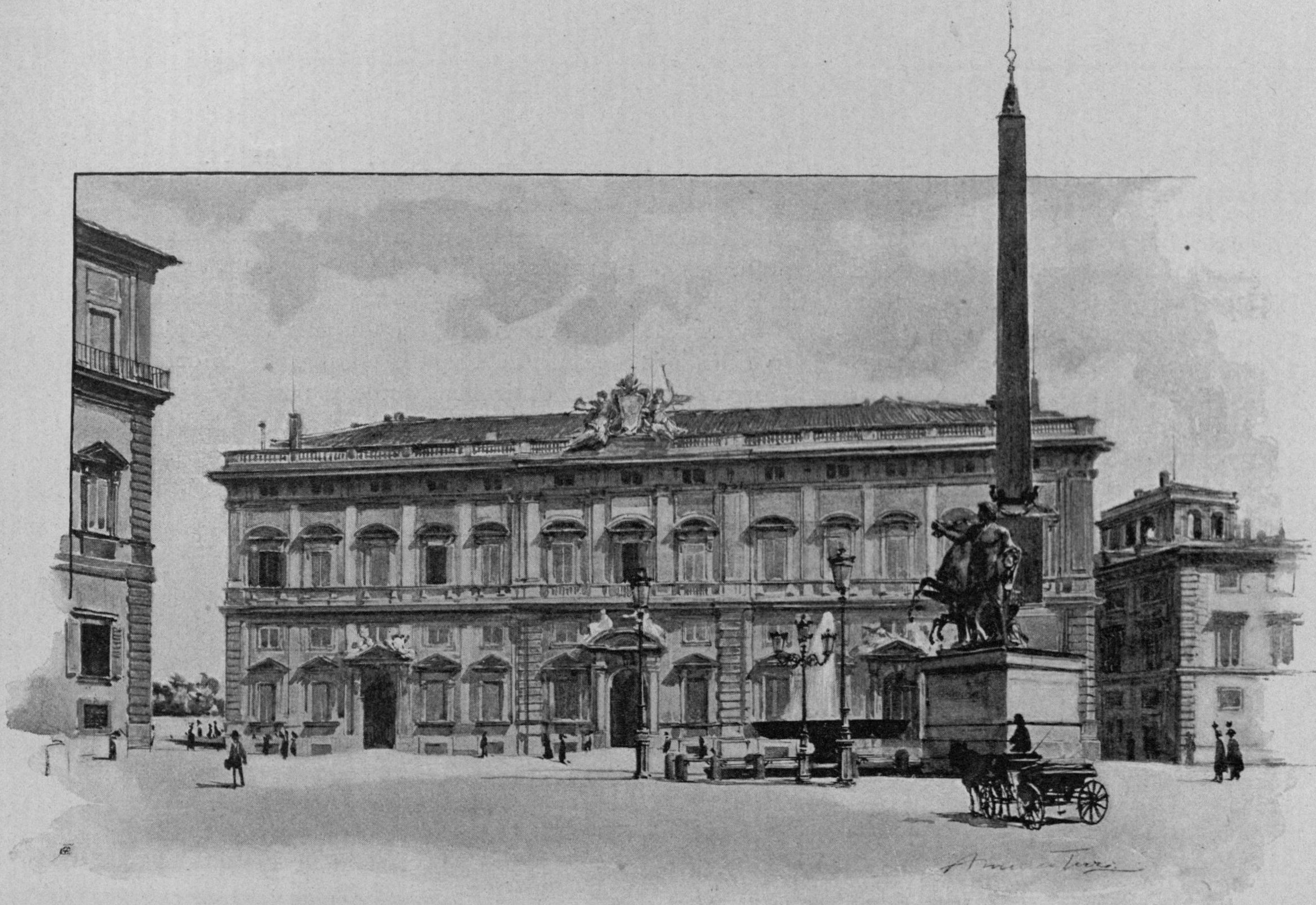
Wenige Jahre später, 1749, erfuhr die Schöpfung Michelangelos, die Kirche S. Maria degli Angeli in den Diocletiansthermen, eine wenig glückliche Umgestaltung durch Vanvitelli, der den Hauptraum zum Querschiffe machte, den Eingang von Südost nach Südwest verlegte und die schönen, 14 Meter hohen antiken Granitsäulen übertünchte.

1762 wurde der prächtigste der öffentlichen Brunnen Roms, die Fontana Trevi, für welche Nicola Salvi schon 1735 den Entwurf gemacht hatte, vollendet. Sie diente als monumentale Mündung der Acqua Vergine, die im Alterthum bis zu den Agrippathermen gelaufen war; ihren Hauptabfluss hatte Nicolaus V. 1453 hierher geleitet und mit drei Mündungen versehen, woher der Name Trevi (von trivium).

Der kunstsinnige Cardinal Alessandro Albani, der Freund und Gönner Winckelmanns, legte behufs würdiger Unterbringung seiner reichen Antikensammlung die schöne Villa vor der Porta Salaria an, deren Blumenbeete, immergrüne Baumgänge, Springbrunnen und herrliche Ausblicke auf die Campagna und die Sabinerberge nicht minderen Reiz ausübten als die von Marchionne errichteten, reich ausgestatteten Gebäude mit dem Gemäldeschmuck und den Marmorstatuen. In neuester Zeit hat der an die Familie Torlonia-Borghese übergegangene Besitz durch die Umfassung mit allermodernsten Miethsbauten jenen Reiz zum guten Theil eingebüsst und ist wie manche andere römische Sammlung



FONTANA TREVI.



CONSULTA-PALAST AUF DEM QUIRINAL.

unzugänglich geworden, nachdem der vornehme und liberale Sinn der alten Besitzer geschwunden und das „noblesse oblige“ bei den Nachfahren in Vergessenheit gerathen ist.

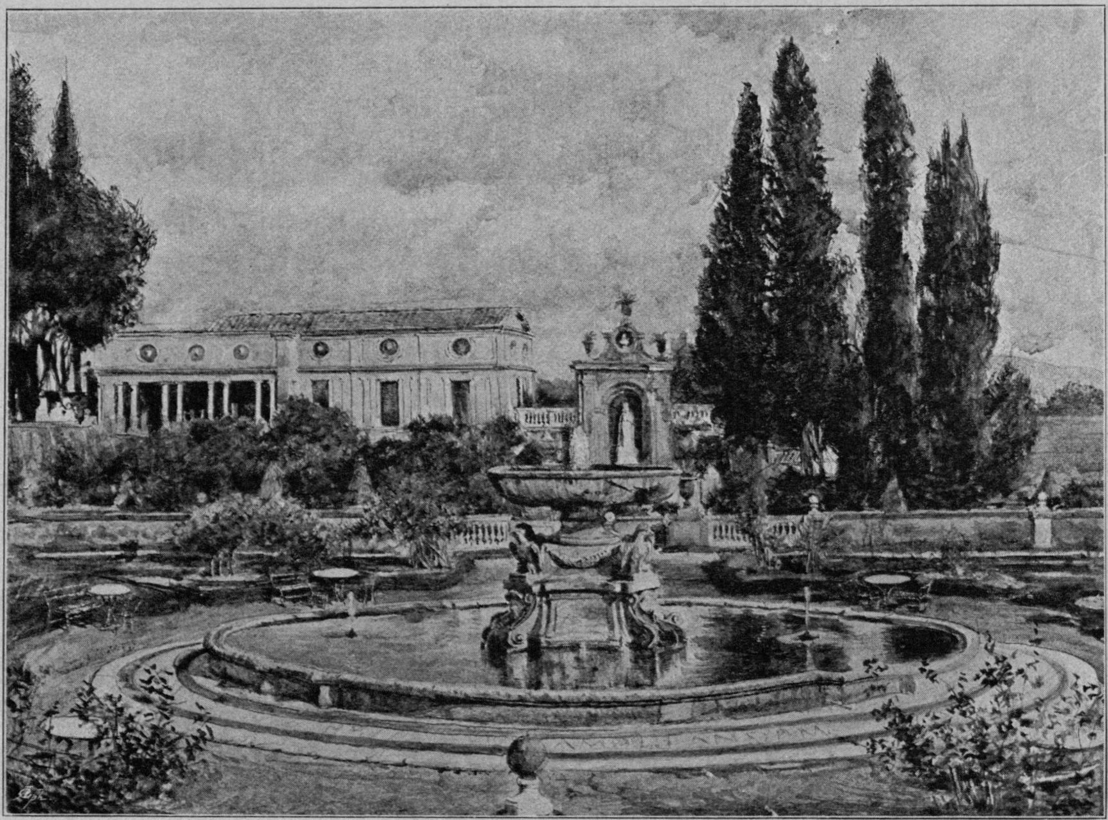
Von Palästen des 18. Jahrhunderts beanspruchen nur der Palazzo Gabrielli und der Palazzo Braschi noch Erwähnung. Der erstere entstand durch einen Umbau des schon von Dante erwähnten Orsinipalastes auf der künstlichen Aufschüttung unweit der Engelsbrücke, die nach einem Giordano Orsini den Namen Monte Giordano führt. Den Palazzo Braschi an der Piazza Navona liess der aus der gleichnamigen Familie stammende Papst Pius VI. 1790 für seinen Neffen von Cosimo Morelli erbauen. Ein alter Palast der Familie Mosca an dieser Stelle war 1450 durch einen Stadtpräfecten Orsini-Gravina ausgebaut, dann durch Sangallo neugebaut worden. Jetzt ist der Palast Ministerium des Inneren; er ist berühmt durch seine originell angelegte, aus kostbarem Material hergestellte und äusserst weiträumige Treppe.

Die ganze erste Hälfte unseres Jahrhunderts ist mehr der Sammlung und Conservirung der antiken Reste, der Erforschung der römischen Vergangenheit und der Erneuerung der Wissenschaft und Kunst als den neuen baulichen Aufgaben zugewendet gewesen, die erst im letzten Drittel des Jahrhunderts unter dem Einflusse der politischen Umgestaltung wieder in die erste Linie getreten und mit rücksichtsloser Energie angegriffen worden sind, wie es nur annähernd in Augustus', Neros, Trajans, Constantins, Sixtus des V. Zeit der Fall gewesen war.

Die durch Winckelmanns Forschungen, Piranesis Publicationen, Raphael Mengs', Camuccinis, Canovas, Thorwaldsens Kunstübung angebahnte Wiedererweckung der Antike veranlasste zunächst die Anlage von Museen und Sammlungen und die planmässigen Alterthümerforschungen und Ausgrabungen, für welche besonders die französische Occupation (1809 – 1814) fruchtbringend wurde. So ward 1811—1814 ein grosser Theil des Forums ausgegraben; 1805 wurde das Museo Chiaramonti, 1817 der Braccio Nuovo im Vatican angelegt; 1811 entstanden die Anlagen des Pincio nach dem Plane Valadiers. 1823 brannte die alte herrliche Basilica S. Paolo fuori le mura nieder; 1829 wurde das Archäologische Institut auf dem Capitol gegründet, das unter der Führung deutscher Gelehrter die Kräfte der italienischen und der ausländischen Alterthumsforscher und -freunde zu gemeinsamer Arbeit an der Wiedererweckung des römischen Alterthums zusammenfasste.

Die Bauthätigkeit nahm wieder einen Aufschwung unter Pio Nono, der fast 32 Jahre, länger als je ein Papst vor ihm, auf dem Stuhle Petri sass und bestrebt war, sein Andenken, wie durch kirchliche Thaten, so durch Bauwerke zu verewigen. Leider erhielt dabei mancher alte Kirchenbau eine gar zu glanzvolle salonartige Modernisirung, und es wurde eine Verschwendung mit Fresken und Mosaiken getrieben, die eine störende Stil-Ungleichheit in die Kirchen brachte. Bei der Restauration von S. Lorenzo fuori le mura (1864—1867) wurden die alten Frescobilder der Vorhalle übermalt und an der Façade darüber sowie im Innern an Wänden und Decke neue Fresken angebracht. In der Unterkirche ist Pius IX. nach seinem Wunsche begraben worden. Unter ihm wurde die in dreissigjähriger Arbeit und in den alten gewaltigen Massverhältnissen aus Beiträgen der ganzen catholischen Welt prachtvoll wiederaufgebaute Kirche S. Paolo fuori le mura vollendet. An der Einweihungsfeier am 10. December 1854 nahmen 185 Kirchenfürsten, die zur Verkündigung des Dogmas von der Unbefleckten Empfängniss nach Rom gekommen waren, Theil.

Auch S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Maria sopra Minerva, S. Nicola in Carcere wurden

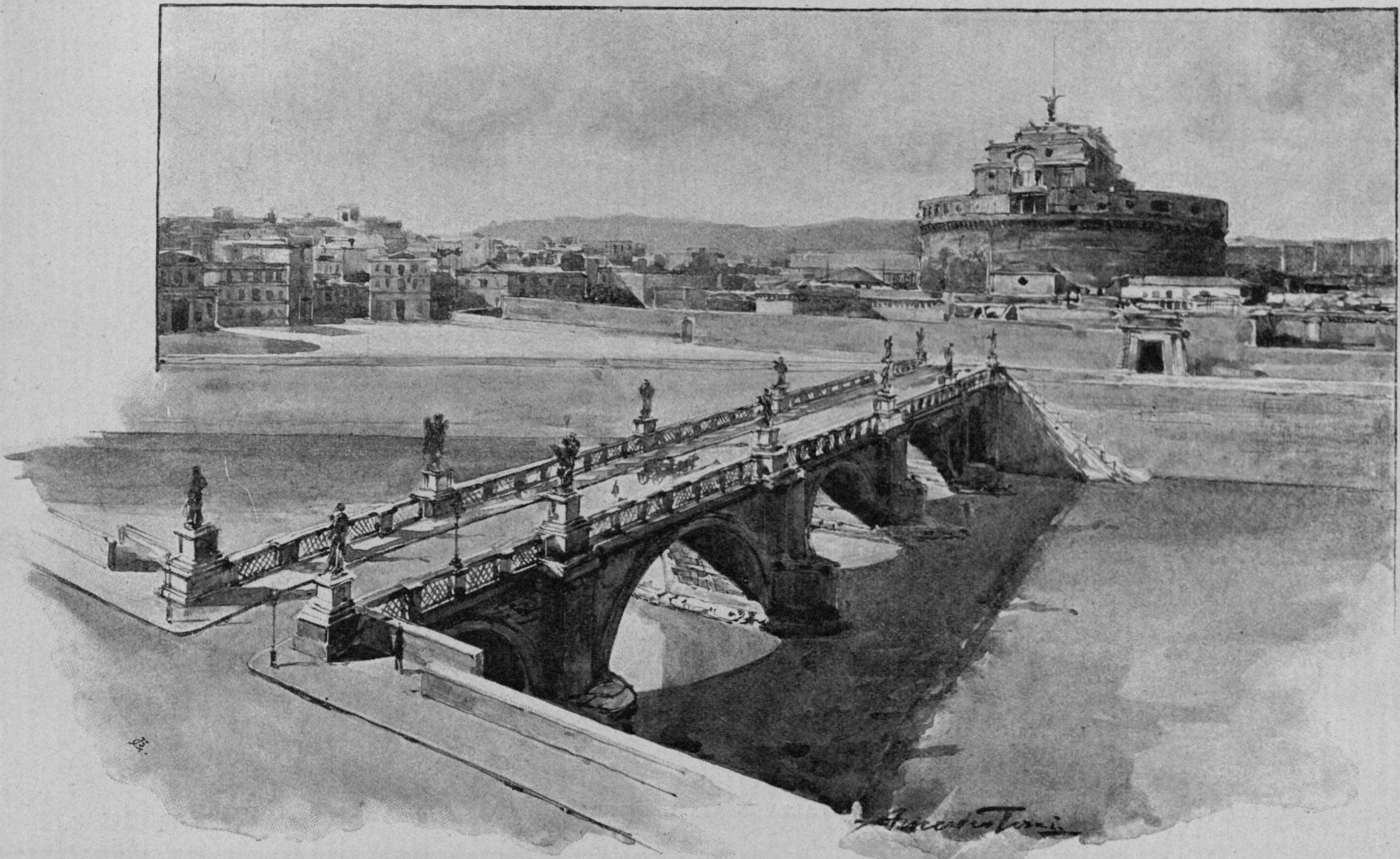


AUS DER VILLA ALBANI.

in dieser Zeit erneuert. Die archäologische Gelehrtenarbeit und die Ausgrabungen richteten sich dank dem hochverdienten, glänzend begabten Giambattista De Rossi nunmehr auch auf das christliche Alterthum, und es begannen die epochemachenden Entdeckungen in den römischen Catacomben. Daneben erhielt Rom 1861 die erste Eisenbahn und den grossen Bahnhof auf der Piazza delle Terme.

In demselben Jahre kaufte Kaiser Napoléon III. vom Exkönig Franz dem II. von Neapel für 250,000 Francs die den Palatin bedeckenden „Farnesischen Gärten" und liess unter Leitung Pietro Rosas die Ausgrabung der Cäsarenpaläste in Angriff nehmen, die von der italienischen Regierung fortgesetzt wurde, nachdem sie 1870 die Farnesischen Gärten für 650,000 Francs an sich gebracht hatte.

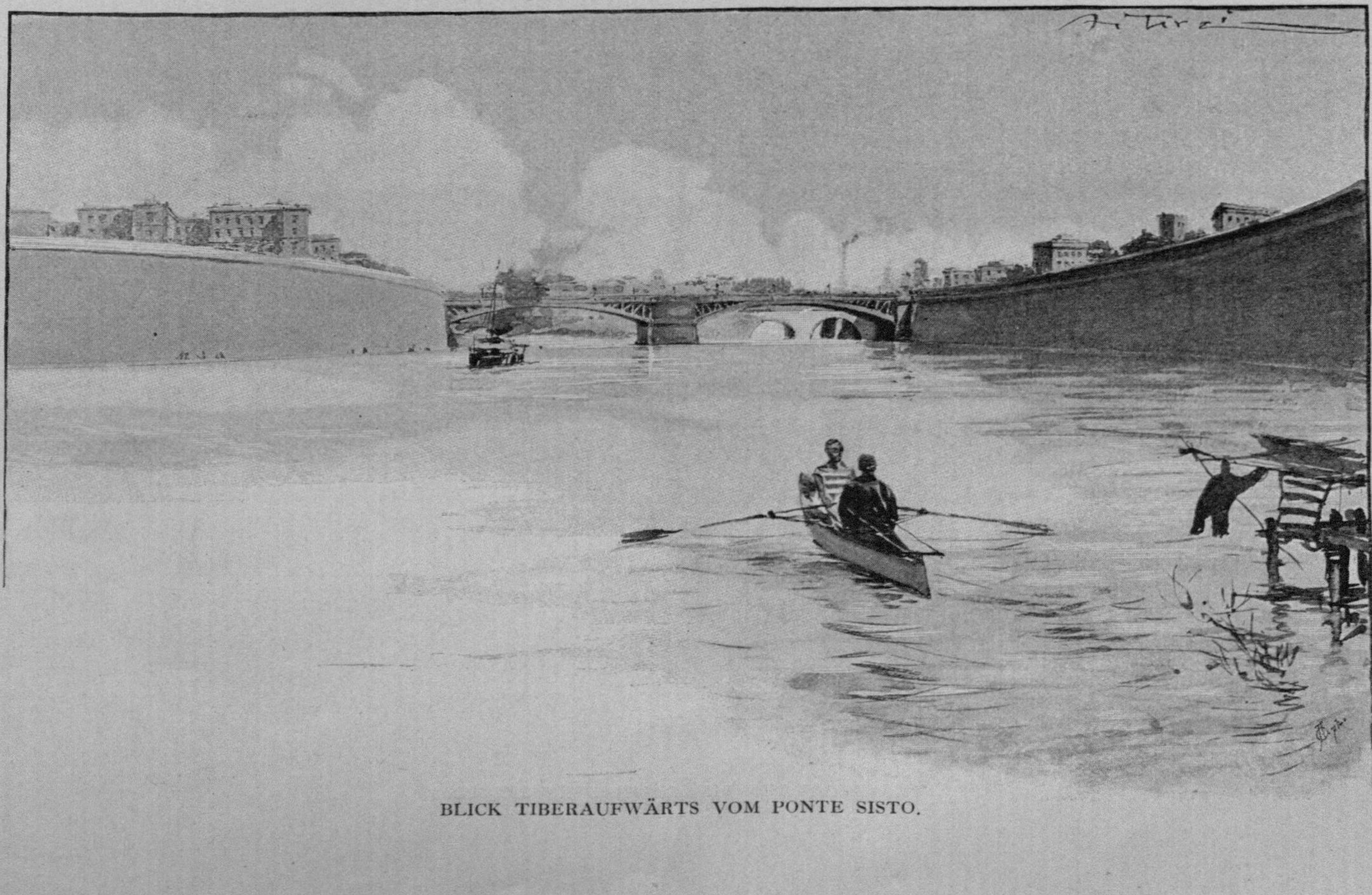
Schon von 1850—1853 war die alte Via Appia, „die Königin der Strassen", mit ihren zahlreichen Grabmälern, die sich jetzt in der schweigenden malerischen Campagna erheben, bis zum 11. Meilensteine ausgegraben worden. Die prachtvollen Veröffentlichungen des Leiters der Ausgrabungen, Canina, schlossen sich den früheren verdienstvollen Werken über die römischen Baudenkmäler von Piranesi,



ENGELSBRÜCKE UND ENGELSBURG.

Fea, Valadier, Becker, Platner und Bunsen, Urlichs würdig an und fanden ihrerseits Nachfolger in den Publicationen von Mommsen, Dutert, Jordan, Richter, Reber, Lanciani, Hülsen u. A.

Unter Caninas Leitung war auch auf dem Forum, wo Carlo Fea 1803 den Severusbogen, 1813 die Phocas-Säule, 1816—1819 den Clivus Capitolinus mit seinen Tempeln blosgelegt hatte, gearbeitet worden; ein Theil der Basilica Julia war 1835 und 1848 zum Vorschein gekommen.

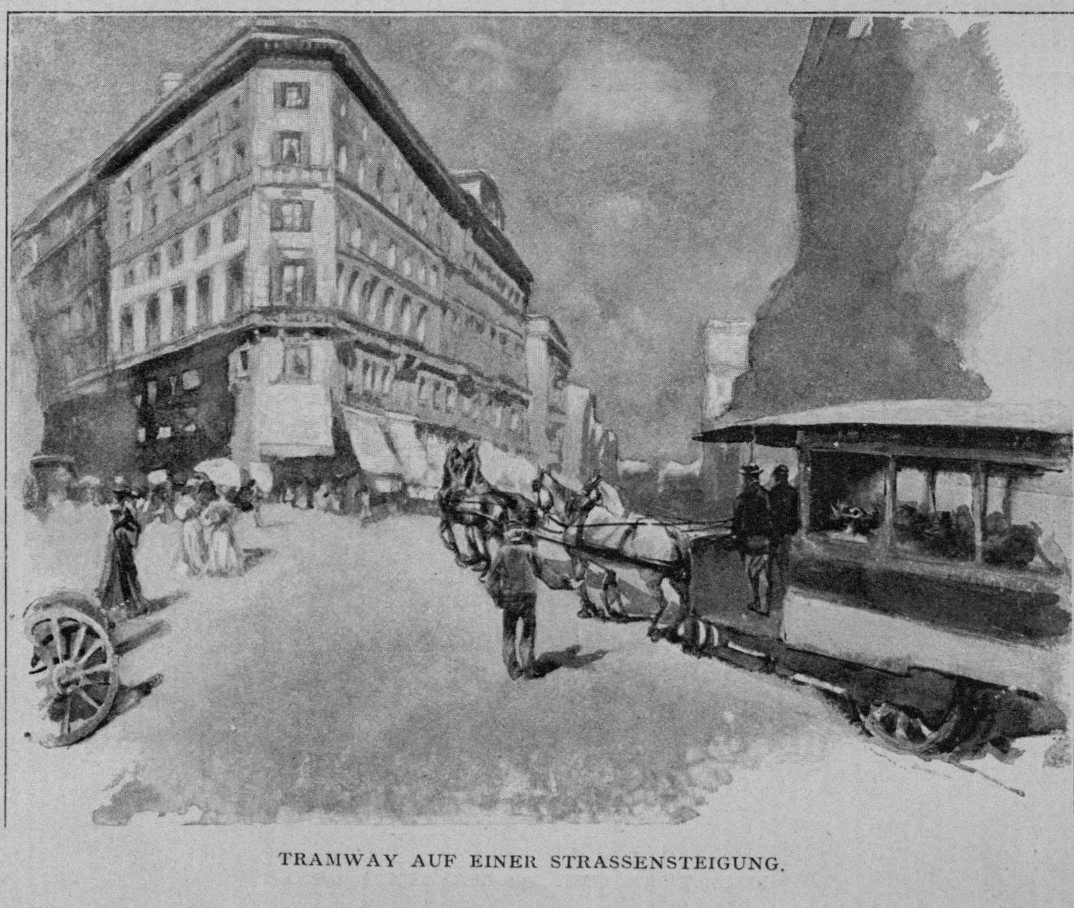


BLICK TIBERAUFWÄRTS VOM PONTE SISTO.

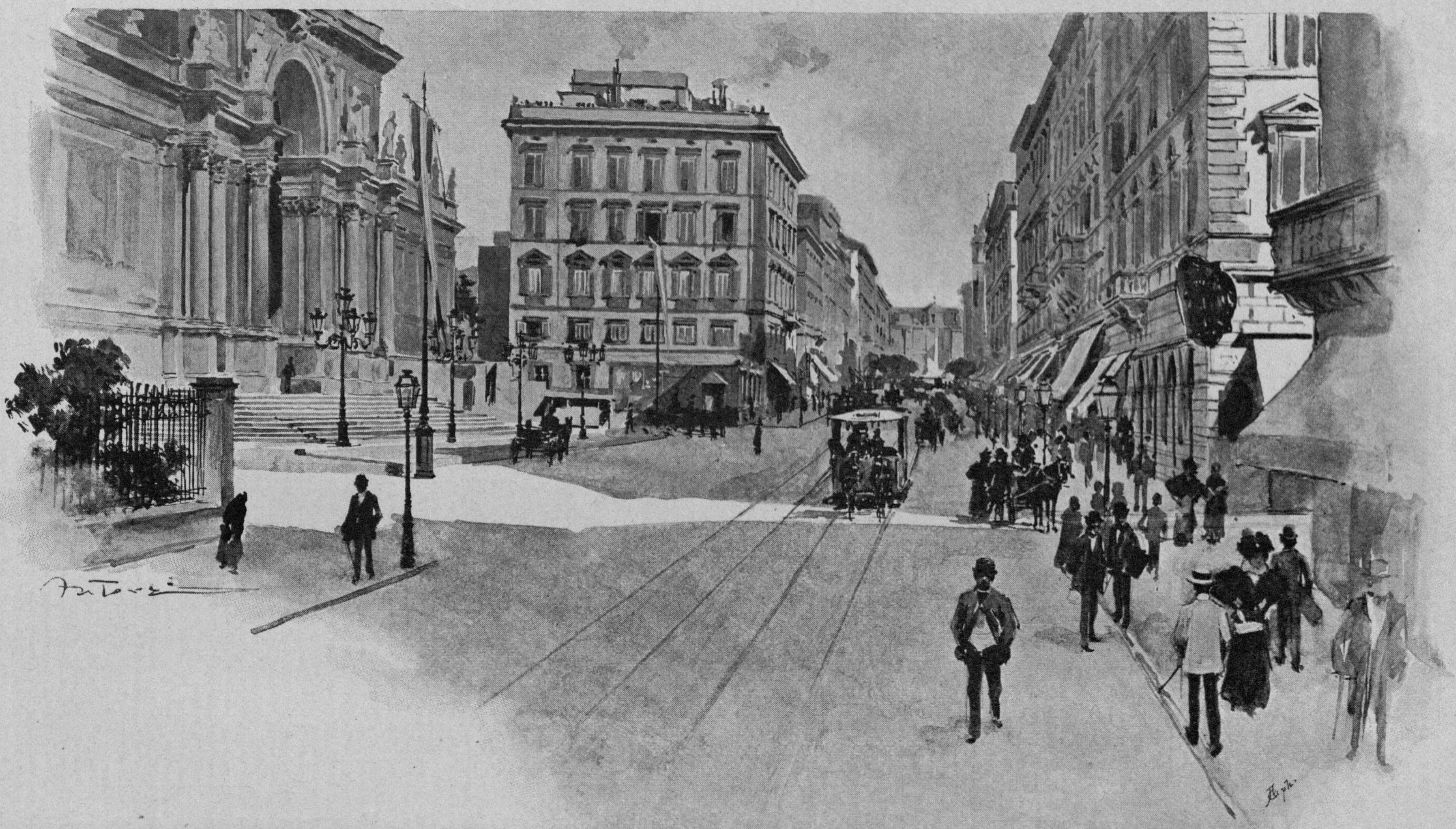


BANCA D'ITALIA IN VIA NAZIONALE.

Erst die neue Aera, die mit dem Einzuge der nationalen Truppen in die alte Hauptstadt des Reiches am 20. September 1870 und mit der Uebersiedelung der italienischen Regierung nach Rom begann, hat Plan und System in die Aufdeckung und Erforschung der Alterthümer gebracht und daneben eine umfassende bauliche Erneuerung der Tiberstadt ins Werk gesetzt, die schon durch die innerhalb 15 Jahre von 285,000 auf 456,000 angewachsene Bevölkerung nöthig wurde. Der Tiber erhielt sechs neue Brücken; es sind von Norden nach Süden der Ponte Margherita, Ponte di Ripetta, Ponte Umberto,



TRAMWAY AUF EINER STRASSENSTEIGUNG.



VIA NAZIONALE.

Ponte Vittorio Emanuele, P. Garibaldi und P. Palatino. Von den älteren wurde die Engelsbrücke restaurirt und verlängert, der Ponte Sisto verbreitert, die westliche der beiden Inselbrücken durch Umbau verändert.

Als Hauptstrasse des modernsten Rom, als Verbindungslinie der neu besiedelten östlichen Hügel und der unteren Stadt und zur besseren Verknüpfung des von Sixtus dem V. angelegten Monti-



KUNST- UND AUSSTELLUNGS-PALAST (Via Nazionale).



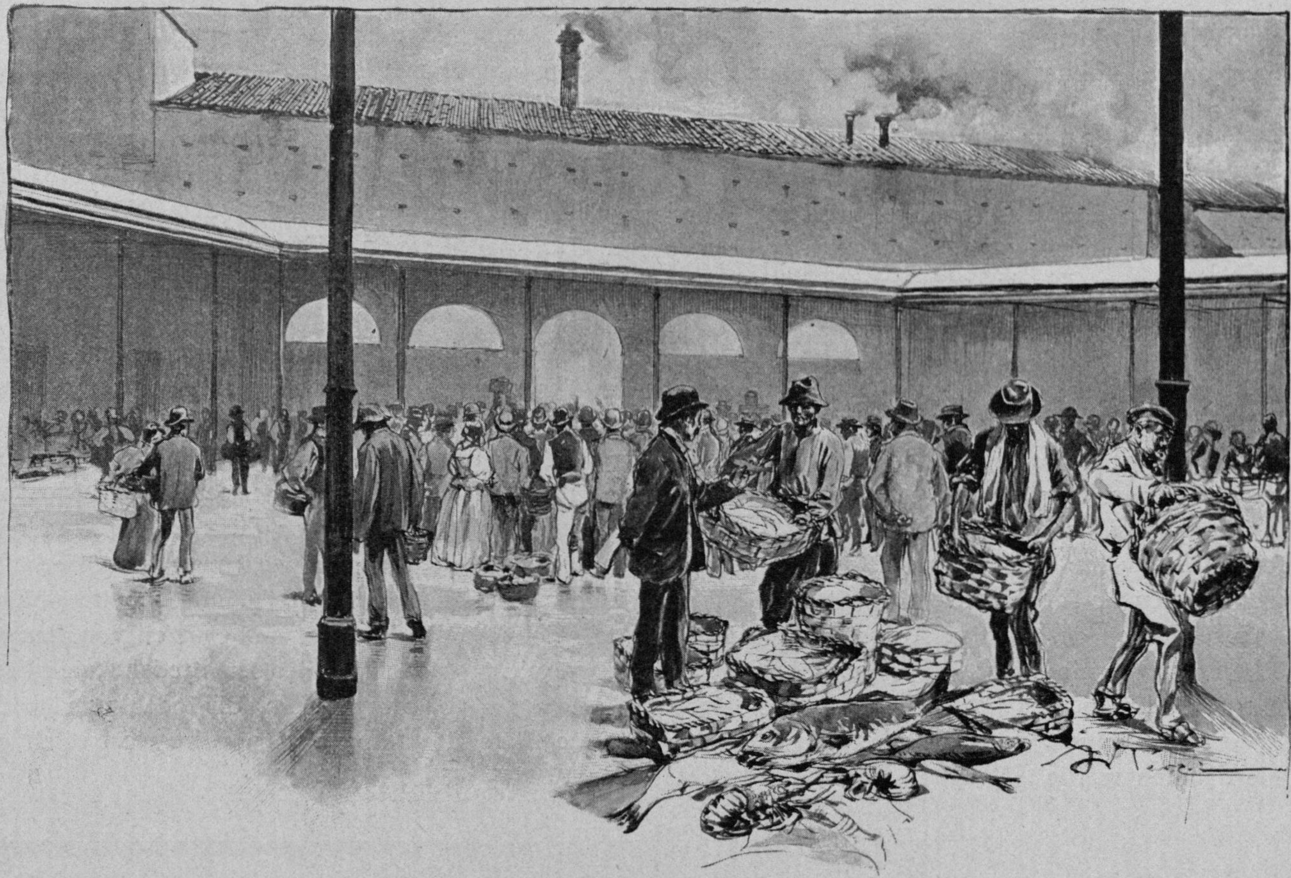
MARKT AUF DEM CAMPO DI FIORI.

Viertels mit dem Corso wurde schon 1872 die Via Nazionale angelegt, die ihre Fortsetzung im Corso Vittorio Emanuele erhielt, so dass nunmehr ein äusserst stattlicher Strassenzug den Platz der Diocletiansthermen, von dem auch breite neue Strassen nach den östlichen Thoren laufen, mit der Piazza di Venezia und diese mit der Engelsbrücke verbindet. Die Hauptplätze der neuen Hügelquartiere sind die grossartige, mit Gartenanlagen geschmückte Piazza Vittorio Emanuele, Piazza Dante, Piazza Manfredo Fanti, Piazza dell' Indipendenza. Die bisher zum grössten Theile unbewohnten Höhen des Esquilins und Viminals bedeckten sich wie durch einem Zauberschlag mit dicht bewohnten Quartieren. Der Lauf des Tibers innerhalb der Stadt wurde regulirt; riesige, fast senkrechte Quadermauern, die an die Stelle des ungeregelten Ufergeländes, der Gärten und Hinterhäuser traten, schliessen den Fluss auf beiden Seiten ein; sie haben den häufigen Ueberschwemmungen ein Ende gemacht, freilich auch durch Verbreiterung des Flussbettes den Wasserspiegel erniedrigt und zur Bildung von stehenden Untiefen geführt, ja den östlichen Inselarm ganz trocken gelegt.

Viele enge und winklige Theile der alten Stadt sind verschwunden, indem neue breite Zufahrstrassen zu den Brücken hindurchgelegt worden sind. Das überaus schmutzige Judenviertel zwischen Capitol und Tiber, ein Schandfleck des päpstlichen Roms, ist niedergelegt worden; leider ist ein Jahrzehnt seitdem verflossen, ohne dass die Communalfinanzen eine Vollendung der Unternehmens und Wiederbebauung des wüstliegenden Platzes gestattet hätten.

Die grössten neuen Stadtquartiere, kleine Städte für sich, sind auf den sogenannten Engelsburgwiesen, auf dem Boden der zerstörten Villa Ludovisi, zwischen S. Maria Maggiore und dem Lateran, zwischen den Diocletiansthermen und der östlichen Stadtmauer, vor Porta Pia, Porta Salaria, Porta S. Lorenzo, am Monte Testaccio und in Trastevere entstanden, während die auf dem Caelius und Aventin geplanten — zum Theil wegen Einspruches der Verehrer des Alterthums — nicht zustande gekommen sind. Ein bisher auf dem Papiere gebliebener Plan des weiland Ministers Guido Baccelli will die classischen Stätten des Forum Romanum, des Palatins und der Via Appia in eine von störenden modernen Bauten freizuhaltende „Archäologische Promenade“ einbeziehen.

Was die Gebäude anlangt, die seit 1870 in Rom entstanden sind, so kann nur ein verschwindend kleiner Theil sowohl der öffentlichen wie der Privatbauten auf künstlerischen Werth Anspruch machen. Für Zwecke der Staatsverwaltung und des Militärs wurden vielfach alte Klöster nothdürftig eingerichtet, indem dem Papste bei Einziehung der geistlichen Güter und Gebäude ausser dem Vaticane nur der Lateran und die Cancelleria gelassen wurden. Durch ihren Umfang imponirende Bauten sind das



FISCHMARKT IN VIA S. TEODORO.

Finanzministerium und das Kriegsministerium, beide in Via Venti Settembre, das Militärlazareth auf dem Caelius, die Poliklinik ausserhalb des Castro Pretorio und die Carabinieri-Caserne auf den Prati di Castello. Architectonisch bedeutender sind das Palais der Nationalbank, der Kunstpalast, beide in Via Nazionale, der unvollendete Justizpalast unweit der Engelsburg, die Sparcasse am Corso und einige der neuen Kirchen, wie S. Gioacchino, S. Antonio di Padova, Sacro Cuore di Gesù, S. Paolo fuori le mura, deren Façade 1877 vollendet wurde, während an dem grossartigen quadratischen Vorhofe noch gearbeitet wird. Die Engländer erbauten sich eine Kirche in der Via del Babbuino, die Americaner an der Via Nazionale.

Das Staatsgesetz betreffend die Einziehung der geistlichen Güter und die Aufhebung der religiösen Orden konnte nicht verhindern, dass mit dem Aufschwunge der religiösen Ideen zahlreiche neue Klostergemeinschaften entstanden, die bestehenden neue Kräfte an sich zogen und ihre Wirksamkeit verstärkten, so dass sogar grossartige neue Ordenshäuser entstanden, wie das jesuitische Collegio Massimo an der Piazza delle Terme, das Franciscanerkloster in der Via Merulana und die Benedictiner-Abtei S. Anselmo auf dem Aventin.

Für die Wasserversorgung, die Canalisirung, Beleuchtung, Strassenreinigung, Gesundheitspflege, Erleichterung des Verkehrs wie für die öffentliche Sicherheit, den Unterricht, die Kunst und Wissenschaft ist seit dem Beginne der neuen Ordnung der Dinge sehr viel und Verdienstliches geleistet worden, wenn auch noch manches zu thun bleibt. Die Stadt hat eine ausreichende Zahl von Elementarschulen und Gymnasien sowie Fachschulen. Sie besitzt Gas- und Electricitätswerke, einen Viehhof mit musterhaftem Schlachthaus, grosse Märkte für Grünwaaren und Fische, eine beträchtliche Anzahl Hospitäler und Asyle und einen monumentalen Friedhof an der Via Tiburtina.

Als theilweisen Ersatz für die bei der baulichen Umwandlung zerstörten oder dem Publicum nicht mehr wie früher zugänglichen Parks und Villen der fürstlichen Familien sind neue öffentliche Promenaden auf der Höhe des Janiculus und auf den Parioli-Hügeln im Norden der Stadt angelegt worden.

Erst die neueste Zeit hat Rom mit Standbildern berühmter Männer geschmückt. Ausser den schon früher erwähnten Denkmälern des Cola di Rienzo am Capitol und der Brüder Cairoli auf dem

20*

Pincio sind in den achtziger Jahren Standbilder des Dichters Pietro Metastasio auf der Piazza S. Silvestro, des Philosophen und Reformators Giordano Bruno auf seinem Hinrichtungsplatze, dem Campo de' Fiori, in den neunziger Jahren solche der Staatsmänner Terenzio Mamiani auf der Piazza Sforza-Cesarini, Marco Minghetti auf der Piazza S. Pantaleo, Camillo Cavour auf dem nach ihm benannten Platze beim neuen Justizpalaste errichtet worden. Giuseppe Garibaldi hat ein prächtiges colossales Reiterstandbild auf der Höhe des Janiculus erhalten, das am 20. September 1895, dem 25. Jahrestage der Einnahme Roms, enthüllt worden ist. Für Victor Emanuel II., dem 1871 in Eile eine marmorne Reiterstatue am Pincio errichtet wurde, ist das im Bau begriffene grossartige und umfangreiche Nationaldenkmal auf dem Capitol bestimmt.

Die Physiognomie der näheren Umgebung Roms ist in den letzten Jahrzehnten hauptsächlich durch das Entstehen bewohnter Quartiere an mehreren der von den Thoren auslaufenden Landstrassen und durch intensiveren und ausgedehnteren Anbau der Campagna verändert worden. Erwähnen wir schliesslich die Anlegung der in einem Umkreise von 40 Kilometern die Stadt umziehenden, 2—4 Kilometer von der Ringmauer, 2 Kilometer von einander entfernten Forts und Batterieen, so werden wir die Darstellung der baulichen Entwickelung des Roms unserer Tage schliessen dürfen. Man wird nicht irre gehen, wenn man voraussieht, dass eine so gewaltige Umwandlung, wie unser Geschlecht sie gesehen, sich in Jahrhunderten nicht wiederholen, ja dass die ewige Stadt auf Menschenalter hinaus im wesentlichen das heutige Aussehen bewahren werde, wie sie es im Grossen und Ganzen von Berninis Zeit an über zweihundert Jahre bewahrt hatte. Die Entwickelung wird auch hier selbstredend nicht stille stehen; aber alles spricht dafür, dass mehr als eine Generation von Romfahrern, die nach uns an den Brüsten der ewigen Roma Begeisterung trinken wird, die Züge der Alma mater nicht wesentlich verändert finden werde.



DIE SOG. CAPITOLINISCHE WÖLFIN.



RÖMISCHER FRAUENKOPF (nach F. v. Lenbach).

Das Haus Savoyen in Rom.

Wenn in dem mächtigen, ehemals päpstlichen Palaste auf dem Quirinal anstatt eines Souveräns der Präsident einer Republik hauste, so könnte es in dem Schlosse im Allgemeinen nicht stiller und einfacher hergehen, als jetzt der Fall ist. Der königliche Hof hat sich nicht bestrebt, Rom den Charakter einer von rauschendem Residenzleben erfüllten Hauptstadt zu geben, und dies ist nicht zum wenigsten die Ursache davon, dass noch jetzt, fast ein Menschenalter nach dem Sturze der päpstlichen Herrschaft, die ewige Stadt zum mindesten ebensosehr die Eigenthümlichkeiten der Papststadt wie die eines Sitzes der Regierung und des Monarchen zeigt.

Die königliche Familie ist, ohne sich den Repräsentationspflichten zu entziehen, der Entfaltung von Glanz und Pracht ebenso wie einem bewegten Hofleben abgeneigt und tritt nicht mehr, als es das Herkommen und die Pflicht erheischen, in die Oeffentlichkeit. Vor dem Schlosse, an dessen Portal ein einfacher Militärposten und ein paar Gensdarmen zu stehen pflegen, während in der Einfahrt der Portier in feuerrother silberbetresster Livrée mit dem grossen versilberten Stabe auf und ab schreitet, kann man unter Umständen stundenlang verweilen, ohne dass eine Carrosse aus- oder einfährt oder sonst lebhaftere Bewegung sich bemerkbar macht. König Humbert, dem sowohl Neigungen wie constitutionelle Gepflogenheiten das bestimmende Eingreifen in staatliche und militärische Angelegenheiten



KÖNIG HUMBERT MIT GEFOLGE.

versagen, ohne dass man ihm das Interesse an der Entwickelung der öffentlichen Dinge absprechen dürfte, widmet sich neben der höchst gewissenhaften Erfüllung seiner verfassungsmässigen Obliegenheiten am liebsten dem ungezwungenen Verkehre mit einigen Vertrauten, der Lectüre und der Jagd, die er im Winter auf seinen Besitzungen an der römischen Seeküste, im Sommer in den piemontesischen Alpen betreibt. In Rom kann man ihn hie und da zu sehr früher Morgenstunde einen Ritt in die Campagna, häufiger am Nachmittage eine Ausfahrt im eigenhändig gelenkten Zweispänner unternehmen sehen. Er erscheint dabei unabänderlich im bürgerlichen Anzuge und unterlässt nicht, jeden Gruss durch gemessenes Lüften seines Cylinderhutes zu erwiedern, wobei man sein wahrhaft königliches Antlitz und Auge bewundern kann. Er liebt es, namentlich in der Ungezwungenheit seiner Jagdausflüge mit den Bauern, Landarbeitern und Aelplern aufs einfachste und leutseligste zu verkehren, so dass viele von diesen Leuten für den „figlio di Vittorio Emanuele“ schwärmen und „il buon cuore del Re“ nicht genug



KÖNIGLICHE LEIBCUIRASSIERE.

preisen können. — Die Uniform legt er nur an, wenn das Ceremoniell es verlangt; als oberster Kriegsherr tritt er nur auf, wenn er nicht umhin kann, am eigenen Geburtstage, am Verfassungsfeste oder zu Ehren fürstlicher Gäste eine Truppenschau abzuhalten.

Nicht ganz so zurückgezogen lebt die Königin, die, das Muster einer Frau und Fürstin, mit lebhaftem Temperament und grosser Empfänglichkeit für alle Manifestationen des Geisteslebens begabt, sich namentlich für die schönen Künste interessirt und in der Musik Hervorragendes leistet. Sie versammelt gern bedeutende und interessante Persönlichkeiten um sich, lässt sich regelmässig durch ein römisches Quartett Vorträge halten, spielte mit dem bei Hofe sehr beliebten langjährigen deutschen Botschafter in Rom, Herrn v. Keudell, oft vierhändig Clavier und versäumt selten die bedeutenderen musicalischen Aufführungen in der Hauptstadt. Auch den bildenden Künsten wie der Literatur wendet sich die hohe Frau, die sich, obwohl sie heute schon Grossmutter sein könnte, den gewinnenden Lieb-



GRAB VICTOR EMANUELS IM PANTHEON.

reiz der einst als anmuthigste Frau Italiens vergötterten „Principessa Margherita“ bewahrt hat, ihre lebhafte Theilnahme zu. Ausser dem Deutschen, das sie von ihrer deutschen Mutter gelernt hat und gern spricht, beherrscht sie das Französische und Englische vollkommen und ist in den Literaturen der Culturnationen überraschend gut bewandert. Sie besucht wissenschaftliche Vorträge, steht an der Spitze zahlreicher Vereine, die der Bildung, Erziehung und socialen Hebung gewidmet sind und begegnet sich in Werken der Barmherzigkeit und Wohlthätigkeit mit ihrem Gemahl, der seine schönsten Lorbeern in den Zeiten socialer Heimsuchungen seines Volkes gepflückt hat.

Wo es ein Unglück zu mildern, wo es zu helfen und zu trösten gilt, sind Humbert und Margarethe von Savoyen anzutreffen. Persönliche Mühseligkeiten und Gefahren existiren alsdann für Beide nicht. Mit Recht wird dem Könige sein Erscheinen in den Schreckenstagen des Erdbebens auf Ischia und in den Cholera-Hospitälern von Neapel ebenso hoch angerechnet, als wenn er sich auf einem

Schlachtfelde dem Kugelregen ausgesetzt hätte — was er nach allgemeiner Ueberzeugung übrigens bei der ersten Gelegenheit, ohne mit der Wimper zu zucken, thun würde.

Wenn es in Italien Leute gibt, die ihr Leben für Humbert und Margherita lassen würden, so geschieht es wegen der erwähnten echt menschlichen und edeln Eigenschaften. Denn ein tiefgewurzeltes monarchisches Gefühl im Sinne einer persönlichen, hingebenden Anhänglichkeit an den Fürsten, einer traditionellen Treue und Aufopferungsfähigkeit wird hier nur in sehr beschränkten Kreisen, und am wenigsten in denjenigen, die dem Hofe und den hohen staatlichen Sphären am nächsten stehen, gefunden. Man ist der savoyischen Monarchie, namentlich in Erinnerung an die volksthümliche Person Victor Emanuels, erkenntlich für ihre kräftige und loyale Mitwirkung zur nationalen Wiedergeburt. Man ist monarchisch, weil man einsieht, dass Italien sich gegenwärtig bei jeder anderen Staatsform schlechter befinden würde. Hingebung für den „angestammten" Herrscher als solchen kennt der kühle und practische Italiener nicht. Wohl aber wird dem ehrenhaften Sinne, dem Pflichtgefühl und Muth, der Einfachheit und Loyalität des Königs, dem tiefen Gemüthe, der Hilfsbereitschaft und Hochherzigkeit der Königin und dem unerschöpflichen Wohlthätigkeitssinne Beider uneingeschränkte Huldigung erwiesen.

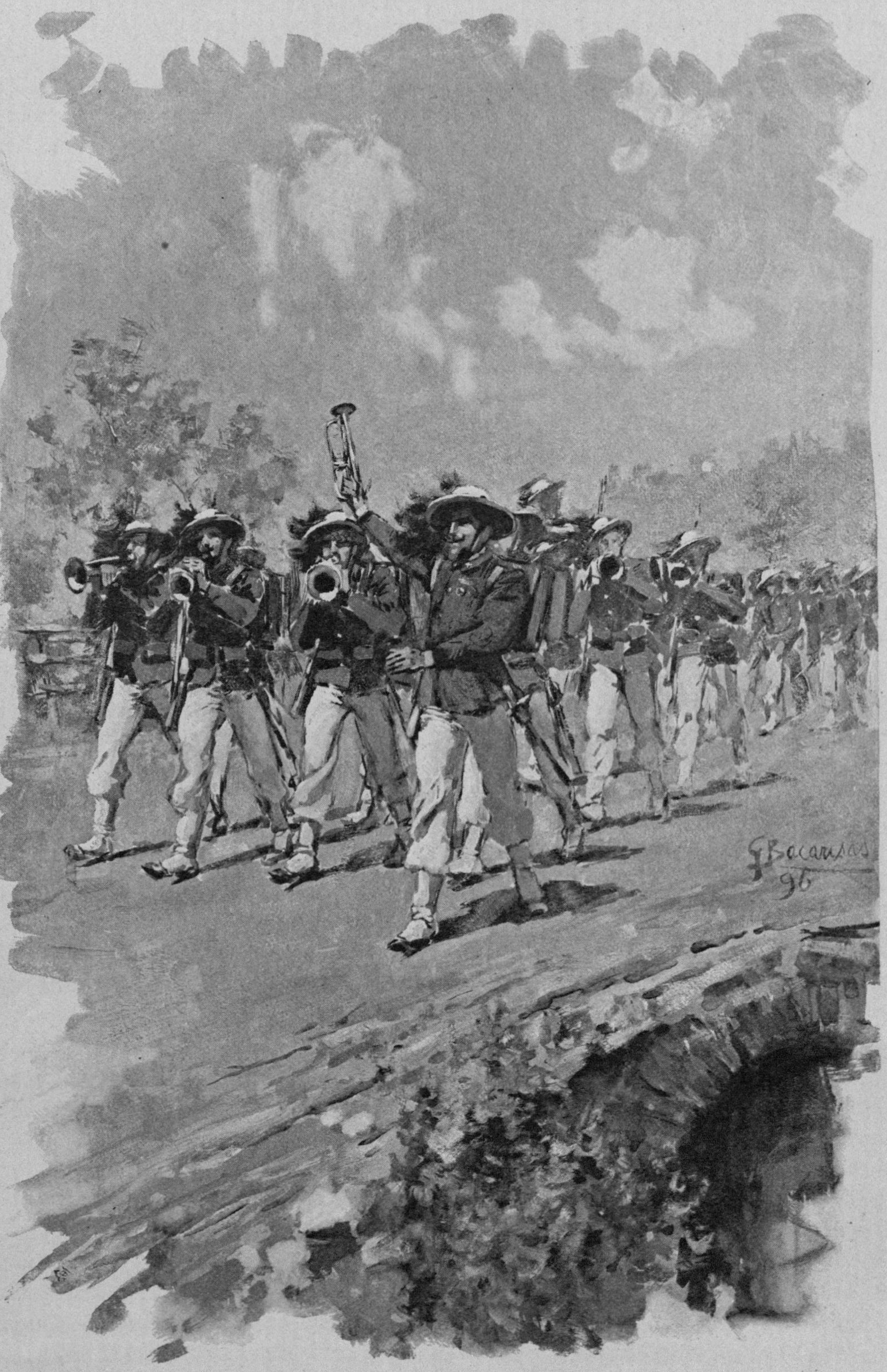
Schon vor vier Jahren hat das königliche Paar seine silberne Hochzeit gefeiert. Als am 22. April 1868 zu Turin unter jubelnder Theilnahme der getreuen Bürgerschaft der alten piemontesischen Fürstenstadt der ältere Sohn und Thronerbe Victor Emanuels II. die Vermählung mit seiner schönen Base, der Tochter des Herzogs Ferdinand von Genua und der Prinzessin Elisabeth von Sachsen, feierte, konnte man kaum ahnen, dass das Paar die 25. Wiederkehr dieses Tages in dem mächtigen Papstpalaste inmitten der ewigen Stadt feiern werde. Aber kaum dritthalb Jahre später wehte die dreifarbige Fahne mit dem Kreuz von Savoyen auf dem Quirinalschlosse, und mehr als einmal hat seitdem die Bevölkerung Roms dem Herrscherpaare und den fremden Fürstlichkeiten, die es durch Besuche ehrten, zugejauchzt.

Am 11. November 1869 ist dem hohen Paare zu Neapel, wo es in den ersten Jahren residirte, ein Sohn und Erbe geboren worden: Victor Emanuel Ferdinand Maria Januarius, Prinz von Neapel, der am 24. October 1896 die Prinzessin Helene von Montenegro heimgeführt hat. Er ist der einzige Spross der Ehe geblieben und hat durch tüchtige Veranlagung, Lerneifer und musterhafte Pflichterfüllung seinen Eltern die unermüdliche werkthätige Sorge um seine körperliche und geistige Heranbildung frühzeitig vergolten.

Wenn die Befreiung und Einigung Italiens trotz den kräftigen Gegenbestrebungen republicanischer und föderalistischer wie clericaler und nichtnationaler Elemente sich unter dem Wahlspruche „Italia e Casa Savoja" deshalb mit so unwiderstehlicher Gewalt vollzogen hat, weil Victor Emanuel klug und muthig seine Krone dafür einsetzte, so können heute verfassungs- und reichsfeindliche Bestrebungen keinen nennenswerthen Boden gewinnen, republicanische Lehren nur spärliche Anhänger finden, weil die Ueberzeugung unerschüttert ist, dass das Königshaus der beste Kitt und die festeste Stütze der nationalen Einheit sei.

König Humbert hat in der Antwort auf einen Glückwunsch des römischen Gemeinderathes das Wort von der „Unantastbarkeit Roms", d. h. von dem Entschlusse der Nation, es zu behaupten, die Königin Margherita hat die gleichfalls zum geflügelten Worte gewordene Parole „Immer vorwärts, Savoyen" gefunden. Es war in Neapel, wo sich das königliche Paar zum Besuche der Insel Sicilien einschiffen wollte; wegen der stürmischen See glaubte man der Königin einen Aufschub der Abfahrt anrathen zu sollen; aber ihre Antwort lautete: „Sempre avanti, Savoja!" Man kann sich denken, wie hoch eine ritterliche Nation der gefeierten Fürstin einen solchen Ausspruch anrechne — und dies um so mehr, als sie ein Muster edler Weiblichkeit darstellt. So hat auch die leidenschaftliche Vorliebe und die Unerschrockenheit, mit der sie in den piemontesischen Hochthälern dem Alpensport huldigt, ebensowenig wie ihre Bemühungen auf dem Gebiete der Frauenfrage vermocht, ihr den leisesten Vorwurf der Emancipationslust zuzuziehen.

Bekannt und selbstverständlich ist, dass seit 1870 ebensowenig officieller Verkehr zwischen der päpstlichen Curie und der italienischen Regierung, den beiden noch immer unversöhnt einander gegenüberstehenden Gewalten in Rom, wie persönliche Beziehungen zwischen dem königlichen Hofe und dem Vatican bestehen. In Bausch und Bogen sind durch den vorigen Papst Alle, die an der „Beraubung des heil. Stuhles" irgendwelchen Antheil genommen oder davon Vortheil gezogen haben, excommunicirt worden. Dies hindert nicht, dass der Quirinal seinen Hofgeistlichen hat, dass der König in allen Landestheilen ausserhalb des ehemaligen Kirchenstaates durch die Geistlichkeit als legitimer Souverän anerkannt



BERSAGLIERI (Schützen).

und gebührend geehrt wird, und dass die Königin, die an den kirchlichen Geboten festhält, häufig die römischen Kirchen besucht. Zwar hielt sich von der in der Kirche S. Maria degli Angeli vollzogenen Trauung des Kronprinzen die hohe römische Geistlichkeit durchaus fern; aber die kirchliche Obrigkeit erhob keinen Widerspruch gegen die Vollziehung des feierlichen Actes durch den Grossprior der königlichen Palastbasilica zu Bari und gegen die Theilnahme des ganzen Capitels derselben. Nirgends gilt so wie bei den klugen und geschmeidigen Italienern das Wort: „Il y a des accommodements", und nirgends wäre es unmöglicher, ohne solche zu leben als in Rom, wo in nie dagewesener Weise zwei feindliche souveräne Gewalten nebeneinander existiren müssen.

Wo könnte es ausserhalb Roms noch vorkommen, dass eine auswärtige Macht, wie Oesterreich, Frankreich, Spanien, in derselben Hauptstadt zwei Botschafter unterhalte, die officiell einander ignoriren müssen, weil die Souveräne, bei denen sie beglaubigt sind, in Feindschaft mit einander leben? An welchem andern Orte müsste es nicht bizarr erscheinen, dass auf einer Soirée des spanischen Botschafters beim Papste, auf welcher Prälaten erscheinen, keiner der bei der königlichen Regierung beglaubigten Diplomaten, auch nicht der Vertreter Spaniens, sich sehen lassen darf? Nur in Rom giebt es eine „schwarze" und eine „weisse" Nobilität, die nicht mit einander in Berührung kommen, während es andererseits nicht an vornehmen Familien fehlt, die einen Sohn im Dienste des Königs, einen andern am päpstlichen Hofe oder in der Prälatur haben, hohe Staatsbeamte und Militärs wie liberal und national gesinnte Professoren, Advocaten, Grundbesitzer, Industrielle ihre Söhne den geistlichen Anstalten zur Erziehung anvertrauen und zur Aufrechterhaltung der Ordnung bei kirchlichen Festlichkeiten das nationale Militär herangezogen wird! Der Papst lehnt es grundsätzlich ab, catholische Fürstlichkeiten zu empfangen, die als Gäste des Quirinals in Rom weilen. Er hat es auch durchgesetzt, dass nichtcatholische Fürstlichkeiten, die etwa im königlichen Schlosse logiren, nicht direct von dort aus, sondern auf dem Umwege sei es über eine Botschaft oder über ein Hôtel, wo sie Wagen, Pferde und Lakaien wechseln, zu ihm fahren. Indessen bilden jedesmal auf dem Wege zum Vatican die italienischen Truppen Spalier, und eine Abtheilung berittener Carabinieri escortirte die Wagen des deutschen Kaisers, des Fürsten von Montenegro, des Königs von Serbien, als sie nach dem Vaticane fuhren.

Kein italienischer Soldat oder Beamter darf nach dem Garantiegesetz die dem Papste vorbehaltenen Gebäulichkeiten betreten, der seinerseits, die Fiction der „Gefangenschaft" aufrechterhaltend, nie den Fuss über sein Gebiet, den Vatican, die vaticanischen Gärten und die Peterskirche, hinausgesetzt hat. Aber bei aussergewöhnlichem Andrange gelegentlich der Pilgerzüge, der Jubiläumsfeierlichkeiten, Heiligsprechungen u. dgl. requirirt das päpstliche Oberhofmeisteramt die Hilfe der Polizei und des Militärs, und man sieht Truppencordons den Petersplatz absperren, Officiere und Polizeicommissäre die päpstlichen Einlasskarten prüfen, Schutzleute den Zugang zu der broncenen S. Peters-Statue regeln, zu welcher die Gläubigen sich behufs des Fusskusses drängen.

Von den Brüdern des bekannten Universitätsprofessors, Klinikers und mehrjährigen Unterrichtsministers Guido Baccelli, der stark in Anticlericalismus und römischem Localpatriotismus wie in Romulus-Enkelschaft und lateinischen Gelegenheitsreden macht, ist einer Jurist und politisch conservativ, ein anderer Prälat der Propaganda; sie sind deshalb nichts weniger als feindliche Brüder.

Ein in ganz Rom bekannter Mönch, der Pater Simplicianus, hat vor etwa zwanzig Jahren ein Asyl für gefallene Mädchen gegründet, das eine verdienstliche Wirksamkeit entfaltet. Der Mönch hat sich nicht gescheut, den König um Unterstützung anzugehen und zwar mit bestem Erfolge. In dem Monatsberichte der Anstalt konnte man s. Z. lesen: „Einige Unversöhnliche (alcuni intransigenti) sind über den Schritt verwundert gewesen. Der Pater Simplicianus hat ihnen mit gewohnter Ruhe geantwortet: Der Besuch im Quirinal hat nichts geschadet und sehr viel Gutes gewirkt. Der König hat mir nicht nur einen Beweis seiner Wohlthätigkeit gegeben, indem er für die Anstalt, die so arm ist, beigesteuert hat, sondern er hat sein Ansehen dafür eingesetzt, das Unternehmen zu schützen und die Gegner an seiner Schädigung zu verhindern." — Die Königin besuchte die Anstalt, wurde mit allen Ehren empfangen und lobte die verdienstvolle Thätigkeit des Paters. In dem Bulletin wurde ihrer mit lebhafter Dankbarkeit und Bewunderung gedacht, und seitdem strömen der Anstalt reichlich Gaben zu.

Die democratischen Gewohnheiten, die das italienische Leben von oben bis unten beherrschen und im Vereine mit dem grossen natürlichen Tacte und den guten Umgangsformen aller Italiener eine wohlthuende Natürlichkeit und Ungezwungenheit in den Verkehr aller Classen und Stände mit einander bringen, machen sich selbst in der Art bemerkbar, wie der Hof sich unter die Bevölkerung mischt.

21*



BERITTENE CARABINIERI (Gensdarmen).

Die Reisen der königlichen Familie in der Halbinsel — über die sie nur sehr selten hinauskommt — sind in der Mehrzahl durch festliche Ereignisse allgemeinen Characters: Gedenkfeierlichkeiten, Denkmal-Enthüllungen, Ausstellungen, Inaugurationen, Stapelläufe u. dgl. veranlasst. In Rom kann kaum eine noch so bescheidene Ausstellung eröffnet werden, ohne dass das Erscheinen der Majestäten erbeten und gutmüthig gewährt wird. Es ist vorgekommen, dass die Eröffnung eines neuen stattlichen Confections-Magazins durch das Erscheinen derselben verherrlicht worden ist.

Bei solchen Gelegenheiten pflegen Etiquette und Ceremoniell auf ein Mindestmass beschränkt zu sein; militärischer und polizeilicher Apparat fehlt gänzlich; an ängstliche Absperrung des grossen Publicums wird so wenig gedacht, dass es dem ersten besten Berichterstatter, wenn er Glück hat oder sich vordrängen will, ein Leichtes ist, den die Säle einer Ausstellung durchwandernden Majestäten auf dem Fusse zu folgen und von ihren Aeusserungen Notiz zu nehmen.

Wir erinnern uns der Eröffnung des ersten internationalen Schützenfestes in Rom im Mai 1890. Wer da glaubte, dass die Tausende von uniformirten und nichtuniformirten Schützen, die seit früher Morgenstunde des 5. Mai mit Fahnen und Musik durch die Stadt und auf der Via Flaminia nach den, unzählige Male von Erobererheeren durchzogenen „Farnesina-Wiesen“ an der Milvischen Brücke zogen, auch zur Aufrechterhaltung der Ordnung unter den Zuschauermassen dienen würden, sah sich bald eines Besseren belehrt.

Kaum war der Hof, durch das Spiel von zwanzig Musikbanden und brausende Evvivas begrüsst, in dem Festpavillon erschienen, wo das Schützencomité ihn bewillkommte und der General Pelloux die Eröffnungsansprache hielt, als Schützen und Publicum sich, wie brandende Meereswogen um ein Felseiland, um die hohe Estrade ergossen. Ein Zurückhalten der Menge wurde gar nicht versucht. Hätte man beabsichtigt, dem Worte Crispis, des damaligen Ministerpräsidenten, von der „democratischen Monarchie“ eine bildliche Illustration zu geben, so hätte man keine augenfälligere erfinden können.

Als das königliche Paar, gefolgt von einigen Adjutanten und Hofdamen, Ministern und Generalen und dem Comité, auf den unvollkommen geebneten und abgegrenzten Wegen des weiten Wiesenplanes seinen Weg nach den Festräumen und der Schiesshalle nahm, wurde die Berührung des Volkes mit den allerhöchsten Persönlichkeiten vollends unmittelbar. Amateurphotographen mit Momentapparaten durften sich wenige Schritte vor ihnen aufpflanzen, um das über solche Ungenirtheit lächelnde Paar aufzunehmen. Kein Spalier, keine Leibwache, keine Hofchargen, nicht einmal ein paar Schutzleute oder

Carabinieri, die demselben das Vorwärtskommen erleichtert hätten! Buchstäblich inmitten des Volkes und berührt von den mit achtungsvoller Zutraulichkeit das Haupt entblössenden und mit freudiger Begeisterung Evviva rufenden, durch beständige dankende Grüsse dafür belohnten Schaulustigen bahnten die Majestäten sich selbst den Weg durch die Menge. Die wir dies schreiben, sind selber, ohne es zu wollen, mit den Volants des Kleides der Königin und mit ihrem Spitzenschirme in Berührung gekommen.

Bei einiger Behendigkeit und Geistesgegenwart war es ein Leichtes, mit dem Gefolge der Majestäten auch in die reservirten Theile der Schiesshalle einzudringen. Das naturgemässe Gegenstück dazu bildete die Unmöglichkeit für manchen Berechtigten aber minder Beweglichen, in dem Gewimmel an die gebührende Stelle zu gelangen. Mauritius- und Lazarus-Ritter, Hofdamen, Minister und Diplomaten, Comitémitglieder und hohe Militärs mussten sich bescheiden, die letzten Ausläufer des Cometenschweifes zu bilden, der dem volksthümlichen Doppelgestirn nachzog. Ja verschiedene Würdenträger hatten die spät sich aufraffende Energie und Unbeugsamkeit der Hüter der Ordnung dafür verantwortlich zu machen, dass sie — ausserhalb der überfüllten Halle harren durften.

In derselben ging es so ungezwungen wie möglich her. Nach einem Rundgange unter Führung des Vorsitzenden des nationalen Schützenbundes, Generals Pelloux, machten die Majestäten am mittelsten der 90 Schiessstände Halt. Wiederum befanden wir uns denselben so nahe, dass wir jedes Wort des Königs verstanden und der Königin eine, wer weiss wie, ihr angeflogene Baumwollflocke vom Mäntelchen hätten nehmen können. König Humbert unterhielt sich in seiner biedermännischen Weise und in nicht weit hörbarer Stimme mit den Comitémitgliedern, um dann zur Büchse zu greifen und die Eröffnungsschüsse abzugeben. Mit sicherer Hand schoss er hohe Punkte heraus, was die Schützen und das Publicum zu lauten Evvivas fortriss. Der König unterrichtete sich dann genau über die Einrichtung und das Reglement des Wettschiessens, über die Waffen und Entfernungen, die Bedingungen für Erwerbung der verschiedenen Preise und liess sich die bekannteren Schützen vorstellen, die auf seine Aufforderung sämmtlich mit bedecktem Haupte zu ihm sprachen. Die Abwesenheit des Ceremoniells ging so weit, dass der Ministerpräsident Crispi sich erlauben konnte, mit dem Monarchen zu reden, indem er den Spazierstock auf eine Bank und das Kinn auf die den Stockgriff umfassenden Hände stützte und dass Niemand daran dachte, einen Stuhl für die Königin herbei zu schaffen, so dass dieselbe, vom langen Stehen ermüdet, endlich auf der freien Ecke einer der ungehobelten Holzbänke Platz nahm, die das Publicum erstiegen hatte, um besser zu sehen.



KINDERSPIELPLATZ IM QUIRINALGARTEN.

Ein im besten Sinne democratisches Schauspiel bot die nach Schluss des vierzehntägigen Wettschiessens vorgenommene Vertheilung der Schützenpreise durch den König. Das Volk war auch diesmal der eigentliche Herr der Situation. Die Festordner und Hofbeamten begnügten sich, einen kleinen Theil der Pavillon-Estrade für die Majestäten und das kleine Gefolge derselben freizuhalten, während weitaus der grösste Theil sammt Treppen, Treppenwangen und Candelaberpostamenten durch eine Woge von Schaulustigen überfluthet wurde, deren helle Sommerkleider, Strohhüte, bunte Sonnenschirme und Fächer den Pavillon mit seinem nachgeahmten Marmor- und Bronceschmuck, der dunkelrothen Draperie, den Teppichen, Blumen und Goldverzierungen, von heller Frühlingssonne bestrahlt, vollends zu einem Caleidoscop machten.

Von 5 Uhr bis zum Sonnenuntergange dauerte die Preisvertheilung; die Majestäten harrten stehend aus wie alles Volk und wie die Würdenträger, Officiere, Diplomaten, Comitémitglieder, welche



THRONSAAL IM QUIRINALSCHLOSSE.

in buntem Durcheinander sie umstanden und in zwei Reihen auf der hohen Pavillontreppe Spalier bildeten. Diese Treppen stiegen die Sieger einer nach dem andern hinauf, um aus den Händen des Monarchen die Preise zu empfangen. Der König hatte ein Kaffeeservice, ein Reisenécessaire und ein Schreibzeug von Silber gestiftet. Es erregte grossen Jubel, dass diese drei Königspreise in Italien geblieben waren. Der Beifall, mit welchem das Publicum die Glücklichen begrüsste, steigerte sich, wenn Einer und der Andere zum zweiten, dritten, vierten Male aufgerufen wurde. Er nahm eine demonstrative Stärke und Ausdauer an, als einige Franzosen und Schweizer zu wiederholten Malen die Treppe hinaufzusteigen hatten und in ihren Händen die Diplome und Werthgegenstände in beschwerender Weise sich mehrten. Maurice Faure aus Paris gewann drei Preise, Dufier und der Vicomte de Ligueris je einen ersten Preis, Aloys Angehin aus Amrisweil im Canton Thurgau gar drei erste Preise. Seine und der übrigen Deutschschweizer Unterhaltung mit dem Könige verdolmetschte die bekanntlich des Deutschen wohl kundige Königin in der liebenswürdigsten Weise. Keiner der 140 Sieger wurde durch den Monarchen ohne Ansprache gelassen. Jeder wurde mit einem Händedruck

empfangen und beim Kommen und Gehen militärisch begrüsst — gleichviel ob er Officiersuniform, Schützenkleid oder bürgerliches Werktagsgewand trug. Das Schützenwesen zählt hier zu Lande viele Anhänger in den Kreisen von sehr fortgeschrittenen politischen Ideen. Unter den Preisgekrönten war mancher, der in radicalen Vereinen und democratischen Meetings bekannter ist als in monarchischen Clubs und officiösen Kreisen. Aber Keiner liess sich dadurch abhalten, Händedruck und Wort mit dem Landesherrn zu tauschen. Unbefangen, frei und frank, mit der diesem Volke angeborenen Formgewandtheit traten sie in den glänzenden Kreis und antworteten frischweg auf die Fragen des Königs. Der Toscaner Taddeini wartete die Anrede desselben gar nicht ab, sondern begann, auf seine noch von der Handhabung der Schiesswaffe geschwärzten Hände deutend: „Majestät, ich habe nicht daran gedacht, Handschuhe mitzubringen, denn ich bin nicht gewohnt, mit Handschuhen zu schiessen; ich begreife freilich, dass, um Ihnen die Hand zu reichen . . .“ Ohne ihn ausreden zu lassen, ergriff König Humbert die pulvergeschwärzte Hand des wackeren Schützen und schüttelte sie lebhaft, Worte hinzufügend, die dessen Augen leuchten liessen.

Der Abend schloss mit einer Illumination und bengalischen Beleuchtung des Forums und des Colosseums, welcher die Schützen als Zuschauer und Mitwirkende beiwohnten. Mit den vielen Hunderten von bunten Laternen, mit denen sie die phantastischen Ruinen in funkenbesäete Paläste ver-



AUSFAHRT DER KÖNIGIN MARGHERITA.

wandelt hatten, zogen sie später in Masse nach dem Quirinalsplatze. Die brausenden Hochrufe hatten bald den gewünschten Erfolg, indem die Majestäten auf dem Balcon des Schlosses erschienen und unter dankenden, stets erneute Evvivas hervorrufenden Verneigungen sich an dem bunten Treiben ergötzten.

Schwerlich wird es in einer anderen europäischen Residenz den Landeskindern wie den Fremden so leicht gemacht werden, auch zu Hoffestlichkeiten Zutritt zu erhalten, wie in Rom.

Der Liberalität, mit welcher die Einladungen zu den Hofbällen im Quirinal ausgetheilt werden, entspricht ein Mangel an Feierlichkeit und Ceremoniell, der den nordischen Fremdling stutzig macht.

Am Fusse der Treppe, welche aus dem Schlosshofe in die Gesellschaftssäle hinaufführt, steht der Thürhüter in seiner alltäglichen rothen Livrée. Auf der mit einigen Marmorwerken und Blattpflanzen decorirten Treppe kein Lakai. Oben in dem zur päpstlichen Zeit den Schweizern zum Aufenthalte dienenden Riesensaale in welchem die Damen frieren, nachdem sie die Oberkleider den Garderobehütern überlassen haben, sind drei Diener und drei Leibgardisten aufgestellt, welche den ungeheuren Raum mit seinen Gobelins und der kirchenmässigen, vergoldeten Cassettenholzdecke noch leerer und kälter erscheinen lassen.

Ziemlich pünktlich eingetroffen durchwandern wir die goldstrahlenden, hellerleuchteten Säle, die sämmtlich leer sind, so dass wir fürchten, die allerersten Ankömmlinge zu sein und an der Wahrheit

der Klagen zweifeln, laut denen sich in vergangenen Jahren zuweilen eine erdrückende Ueberfüllung der Säle bemerkbar gemacht haben soll. Aber siehe: als wir am Ende der langen mit modernen Statuen und Gemälden ausgestatteten Galerie den grossen Tanzsaal betreten wollen, sehen wir denselben bereits bis auf den letzten Platz gefüllt. An tausend Personen harren hier der Majestäten, die Damen an drei Seiten des Saales auf drei Reihen rother Divans placirt, die Herren hinter ihnen Kopf an Kopf jeden leeren Raum füllend.

Punkt 11 Uhr treten die Majestäten, vom Tusch des auf der Saalgalerie aufgestellten Orchesters begrüsst, in den mit Stuckverzierungen, Gold und Malereien überladenen, feenhaft erleuchteten Ballsaal.

Alle Damen erheben sich, nehmen aber auf den Wink der Königin sogleich wieder ihre Plätze ein, worauf Ihre Majestät das Zeichen zum Beginn der Ehrenquadrille gibt, die sie selber mit dem Decan des Botschaftercorps tanzt.

Während dessen unterhält sich der König, dessen liebenswürdige Gesprächigkeit auf den Hofbällen sprichwörtlich geworden ist, auf das angelegentlichste mit den Ministern, Diplomaten und angesehenen Persönlichkeiten, die ihm vorgestellt werden. Während die jüngere Welt sich dem Tanze überlässt, die Königin unter den ihr bekannten Damen die Runde macht und sich mit gewohnter Lebhaftigkeit und Liebenswürdigkeit unterhält, zerstreut sich die Menge der besternten und unbesternten Uniform- und Frackträger in den Prachtsälen, in denen weiche Divans und Armsessel zum Ausruhen einladen und zwanglos plaudernde Gruppen sich bilden. — Wenn die Majestäten, in der Regel nach 1 Uhr, sich zurückgezogen haben, werden die Thüren zu den verschwenderisch ausgestatteten Buffets geöffnet, die nun höchst eindringliche Angriffe zu bestehen haben und häufig zum Schauplatze von Tafel- und Zechleistungen werden, die beinahe vergessen lassen, dass man sich unter Gästen des Hofes befinde.

Man sagt der Königin Margherita nach, dass sie es ist, welche bei aller Nachgiebigkeit gegen den Geist der Zeit und die democratischen Gewöhnungen der Nation es verstehe, die gebührende Entfernung zwischen den allerhöchsten Personen und den übrigen Kreisen nicht verschwinden zu lassen. Der politisch auf radicalem Standpunkte stehende, sehr freimüthige Dichter Giosuè Carducci, der von der Königin sehr hoch geschätzt wird, schrieb nach einem Empfange im Quirinal: „Ohne sich den Anschein zu geben, war es die Königin, die in dem nichts Thronähnliches enthaltenden Saale wahrhaft thronte. Unter den Fracks und weissen Cravatten, den lächerlichen Aushängeschildern der Gleichheit, unter denen die cynische Missgunst des dritten Standes den Heroen in Reih' und Glied mit dem Kellner stellt, hob sie sich hervor in einer seltenen Reinheit der Linien und Bewegungen, mit einer ebenso einfachen wie wahrhaft überlegenen Eleganz des Juwelenschmuckes und des wallenden Gewandes. In der ganzen Haltung, im Neigen des Hauptes, in den Handbewegungen, in den gemessenen Schritten und Wendungen wie in der Stimme und im Ausdruck zeigte sie eine würdevolle Freundlichkeit; aber sie enthielt sich durchaus des Lachens und des Lächelns. Ihr Blick war eindringlich, die Augen von bescheidener Ruhe, aber fest. Das helle und sanfte germanische Blut milderte, so schien es, einen gewissen strengen — ich möchte nicht sagen herrischen — Zug, der im Ansatze der Stirn hervortritt; aber zwischen den Brauen zuckte es flammend wie Adlerblitze ob der Taubensanftmuth. Sanftmuth der Taube, das rosigste Lächeln zeigt sie, die Enkelin eines Amadeus und Wittekind, voll Güte dem Volke; im Schlosse ist sie die Königin". —

Das bezaubernde Lächeln der Königin kennt Jeder, der sie einmal durch die Strasse fahren und unablässig die gespendeten Grüsse durch Neigen des Hauptes erwiedern sah. Im vertrauteren Kreise liebt sie auch den Scherz und zeigt einen herzerfrischenden Humor. Von ihrer Leutseligkeit werden zahlreiche Züge berichtet. Als Alessandro Manzoni am 24. April 1870 das kronprinzliche Paar in Mailand besuchte, fand er eine Aufnahme wie bei alten verehrungsvollen Freunden. Die Kronprinzessin holte den kaum halbjährigen Sprössling herbei, ihn dem greisen Dichter zu zeigen, den sie beim Abschiede bis an die Schlosstreppe begleitete, während Humbert mit ihm bis an den Wagen ging und selber den Schlag öffnete.

Auf einem Balle der deutschen Botschaft liess sie unsern Gregorovius auffordern, eine Quadrille mit ihr zu tanzen. Der Geschichtschreiber musste sich entschuldigen, weil er des Tanzens gänzlich unkundig sei. Die Prinzessin überliess, als der Hofherr ihr die Antwort brachte, ihren Platz in der Quadrille einer anderen Dame, ging auf Gregorovius zu und sagte ihm heiter: „Wenn Sie nicht tanzen, so verschwatzen wir die Quadrille", und sie unterhielt sich mit ihm, bis der Tanz zu Ende war.

Clara Schoener.



PÄPSTLICHE SCHWEIZERGARDE BEIM BRONCEPORTAL DES VATICANS

Allerlei Vaticanisches.

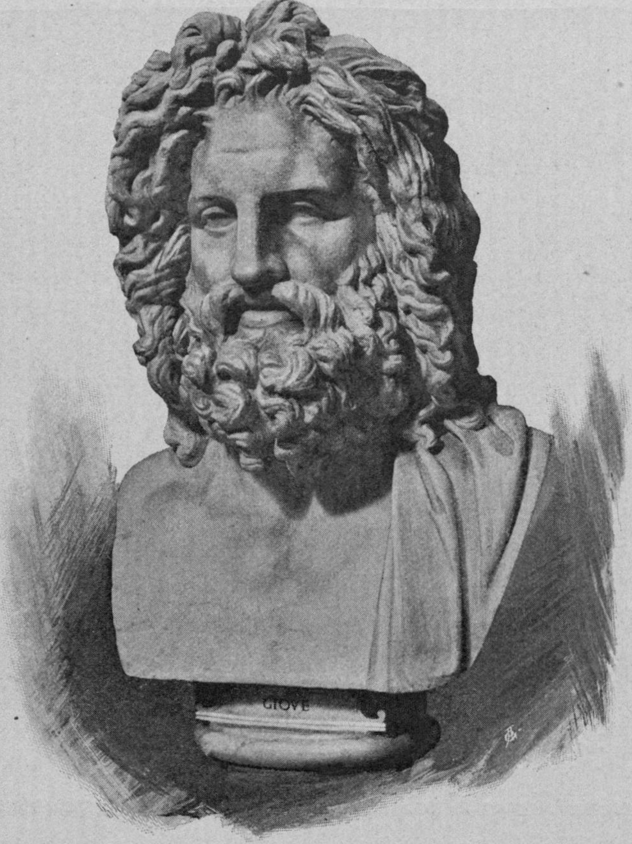
Wie unter den schriftstellernden Italienfahrern, besonders Franzosen und Deutschen, wenn es ihnen vergönnt war, bis nach dem Silawalde oder den Inseln vorzudringen, der Wahn nicht auszurotten ist, dass sie eigentlich zum ersten Male das wahre Calabrien, Sardinien, Sicilien entdeckt haben, so bringt fast jedes neue Jahr eine Broschüre oder ein Buch in deutscher oder französischer Sprache, in welchem „der Vatican, wie er wirklich ist", mit seinen Drahtziehern und Hintermännern, seinen Coterieen und Cliquen, seinen Geheimnissen und Intriguen, seinen dunkeln Zielen und versteckten Waffen, seinen erhabenen Gedanken und kleinlichen Menschen „naturgetreu" geschildert wird.

Wir wetteifern hier nicht mit diesen scharfäugigen, in Alles eingeweihten Entdeckern und Enthüllern; wir bekennen vielmehr unsere volle Zustimmung zu dem Worte, das wir vor nicht langen Jahren aus dem Munde eines zu den besten Kennern der vaticanischen Welt gehörenden Diplomaten gehört haben: „Den Vatican und die Jesuiten lernen wir nie ganz kennen". Was wir im Folgenden geben wollen, sind einige characteristische Züge der eigenartigen Welt jenseits der Engelsbrücke und des „Bronceportals", einige malerische Bilder, die wir selber im Vatican und in seinem Weichbilde aufgenommen haben, und ein paar Stellen aus der Chronik des päpstlichen Hofes, soweit sie zu den wichtigeren Zeitereignissen in Beziehung stehen. Die Schlüsse auf das Wesen und die Hilfsmittel der formidabeln Macht, die von den „Heiligen Apostolischen Palästen" bei S. Peter den Quirinal und die stärksten modernen Gewalten unablässig und zuversichtlich befehdet, wird der denkende Leser selber ziehen.

Wie der an der äussersten Westgrenze Roms auf hügeligem Terrain hingelagerte, von einer Mauer umzogene, völlig unregelmässige und äusserlich unscheinbare Complex der vaticanischen Gebäude sich heute dem Auge darbietet, wenn man ihn etwa von der Höhe der nahen Peterskuppel überschaut, ist er ein Conglomerat von Gebäuden aus fünf verschiedenen Jahrhunderten. Noch Pius IX. hat daran gebaut, indem er die nach dem Damasushofe hinaufführende Treppe überdeckte und umbaute und die bis dahin offene vierte Seite des genannten Hofes schloss.

22

Als päpstliche Wohnung dient das dem Petersplatze zunächst gelegene, hoch über die Berninischen Colonnaden emporragende stattliche vielfenstrige Gebäude an der Ostseite des Damasushofes, das Clemens VIII. (1592—1605) erbaute. Den Haupteingang bildet auf der Seite des Petersplatzes das imposante „Bronceportal“, vor welchem die italienischen Schutzleute, hinter welchem die päpstlichen Schweizer in ihrer schwarzrothgelben Landsknechttracht postirt sind. Die Einfahrt für die Wagen liegt auf der entgegengesetzten Seite; dieselben müssen die ganze Peterskirche umfahren, um dann durch eine Anzahl allmählich ansteigender Höfe an den Fuss der Marmortreppe zu gelangen, über die man zu den päpstlichen Gemächern aufsteigt. Nicht weniger als 20 Höfe schliessen die vaticanischen Baulichkeiten ein; die Zahl der Zimmer, Säle, Capellen, Corridore u. s. w. wird auf 11,000 berechnet.

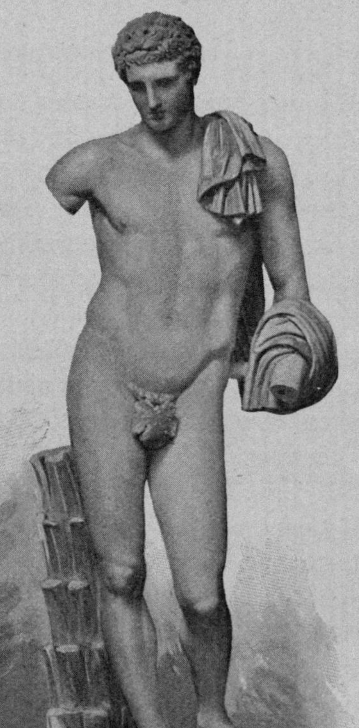


JUPITER
(Vatican).

Obwohl der Vatican eine grosse Menge geistlicher und weltlicher Bewohner hat, so herrscht für gewöhnlich hier ein stilles, bedächtiges Leben.

Das Uebergewicht des geistlichen Elementes bringt es mit sich, dass etwas Flüsterndes, Salbungsvolles, Leisetretendes die hohen Säle, weiten Hallen und endlosen Gänge beherrscht. Anders, wenn hierarchische Functionen, Massenempfänge von Pilgern, fürstliche Besuche oder ähnliches stattfinden. An dem Octobertage des Jahres 1888, an dem der junge deutsche Kaiser dem greisen Papste seine Aufwartung machte, kam sogar die Bewohnerschaft des Vaticans aus der gewohnten Ruhe, gerade wie die Bevölkerung Roms, die den hohen Gast und Freund der königlichen Familie mit ganz besonderer, nicht eben häufig bemerkbarer Wärme begrüsst und gefeiert hatte.

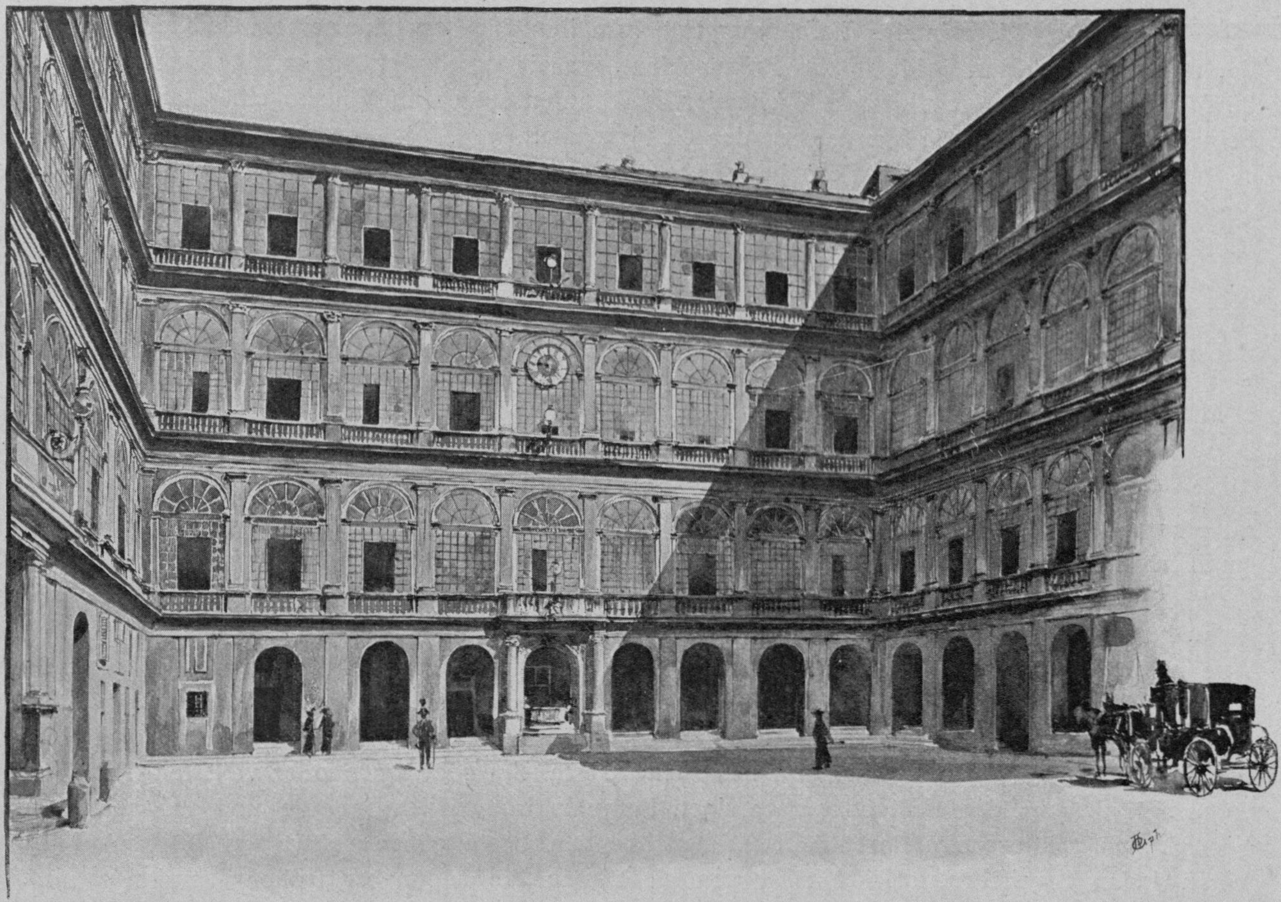
Nach einem Frühstück bei dem preussischen Gesandten v. Schlözer, zu welchem der Kaiser mit dem Prinzen Heinrich und dem Gefolge sich in Hofwagen begab, und an dem die Cardinäle v. Hohenlohe und Rampolla theilnahmen, fuhr Kaiser Wilhelm in dem eigens aus dem



MERCUR
(Vatican).



LUCIUS VERUS
(Vatican).



DAMASUS-HOF IM VATICAN.

berliner Marstall nach Rom gesandten Wagen mit Herrn v. Schlözer um $1^1/_2$ Uhr nachmittags nach dem Vatican.

Alle Strassen vom Quirinal bis zum Petersplatz, in denen ein doppeltes Truppenspalier aufgestellt war, waren von evvivarufenden Zuschauermassen gefüllt. Ganz besonders waren diejenigen des päpstlichen Stadttheils jenseits der Engelsbrücke mit Fahnenmasten, Guirlanden, Blumen und Schildern durch die liberalen Vereine ausgeschmückt.

Im päpstlichen Palaste befand sich in Erwartung des weltgeschichtlichen Augenblicks alles in grosser Gala. An den Eingängen standen die Schweizerwachen in Parade-Uniform. In dem monumentalen Damasushofe, den die den begünstigten Schaulustigen zugänglich gemachten Raphaelschen Loggien umziehen, war militärischer und höfischer Pomp entfaltet. An den Galeriepfeilern standen die Gensdarmen in ihren Empire-Uniformen und Bärenmützen; unter der Schlossuhr hatte die Ehrencompagnie der Palastwache mit Fahnen und Trommlern Aufstellung genommen. Nobelgarden und Schweizer mit Hellebarden, dazu reich und geschmackvoll costümirte päpstliche Diener geistlichen und weltlichen Characters bewachten die zu den Prachtsälen und den Gemächern Sr. Heiligkeit führende Treppe.

Das Gefolge des Kaisers ward zuerst sichtbar. Um 1 Uhr 40 Minuten ertönte Trommelwirbel. Die Ehrencompagnie präsentirte, und die offene kaiserliche Equipage rollte in den Hof, voran zwei Spitzenreiter, auf jedem Sattelpferde des prächtigen Viergespanns von Rappen ein Reitknecht in roth und silberner Jockeylivrée mit schwarzseidener Kappe.

Am Schlage des Wagens von dem „Hospizmeister“ Fürsten Ruspoli und dem Ceremonienmeister Monsignor Sinistri sowie anderen Hofchargen, auf dem ersten Treppenabsatz vom „Majordomus“ Macchi, dem „Sacristan“ und anderen Prälaten sowie Officieren empfangen, wurde der Monarch zunächst nach der prächtigen marmorstrahlenden Sala Clementina, dann unter dem Geleite des Oberstkämmerers und des diensthabenden Officiers der Edelgarde mit grossem Gefolge von Hofleuten, geistlichen und weltlichen Ehrenkämmerern in die päpstlichen Gemächer geführt. In den zahlreichen Sälen, die zu durchschreiten waren, erwiesen Gensdarmen, Schweizer, Palast- und Edelgarden die „honneurs“.

Als der Kaiser in das Vorzimmer trat, kam ihm der Papst aus seinem Gemache entgegen. Nach der Begrüssung traten Beide in das Privatcabinet, wo sie unter vier Augen eine Unterredung von etwa 25 Minuten hatten, deren letztem Theile der 20 Minuten später im Vatican eintreffende Prinz Heinrich beiwohnte. Dann fand die Vorstellung des Gefolges statt.

Nach einem kurzen Besuche beim Cardinal-Staatssecretär Rampolla nahm der Kaiser eine einstündige Besichtigung der Loggien und Stanzen, der Jubiläums-Ausstellung, der Statuenmuseen, der Bibliothek und der Peterskirche vor. Die Pinacothek und die Sixtinische Capelle sah er nicht.

Höchst malerisch war es anzusehen, wie dieser bunte Zug sich durch die prachtvollen Säle und Galerien des päpstlichen Palastes und den dem Publicum verschlossenen Petersdom bewegte. — Um 3 Uhr 40 Minuten erfolgte die Rückkehr nach dem Quirinal, wo am Abend Hoftafel stattfand.

Wir haben bei dieser Gelegenheit die hagere gebeugte Gestalt Leos des XIII. in der wallenden schneeweissen Soutane, dem rothen, pelzbesetzten Schultermäntelchen und dem weissseidenen Käppchen einen Augenblick in der geöffneten Thür erblickt. Wollen wir ihn im vollen Ornate des Kirchenoberhauptes und in Ausübung einer pomphaften Function schauen, so verschaffen wir uns den Zutritt zu einem der öffentlichen Consistorien, die alljährlich zwei Mal stattzufinden pflegen: im Frühjahr und im Herbst.

Man braucht sich nicht bis auf den Petersplatz oder an die Engelsbrücke zu bemühen, um es wahrzunehmen, wenn im Vatican etwas Besonderes vor sich geht. Die Abhaltung von päpstlichen Audienzen, Pilgerempfängen, Consistorien, Heiligsprechungen oder anderen kirchlichen Feierlichkeiten macht sich frühzeitig in der ganzen Stadt bemerkbar. In grösserer Zahl als sonst sieht man die dunkelfarbigen schweren, mit Rappen bespannten Kutschen der hohen Geistlichkeit durch die Strassen fahren. Auch wenn man in dem tiefen Wagenfond nicht eine Gestalt im schwarzen oder violetten Talar, grüne oder rothe Schnüre um den Hut, oder aber einen Famulus in weisser Cravatte und weissen Handschuhen bemerkt, so schliessen die auf dem Bocke sitzenden Gestalten in schwarzen Röcken und Cylinderhüten jeden Zweifel aus. In Miethwagen sieht man die schon zu früher Vormittagsstunde in den vorgeschriebenen Gesellschaftsanzug und die Uniformen geschlüpften Eingeladenen dem Borgoquartier zueilen, und ebendahin strömen Schaaren von Ordensbrüdern und -Schwestern, die buntgekleideten Zöglinge der Priesterseminare und die exotischen Figuren der Pilger, deren viele den feierlichsten und wichtigsten Augenblick ihres Lebens erwarten. Denn sie werden den heiligen Vater im ganzen Glanze seiner Würde sehen; sie werden seinen Segen empfangen und Zeugen sein, wie Hoch und Niedrig ihn verehrt.

Ein öffentliches Consistorium, in welchem die neuernannten Cardinäle den rothen Hut erhalten, gibt Veranlassung zu einem der farbenreichen Schauspiele, die in solcher seltsamen



BARBERINISCHE JUNO
(Vatican).



PARIS
(Vatican).

Vermischung geistlicher und symbolischer Functionen mit militärischer und höfischer Schaustellung, mittelalterlicher Ceremonien mit neuzeitlichem Gesellschaftstreiben, herzinnigster Andacht mit skeptischer Schaulust nur Rom bieten kann.

Die auf grosse verschiedenfarbige Blätter gedruckten Einladungen gehen von dem „Majordomus Sr. Heiligkeit und Präfecten der heiligen Apostolischen Paläste“ aus und enthalten die Vorschrift „Damen in schwarzem Kleid und Schleier; Herren in Frack und weisser Halsbinde“. Sie lauten auf Zutritt zu der für Abhaltung des Consistoriums ausersehenen Sala Regia, bezw. den in derselben errichteten Tribünen, oder auf einen Stehplatz in der anstossenden Sala Ducale, welche der päpstliche Zug zu durchschreiten hat. Um 10 Uhr Vormittags soll das Consistorium beginnen. Schon vor 8 Uhr zeigen die Wagenreihen, welche über die Engelsbrücke und die, zum Hohn auf alle Aesthetik, römische Bau-Tradition und malerische Schönheit dieser Stadtgegend in nächster Nähe errichtete unförmliche eiserne Gitterbrücke dem Petersplatze zurollen, dass Frühaufstehen an diesem Tage angezeigt ist. Ein frischer Nordwind kräuselt die gelblichen Wellen des Tibers, veranlasst den Wachtposten vor der Engelsburg zu beschleunigter Ortsveränderung und ruft auf den Wangen und Nasenspitzen der geschäftig von Laden zu Laden eilenden Borgo-Hausfrauen ungewohnte Röthe hervor. Die imposanten Springbrunnen des Petersplatzes glitzern im hellen Sonnenschein und senden einen buntfarbigen Sprühregen weit über das Pflaster, welches unter Hunderten von Wagenrädern und Pferdehufen dröhnt.



DIE LOGGIEN RAPHAELS.
(Vatican).

Das grosse Bronceportal des vaticanischen Palastcomplexes ist weit geöffnet. Vor der Schwelle versehen die staatlichen Schutzleute und Gensdarmen den Ordnungsdienst. Jenseits desselben am Eingange des hochgewölbten mächtigen Corridors waltet die Schweizerwache in Gala-Uniform ihres Dienstes. In schwarz-roth-gelben Wämsern und Kniehosen, mit Halskrause und bebuschtem Helm, die Hellebarde im Arm, das Seitengewehr am gelben Ledergurt an der Hüfte, stehen sie unter der seidenen gelbrothen päpstlichen Fahne, die in der Mitte das gestickte Geschlechtswappen des jeweiligen Papstes trägt. Mit einander in unverfälschter heimischer Mundart redend, haben sie vielen Ankömmlingen auch auf italienische und französische Fragen Antwort zu ertheilen. Erst seit Pius VII. sind die päpstlichen Farben Weiss und Gelb. Früher war die päpstliche Fahne nur weiss, während die Truppen des heiligen Vaters eine Cocarde in den römischen Stadtfarben, Gelb und Roth

trugen. Als nach der Besetzung Roms durch die Truppen Napoléons im Februar 1808 die päpstlichen Milizen in die Occupationsarmee eingereiht wurden und die letztere die römischen Farben annahm, verlieh Pius den ihm verbliebenen Edelgarden und Schweizern der Unterscheidung halber die weiss-gelbe Cocarde, die beibehalten wurde.

Ein Cordon von Schweizern hat auf halber Höhe der zu den Prunksälen führenden Scala Regia, der Königstreppe, welche von Säulenreihen flankirt ist, Posto gefasst, und hier hat die unterschiedslose Menge der Geladenen eine erste, nicht ganz leichte Probe der Geduld und Widerstandsfähigkeit zu bestehen. Nicht immer ist der militärische Cordon im Stande, dem Drucke der fortgesetzt anwachsenden Menge von „Damen im schwarzen Kleid und Schleier“, sowie von „Herren im Frack und weisser Binde“ zu widerstehen. Mehr als einmal ist es geschehen, dass weibliche Ungeduld und Energie — die kräftigen und des Widerstandes ungewohnten Vertreterinnen der englischen und americanischen Weiblichkeit stellen stets ein beträchtliches Contingent — die wehrhaften Hüter des Vaticans unaufhaltsam zurückgedrängt hat.

Diesesmal geben sie freiwillig zur rechten Zeit nach. So oft das Gedränge unerträglich zu werden scheint, ziehen sie sich um eine Anzahl Stufen nach oben zurück, um schliesslich der schwarzen Lawine freien Lauf zu lassen. In athemloser Hast sucht Jeder möglichst schnell den schmalen Eingang der Sala Regia zu erreichen. Noch einmal presst sich hier Alles in einen festen Knäuel zusammen, aus dem Seufzer und unwillige Proteste ertönen. Endlich ist auch dieser Engpass — nicht ohne das Opfer manches Fragmentes von Schleier und Kleiderbesatz — überwunden, und man kann in dem weiten Raume der Sala Regia aufathmen, aber auch bemerken, dass die meisten der Sitzplätze auf den roth drapirten Tribünen von noch früher Erschienenen bereits in Besitz genommen sind.

Die Tribünen befinden sich an den drei Wänden der nördlichen Saalhälfte, welche dem Publicum überlassen ist; aus ihr führen Thüren in die Sala Ducale und die gegenüberliegende Sixtinische Capelle. Im Hintergrunde der südlichen Saalhälfte, dem einzigen grossen Oberfenster gegenüber, ist der päpstliche Thron errichtet. Der mässig grosse Saal, den Antonio da Sangallo d. J. erbaute, Perin del Vaga und Daniele da Volterra mit reichen Stuckverzierungen, Vasari, Salviati und die Zuccari mit historischen Fresken der Papstherrlichkeit schmückten, füllt sich bald bis auf den letzten Platz und bietet einen gar bunten Anblick dar.

Die Hellebarden bei Fuss, stehen in der Mitte in noch zwangloser Haltung die Schweizer, welche beim Einzuge des Papstes Spalier zu bilden haben. Ebenso zwanglos bewegen sich die Geheimkämmerer in spanischer Hoftracht, die Palast- und Nobelgardisten, die Monsignori und Abbati unter den Geladenen, um die Verwandten und Freunde zu begrüssen, den Damen höfliche Worte zu sagen und denselben, soweit angängig, bessere Plätze zu verschaffen.

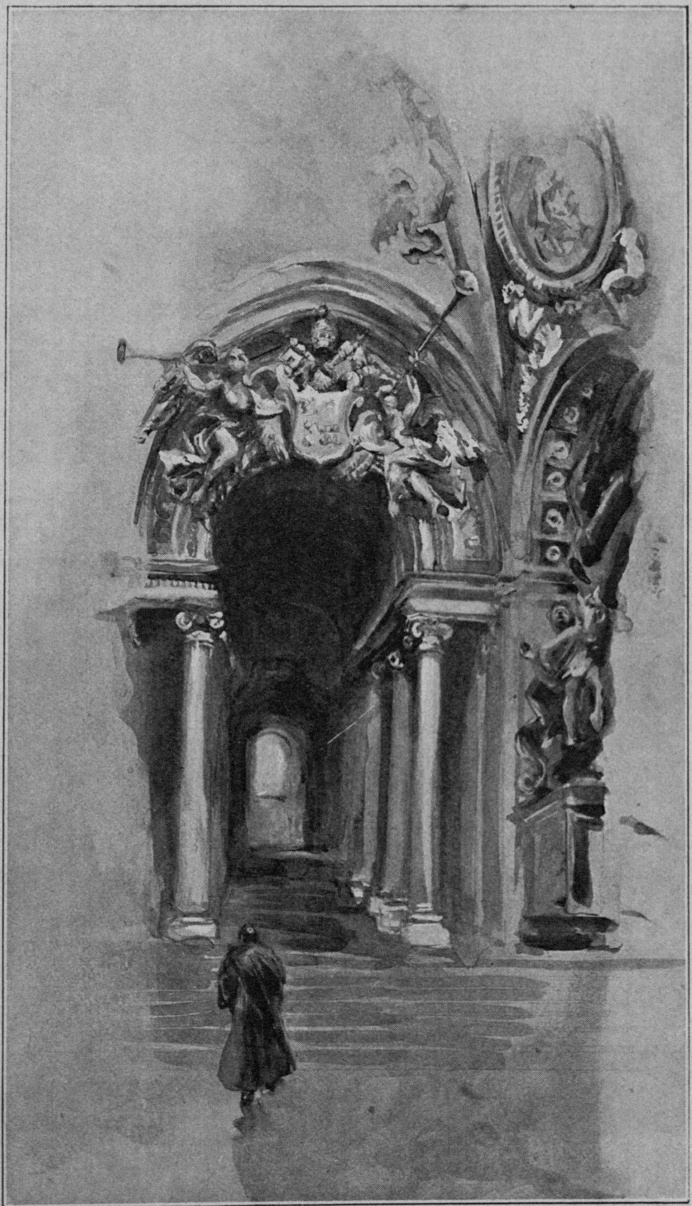
Wer feierliches, ceremonielles und würdevolles Auftreten bei den Angehörigen der geistlichen und weltlichen Umgebung des Papstes, gemessene Haltung bei den militärischen Elementen des Vaticans erwartet hat, sieht sich getäuscht. Noch weniger machen sich Ernst, Sammlung, Andacht bemerkbar. Gewohnheitsmässiges Sichgehenlassen ist das hervorstechende Gepräge dieser besonderen Welt. Eine gemächliche Geschäftigkeit, ein gemüthliches Phlegma, eine skeptische Selbstgenügsamkeit scheinen miteinander um den Vorrang zu streiten.



PÄPSTLICHER SCHWEIZERGARDIST.

Im Saale herrscht eine eifrige und wenig gedämpfte Unterhaltung. Hier machen die zahlreichen Söhne und Töchter Albions und Irlands ihrer Befremdung darüber Luft, dass man sie nöthige, während der ganzen Ceremonie zu stehen; dort geben Franzosen der Besorgniss Ausdruck, dass ihre Damen dem Gedränge und der Hitze nicht werden Widerstand leisten können. Verspätete Ankömmlinge forschen nach den wachthabenden Officieren und den Hofleuten ihrer Bekanntschaft, um durch deren Protection noch einen Tribünenplatz zu erhalten, was auch regelmässig gelingt, obwohl anscheinend nirgend mehr Raum für die schlankste weibliche Taille ist. Hin und wieder erscheint ein Monsignore an einer der Thüren, welche von Schweizern bewacht werden, um einen prüfenden Blick auf das bunte Gewimmel zu werfen.

Mit ebenso grosser Mühe wie Geduld bahnen die Amtspersonen, welche zwischen der Sixtinischen Capelle und den päpstlichen Gemächern hin und her zu gehen haben, sich ihren Weg durch das Gewühl. Die Consistorial-Canonici in unscheinbaren Mönchs- und Priestergewändern wissen das Publicum kaum zu bewegen, ihnen Durchlass zu gestatten. Schon muss eine und die andere Dame, in Gefahr, ohnmächtig zu werden, hinausgeführt werden. Stärkende Riechmittel aus der vaticanischen Apotheke sind für diese Fälle in nächster Nähe bereit und werden durch einen fachkundigen Mönch den wankenden Patientinnen mit immer gleicher Freundlichkeit verabreicht, mag es sich um eine devote Pilgerin oder um eine ketzerische Schaulustige handeln. Nur unter den Nonnen, deren mannichfaltige Ordenstrachten frappante Züge in das Gesammtbild bringen, sieht man solche, die mit Sammlung und Andacht sich auf den Anblick des heil. Vaters vorbereiten. Die gesenkten oder zur Decke erhobenen Augen, die Bewegung der Lippen, die gefalteten Hände, durch welche die Perlen des Rosenkranzes gleiten und die sich nur öffnen, um das Zeichen des Kreuzes zu machen, beweisen, dass an ihrem Geiste das bunte weltliche Gewühl unbeachtet vorübergeht.



SCALA REGIA IM VATICAN.

Das Erscheinen der Palastgarde, deren Montur französischen Schnitt zeigt, beweist, dass die Ceremonie ihren Anfang nehmen soll. Es gelingt den in der Mehrzahl bejahrten und wenig strammen Soldaten nur unvollkommen, eine Art Spalier zu bilden, das vom Ausgange der Sala Ducale bis zur Thür der Sixtinischen Capelle reicht. Auf den Stufen der letzteren hat eine Gruppe von Schaulustigen so günstige Plätze gefunden, dass sie sich nicht zum Weichen entschliessen kann, als die Cardinäle eintreffen, welche der rituellen Eidesleistung ihrer neuen Collegen beizuwohnen haben. Der Kämmerling des heil. Collegiums, der Cardinal-Kämmerling, der Vicekanzler der heil. römischen Kirche und die Häupter der Cardinalsorden müssen mit ihrem Gefolge sich mühsam den Eintritt erringen. Sie scheinen aber an nahe Berührung mit dem Publicum gewöhnt zu sein.

Manche der Eminenzen ist so hinfällig, dass sie von zwei Dienern gestützt und geführt werden muss.

Während die Sänger der päpstlichen Capelle Motetten singen, findet am Altare unter dem Michelangelo'schen Jüngsten Gerichte die Ceremonie der Eidesleistung statt; dann begeben sich die Purpurträger auf demselben Wege und mit denselben Schwierigkeiten wieder in den „Saal der Paramenti“ zurück, um mit den Erzbischöfen und Bischöfen und den übrigen Würdenträgern den heil. Vater zu erwarten.

Derselbe wird hier mit dem Ornat bekleidet und erscheint, mit dem rothen goldgestickten Mantel und der edelsteinfunkelnden Tiara angethan, in der Sala Ducale, wo die „cubiculares“ mit dem prächtigen Tragstuhl und die Straussenwedel-Träger ihn erwarten.

Lautes Händeklatschen und Hochrufen der Gläubigen begrüsst sein Erscheinen. Es verstärkt sich und pflanzt sich fort, wenn er, auf den Schultern der Träger hoch über die Menge erhoben, unter Vorantritt von Edelgarden, Stabträgern und Kämmerern den Weg nach der Sala Regia nimmt, gefolgt von den geistlichen Fürsten, den Prälaten, den Officieren, dem Hofstaat, den Consistorial-Advocaten u. s. w. „Es lebe Leo XIII.!“ „Hoch unser allerheiligster Vater!“ „Hoch lebe der Papst-König!“ wird in italienischer und französischer Sprache gerufen.

Der Papst ist augenscheinlich bei normalem Gesundheitszustande, kann aber die Zeichen der Ermüdung und Schwäche nicht unterdrücken. Seine Gesichtsfarbe ist blass; die tiefgefurchten Wangen blähen sich zuweilen auf, wie wenn die beklemmte Brust nach Befreiung suchte. Die hohe Gestalt ist gebeugt und fällt zeitweise gegen die Lehne des rothdrapirten und gestickten Tragstuhles zurück. Die Last des Ornates macht dem Hochbejahrten sichtlich zu schaffen. Aber unablässig erhebt er die rechte Hand zum Segen, den die Frommen, soweit es der Raum gestattet, knieend entgegennehmen.

Die Züge Leos zeigen den gleichmässig milden und freundlichen Ausdruck, welcher ihm eigen ist.

Auch in der Sala Regia wiederholen sich — jedoch gemässigter — die Zurufe und das Händeklatschen. Nachdem der Papst auf dem Throne Platz genommen hat, nimmt die Ceremonie, während welcher das Publicum der anstossenden Säle sich durch Hin- und Hergehen und Besichtigung der Kunstwerke, auch durch geflüsterte Unterhaltung die Zeit vertreibt, den rituellen Gang.



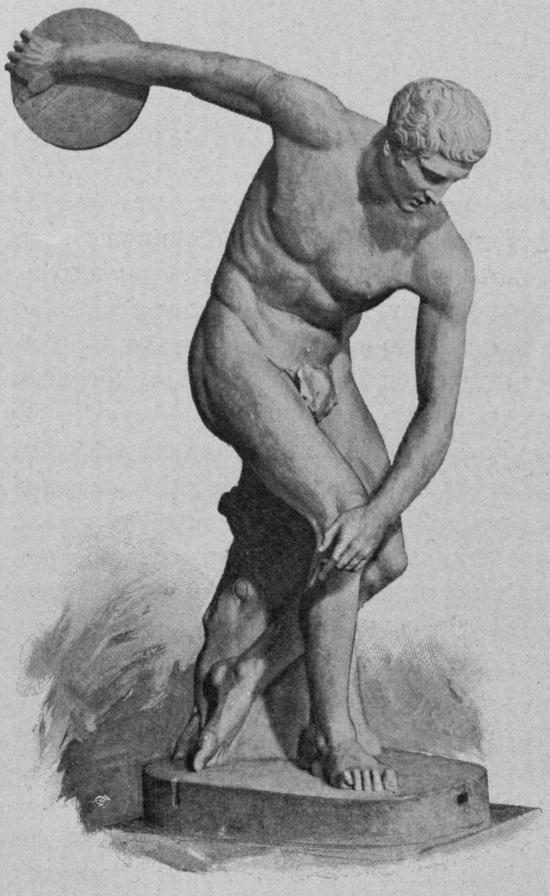
WASSERTRÄGERIN
(Vatican).

Nach der ceremoniellen Begrüssung des heil. Vaters durch die Mitglieder des Cardinalcollegiums werden die neuen Cardinäle hereingeführt. Sie küssen dem Papste Fuss und Hand und erhalten von ihm den Bruderkuss. Nachdem sie denselben auch mit ihren Collegen gewechselt, nehmen sie ihre Plätze unter diesen ein und hören die Motetten der Sänger an. Darauf treten sie abermals vor den Thron und empfangen aus den Händen des Papstes den rothen Hut.

Um die Feierlichkeit zu verlängern, werden gewöhnlich Partieen der langwierigen Vorbereitungen der Seligsprechungen mit derselben verbunden. So auch diesmal. In den Pausen plaidirt der Consistorial-Advocat für eine Seligsprechung. Doch wird dies vielleicht noch jahrelang wiederholt werden müssen, bevor die Thore des Heiligenhimmels sich dem empfohlenen „Knechte Gottes“ öffnen — abgesehen von den bedeutenden Geldsummen, welche aufgewendet werden müssen, um dieses Ziel zu erreichen.

Zum Schluss erhebt sich der Papst vom Throne und segnet stehend alle Anwesenden, worauf er den Tragsessel wieder besteigt und unter fortwährenden segnenden Handbewegungen, durch Neigen und Wenden des Hauptes sich an alle hervorragenden Gruppen besonders wendend, den Saal verlässt.

Die Andacht einer Gruppe von Nonnen neben dem Saalausgange verwandelt sich in diesen Minuten in wahre selbst- und weltvergessene Hingebung an das Ueberirdische. Ohne mit den Wimpern zu zucken, schauen sie verzückten Auges auf den heil. Vater, unwillkürlich jeder seiner Bewegungen mit Haupt und Hand folgend, und als er den Blicken entschwunden ist, bleiben ihre Augen noch auf die



DISCUSWERFER
(Vatican).

leere Thüröffnung geheftet, bewegen sich die Lippen und machen die Hände das Kreuzeszeichen.

Die Cardinäle wohnen hierauf einem Dankgottesdienste und Te Deum in der Sixtinischen Capelle bei. Nach dem Schlussgebete des Cardinaldecans „Super creatos Cardinales" tauschen sie abermals den Bruderkuss untereinander aus.

Schon währenddessen leeren sich die Säle rasch von den Andächtigen und Schaulustigen, welche durch die auf dem Petersplatz harrenden Hunderte von Wagen ebenso rasch entführt werden. — Die hohen Hallen liegen schon wieder schweigend und einsam, wenn die Gestalten der Purpurträger einzeln und langsam dem Saale des geheimen Consistoriums zuschreiten, in welchem der Papst, der inzwischen eine Stärkung zu sich genommen, an den neucreirten Cardinälen die Ceremonie der Mundschliessung vornimmt, um dann eine lange Reihe von Bischofsernennungen zu vollziehen, den Cardinälen den Mund wieder zu öffnen, den Cardinalsring zu verleihen und den Kirchentitel anzuweisen.

Feierlicher und packender, aber ebenfalls mehr pomphaft, glanzvoll und schaustückartig als überwältigend und zur Andacht stimmend sind die grossen päpstlichen Functionen in der Peterskirche, z. B. aus Anlass der Heiligsprechungen oder grosser Kirchen- und Jubiläumsfeste. Aus den mehrerwähnten politischen Gründen ist die früher äusserst glanzvolle Feier der grossen Kirchenfeste, namentlich der Osterwoche, die weltberühmt waren, sehr eingeschränkt worden. Der Papst zeigt sich nicht mehr öffentlich, und selbst der Petersdom ist, wenn er ihn betritt, nur gegen Eintrittskarten zugänglich.

Dennoch hat Leo XIII. in den letzten Jahren wiederholt aussergewöhnliche Kirchenfestlichkeiten durch seine persönliche Theilnahme verherrlicht und dadurch vielen Tausenden von Italienern und Ausländern die heiss ersehnte Gelegenheit gegeben, ihn im vollen Glanze seiner Würde zu sehen und zu begrüssen.

Im Februar 1893 konnte Leo XIII. das seltene Fest des 50jährigen Bischofsjubiläums begehen. Seit Jahrzehnten hatte Rom nicht so grosse Pilgerschaaren einziehen sehen.

Am 16. Februar begann die Vorfeier. Der Papst las die Messe an einem Nebenaltar der Peterskirche vor ungefähr 8000 Pilgern aus Calabrien, Apulien, Sicilien, Sardinien, den Abruzzen, Umbrien und dem „Patrimonium Petri", die er danach in einer Art Monstre-Audienz empfing.

Von 7 Uhr Morgens an standen die Pilger: Priester, Männer, Frauen und Kinder zumeist der niederen Stände, harrend vor dem hohen Portal des Vaticans. Die Mitglieder des S. Petervereins, welche die Obliegenheiten der Festausschüsse wahrnehmen und sich stets sehr eifrig zeigen, überwachten den Eintritt der Pilger durch das Constantinsgitter in die Basilica. Unter denselben befand sich ein Dutzend catholischer Arbeitervereine mit ihren Fahnen.

Punkt 9 Uhr wurde der Papst, dem die Cardinäle Sanfelice, Guarino, Capecelatro, Di Rende, Rampolla, Paracciani, Parocchi und der ganze Hofstaat in Halbgala folgten, in der Sänfte in die Basilica getragen, wo ihn die versammelten Schaaren mit stürmischen Rufen: „Es lebe der Papst-König!" begrüssten. Dort verblieb er einige Zeit



DOMITIANUS
(Vatican).

23

im Gebet vor der Sacramentscapelle, um sich sodann zum Altar des S. Processus und S. Martinianus zu begeben und eine stille Messe zu lesen.

Er sah verhältnissmässig gut aus und schien Befriedigung darüber zu empfinden, dass er sich den Gläubigen bei einer Kirchenfunction zeigen konnte. Die Messe dauerte über 20 Minuten; nach derselben zog sich der Papst hinter den Altar zurück, um sich durch etwas Wein und Speise zu stärken.

Mit dem rothen, goldgestickten Papstmantel bekleidet, nahm er dann auf einem Sessel auf den Stufen des Altars Platz, vor dem ein Tisch zur Stütze seines Armes stand. Jetzt begann der Vorbeimarsch der Pilger, die nach Diöcesen geordnet waren. Der Papst hatte ein freundliches Wort für jeden Abtheilungsführer und liess jeden Pilger mit einer Denkmünze beschenken.

Unter den Neapolitanern war eine Gruppe von Fischern, ganz in weisse Landestracht gekleidet, welche vier Körbe voll Fische als Geschenke gebracht hatten. Der Papst befragte die Ueberbringer nach ihren Namen und segnete sie. Die Geldspenden, welche in Brieftaschen oder Börsen enthalten waren, wurden vor dem heil. Vater niedergelegt, welcher sie dem neben ihm stehenden Schatzmeister übergab.

Der Vorbeizug endigte erst um $3^1/_2$ Uhr Nachmittags, ohne dass der Papst besondere Zeichen von Ermüdung gegeben hätte.

Am nächsten Tage wurden die Pilger aus dem Venetianischen, der Emilia, den Marken, Piemont und der Lombardei empfangen.

Am Sonntag, 19. Februar, als dem fünfzigsten Jahrestage der Bischofsweihe Leos XIII., fand die Hauptfeier in der Peterskirche statt.

Am Altare der Confession unter der Peterskuppel, welche sich als Erfüllung des Ideals von Michelangelo, „das Pantheon auf die Constantins-Basilica zu stellen“, in die Lüfte hinaufwölbt, las der Papst vor vielen Tausenden von Pilgern, Andächtigen und Schaulustigen aus Rom und der Umgegend die Festmesse.

50,000, nach anderen 75,000 Billette sollen für diese Feierlichkeit von dem päpstlichen Staatssecretariat ausgegeben worden sein, Und doch mussten Tausende und aber Tausende auf den Eintritt in die Kirche verzichten; die in vielfarbiges Tuch gekleideten Schweizer gaben den kurzen mürrischen Bescheid: „Kein Platz mehr.“ Man hatte die fünf Eisengitter der mächtigen Vorhalle schon eine Stunde vor Beginn des Gottesdienstes geschlossen, weil bereits ein lebensgefährliches Gedränge in den ungeheuren Hallen herrschte. Wie überall in Italien fand sich aber auch diesmal für Landeskundige eine Hinterthür und für Geld und gute Worte sogar einen Tribünenplatz!

Das Schauspiel, das man vor sich hatte, nachdem die Menge vor und hinter den Pforten glücklich durchschritten und der erhöhte Platz in der Chortribüne erkämpft war, war eins der farbenreichsten und unvergesslichsten, die man sich denken kann. Geistliche Ornate, Mönchstrachten, Seminaristengewänder, Uniformen und Livréen jeder Art und Farbe, fremdartige Costüme und Landestrachten spanische Hoftrachten, Militärgala, deutscher Studentenwichs, bunte Fahnen und Standarten, Teppiche und Draperieen, alles in den von farbigem Marmor, Gold, Erz und Gemälden, Prachtgeräthen und Denkmälerschmuck starrenden Kirchenhallen, in deren hohe Fenster die Sonne des schönsten Frühlingstages hereinfluthete — man war geblendet und verblüfft!

„Bussolanti“ in lilaseidenen Soutanen, „Camerieri d'onore“ in schwarzem, spanischem Costüm mit breiter weisser Halskrause und Kniehosen, den Degen an der Seite, dirigirten die nach den Tribünen Eilenden.

Hinter dem Altar, nach der Apsis zu, war ein grosser, teppichbelegter Raum für die Domherren reservirt, die alle, in lila Seide und Hermelin gekleidet, anwesend waren. An diesen Raum schlossen sich rechts und links die Tribünen für die Diplomatie und die Specialgesandten an, auf denen manche goldstrotzende Uniform blinkte.

Um 9 Uhr verkündigte das Geläute der Glocken der Basilica, dass der Papst seine Gemächer verlassen hatte. Mittelst des inneren Verbindungsweges vom Vatican nach der sogenannten Capelle des heil. Sacramentes mit dem grossartigen Broncedenkmal Sixtus des IV. della Rovere gelangte er in die Kirche. Vom Erzpriester der Basilica, Cardinal Ricci-Paracciani, und dem Domcapitel in grosser Chortracht empfangen, erschien er den Blicken der Tausende auf dem Tragsessel sitzend, die goldne Mitra auf dem Haupte, über dem schneeweissen, faltigen Gewande den goldgestickten Mantel tragend, neben sich die Pfauenwedelträger, die Leibkammerherren und die Schweizer-Gardisten. Vor ihm wurden das Kreuz und die Tiara einhergetragen. Es folgten die Oberen der Mönchsorden, die Bischöfe, Erzbischöfe und



DER PAPST AUF DEM TRAGSTUHL.



PROCESSION IN DER PETERSKIRCHE.

Patriarchen, die Cardinäle und der ganze Hofstaat in den durch Jahrhunderte bewahrten Trachten und Uniformen.

Befriedigt überflog das lebendige Auge des nur mühsam sich aufrecht haltenden greisen Papstes die gewaltige Menge, die ihn jetzt mit Händeklatschen und Evvivarufen, mit Schwenken der Fahnen und wehenden Tüchern begrüsste. War er in dem Wahn, dass die wahre Stimme eines ganzen Volkes oder gar der Christenheit sich in den Hochrufen kundgebe? Kam es ihm in den Sinn, dass unter den Anwesenden Tausende waren, die ihm nie angehört haben oder völlig entfremdet sind, dass es unmöglich sei, die Abstufungen von Gläubigkeit und Schaulust, von Neugier, Frömmigkeit und künstlerischer Begeisterung, die in dieser vielfarbigen Menge gährten, von einander zu trennen? —

Das Auge konnte staunend die Räume durchfliegen, in welchen dichtgedrängt wie ein zweiter erhöhter Fussboden die Köpfe der Gläubigen und Ungläubigen, der Priester und Mönche, der verschleierten Frauen und der uniformirten Männer, der Prälaten, Diplomaten, Soldaten in längst vergessenen Uniformen und der Pilger in phantastischen, malerischen Costümen sich erhoben. Und aus Tausenden von Kehlen erklang beim Erscheinen des grandiosen Papstzuges der Ruf: „Evviva il Papa, evviva il primo Italiano, il Papa Re di Roma!“ — Gruppen von Seminaristen, welche zweifellos einer Anweisung gehorchten, wiederholten immer von Neuem mit flammenden Gesichtern und Händeklatschen bis zum Heiserwerden den Ruf: „Evviva il primo Italiano, il Papa-Re!“

In der Pfeilertribüne rechts vom Altar hatte die Familie Pecci ihren Sitz. In der ersten Reihe hoben sich von dem Schwarz der männlichen Kleidung und den durch reichen Brillantschmuck vielfach erhöhten schwarzen Damentoiletten, bei welchen der schwarze Schleier vorgeschrieben ist, die weissen Gewänder einer Kinderschaar ab, die zur Verwandtschaft des Papstes gehörte. Tücher wehten, Hüte wurden geschwenkt, und immer wieder ertönte der Ruf: „Evviva il Papa-Re!“

Am Confessionsaltar, der von dem mächtigen broncenen Baldachin Berninis überragt und von der ganzen Kirche aus sichtbar ist, las Leo nunmehr unter Assistenz von Cardinälen, Domherren, Ceremonienmeistern die Messe. Nur der Papst oder ein von ihm autorisirter hoher Prälat darf hier dieselbe lesen. Im Augenblicke der Wandlung, als er mit zitternden Armen den goldenen Kelch emporhob,

durchschmetterten die silbernen Posaunen den todtenstillen Raum bis in die fernsten Winkel. Dann ertönte anschwellend der Jubelgesang der päpstlichen Capelle, dem hoch oben in der Kuppel Michelangelos die hellen Kinderstimmen der Zöglinge der Schulbrüder antworteten. Es war eine vom Maëstro Mustapha componirte Antiphonie „Oleo sancto meo unxi eum“, welche mit der ganzen Meisterschaft des berühmten Sängerchors ausgeführt wurde.

Dann kam der grosse Augenblick des päpstlichen Segens, der früher von der äusseren Loggia der Peterskirche „Urbi et orbi“ ertheilt wurde. Auf dem Tragsessel wurde der Papst, über welchen jetzt die Domherren den Baldachin hielten, nach dem Podium gebracht, das vor der blumen- und kerzengeschmückten Confession errichtet war. Er hatte die Mitra mit der edelsteinfunkelnden dreifachen Krone, die weissen Messgewänder mit dem Purpurmantel vertauscht. Stehend begann er mit schwacher, aber vernehmlicher Stimme die rituelle Litanei zu singen. Dann erhob er die Arme, und während alle Glocken zu läuten begannen, die Edel- und Palastgarden, die Gensdarmen und Schweizer niederknieend das Gewehr präsentirten, ertheilte er den apostolischen Segen.

Die brausenden Zurufe wiederholten sich, als der Zug die Kirche verliess. Dann waren die anscheinend so andächtig gewesenen Tausende plötzlich wieder in eine, in ihrer Schaulust und Neugierde befriedigte Menge verwandelt. Heiter, schwatzend, drängend und stossend eilte Alles aus den weitgeöffneten Pforten auf den grossen, säulenumgebenen Platz mit seinen im Sonnenschein glitzernden Fontainen hinaus, um auch der Augenweide nicht verlustig zu gehen, welche die Hunderte der davonrollenden prächtigen Equipagen, ihre geschmückten Insassen und die sich zerstreuende bunte Menge darboten. Die Peterskirche, welche nie zur stillen, weihevollen Gottesverehrung, sondern zur äusserlichen glanzvollen Verherrlichung des Papstthums bestimmt gewesen ist, hat an jenem Tage ihren Zweck seinem ganzen Umfange nach erfüllt.

Den Andersgläubigen musste es nachdenklich stimmen, wenn er sah, wie der Gottesdienst so offenbar in die zweite Linie gerückt war, wie die Tausende nur Sinn und Augen für die prachtvolle Schaustellung hatten und wie der Ruf nach der weltlichen Papstherrschaft Alles übertönte.

Wäre noch ein Zweifel an diesem Charakter und Zweck der Feier geblieben, so würden ihn die vaticanischen Blätter vernichtet haben, welche aus der Demonstration mit innigster Genugthung den Beweis herauslasen, dass „die Christenheit ihr Oberhaupt wieder frei und unabhängig sehen wolle“.

Die Zahl von einem halben Hunderttausend von Pilgern, auf welche man in Rom vor Beginn der Wallfahrten gerechnet hatte, ist keineswegs erreicht worden. Die Ströme von gutem klingenden Golde, welche die Römer bei solchen Gelegenheiten als Lohn für ihre Gastfreundschaft erwarten und derentwegen sie der fremden Invasion von zum Theil feindseligen Elementen mit nichts weniger als feindseligen Blicken entgegensehen, waren also auch von minderer Breite und Tiefe, als die Geschäftsleute und die Hôtel- und Hausbesitzer gewünscht und gehofft hatten. Aber doch können sie Alle zufrieden sein. Denn mag man auch die Zahl der Wallfahrer nur auf 15—20.000 veranschlagen, so ist für eine Stadt wie Rom, in welcher der industrielle Markt so geringe Dimensionen hat, eine um soviel erhöhte Zahl von Käufern und Wohnungsbedürftigen bereits von Bedeutung. Käufer aber sind die Pilger alle, und viele von ihnen sind, wie man behauptet, mit so bedeutenden Aufträgen für Ankäufe und entsprechend gefüllten Börsen versehen, dass, wenn man wägt, statt zu zählen, das Ergebniss ein recht befriedigendes sein muss.

Die „gefragtesten“ Artikel sind natürlich die Gegenstände kirchlichen und überhaupt religiösen Gebrauches, nächstdem Andenken an die festlichen Tage und an die ewige Stadt. Was in diesen Wochen an geweihten Heiligenbildern, Crucifixen, Kreuzchen, Rosenkränzen u. dergl. hier verkauft worden ist, würde gewiss hinreichen, um den Bedarf der Stadt Rom selbst an ähnlichen Dingen auf Jahrzehnte hinaus zu decken. Die Läden der betreffenden Geschäftsleute werden von Käufern nicht leer; ausserdem aber haben vor den meisten Hauptkirchen sich Verkäufer etablirt, deren mit geweihten oder zu weihenden Gegenständen bedeckte Tische von den Wallfahrern umlagert werden. Diese Verkäufer sind zum Theil Orientalen in ihren Nationaltrachten, die ihrerseits dazu beitragen, das bunte Bild noch bunter zu machen, sodass die ewige Stadt in Pilgerzeiten etwas von ihrem alten antimodernen Charakter wieder annimmt.

Die Verkäufer der Heiligenbilder, Madonnen, Rosenkränze, Denkmünzen, Papst-Photographieen u. s. w. sind aber keineswegs die einzigen, welche Geschäfte machen. Mit ihren frommen Zwecken wissen die Pilger auch die weltlichen zu verbinden und die Wallfahrt nach Kräften auch als eine

Vergnügungs-, Kunst- und Studienreise auszunutzen. Wenn sie einen Theil des Tages den frommen Pflichten gewidmet haben, so benutzen sie den anderen eifrig zur Erholung und zum Vergnügen, sodass sie eigentlich nur zeitweise Pilger, in der anderen Zeit aber Touristen sind. Als solche sieht man sie einzeln und in Trupps, den Bädeker in der Hand, die Sehenswürdigkeiten Roms in Augenschein nehmen, planmässig von Tempel zu Tempel, von Ruine zu Ruine, von Museum zu Museum fahren und an den heidnischen Schönheiten ohne Anstoss sich ergötzen.

Ganz unverhohlen tritt die Tendenz der Verbindung von Pilger- und Vergnügungsfahrt sogar in den officiellen Programmen hervor, in denen Rundfahrten und Ausflüge einträchtig ihre Stelle neben Audienzen beim Heiligen Vater, Kirchenbesuchen und anderen heiligen Handlungen einnehmen. Als Kunstreisende und Touristen sieht man die Pilger in allen Galerien, und als solche machen sie auch ihre Einkäufe in den Kunst- und Photographiehandlungen, bei den Mosaik- und Corallenarbeitern, den Juwelieren u. s. w., sodass man oft meint, noch die Touristenschaaren der Wintersaison zu sehen, die sich in schwarze und geistliche Kleidung gesteckt haben.

Die Geistlichkeit überwiegt unter der Pilgerschaft, und dies ist es, was dem Strassenleben eine eigenthümliche Physiognomie gibt. Ueberall sieht man die hagern und die behäbigen Gestalten in langen



PILGERGRUPPE AUF DEM PETERSPLATZ.

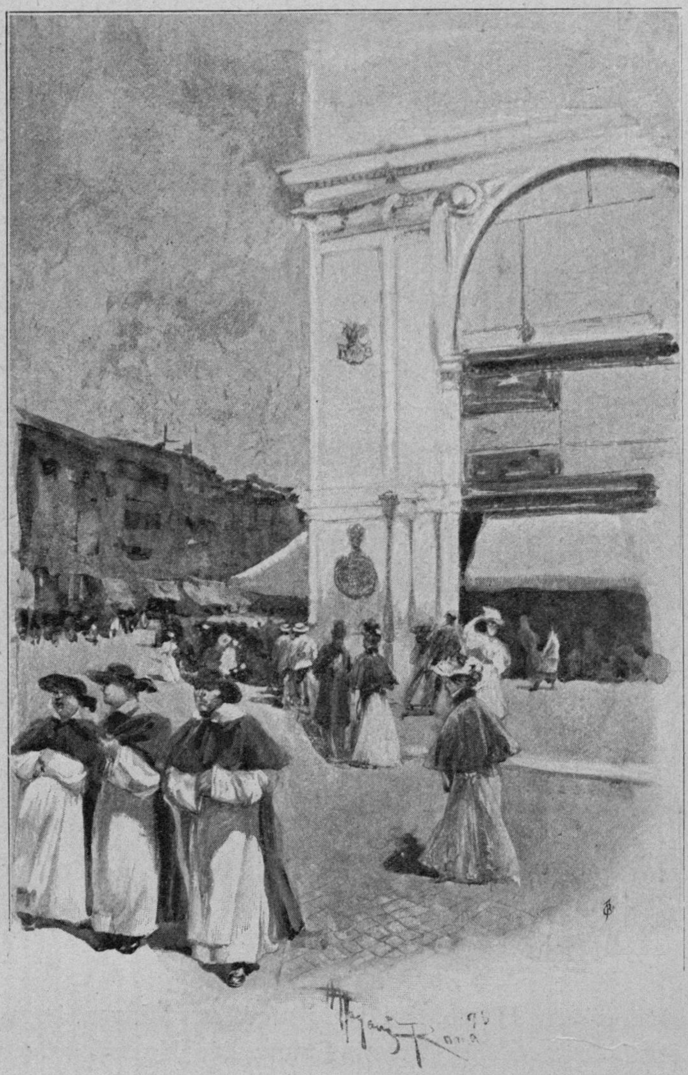
weissen Röcken und breitkrämpigen Hüten. Zu Fuss und zu Wagen begegnet man ihnen, meist in Gruppen von vier bis sechs, die sich der Verminderung der Kosten wegen zusammengethan haben, an allen Punkten der Stadt und der Umgegend. Bischöfe mit Ring und goldener Kette sind keine seltene Erscheinung, und auch höheren Kirchenfürsten begegnet man in grösserer Menge als gewöhnlich.

Doch auch Laien befinden sich in ziemlicher Zahl unter den Wallfahrern, namentlich ist das weibliche Element, meist im Gefolge und unter den Flügeln eines Geistlichen, sehr stark vertreten. Die geistlichen Herren wissen den ihnen dadurch erwachsenden Ritterpflichten aufs Beste nachzukommen und zu zeigen, dass sie sich auf den Besuch der Sehenswürdigkeiten wohl vorbereitet haben; wenigstens lassen die oft mit sehr lauter Stimme und in einer Art von Predigerton den Begleitern und Begleiterinnen gegebenen Explicationen in den Museen und Galerien an Fluss nichts zu wünschen übrig.

Nicht nur die Umgebung von Rom und die umliegenden, Touristenziele bildenden Orte haben an der Anziehung, welche Rom auf die reiselustigen Wallfahrer übt, Theil, sondern auch über Mittelitalien hinaus und bis zum schönen Golf von Neapel wird von Vielen die Pilgerfahrt ausgedehnt. Die lockende Parthenope zieht zahlreiche Pilgertrupps an sich, die mit Staunen und einer gewissen ängstlichen Befangenheit das ewige lärmende Gewühl um sich her wogen sehen, das Museum und den

Ausstellungspalast fleissig besuchen und als ein Nachschub von Forestieri noch einmal die eben leer gewordenen Stätten von Bajae, Puteoli, sowie Capri und den Vesuv beleben. Auch in Pompeji, wo sie an manchem Tag die einzige Besucherschaft bilden, sehen sie verwundert sich um und sind — was ihnen aber von Herzen verziehen sein möge — unserer kleinen Zahl von Studirenden und Künstlern manchmal im Wege. Nicht zu verzeihen wäre ihnen, wenn — was als Möglichkeit hingestellt werden darf, weil Aehnliches früher nachweislich geschehen ist — mehrere gleich nachher constatirte frische Beschädigungen an schönen nackten gemalten Figuren auf ihre Rechnung zu setzen wären. Beispiele eines derartigen puritanisch-fanatischen Vandalismus hat man in Italien nicht wenige.

Bei dieser Gelegenheit darf eine eigenthümliche Sammlung im Vatican erwähnt werden, die aus Anlass des Bischofsjubiläums Pio Nonos im Jahre 1877 den berühmten vaticanischen Sammlungen hinzugefügt worden ist. Aus allen Theilen Europas und von jenseits des Oceans sind damals kostbare Gaben eingetroffen, welche von der Verehrung für das Oberhaupt der Kirche glänzendes Zeugniss ablegen sollen. Unter den Festgaben überwiegen begreiflicher Weise die heiligen Geräthe und Gefässe: Messgewänder, Stolen, Teppiche, Kelche, Reliquienbehälter, Weihrauchkessel, Ostensorien, Leuchter, Weihwasserbecken, Altardecken, Stickereien, Bischofskreuze, Ketten, Ringe u. s. w. u. s. w., die in solcher Menge vorhanden sind, dass man nicht begreift, wie jemals eine wirkliche Verwendung dafür gefunden werden soll, wenn der Heilige Vater die Geschenke nicht wieder verschenkt.



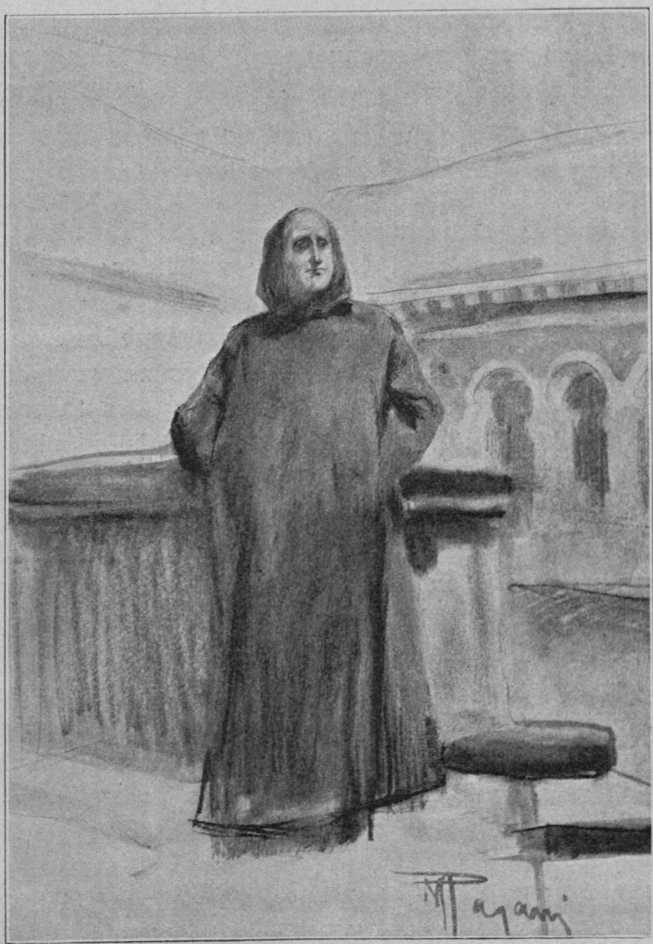
MÖNCHE AUF DEM CORSO.

Die erste Abtheilung ist die der Americaner. Sie enthält unter Anderem ein kleines hölzernes Modell der Capelle des heiligen Grabes in Jerusalem und — ein Canoë mit den Figuren der Ruderer und sämmtlichem Zubehör, angefertigt von den Alaska-Indianern, sowie einen kleinen Schlitten mit Eskimohunden. Die Geschenke der Engländer sind von geringerer Zahl, aber sehr grossem Werth; es befindet sich darunter eine prächtige Altarstufe, ein Leuchterservice und ein höchst kostbares Ostensorium, das letztere von der Stadt London geschenkt. Belgien hat eine grosse Zahl von tragbaren Mess-Servicen zum Gebrauch der Missionare gesandt und zwar eine einzige Diöcese nicht weniger als 135. Dieselben sind in Felleisen enthalten und bestehen aus 3 Messgewändern, dem Weisszeug, den Gefässen und dem übrigen Messgeräth. Ausserdem sind aus Belgien nicht weniger als 22 Kirchenfahnen und 21 Oriflammen eingetroffen. — Frankreich, welches bei weitem das grösste Pilgercontingent gestellt hat, ist auch durch reiche Gaben vertreten, darunter ein Bischofsservice von vergoldetem Silber, eine Standarte mit dem Herzen Jesu, einen reichen Kelch und zwei Vasen von Sèvres, welche Sträusse von silbernen Lilien enthalten. Die Herzöge von Nemours und Alençon haben einen Brillantring mit einem grossen Smaragd und ein Kreuz von Amethysten, das catholische Comité von Tours hat eine broncene Statuette des Papstes geschenkt. Den ersten Rang unter den französischen Geschenken nimmt dasjenige des Marschalls Mac Mahon ein. Es ist ein Gobelin mit einer Darstellung der „göttlichen Liebe“, die so vortrefflich gearbeitet ist, dass sie mehr ein Gemälde als

ein Gewebe scheint. Zu einer profaneren, deshalb aber nicht minder werthvollen Gabe haben Frankreich und Italien sich vereinigt. Es ist eine Collection edler Weine in Flaschen, welche in einer Pyramide auf der Grenze beider Abtheilungen sich erheben. Die Gewächse von Sauterne und Bordeaux wechseln mit denen von Piemont und dem „Pio Nono-Elixir".

Durch Reichthum und Geschmack zugleich zeichnen sich die beiden Abtheilungen aus, welche die Gaben der deutschen Catholiken enthalten. Bei ihrer Ueberreichung hat der Heilige Vater dem deutschen Volke, dessen Oberhaupt er den neuen Attila genannt hat, den Ehrennamen des „grossmüthigen" gegeben. Es befinden sich unter den Gaben Deutschlands über 300 Messgewänder, 20 Vespermäntel, 40 Ueberwürfe, 3 Teppiche für Altarstufen, 60 Kelche, 10 Ostensorien, 15 Mitren, kostbare Reliquienschreine, Mengen von Weisszeug für den Altardienst u. s. w. Eine Zahl von Altarkerzen von vorzüglich schönem Wachse stammt aus der Reederschen Fabrik in Augsburg, andere aus derjenigen von Merz in München.

Der Zahl nach gebührt die erste Stelle den Geschenken Italiens, welche vier Abtheilungen füllen, in denen es einigermassen an Ordnung mangelt. Die zahlreichen heiligen Gewänder, meist in den Klöstern und frommen Instituten gearbeitet, zeigen nicht den Geschmack und die Kunst der deutschen und belgischen. Die Kunst ist hier mehr durch goldene und silberne Gefässe und durch Gemälde — natürlich sämmtlich religiösen Gegenstandes — vertreten; auch einige alte Bilder befinden sich darunter, z. B. ein angeblicher Guido Reni, Geschenk des Grafen Zucchini in Bologna. Einen reichen Pontificalstuhl haben die Mitglieder des catholischen Künstler- und Arbeitervereines von Rom, ein schönes Elfenbeinkreuz hat die Diöcese von Bergamo, eine Menge Weisszeug diejenige von Foligno dargebracht.



KLOSTERGEISTLICHER.

Von bedeutendem Werthe ist ein Kronleuchter von Murano, Geschenk der catholischen Gesellschaft von Venedig, geziert mit schönen Glasblumen. Der Herzog von Aosta hat einen Kelch von gediegenem Golde geschenkt, der von Mussy in Turin vorzüglich gearbeitet worden ist. Er trägt am Fusse drei Schilde; auf dem einen befindet sich das päpstliche Wappen, auf den beiden anderen die Inschrift:

„Amedeo di Savoia a Pio IX. 3. giugno 1877".

Die Stadt Rom hat eine eigene Abtheilung. Aus ihr erwähne ich einige Stücke, die weniger als alles Andere Aussicht auf Verwendung haben. Die päpstlichen Soldaten haben einen Säbel gewidmet, dessen Griff von Gold und mit kleinen silbernen Figuren geschmückt ist. Er hat grosse Aehnlichkeit mit dem 1860 von den Römern dem Könige zum Geschenk gemachten. Scheide und Wehrgehenk sind mit rothem Sammet überzogen. Diesen Säbel und einen Kriegshut soll nach der Absicht der Geber der Heilige Vater tragen, wenn er einst zu Pferde steigen und an der Spitze seiner Soldaten seine Herrschaft wiedererobern wird. Der Hut hat die Form einer Sturmhaube mit zwei breiten Krempen. Er ist von rothem Sammet, oben mit Gold gestickt, ringsum mit Hermelin besetzt und trägt als Cocarde die silberne Figur des heiligen Geistes. Italien ist auch noch mit einer Collection von Salami, von Bologneser Cervelatwürsten in Silberpapier, von Sardellen-, Senf- und Honigbüchsen, von denen die letzten der Erzpriester von Bormio geliefert hat, die Schweiz dagegen mit einem grossen Lager von Remontoirs in Gold und Silber aus der Diöcese Freiburg vertreten. — —

Es ist heute durchaus nichts Ungewöhnliches und etwas sehr Verzeihliches, wenn man „in Rom gewesen“ ist, ohne „den Papst zu sehen.“ Kaum dürfte es dagegen vorkommen, und unverzeihlich würde es sein, wenn man bei einem noch so kurzen Aufenthalte in der ewigen Stadt es unterliesse, die päpstliche Capelle zu sehen — oder zu hören. In doppeltem Sinne gehört sie zu den hervorragendsten Merkwürdigkeiten Roms. Was für die Malerei der durch die unsterblichen Malereien Michelangelos geweihte Raum des Vaticans ist, das ist für die Musik der päpstliche Sängerchor; wie das Auge durch das „Jüngste Gericht“, so wird das Ohr durch eine kirchenmusicalische Aufführung im St. Petersdom in einer Weise überwältigt wie durch keine andere Kunstleistung.

Auch wer nicht als Catholik und mit religiöser Andacht den festtäglichen Messgesängen beiwohnt — und dies sind weitaus die meisten der heutigen Zuhörer — wird durch die grossartige Erhabenheit der zum Vortrag kommenden Tonwerke und durch die vollendete Ausführung hingerissen, ein Eindruck, der freilich durch die Reflexionen, deren man sich beim Vernehmen der eigenartigen Sopranstimmen nicht erwehren kann, etwas beeinträchtigt wird. Dies hindert nicht, dass unzweifelhaft gerade diese Stimmen es sind, welche dem Gesange der Capelle den eigenthümlichen Reiz geben und eine hervorragende, durch einen leichten Anflug von Mysteriös-Bedenklichem nur noch gehobene Anziehung auf das Fremden-Publicum — den weiblichen Theil desselben nicht ausgenommen — ausüben. Man kann mit Leichtigkeit constatiren, dass der Haupttheil der regelmässigen Zuhörerschaft bei den grossen Messaufführungen aus nichtcatholischen Töchtern Americas und Englands besteht, die den besten Profanconcerten wenig Geschmack abgewinnen. Freilich fehlt es bei den letzteren an den interessanten Mitwirkenden im halbgeistlichen Gewande, welche an den Orient und das Mittelalter erinnern.

Die „Cappella Papale“ bildet ein Collegium mit ganz republicanischer Selbstregierung und hat diesem Umstande ohne Zweifel einen guten Theil ihrer Erfolge zu verdanken, da er die Fernhaltung störender Eingriffe ermöglicht. Wenn eine gewisse Verletzung des inneren Reglements, welche das Kirchenoberhaupt in seiner Machtvollkommenheit sich mehrmals erlaubt hat, dem Institute keinen Schaden gebracht hat, so hat dasselbe um so mehr durch den Missbrauch gewisser anderer statutarischer Bestimmungen gelitten.

Entgegen der Bestimmung, nach welcher die 32 Mitglieder der Capelle alljährlich in geheimer Abstimmung einen Dirigenten und einen Secretär zu wählen haben, welche während ihres Amtsturnus eine höhere Gage beziehen, sind besonders hervorragende Kräfte, wie der verstorbene Baieri und Mustafà durch den Papst für Lebenszeit im Dirigentenamte bestätigt worden, was von keinem, welcher Chor- und Orchesterverhältnisse kennt, missbilligt werden wird. Nicht so die missbräuchliche Anwendung derjenigen Reglementsbestimmung, kraft deren jeder Cantor nach 20 Dienstjahren berechtigt ist, entweder in Ruhestand versetzt oder mit einer Gage-Erhöhung von 50 Fr. monatlich auf weitere zehn Jahre bestätigt zu werden. Natürlich suchen die meisten das letztere zu erreichen und haben es dank dem vaticanischen Favoritismus in so vielen Fällen erreicht, dass dies eine Hauptursache der verminderten Leistungsfähigkeit der Capelle geworden ist.

Es mag erlaubt sein, bei dieser Gelegenheit etwas über diejenige Eigenthümlichkeit der Cappella Papale zu sagen, von welcher deren eigenartige Wirkung mit abhängt, durch die aber auch unter den gegenwärtigen Umständen ihr Rückgang mit veranlasst wird. Es ist bekannt, dass die Sopranstimmen in diesem Sängerchor keine natürlichen sind. Nach dem Grundsatze „Mulier taceat in ecclesia“ können weibliche Stimmen nicht zur Mitwirkung zugelassen werden. In den anderen Patriarchalkirchen Roms begnügt man sich mit Männer-Fistelstimmen oder mit denjenigen von Knaben. Die Gesangschule von S. Salvatore in Lauro (früher die des Hospizes S. Michele) versorgt die Kirchenchöre mit natürlichen Sopranen. Junge Leute von 12 bis 18 Jahren werden dort vorgebildet und machen, wenn sie talentvoll sind, in den Kirchen eine gute Carrière.

Die päpstliche Capelle kann sich ihrer Tradition zufolge damit nicht begnügen. Ihre Soprane müssen künstliche sein, und an solchen beginnt es jetzt natürlicherweise und glücklicherweise zu fehlen, sowohl weil das Gesetz in dieser Beziehung keine Nachsicht mehr kennt, als auch weil der Culturfortschritt sich gegen eine Barbarei auflehnt, die im früheren Kirchenstaat obrigkeitlich bewilligt war.

Die Ciociaria, d. h. die verwahrlosten Grenzbezirke des Kirchenstaats und des Königreiches Neapel, die jetzt das malerische Völkchen der Modelle nach Rom liefern, lieferten früher auch die Castraten für die römischen Kirchen. Angereizt durch die ehrenvolle Stellung und den reichen Lohn der „Musici“ —



CIOCIAREN-KNABE.

specieller Name für die entmannten Sopranisten — begingen arme Eltern das Verbrechen, die Verstümmelung ihrer Knaben zuzulassen, die dann von Agenten der päpstlichen Capelle nach Rom gebracht und auf Kosten des Papstes herangebildet wurden. Um die Schändlichkeit des Vorgehens zu verhüllen, pflegte vorgegeben zu werden, dass irgend ein Unfall die Verstümmelung herbeigeführt habe, wie es thatsächlich und notorisch bei einem einzigen der päpstlichen Sänger der jüngeren Zeit, dem berühmten Nicola Bonavecchia, der Fall gewesen ist.

Derselbe war als Kind armer Bauern unbeaufsichtigt in seinem Wiegenkorbe gelassen worden, und ein Schwein hatte ihm die zarten Glieder, einschliesslich der Finger an beiden Händen, abgefressen. Obwohl er einen sehr harten Schädel besass, gelang es den unermüdlichen Anstrengungen Baieris, einen Sänger aus ihm zu machen, der die berühmte Palestrinasche „Lamentatio Jeremiae" sang wie noch Keiner vor ihm.

Da es nicht zu glauben ist, dass in solcher oder ähnlicher Weise wiederholt die Lücken im Sopranistenchor ausgefüllt werden können, andrerseits aber die Furcht vor der Strenge des Gesetzes der früheren Castraten-Fabrication Schranken gezogen hat, so dürfte die päpstliche Capelle sich über kurz oder lang zum Aufgeben der traditionellen Sitte oder Unsitte genöthigt sehen. Bis heute ist das Reglement unverändert, welches entmannte Soprane verlangt. Aber der Macht der Verhältnisse wird man wohl oder übel weichen müssen. —

Bald nach der Thronbesteigung des jetzigen Papstes hörte man, dass im Vatican ein sonderbarer „Streik" auszubrechen drohe; manche nannten es sogar eine Meuterei, da es sich um einen Theil der päpstlichen Truppenmacht, die Schweizer, handelte. Bei der berühmten traditionellen Treue der Schweizergarden hätte man sich darüber bass verwundern dürfen, wenn man sich nicht an das gleichfalls traditionelle und berühmte „Kein Geld, kein Schweizer" erinnert hätte. Dem Herkommen gemäss erhielten die Schweizer, die, hundert Mann stark und zumeist aus den streng catholischen

24*

Urcantonen gebürtig, die Zugänge zum päpstlichen Palaste zu bewachen haben, bei einem Thronwechsel, eine erhebliche Zulage zu ihrem Sold von 60—120 Lire monatlich. Leo XIII. wollte diesen Gebrauch, den er gleich manchem anderen im Vaticane vorgefundenen „Herkommen“ für einen Missbrauch hielt, nicht anerkennen, was seine frommen Beschützer so aus dem Häuschen brachte, dass sie vom Schildwachestehen nichts mehr wissen wollten und selbst das bedrohliche Gerücht sich verbreiten konnte, dass eine Entwaffnung der Meuterer durch die anderen päpstlichen Truppen im Werke sei. Zum Glück jedoch liessen sich die Schwergekränkten beschwichtigen, und weder ihre Remingtongewehre, noch die Hellebarden, mit denen sie bei festlichen Gelegenheiten aufzuziehen pflegen, kamen in die Nothwendigkeit, ihre langjährigen friedlichen Functionen aufzugeben.

Beim Jahreswechsel empfängt der heil. Vater regelmässig auch die Officiere seiner „Armee“, die dann die hergebrachten Versicherungen der unwandelbaren Treue und Ergebenheit sowie der Bereitwilligkeit, Gut und Blut für ihn zu opfern, wiederholen. Dass sie, deren Besoldungen und Ruhegehälter einen nicht unbedeutenden Posten im päpstlichen Budget ausmachen, jemals die Waffen für den Papst zu ergreifen haben werden, ist äusserst unwahrscheinlich, obschon in Beglückwünschungsanreden, Adressen und Beantwortungen solcher, auch in neuester Zeit, zuweilen fast kampflustige Töne vernommen worden sind. Ohne erhebliche Verstärkung durch auswärtige Desperados und Fanatiker würden übrigens auch beim besten Willen die Kräfte der päpstlichen „Armee“ trotz dem zahlreichen Generalstabe nicht weit reichen; denn auf mehr als 600 Köpfe dürfte sich die stehende Truppenmacht — die immer nur theilweise im Dienste ist — nicht belaufen.

Abgesehen von den militärisch organisirten Feuerwehrleuten bestehen vier Corps: die schon erwähnten Schweizer, die Gensdarmerie, die Palastwache und die Edelgarde. Die Gensdarmen, 120 an der Zahl, sind für den Wachtdienst und die Aufrechthaltung der Ordnung im Inneren des Vaticans bestimmt. Sie recrutirten sich früher vornehmlich aus der Romagna, deren Bewohner im Rufe der Rücksichtslosigkeit und Gewaltthätigkeit stehen, und haben sich durch die brutale Art, mit der sie bis 1870 den Polizeidienst in der Stadt übten und gelegentlich gegen die Liberalen wütheten, ungemein verhasst gemacht. Gensdarmen und Schweizer stehen auf gespanntem Fusse miteinander, und es ist mehrfach der Plan erwogen worden, die ersteren zu verabschieden und die Schweizer zu verdoppeln. Doch hat man sich nicht entschliessen können, den gesammten Sicherheitsdienst im Vatican in die Hände von Ausländern zu legen, die zum Theil nur unvollkommen Italienisch sprechen und, wie der erwähnte „Streik“ zeigt, auch nicht immer gemüthlich sind.

Die, zwei Compagnieen starke Palastwache — Guardia Palatina — die nach dem Muster der französischen Infanterie uniformirt ist, recrutirt sich in Rom aus Bürgerssöhnen, die nur bei besonderen Gelegenheiten einberufen werden und keinen Sold, sondern nur eine Entschädigung für die Equipirung erhalten. Sie werden von einem Obersten, zwei Majors, vier Hauptleuten und acht Lieutenants commandirt und haben auch ein Musikcorps.

Die Edelgarde endlich — Guardia Nobile — nur etwa 50 Mann stark, besteht ausschliesslich aus Angehörigen des hohen clericalen Adels in Rom, der „Aristocrazia nera“. Sie erhalten einen hohen Sold, 300—400 Lire monatlich, wozu noch fette Extra-Einnahmen kommen, da ihnen die Begleitung hoher kirchlicher Würdenträger bei besonderen Missionen, die Ueberbringung des purpurnen Baretts an die neuernannten auswärtigen Cardinäle u. dgl. vorbehalten ist. Ihr Commandant ist ein römischer Fürst. Sämmtliche Corps stehen unter dem „Waffenminister“. Dem bekannten General Kanzler ist in dieser Stellung, die nicht mehr viel Anstrengung erfordert, der „General“ Graf Pianciani gefolgt.

Nachdem der Tod unter den ehemaligen päpstlichen Beamten und Militärs stark aufgeräumt hat, ist das päpstliche Budget, dessen Haupt-Einnahme durch den Peterspfennig gebildet wird, durch Wegfall zahlreicher Pensionen erheblich erleichtert worden. Nothgedrungen hat Leo XIII., der ebensowenig wie sein Vorgänger die im Garantiegesetz von 1871 durch den italienischen Staat für ihn ausgeworfene Jahresrente von $3^1/_2$ Millionen annehmen will, durch Verminderung der Militär- und Civilangestellten, Abschaffung von Sinecuren und strenge Finanzcontrole das Ausgabe-Budget beständig zu vermindern gesucht. Natürlich wurde darüber viel gemurrt und selbst in devoten Kreisen der Vorwurf des Geizes gegen ihn erhoben. Die Schwankungen der päpstlichen Politik haben auch starke Schwankungen in den Erträgen des Peterspfennigs zur Folge gehabt, die z. B. ganz bedenklich sanken, als Leo, um die französischen Republicaner und damit die herrschende Gewalt für sich zu gewinnen, die Legitimisten und Conservativen ihrem Schicksale überliess. Dafür haben die Jubiläumsfestlichkeiten

bedeutende ausserordentliche Einnahmen gebracht, und einige financielle Missgriffe sind ohne nachhaltigen Schaden vorübergegangen. Vor einigen Jahren gingen unwiderlegte Enthüllungen durch die Zeitungen, nach denen durch Schuld eines angesehenen Prälaten, dem als Kämmerer der Kirche die Verwaltung des Peterspfennigs unterstand und durch das Vertrauen des Papstes sehr weitgehende financielle Befugnisse eingeräumt waren, an 20 Millionen Francs verloren gegangen seien. Der Monsignore fiel natürlich in Ungnade, wurde vom Hofe entfernt und mit einer Untersuchung bedroht. Aber er suchte sich in einer Denkschrift, die auch ins Publicum gebracht ward und geschickt allerlei für den Vatican anstössige Enthüllungen in Aussicht stellte, reinzuwaschen, und man vernahm nichts mehr von Massregeln gegen ihn. Nach wie vor lebt er als grosser Herr in einer geschmackvollen Villa, die er sich in der besten Gegend des neuen Roms hat bauen lassen.

Die Verluste und die völlige Unordnung in den Rechnungen wurden durch eine Untersuchung entdeckt, welche man anstellte, als die Propaganda eine Million von dem Prälaten vergeblich zurückforderte.

Wie er behauptete, hatte er zumeist nach den bestimmten Anweisungen des Papstes gehandelt. Die Erwerbung der Actien der Acqua Marcia, die ihrer Zeit so gut standen und als so sicher galten, soll ihm dieser persönlich angerathen haben. Die Actien der Tramway- und Omnibus-Gesellschaft will er in grossen Packeten erhalten haben, ohne zu wissen, wer sie angeschafft habe. Die bei den verkrachten italienischen Banken niedergelegten Summen hätte der Prälat, wie er behauptet, am liebsten einer auswärtigen Gesellschaft anvertraut; aber der Papst nannte ihn zaghaft und wollte nichts davon hören. Auf Anweisung des heil. Vaters wurde den Jesuiten eine Anleihe von $1^4/_5$ Millionen gewährt, die durch die Baulichkeiten des americanischen Jesuitencollegs garantirt bleiben sollte. Schon nach 18 Monaten stellten die frommen Väter die Zinszahlung ein, und Leo wollte nicht, dass man ihnen zusetze.

Endlich sind sehr bedeutende Summen durch die den bedrängten fürstlichen Familien des päpstlichen Roms gewährten Darlehen verschlungen worden. Die Denkschrift zählt fünfzehn Träger vornehmer Namen auf, denen aus dem Peterspfennig Unterstützungen zu Theil wurden. Der Papst gewährte diese direct und persönlich, und der Monsignore musste die verlangten Summen unweigerlich herbeischaffen. Einmal verlangte Leo 400.000 Lire und bestand darauf, sie binnen einer Stunde zu erhalten, obwohl jener versicherte, er verfüge nur über drei Viertheile der Summe. Er musste seine eigene Familie und seine Freunde in Contribution setzen, um den Papst zu befriedigen, der sogar wiederholt Summen zurückverlangte, die er dem Kämmerer nie übergeben hatte. Eine Summe von einer halben Million Dollars in Gold, die die südamericanischen Catholiken gesandt hatten und Leo eines Tages von ihm verlangte, fand sich nach langem Suchen in einem Schranke, wo sie vergessen worden war.

Die Betroffenheit vieler Gläubigen musste durch die Wahrnehmung gesteigert werden, dass der Vatican die fortwährend als unhaltbar, unerträglich, verderblich bekämpften Zustände in Rom für hinreichend vertrauenswürdig und dauerhaft angesehen hat, um seine Capitalien in römischen Unternehmungen anzulegen. Mancher wird nur noch widerwillig an die Noth des heiligen Vaters glauben, welcher in der Lage ist, Hunderttausende zu vergessen und Millionen in Speculationen zu verlieren. Als im Juli 1891 der Banco di Roma, bei welchem der Peterspfennig ein Guthaben von 4 Millionen hatte, einer Crisis zutrieb, wurde durch die Bemühungen eines reichen clericalen Patriciers die zumeist mit dem Gelde des Peterspfennig gegründete „Banque de Crédit“ vermocht, die Schuld zu übernehmen, wogegen sie die mit 250 Fr. bezahlten Actien des Banco di Roma, welche der Vatican besass, 2000 an der Zahl, mit 50 Fr. übernahm. Die Rückzahlung soll in 16 halbjährigen Raten erfolgen.

Seit jener Zeit ist eine Cardinalcommission mit der



RÖMISCHER FEUERWEHRMANN.

Aufsicht über die päpstliche Finanzverwaltung betraut. Die Ausgaben für den Hofhalt controlirt der heil. Vater persönlich; Rechnungen werden zweimal wöchentlich an der Hofcasse bezahlt. Dem Hausvermögen Leos fliesst nichts zu; auch von Nepotismus ist keine Rede. Was ihm persönlich geschenkt wird, verwendet er zu wohlthätigen, gemeinnützigen oder wissenschaftlichen Zwecken. Sein Geburtsort Carpineto im Volskergebirge verdankt ihm allerlei nützliche Einrichtungen; für Restaurirung und Verschönerung von Kirchen hat er stets eine offene Hand; für die neue Prachtausgabe der Werke des heil. Thomas von Aquino hat er 300,000 Lire gespendet.

Während die vaticanische Hofhaltung täglich 25,000 Lire kostet, gibt der Papst, wie es heisst, für seinen eigenen Tisch eine Mark aus. Seine Frugalität ist erstaunlich — selbst für einen Italiener, Priester und bald 88jährigen.

Ist Leo, der Sommers und Winters um 7 Uhr sein nur mit wollenen Decken belegtes Lager verlässt, durch den schon 16 Jahre in seinem Dienste befindlichen treuen Kammerdiener Centra, einen hochgewachsenen, verheiratheten Carpinetaner von gefälligen Zügen, mit der täglich frischgewaschenen weisswollenen Soutane bekleidet worden, über der er an langer goldener Kette das Brustkreuz und gewöhnlich noch einen kurzen kragenartigen weissen Mantel trägt, so begibt er sich nach kurzem Gebete auf dem Betschemel des Schlafzimmers in das anstossende Gemach, das einen Altar enthält. Von zwei Kämmerern mit den Messgewändern bekleidet, liest hier der zitternde hinfällige Greis mit einer Innigkeit und einem heiligen Ernste die Messe, die jeden Anwesenden zu ergreifen geeignet sind. Nachdem er, an einem rothsammetnen Betpulte knieend, einer zweiten, von einem Hausprälaten gelesenen Messe beigewohnt hat, nimmt er gegen 9 Uhr das erste Frühstück, gewöhnlich in einem Teller Fleischbrühe bestehend, zu sich.

Nach demselben begibt er sich in seine Bibliothek, wo die Pilger oder andere Personen, die zum Empfange zugelassen sind, seiner harren. Freundlich richtet er das Wort an Jeden, wobei er Viele durch die Schärfe des Gedächtnisses, mit der er sich an alles einmal Gehörte und Gesehene erinnert, in Erstaunen setzt. Seine Sach- und Personalkenntniss ist überraschend gross; er vergisst kaum einen Namen, der auf eine wichtigere Angelegenheit Bezug hat.

Hat er den Empfang mit Ertheilung des Segens beendet, so begibt er sich in sein Arbeitszimmer, in welchem unter dem Thronhimmel ein bequemer Sessel hinter dem Schreibtische steht. Auf dem letzteren befindet sich in der Mitte ein kunstvolles Crucifix, zur Rechten das Schreibzeug mit einer Gänsefeder, zur Linken ein Glasnapf für den Schnupftabak. Leo XIII. ist gleich den meisten Geistlichen der älteren Generationen ein so eifriger Schnupfer, dass manche Besucher die Spuren auf seinem weissen Gewande haben bemerken können.

Er macht sich jetzt Notizen über das, was er beim Empfange vernommen hat und stellt die Fragen auf, die periodisch an die auswärtigen Vertreter und den Episcopat zur Beantwortung versandt werden; auch geht er an die Ausarbeitung der Gedanken und die bis aufs äusserste getriebene Ausfeilung der Bemerkungen, die er tags zuvor auf lauter kleinen Zetteln niedergeschrieben hat.

Um 10 Uhr erscheint der Staatssecretär, der kluge, verschwiegene, diplomatische, von Leo sehr geschätzte, erst 54jährige Cardinal Rampolla zum Vortrage über die auswärtigen Angelegenheiten, worauf die Audienzen der Cardinäle, der Diplomaten u. s. w. folgen; denn Leo XIII. liebt von allen wichtigen Angelegenheiten genau unterrichtet zu werden.

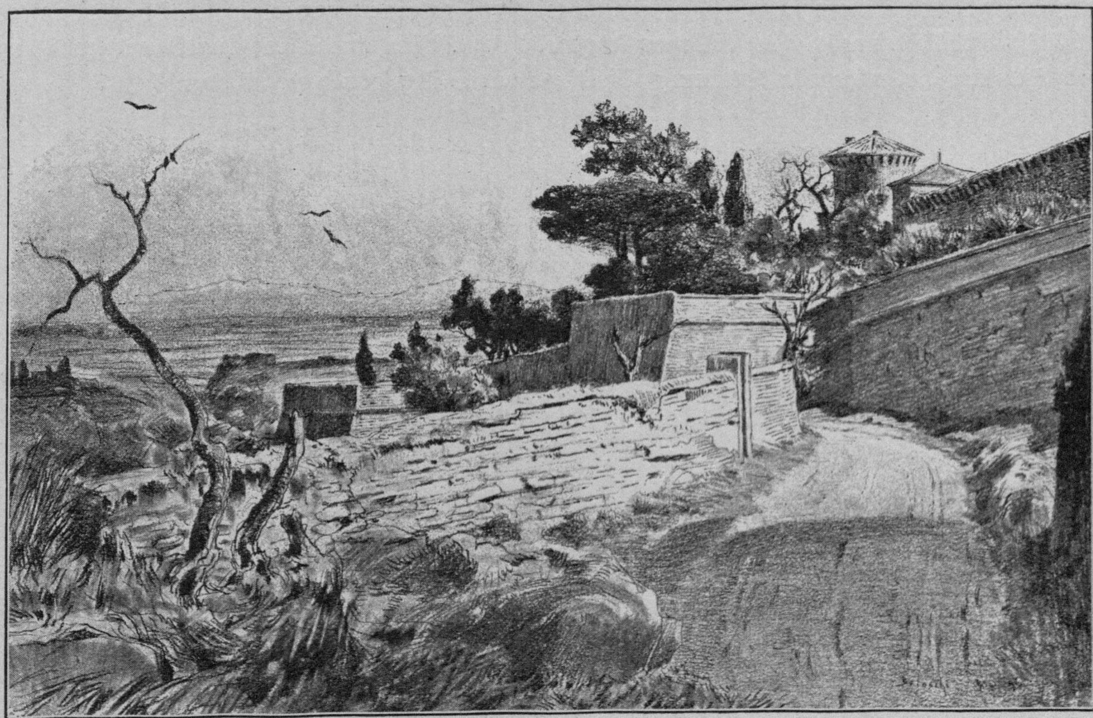
Wenn der Kanonenschuss von der nahen Engelsburg die Mittagsstunde verkündet, setzt sich der Papst zu Tisch; ausnahmslos allein, da die Etiquette verbietet, dass der Statthalter Christi in Gemeinschaft speise. Eine Suppe und eine Eierspeise oder ein kleines Stück gebratenen Fleisches mit Gemüse, dazu ein Gläschen rothen Weines, machen unabänderlich die ganze Mittagsmahlzeit aus.

Nach derselben liebt der Papst in der guten Jahreszeit sich in den schönen Garten des Vaticans zu begeben, den er in den heissesten Monaten oft schon nach dem ersten Frühstück aufsucht. „Durch das mächtige monumentale Steinthor der vaticanischen Gärten, im Schatten des Palastes und der daran anschliessenden herrlichen Anlagen schreiten zwei päpstliche Hausdiener in ihrer amaranthrothen Brocatlivrée und tragen schweigsam die zierliche Rococosänfte, in welcher Leo XIII. sich täglich, wenn es das Wetter nur irgend erlaubt, aus seinen Gemächern ins Freie tragen lässt.

„Ein Officier der Schweizer Garde eröffnet den kleinen Zug, zwei Kammerdiener gehen rechts und links und geleiten die Sänfte bis an das Gitter der Zecca, wo der Papst in den dort harrenden Wagen übersteigt.

„Durch prächtige Eichenalleen, vorüber an der ruinenhaften Villa Pia mit ihren dachlosen Treppenhäusern und den prachtvollen Mosaikböden rollt der Wagen immer weiter hinan, zwischen Hagebuchen, durch Zwergeichen- und Lorbeerwäldchen bis zum Wasserfalle, von dem man zwischen der köstlichen Umrahmung hochgewachsener Bäume links die weite Campagna und rechts den colossalen Rundbau der Engelsburg erblickt. Hier hält der Wagen, der Kammerdiener öffnet den Schlag, und mit der ihm eigenen Hast steigt der Papst heraus und geht in kleinen Schritten, ab und zu auf seinen Kammerdiener Centra, meist aber nur auf einen Stock gestützt, zu dem kleinen Weingelände, das er selbst rings um den alten Thurm der leoninischen Stadt angelegt hat. Dies ist sein Lieblingsplätzchen! Wenn die Sonne sich nur irgendwie blicken lässt, geht der Papst hieher und betrachtet das Wachsen und Gedeihen seiner Sprösslinge, und kommt dann die Zeit der Weinlese, so kann man ihn, das Gartenmesser in der Hand, sehen, wie er die Trauben schneidet, die ihm im vergangenen Jahre 8000 Liter Wein eingebracht haben.

„Manchmal, wenn das Wetter besonders günstig ist, verbringt er auch den ganzen Tag hier oben; denn im alten Thurme, dessen drei Meter dicke Mauern schon zu Zeiten Carls des Grossen



THEIL DER VATICANISCHEN GÄRTEN MIT DEM THURME LEOS IV

gestanden haben, hat sich Leo ein kleines Tusculum hergerichtet, in dem er am liebsten weilt, und das er hartnäckig allen fremden Blicken verschliesst. Im Erdgeschoss neben dem Raum für die Dienerschaft ist das Zimmer für den dienstthuenden Prälaten und daran anstossend der kleine Salon mit seiner rothseidenen Wandverkleidung, in welchem der Papst, wenn es dringend nöthig ist, einem Cardinale Audienz ertheilt.

„Fast den ganzen ersten Stock nimmt sein Arbeitszimmer, mit dem breiten, auf einer Estrade stehenden Schreibtische, ein. Nur ein kleines Eckchen ist abgeschnitten, gerade gross genug, um einem alterthümlichen Empiresopha und einem bequemen Lehnstuhl Raum zu bieten, in denen der ermattete Greis sich hie und da ausruht und durch die offene Loggienthür hinausblickt über die Baumgipfel und die mächtig hervorragende Peterskuppel auf die fernen, grünen Albanerberge“.

(C. Lamprecht).

Wenn gegen Sonnenuntergang die Hitze nachlässt, die auch im vaticanischen Garten sehr fühlbar ist und seit dem 16. Jahrhundert die Päpste veranlasste, den Quirinal als Sommerresidenz zu wählen, so geht Leo auf den Wegen um die neu errichtete Sternwarte spazieren, die den höchsten Theil

des Gartenhügels bedecken. Hier sind nach seinem Plane neue Anlagen gemacht worden und werden noch beständig Verschönerungsarbeiten ausgeführt.

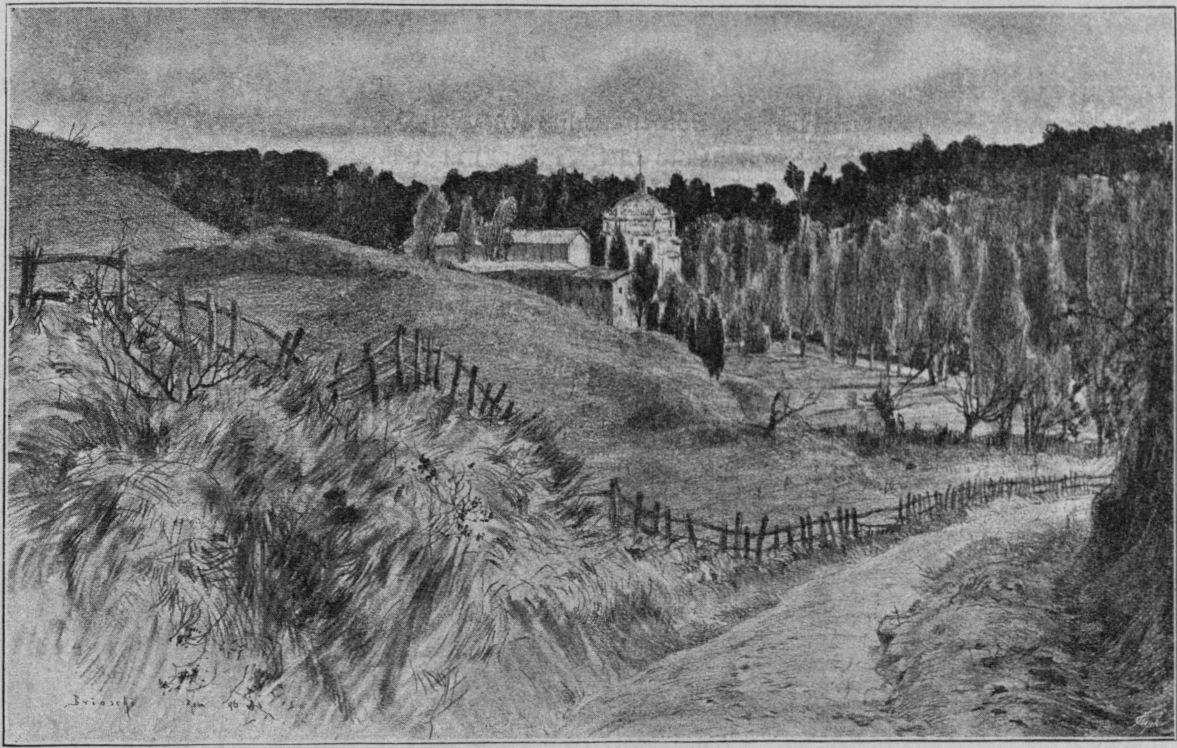
Bricht die Dämmerung herein, so fährt er bis zu dem Portal, das die Gärten mit den vaticanischen Museen verbindet. Unter dem Saal der Biga steigt er aus und wird in der Sänfte in seine Gemächer zurückgebracht. Im Lehnstuhle sitzend und trotz den geschlossenen Fenstern warm zugedeckt, plaudert er dann mit dem diensthabenden Kammerherrn, der ihn über die Tagesereignisse in Rom unterrichtet, lässt sich aus Zeitungen oder aus Classikern etwas vorlesen und trägt zuweilen einige selbstverfasste lateinische Verse vor.

Erst spät nimmt er nach italienischer Gewohnheit ein Nachtmahl zu sich, das wiederum sehr mässig ist: eine Suppe, ein gebratenes Vögelchen und ein Glas Wein. Oft sitzt er dann noch lange sinnend, lesend oder schreibend, da sich der Schlaf nie rechtzeitig einstellen will. Auf den Ruf einer kleinen silbernen Glocke erscheint Centra, der ihm beim Entkleiden behilflich ist und dann die Schlafzimmerthür verschliesst. Im Vorzimmer wacht einer oder der andere der Kammerdiener. Draussen im Corridor schreitet ein Gensdarm auf und ab, und hinter den verschlossenen Eingangsthoren des Vaticans wachen die Schweizer.

Wer den weiten Petersplatz betritt, auf dem die Fontainen rauschen, sieht nur einige Lichter aus der dunkeln Gebäudemasse des Vaticans hervorblinken. Eins strahlt aus den Gemächern des Papstes, dem wenige Stunden Schlafes zur Stärkung für den neuen Tag genügen müssen.



MENANDER
(Vatican).



ABTEI „TRE FONTANE“
(an der Via Laurentina).

Roma sacra.

Die Hauptstadt des modernen Italiens ist, wie schon früher angedeutet, auch heute noch sichtlich die Residenz des Papstes und die Hauptstadt der catholischen Welt. Die Werke des „dritten Roms“ haben diejenigen des zweiten, des päpstlichen, noch nicht in den Schatten zu stellen vermocht. Dies beweisen uns die 400 Kirchen, die zahlreichen Klöster und geistlichen Institute, die mannigfaltigen geistlichen Trachten, die uns auf den Strassen auffallen, die oben geschilderte vaticanische Welt, die Kirchenfeste, die Pilgerschaaren, die lebhafte Propaganda der catholischen Vereine, die Presse, die Predigten und die öffentlichen Schaustellungen.

Die clericale Partei, die den kirchlichen Ideen und Interessen den Vorrang vor den bürgerlichen und staatlichen zu verschaffen bestrebt ist und zum grossen Theil auch für die Wiedereinsetzung des Papstes in die weltliche Herrschaft kämpft, hat sich von dem Schlage, der sie durch den Aufschwung des nationalen Gefühls, die Einigung und modernstaatliche Neubildung Italiens betroffen hatte, ziemlich schnell erholt und bald nach 1870 ihre Kräfte und ihren Einfluss wieder zu erhöhen begonnen. In Rom ist sie stark genug, um bei den Gemeinderathswahlen — an den Parlamentswahlen nimmt sie, dem Losungswort des Vaticans folgend, nicht Theil — durchschnittlich ein Dritttheil der Mandate für die Ihrigen zu gewinnen.

Dennoch glaube man nicht, dass man in den weiten Kreisen, die die kirchlichen Vorschriften befolgen, in den Massen, die sich zu den Kirchenfesten drängen, an Processionen theilnehmen, für kirchliche Zwecke etwas spenden, oder in den Familien, die ihre Kinder den geistlichen Erziehungsanstalten anvertrauen, lauter Anhänger der clericalen oder gar der ultramontanen Partei vor sich habe. In Rom ist, wie in ganz Italien, mit Leichtigkeit das Problem gelöst worden, in politischer Hinsicht staatstreu, national und liberal, in kirchlicher Beziehung gläubig, dogmenfest und priesterfreundlich zu sein, was nicht ausschliesst, dass auch weite Kreise der Gebildeten freidenkerisch sind und der Kirche

25

ablehnend gegenüberstehen, andere noch weitere Kreise einen rein äusserlichen und formellen Cult üben. Alle diese Kreise aber werden, wie auch die nichtcatholischen Fremden, durch die römischen Kirchenfeste angelockt, so dass man nicht etwa aus der Ueberfüllung der Gotteshäuser an den Festtagen auf besonders religiösen Sinn der Römer schliessen dürfte.

Wenn auch die grossen Kirchenfeste nicht mehr mit dem Pomp und Glanz gefeiert werden, der sie vor 1870 zu weltberühmten Schauspielen machte und namentlich in der Osterwoche die Wohnungspreise in die Höhe trieb, so üben sie auch heute begründete Anziehung aus und lassen den Fremden die besten Blicke in die Maschinerie thun, mittelst welcher die römische Kirche Sinne und Gemüth gefangen nimmt und alle Künste zur Verherrlichung ihrer Ideen in Contribution setzt.

In der Weihnachtszeit sind es die „Krippen" (presepi), die Andächtige und Schaulustige in die Kirchen locken. Bald mit geringen Mitteln und mässigem Geschmack, schlicht und rührend, bald mit grossem Aufwande von kostbaren Stoffen, Schmuck und Beleuchtung, mit raffinirten malerischen und perspectivischen Effecten werden plastische Darstellungen der Geburtsstätte des Heilandes, sei es als Stall, sei es als Hütte oder Grotte ausstaffirt mit zuweilen lebensgrossen Figuren, beleuchtet durch



VON OSTERIE ZU OSTERIE.

alle Arten von Lichtquellen — neuerdings auch schon electrisch — als Mittel zur Anlockung und Erbauung der Gläubigen benutzt. — In der Woche nach Weihnachten kommen dazu in der Kirche S. Maria in Aracoeli die sogenannten Kinderpredigten, in Wahrheit nur Vorträge von kürzeren und längeren Dichtungen zu Ehren des Christkindes, die von den Kleinen auswendig gelernt sind und in oft recht wenig geziemender und erbaulicher Weise declamirt, bezw, abgeleiert werden. Sie finden aber stets eine Menge bewundernder und beifallklatschender Zuhörer.

Der Tag der Epiphania (die „Erscheinung" hat sich in Italien in eine Fee „Befana" verwandelt, die den Kindern Süssigkeiten und Spielzeug bringt) wird in Rom durch eine Volkslustbarkeit eingeleitet, die schon den nahen Fasching verkündigt. Mit Pfeifen, Trompeten, Trommeln, Blechkästen bewaffnet, zieht Gross und Klein durch die Strassen und erquickt sich an der Freiheit, einen Höllenlärm zu vollführen. Mittelpunkt des ausgelassenen Teibens, das jedoch von Ausschreitungen fern zu bleiben pflegt, ist die Piazza Navona. Hier sind — oder waren bis vor wenigen Jahren — Schaubuden, Verkaufshallen aller Art, Osterieen, Lottostände u. s. w. aufgeschlagen, und es entwickelt sich das bunteste Jahrmarktstreiben, das unter beständigem Anwachsen des betäubenden Lärmes von Stimmen und Instrumenten bis in die Morgenstunden dauert. Die Sitte verbietet den besten Ständen nicht, daran theilzunehmen,

und die Damen sind nicht die letzten, die Athem und Hände unermüdlich zur Vermehrung des Lärmes in Thätigkeit setzen und sich an der Umzingelung einzelner argloser oder sauertöpfischer Observanten betheiligen, denen ungestraft die Ohren vollgeblasen und -gepfiffen werden. Nach durchschwärmter, durchtanzter und durchzechter Nacht kehrt der Römer mit dem Bewusstsein, die Befana würdig geehrt zu haben, zu seinen Laren zurück. Frau und Kinder aber eilen beim Erwachen zum Kamin, um sich der guten Dinge zu bemächtigen, welche die Fee in dem dort aufgehängten Strumpf zurückgelassen hat.

Kaum ist die Asche des verbrannten „Prinzen Carneval“ verweht und der letzte „moccolo“ auf dem Corso erloschen, so sucht die Kirche die Gemüther wieder in ihren Bann zurückzuzwingen. Das Kreuz aus Asche, das der Geistliche den in die Gotteshäuser eilenden Lustmüden auf die Stirne malt, soll sie zu ernsten Gedanken zurückführen, und die Busspredigten der beginnenden Fastenzeit sollen



PIAZZA NAVONA.

zur Gutmachung der begangenen Sünden und Leichtfertigkeiten auffordern sowie auf die heiligste Zeit des Kirchenjahres vorbereiten.

Kaum aus den Ballkleidern, den Dominos oder Maskencostümen geschlüpft, werfen Frauen und Mädchen aus dem Volke wie aus der Aristocratie den schwarzen Schleier über das Haupt und eilen am Morgen des Aschermittwochs in die halbdunkeln, von mattem Kerzenschein beleuchteten, von Weihrauchduft durchzogenen Kirchen, um sich ebenso hingebend den oft einschmeichelnden, oft erschütternden Mahnungen der Bussprediger zu überlassen, wie sie noch am Abende zuvor den schmeichelnden und leidenschaftlichen Worten der galanten Verehrer gelauscht hatten.

Alljährlich werden in den bedeutendsten Kirchen Roms von einer Anzahl durch Beredsamkeit oder hohe Stellung ausgezeichneter Prälaten und Ordensgeistlichen die Fastenpredigten gehalten, welche den leichterregbaren Südländer zur Einkehr in sich selbst und zur Busse für die genossenen Freuden

25*



OEFFENTLICHES LOTTOSPIEL (Tombola).

einladen sollen. Alljährlich ist es einer dieser Redner, denen vielfach der Ruf mystischer Frömmigkeit oder zündender Beredsamkeit vorausgeht, welcher den Tagespreis davonträgt und die Masse der Andächtigen um sich sammelt. Vor einigen Jahren trug Padre Agostino da Montefeltro, ein einfacher Franciscanermönch, welcher seine Predigten in der Kirche S. Carlo al Corso, dem Sonntags-Sammelplatze der aristocratischen Welt, hielt, die Palme der Beredsamkeit und öffentlichen Gunst davon. Das Ereigniss des Aschermittwochs war seine erste Predigt, und er war der Mann des Tages. In der Hauptstadt Italiens konnte man dem aussergewöhnlichen Ereigniss beiwohnen, dass die Circulation der Wagen — und fast möchte man sagen der Gedanken — unterbrochen wurde durch die Predigt des Mönchs von Sant' Agata Feltria. Man konnte seinetwegen auf der Strasse nicht mehr vorwärts kommen und man sprach nur noch von ihm. Selbst die Ministercrisis rückte in zweite Linie.

Zwischen 9 und 10 Uhr Morgens hatte man Mühe, sich durch den Corso zu winden, so gross war die Menschenmenge, die nach der Kirche zog. In der letzteren hielten Polizisten die Ordnung nur mit Mühe aufrecht. Durch die ganze Kirche ging eine electrische Spannung der Erwartung und Neugierde. Draussen verkaufte man die Photographie und die Lebensgeschichte des Paters, drinnen erzählte man sich zur Kürzung der langen Wartezeit die tausend Legenden, welche im Publicum über den Mönch umherschwirrten.

Vor zwölf Jahren fing in Bologna die Popularität des Paters Agostino da Montefeltro an. Während 40 Tage fluthete ein Wellenschlag religiösen Mysticismus, ein goldener Nimbus ascetischen Idealismus in den ernsten Mauern von Bologna „la dotta" (die gelehrte), wie die Stadt in Italien heisst. Es war die Fastenzeit des Jahres 1885, die in Bologna ebenso glänzend wie die Faschingszeit verstrich. Die „matinées" im ehrwürdigen Bologneser Dom S. Petronio glichen an Eleganz nnd modernem Zuschnitt den Soiréen der Theater, den Redouten der Faschingstage, den Bällen der Privatcirkel. Nach der letzten Predigt erwartete die Menge den Mönch am Ausgange der Kirche, warf Blumen auf seinen Wagen, spannte die Pferde aus, wie es den Grössen Terpsichores zuweilen geschieht, und brachte ihm einen feierlichen Fackelzug. Die Fabelsucht bemächtigte sich des Pater Agostino: Carducci sei begeistert von

ihm, Ceneri habe ihm seine Photographie geschickt; Liebes- und Kampfes-abenteuer, weibliche Untreue und blutige Duelle wurden bunt durcheinander geworfen. — Einer zog das rothe Garibaldihemd dem Pater über die Kutte; ein anderer las ein schmerzliches Drama in diesem Mönchsherzen Die Volksphantasie vervollständigte die flüchtigen Andeutungen, welche das Jagen nach einem Sensationsartikel dem phantasiereichen Chronisten eingeflüstert hatte, und Pater Agostino, der als obscurer Mönch nach Bologna gekommen war, ging berühmt, ja mehr noch, ein populärer Mann von dannen! Die Damen haben den Pater unter ihren Schutz genommen — und obgleich dies nicht eine „der grossen Aufgaben“ ist, welche „das Vaterland von den Frauen erwartet“, wie der Dichter sagt, so hat er doch Dank diesem Schutz gesiegt. So ist es auch in Rom ergangen. Ein grosses, vorzugsweise weibliches Publicum erwartete in grosser Aufregung den Bussprediger, den es an der ihm vorausgegangenen Fama messen wollte.



DIE „PIETÀ“ MICHELANGELOS
(in der Peterskirche).

Als er auf jener, von der deutschen so verschiedenen Kanzel-Estrade erschien, wie sie besonders für die Fastenpredigten errichtet werden und wo der Priester, wie auf einer Bühne, nach Art der Schauspieler gesticulirend auf und ab schreitet, machte sich eine erste Bewegung der Enttäuschung bemerkbar. Pater Agostino ist nicht der Mann, den sich die Volksphantasie ausgemalt hatte. Das kahle Haupt, das fahle Antlitz, das in dem Halbdunkel der Kirche auftauchte, gehörte keineswegs dem Schönheitstypus an, den die Meisten zu sehen erwarteten.

Seine Predigt dauerte über eine Stunde. Er versicherte, nicht im Namen einer Schule, noch als Repräsentant einer Partei zu kommen: „Ich bringe nicht die Parole des Kampfes, sondern der Liebe.“ Und damit vertiefte er sich in das Meer seiner Beredsamkeit. Er hat einen grossen Erfolg als Redner erzielt. Die Raschheit seines sprudelnden Vortrages ist schwindelerregend. Es ist ein Strom, der über den Hörer hereinbricht. Damit ist aber auch Alles gesagt. Er trägt seine Lection, die er gut gelernt hat, tüchtig vor; aber das Herz bleibt kalt dabei. Er hat sich vorgesetzt, in seinen Predigten die höchsten Fragen der Menschheit zu erörtern, und das vorwiegend weibliche Publicum, das besonders in Italien nicht durch kräftige Logik verwöhnt ist, wird seine Beweisgründe für stichhaltig ansehen. Die Menge läuft zu den Predigten, wie sie zu den Vergnügungen der Faschingszeit lief. „Veränderung“ ist die Parole des Tages.



WEIHWASSERBECKEN
(in der Peterskirche).

Ist die lange Fastenzeit, deren Beschwerden übrigens durch allerlei traditionelle und ausserordentliche Concessionen und Dispensationen gemildert und durch den Genusstag des „Mitt-

fastens“ unterbrochen werden, mit der Annäherung des Frühlings-Vollmondes vorüber, so bietet sogleich der Palmsonntag wieder ersehnte Gelegenheit zu behaglichem Genuss im Schatten der Kirche.

Es ist der Tag, an dem alles in die Kirchen strömt, nicht nur, um andächtig zu sein, sondern auch um sich der Frühlingssonne zu erfreuen, die neuen Toiletten einzuweihen und das malerische Schauspiel der Palmenweihe zu geniessen.

In Erinnerung an den Einzug Christi in Jerusalem haben die Palmzweige, die das Volk ihm auf den Weg streute, und nach denen der Sonntag vor Ostern seinen poetischen Namen führt, in den Ceremonien der Kirche stets eine Rolle gespielt und spielen sie in den catholischen Ländern, namentlich in Italien, noch heutzutage. In Rom ist von den weltberühmten Feierlichkeiten der Osterwoche, die bis zum Jahre 1870 den Glanzpunkt der Kirchenfeste des ganzen Jahres und die Hauptanziehung für die Fremdenschaaren bildeten, nur ein Theil übrig geblieben; die persönliche Mitwirkung des Papstes bei den traditionellen Hauptceremonien ist weggefallen. Diese begann früher am Palmsonntag, an dem er in feierlichem Aufzug aus seinen Gemächern in die Peterskirche getragen wurde und am Altar der Confession mitten unter der Kuppel Platz nahm, worauf sämmtliche Cardinäle nach der Rangfolge ihm zum Handkuss nahten. Hierauf fand die feierliche Palmenweihe statt, während der die hoch oben an den Kuppelpfeilern aufgestellte päpstliche Capelle die herrlichen vierstimmigen Chöre von Palestrina und Avila („Pueri Hebraeorum portantes ramos“ und „Pueri Hebraeorum vestimenta“ u. s. w.) sang. — Die kunstvoll aus den Palmenwedeln von San Remo geflochtenen Palmen, die das ganze Jahr hindurch aufbewahrt und wie eine Art Amulet betrachtet werden, wurden dann durch den heiligen Vater vertheilt: zuerst an die Cardinäle, die die Zweige wie auch die Hand des Papstes küssen, dann an die Patriarchen, Erzbischöfe und Bischöfe, die seine Kniee küssen, hierauf an den römischen Adel, die Diplomaten, Fremde von Rang u. s. w., die zum Fusskuss zugelassen werden. Die Palmzweige liegen dabei auf dem seidenen Gremiale, dem Bischofstuch, das dem Papst über die Kniee gebreitet ist; sie sind nach den Worten des Segens mit Weihwasser besprengt und dreimal beräuchert worden.

Heute vertritt bei dieser Ceremonie ein Cardinal die Stelle des Papstes, und alles geht mit vermindertem Pomp, ohne Betheiligung des heil. Collegiums, das in der vaticanischen Capelle die Palmen empfängt, des diplomatischen Corps, der Nobilität u. s. w. vor sich. Dennoch ist die Ceremonie in der grossartigsten Kirche der Christenheit, dem strahlenden Petersdome, noch immer ein eigenartiges und unvergessliches Schauspiel. Die gesammte Geistlichkeit nimmt an der Procession, die auf die Palmenaustheilung folgt, theil. Voran schreitet der Thuriferarius mit dem an langer silberner Kette geschwungenen silbernen Weihrauchfass. Ihm folgt der das hohe Processionskreuz tragende Subdiacon im Ornat zwischen zwei Acolythen, die silberne Leuchter mit brennenden Kerzen tragen. Dann folgt die singende Priesterschaft, zuletzt der die Messe celebrirende Chorherr mit einem Diaconus zu seiner Linken unter dem prächtigen seidenen Baldachin. Alle tragen die Palmzweige in den Händen. Der Zug verlässt die Kirche, verbleibt aber seit 1870 in der Vorhalle, während er früher den Petersplatz umkreiste. Auf dem Rückweg macht er vor der verschlossenen grossen Mittelthür Halt, während zwei oder vier Sänger im Innern hinter dieser Thür Aufstellung nehmen. Gegen die Procession gewendet, stimmen sie das „Gloria, laus et honor tibi sit, rex Christe redemptor“ an, was die draussen Stehenden erwiedern. Nach Beendigung des Wechselgesanges pocht der Subdiacon mit dem Schaft des Kreuzes gegen die Thüre, die sich nun öffnet, um die Procession in die Kirche zurückkehren zu lassen, ein Symbol des triumphirenden Einzuges des Heilands in die Stadt Davids. Mit der Messe und dem Passionsgesang schliesst die Feier; zuweilen wird noch nach der Elevation das sechsstimmige „Benedictus“ von Baini gesungen.



Weihwassergefäss in S. Marco.

Aehnlich ist die Feier des Palmsonntags übrigens in allen anderen Kirchen, wo statt der Palmen an die Gläubigen Olivenzweige ausgetheilt werden. Doch findet, wer eine Palme erstehen will, an den Kirchenthüren dazu Gelegenheit, wo mehr oder weniger kunstvolle und theuere feilgeboten werden, nachdem ihnen schon zuvor, wenigstens angeblich, die Segnung zutheil geworden ist.

An die Mitglieder des päpstlichen Hofes und die Vertreter der Hauptkirchen werden die kunst-

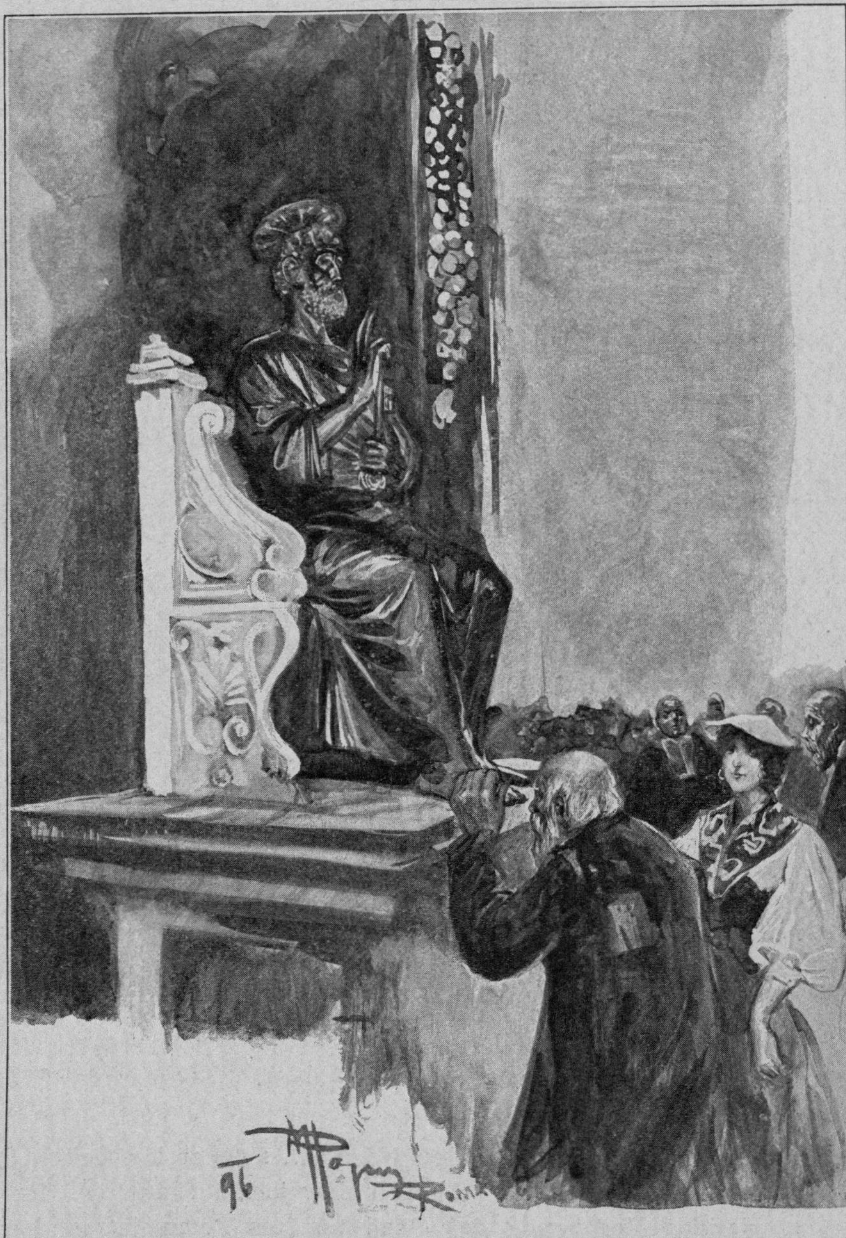


INNERES DER PETERSKIRCHE.

voll geflochtenen Palmzweige im Vatican vertheilt. Dem Papste selber wird ein solcher im Namen der Familie Bresca in San Remo überreicht, der Nachkommen des Matrosen, welchem Sixtus V. dieses Vorrecht verlieh, weil er sich bei der schwierigen Versetzung des Obelisken des Petersplatzes durch einen klugen Rath ausgezeichnet hatte. Eine andere sehr kunstvolle Palme erhält der heil. Vater durch die Camaldulenserinnen des Klosters S. Antonio.

In der Lateranskirche findet nach der Vesper die feierliche Einholung des Grosspönitentiars durch die Minoritenpatres und die Canonici statt. In Procession wird er vom Kircheneingange nach dem Sacramentsaltar geleitet, wo er nach einem Gebet und nach Vertauschung der violetten Bischofsmütze mit dem Cardinalskäppchen auf einer Plattform im linken Seitenschiffe Platz nimmt und mit der langen Ruthe, dem Symbol seiner Strafgewalt, die Prälaten und Assistenten, sowie jeden anderen vor ihm Niederknieenden berührt und dadurch mit vollen hundert Jahren Ablass beschenkt.

Es könnte wundernehmen, dass Goethe, der an allem Dramatischen und scenisch Wirksamen eine solche Freude hatte, dessen Sinne allem Malerischen, Lebendigen und Farbigen offen standen, der den römischen Carneval mit solcher Begeisterung geschildert hat, die römische Osterwoche mit Stillschweigen übergeht, wenn man nicht bedenken müsste, dass er im Jahre 1787 zu Ostern in Palermo weilte und 1788 zwar in Rom, aber schon von der Unruhe der bevorstehenden Abreise beherrscht war. Der Palmsonntag fiel damals auf den 14. März. Er schrieb an diesem Tage mit Bezug auf die Osterwoche: „Die nächste Woche ist hier nichts zu denken noch zu thun; man muss dem Schwall der Feierlichkeiten folgen"; und aus dem, was er am Ostersonntage schreibt, ersieht man, dass er den grossartigen kirchlichen Functionen, welche für Tausende von Fremden den Glanzpunkt des Aufenthaltes in der ewigen Stadt bildeten, in bevorzugter Weise beigewohnt hat.



FUSSKUSS AN DER BRONCESTATUE ST. PETERS
(Peterskirche).

Er hat am Charfreitag Vormittags die „Improperien“ und das „Miserere“ von Allegri durch die päpstliche Capelle, deren Musik er „undenkbar schön“ nennt, singen hören, hat die Fusswaschung und Speisung der Pilger angesehen nud ist ergriffen gewesen von der Feierlichkeit des Augenblickes, in dem der aller seiner Pracht entkleidete Papst vom Throne steigt, um das Kreuz anzubeten, während Alles schweigt und der Chor anhebt: „Populus meus, quid tibi feci?“ — Aber er unterlässt jede nähere Schilderung. Am Ostersonntag verzichtet er darauf, nach der Peterskirche zu gehen, und zieht vor, „ein Blättchen zu schreiben“, in dessen Beginne es kurzweg heisst: „Nun ist auch die heilige Woche mit ihren Wundern und Beschwerden vorüber; morgen nehmen wir noch eine Benediction auf uns, und dann wendet sich das Gemüth ganz zu einem anderen Leben.“

Und da in die Betrachtungen über seine Studien und die herrlichen Früchte des römischen Aufenthaltes, die er zu Papier bringt, die Geschützsalven hineindonnern, welche das Hochamt begleiten, so schliesst er ebenso wenig feierlich:

„Soeben steht der Herr Christus mit entsetzlichem Lärm auf. Das Castell feuert ab, alle Glocken läuten, und an allen Ecken und Enden hört man Petarden, Schwärmer und Lauffeuer.“

Wir treten also nicht in Concurrenz mit Goethe, wenn wir von der Osterwoche erzählen. Hätte er sich dazu entschlossen, so hätte er freilich mehr als wir erzählen können; denn der Hauptheil der ehemaligen prachtvollen Schaustellungen ist weggefallen. Der Papst celebrirt nicht mehr am Hochaltare der Peterskirche; er ertheilt nicht mehr vor einer ungeheuren Menschenmenge Urbi et Orbi den Segen von der geschmückten Loggia der Vorhalle aus; die bunten Processionen bewegen sich nicht mehr durch die Strassen und über die Plätze der ewigen Stadt; das Geschütz hat aufgehört, mit seiner Donnerstimme die Auferstehung des Herrn zu verkündigen, und das päpstliche Militär kann nicht mehr dazu beitragen den Festpomp zu erhöhen.

Dennoch bietet auch heute die römische Charwoche des Glanzvollen und Originellen genug, und wer allen interessanten Verrichtungen und Schaustellungen in den vielen Kirchen beiwohnen wollte, könnte mit mehr Recht als Goethe von den „Beschwerden“ derselben reden.

Dieselbe Ceremonie wird am Mittwoch in der Kirche S. Maria Maggiore, alias Basilica Liberiana, vollzogen, wo die Beichtväter dem Dominicanerorden angehören. An diesem Nachmittage werden um 4 oder $4^1/_2$ Uhr in den Hauptbasiliken die „Tenebrae“ gesungen, die mit dem „Miserere“ endigen.

Der Haupttag für diese kirchenmusicalischen Aufführungen feierlichsten Stils aber ist der Gründonnerstag. An diesem Tage findet eine wahre Völkerwanderung nach den Kirchen statt, ohne dass man daraus auf tiefinnerliches religiöses Bedürfniss bei der ganzen Menge, die sich zu den heiligen Stätten drängt, zu schliessen hätte. Die Gläubigen folgen dem bestimmten kirchlichen Gebote, welches die Unterlassung der Beichte und Communion in dieser heiligen Zeit mit Strafe bedroht. Für sehr Viele ist das Herkommen und die Sitte massgebend. Bei weitem der grösste Theil der Kirchenbesucher jedoch, namentlich aus den besseren Ständen, wird lediglich durch das eigenartige Schauspiel angelockt, welches durch Entfaltung des ganzen auf die Sinne berechneten catholischen Cultusapparates in der That zu einem über die Massen anziehenden, theilweise ergreifenden gemacht wird.

Eine hervorragende Rolle fällt hiebei der Musik zu, ohne dass die anderen Künste vernachlässigt wären.

Schon seit dem Mittwoch Mittag schweigen alle Glocken. Von den zahllosen Kuppeln und Thürmen der ewigen Stadt ertönen nicht mehr die langen weihevollen oder die hastig und ungeduldig auf einander folgenden, sonst bei Tag und Nacht nicht verstummenden Schläge der „sacri bronzi“. Die Stelle der im Innern der Kirche beim Gottesdienste gebrauchten Glocken und Glöckchen vertreten hölzerne Knarrbretter, deren durchdringender Ton den Unkundigen stutzen macht.

Wie in der Weihnachtszeit die einzelnen Kirchen sich durch malerischen Aufbau, reiche figurliche Darstellungen und glanzvolle Ausstattung der „Krippen“ (presepi) zu überbieten suchen, so wetteifern sie jetzt in Herstellung schöner blumen- und kerzengeschmückter „sepolcri“. Selten am Hauptaltare, meist vor einem der Nebenaltäre, der mit schwarzen, goldgeränderten Draperieen behängt und durch ein Meer von Kerzenlicht bestrahlt ist, hat man eine Christusfigur, ein Crucifix oder auch ein blosses Kreuz auf den Boden gelegt und mit künstlichen oder natürlichen Blumen umgeben. Ein Besuch und



„CONFESSION“ DER PETERSKIRCHE.

Gebet an diesen „Gräbern“ gehört zur Osterverpflichtung der Gläubigen. Die Meisten wandern am Gründonnerstage zu diesem Zwecke von einer Kirche zur anderen, und da Tausende von Nichtgläubigen aus Schaulust sich anschliessen, so werden die Kirchen von Besucherschaaren nicht leer, und viele Gläubige müssen sich harten Geduldsproben und bedenklichem Stossen und Drängen aussetzen, um zum Kusse der Heilandsfigur zu gelangen.

Auf dem weiten, obelisken-überragten Platze an der Lateransbasilica halten, namentlich in den Nachmittagsstunden, Hunderte von herrschaftlichen und Miethswagen. Auf dem Petersplatze erschaut man ein Wogen und Gewimmel, welches, vereint mit dem Stimmengewirr und dem Rasseln der Tausende von Wagenrädern, die Sinne verwirrt. Das fluthet die breiten Steintreppen hinauf und hernieder, ergiesst sich nach allen Seiten über das ungeheure, säulenumschlossene Rund des Platzes, drängt sich durch die mächtigen Pforten, erfüllt die farben- und marmorglänzende Vorhalle, die schon Mancher für die Kirche selber gehalten hat, und verwandelt den erhabenen Innenraum in ein Stelldichein für alle Classen, Stände und Nationen.

Ununterbrochene Wagenreihen füllen die Strassen des Borgo, welche von der Engelsbrücke nach dem Petersplatze führen. Die Polizeimannschaften haben alle Hände voll zu thun, um den Zugang zur Engelsbrücke, die sich an solchen Tagen als völlig unzureichend erweist, für die Wagenzüge zu regeln, welche aus den engen Gassen des Rione Ponte dem Tiber-Uebergang zustreben. Das mittelalterlichste aller Quartiere Roms, auch sonst vom lärmenden Gewimmel niederen Volkes erfüllt, kann an diesen Tagen über die gesammte Bewohnerschaft der anderen Rioni, einschliesslich der Fremden, Heerschau halten. Mancher, der durch die enge, düstere Via dei Coronari fährt und nur schrittweise vorwärtskommt, findet dadurch zum ersten Male Gelegenheit, erstaunte Blicke auf völlig mittelalterliche Paläste, auf geschwärzte Steinfaçaden, in stille Säulenhöfe, in schwarze, sonnenlose, bogenüberspannte Seitengässchen, auf massige Ziegelbauten mit kleinen Rundbogenfenstern und auf ein, an die Volksquartiere Neapels erinnerndes Treiben zu werfen.

In einer grossen Zahl von Kirchen finden Vormittags wie Nachmittags die Cultushandlungen unter Begleitung von herrlichen Musikaufführungen statt. Neue Compositionen der besten Meister wetteifern mit den berühmten alten Musikwerken und lassen den Freund dieser Musik nur bedauern, dass er nicht gleichzeitig in der Laterans- und der Peterskirche, in S. Maria Maggiore, S. Luigi dei Francesi, der Sudario- und der Jesuskirche sein kann.

In der Lateransbasilica werden die Stationen gemacht und der angebliche Altartisch S. Petri aus den Catacomben gezeigt, den die Fremdenführer vor catholischen Engländern und Americanern frischweg zu „Our Lords supper table“ machen. Die Kirche ist gedrängt voll, wenn um 9 Uhr der Grosspönitentiar als Erzpriester der Basilica die Matutina zu celebriren beginnt, wobei ausser den gewöhnlichen Assistenten 12 Priester und 7 Diaconen der Weihe des heiligen Oeles beiwohnen. Nach dem „Pater“ segnet der Cardinal das Oel für die Kranken. Während des „Agnus Dei“ geht der Clerus in Procession herum und nimmt Oel von den Catechumenen in Empfang, wobei der Chor die prachtvolle Hymne Cithis „Redemptor“ singt. In der Peterskirche wird während der grossen Pontificalmesse das „In coena Domini“ gesungen und ebenfalls das Oel für den Gebrauch bei Taufen, Firmelungen und dem Sterbesacrament geweiht. Danach findet Procession zu dem sepolcro statt — das hier ohne Crucifix und Blumen, nur mit einem grossen Aufwande brennender Kerzen in der „Capella della Colonna“ vor einem hochverehrten Madonnenbilde aus der alten Peterskirche und dem altchristlichen Sarcophage mit den Resten Leos II., III. und IV. hergerichtet ist.

Von neuem finden sich am Spätnachmittage in den Hauptbasiliken grosse Schaaren von Andächtigen und Schaulustigen sowie Musikfreunden ein, welche den Gesang-Aufführungen der Vesper und des „Uffizio delle Tenebre“ beiwohnen wollen. Die Klagepsalmen und Responsorien werden ohne Orgelbegleitung von den Chorcapellen gesungen, welche in diesen Leistungen ihren grössten Ruhm finden.

In der Peterskirche, wo die grossen Ostergottesdienste seit der „Gefangenschaft“ des Papstes nicht mehr am Hauptaltare abgehalten werden, muss man bereit sein, stundenlang in drangvolle Enge eingekeilt zu bleiben, wenn man von der seltsamen Function in der Chorcapelle und von den Gesängen nichts verlieren will. Da dies nicht Jedermanns Sache ist und ohnehin nur wenige hundert Personen innerhalb oder ausserhalb des mächtigen Eisengitters der Chorcapelle in dem Hörbereich Platz finden können, so setzt sich auch während der Vesper das nicht geräuschlose Auf- und Abwandeln anderer Hunderte in den weiten Kirchenräumen fort, in denen das Rauschen der Kleider, das Schleifen zahlloser

eleganter Stiefel, Nägelschuhe und blosser Füsse auf dem Marmorfussboden und das Summen der nicht immer achtungsvoll gedämpften Stimmen nichts Ungewohntes ist.

Der gesammte zahlreiche Clerus der Peterskirche nimmt an dem Gottesdienst in der Chorcapelle theil. Kopf an Kopf sitzen die meist bejahrten Canonici in ihrem verschiedenfarbigen Ornate in den dunklen, geschnitzten Chorstühlen zu beiden Seiten des Altars. Derselbe ist schmucklos. Das grosse Altarbild ist verhängt. Vor einem mächtigen Kreuze mit den Marterwerkzeugen flammt eine einfache Reihe von hohen Kerzen. Zur rechten Seite steht ein Armleuchter, welcher die die Propheten versinnbildlichenden Kerzen trägt.

Die Sänger der Cappella Giulia befinden sich auf der Orgel-Empore zur Rechten. Sie sind in lange violette Chorgewänder gekleidet. Die meiste Aufmerksamkeit ziehen die wohlgenährt erscheinenden Sopransänger auf sich, deren Anblick und Stimmen nicht dazu beitragen, die ernste Andacht unter den Hörern und Hörerinnen zu erhöhen, obwohl die Musik eine ergreifende, die Ausführung bis auf eine gewisse Unsicherheit bei einzelnen schwierigen Einsätzen eine tadellose ist. Alles lauscht mit dem dieser Nation angeborenen Verständniss für musicalische Genüsse den ergreifenden Harmonieen, die wie aus einer anderen Welt herniedertönen.

Nach jedem Abschnitte der Lamentationen wird eine der Kerzen des pyramidalischen Leuchters ausgelöscht. Zugleich wird das Tageslicht, welches durch die hohen, mit orangefarbenen und violetten Vorhängen verhüllten Fenster in die Capelle strömt, immer schwächer. Tieferes Dunkel erfüllt den gold- und farbenstrahlenden Raum, nur durch die wenigen Altar- und Notenpultlichter durchbrochen. Das Riesenkreuz scheint in nächtig dunkle Höhen aufzusteigen.

Nachdem die letzte Kerze ausgelöscht ist, beginnt das „Miserere“ — ein Tonwerk von noch erschütternderer Wirkung. Sein musicalischer Werth wird von den Hörern im vollsten Masse gewürdigt; viele scheinen zu bedauern, dass die Coloraturen der Sopran- und Tenorsolisten nicht applaudirt werden können. Die religiöse und seelische Wirkung scheint bei Manchem geringer zu sein. Der Anblick dieses Kirchenpublicums, welches kommt und geht, eine Weile gespannten Ohres zuhört, dann sich wieder aus dem Knäuel löst und das Promeniren in der Kirche fortsetzt, zeigt dem fremden Betrachter, dass er mehr eine Zuhörerschaft als eine Versammlung von Andächtigen vor sich hat. Man sieht knieende Gestalten, murmelnde Lippen, verzückte Gesichter, fromme Andächtige, welche innerlich auf den Knieen liegen — aber sie bilden eine verschwindende Minderheit.

Nach Beendigung des „Miserere“ ist es völlig dunkel geworden. Die gesammte Priesterschaft ordnet sich und begibt sich in Procession unter Vorantragung eines Kreuzes und eines verhüllten Crucifixes nach dem Hauptaltare, um den nun die Menge, den ganzen Kuppelraum füllend, einen weiten Kreis schliesst, um einer sonderbaren Handlung zuzuschauen. Der sonst prächtig geschmückte Altar unter dem Berninischen Broncebaldachin ist allen Schmuckes und jeder Bedeckung entkleidet. Die sonst Tag und Nacht brennenden vergoldeten Broncelampen, welche die Confession umgeben, sind ausgelöscht.

Die fünf jüngsten Canonici, von denen einer das Piviale, die anderen vier die schwarze Stola angelegt haben und welche hohe silberne Leuchter mit brennenden Kerzen tragen, stellen sich auf der Vorderseite des Altars auf, setzen die Leuchter nieder, ergreifen jeder einen silbernen Krug mit Wein, welcher bereit steht, und begiessen mit dem Inhalte den Altar. Mittelst kleiner Handbesen, mit denen auch alle anderen Canonici versehen sind, vollziehen zuerst diese Fünf, dann nach der Rangfolge auch alle übrigen die Altarwäsche. Mittelst Schwämmen wird zuletzt der Altar durch die ersten Fünf abgetrocknet, worauf die Procession gegenüber der Loggia am Pfeiler der heiligen Veronica Aufstellung nimmt.

Von dieser Loggia aus werden nunmehr die in kostbare Schreine und Gehäuse eingeschlossenen Hauptreliquien dem Volke gezeigt und mit ihnen der Segen ertheilt, während dessen die Menge niederkniet und tiefe Stille in dem ungeheuren, schwach beleuchteten Raume herrscht.

Ein schriller Ton des Knarrbrettes kündet den Schluss der Ceremonien an. Alles erhebt sich, und die Menge ergiesst sich, befriedigt ihre Eindrücke austauschend, durch die weitgeöffneten mächtigen Pforten ins Freie. —

In der Frühe des Charfreitags kehren wir in die Peterskirche zurück. Sie erscheint jetzt nicht geheimnissvoll, phantastisch, sinnbestrickend, sondern wie in Sack und Asche trauernd. Die bunten Mosaiken, die Fülle der Marmorgestalten und Ornamente, der gleissende Schein des unter Leo XIII.

verschwenderisch erneuerten und restaurirten Goldschmuckes machen es nur noch auffälliger, dass keine Kerze brennt, dass jede Draperie, jeder Behang entfernt ist, die Bilder verhüllt, die Altäre unbekleidet, jeder Ausstattung bar sind.

Vor Beginn der Messe ist die Kirche fast leer. Einzelne verhüllte Gestalten knieen an den Beichtstühlen. Kleine Gruppen von Pilgern und Reisenden, eifrig den gedruckten Führer befragend oder dem geschwätzigen, eine zweifelhafte Gelehrsamkeit auskramenden folgend, steuern von Denkmal zu Denkmal; Kinder spielen hinter den mächtigen Pfeilern; Klosterzöglinge, paarweise geordnet, werden zu der Broncestatue des Apostels geführt, um ihr den Fuss zu küssen.

Da auch an diesem Tage in vielen anderen Kirchen pomphafte und eigenartige Functionen vor sich gehen, insonderheit in der Lateransbasilica, in S. Maria Maggiore, im Gesù, in der Kirche am deutschen Friedhofe bei S. Peter berühmte Musikaufführungen stattfinden, wohnt eine verhältnissmässig geringe Zahl von Andächtigen der „trockenen Messe“ und dem Gesang der „Improperien“, der Vorwürfe des gekreuzigten Heilandes an sein Volk, bei.

Diese Messe wird in der vaticanischen Capelle durch den Papst, in der Chorcapelle der Peterskirche durch einen Cardinal mit dem ergreifenden Ritus, der der tiefen Trauer der Kirche entspricht, vollzogen.

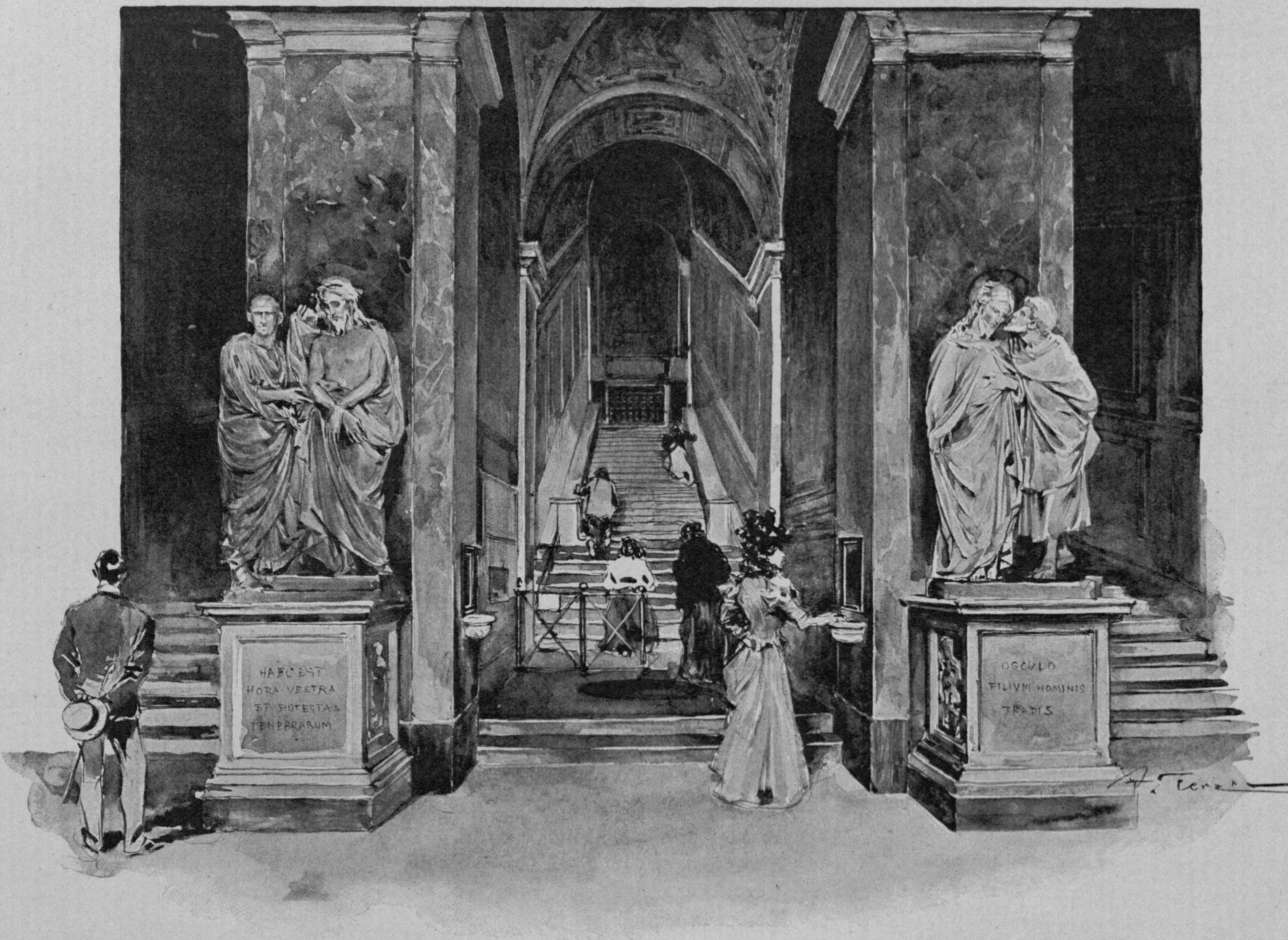
Die Kerzen des Altares und des Chorgitters sind statt von weissem von gelbem Wachs. Der Sitz des Papstes ist ohne Thron und alles Schmuckes entkleidet. Die Bänke, auf denen die assistirenden Cardinäle sitzen, sind ohne Polster und Teppiche; Papst und Cardinäle sind ohne den Bischofsring. Der Grosspönitentiar, der sich zuvor die Hände gewaschen, „Mozzetta“ und Mantel sowie die Schuhe abgelegt und schwarzes Ornat angethan hat, tritt ohne Rauchfass und Kerzen in die Capelle.

Die Sänger intoniren mit gedämpften Stimmen die Improperien. Der Papst, beziehungsweise der celebrirende Cardinal lässt sich die Schuhe ausziehen und begibt sich zu dem auf den Altarstufen niedergelegten, gleicharmigen Kreuze, in welches Splitter des Kreuzes von Golgatha eingeschlossen sind. Er ist nur mit Chorhemd und Stola bekleidet. Dreimal lässt er sich auf die Kniee nieder, beugt sich und küsst das Kreuz, worauf er die Opfergabe darbringt. Für den heiligen Vater besteht dieselbe in 100 Goldscudi; jeder Cardinal legt nach der Anbetung einen Goldscudo in das silberne Becken, in dessen Inhalt sich nach der Messe der Monsignor Sacristan und die beiden Oberceremonienmeister theilen.

Nach der Messe in S. Peter zieht der Clerus in Procession nach dem Altar der Madonna della Colonna, wo die Ceremonie der „Grabverschliessung“ ausgeführt wird, welcher die Menge knieend beiwohnt. — Am Nachmittag wiederum Gesang der Lamentationen und des „Miserere“; vorher in mehreren Kirchen Predigt der „Tre Ore di Agonia“ mit Betrachtungen über die sieben Ausrufungen Christi am Kreuz; eine Stunde nach Sonnenuntergang in manchen Kirchen Gesangsaufführung der „Desolata“, darauf Vorzeigung der Reliquien: in der Peterskirche des Schweisstuches der hl. Veronica und der Lanze des Longinus, in S. Marco, S. Croce in Gerusalemme, S. Prassede u. a. der Kreuzreliquien, in der letzteren, auf dem Esquilin gelegenen Kirche auch der Säule der Geisselung.

Für das Fremdenpublicum, welches mit Bädeker und Feldstecher, in Reisekleidung und mit den so unvermeidlichen wie unausstehlichen Ciceroni von Kirche zu Kirche fährt oder wandert, hat auch die „Scala Santa“ beim Lateran eine hervorragende Anziehung. Schaaren von Gläubigen jeden Standes und Alters, Kinder und hinfällige Greise, Geistliche, Mönche, Nonnen, Damen und Bettler vermischen sich hier bei der devoten Uebung, die eins der seltsamsten Bilder darbietet. — Die dem alten lateranensischen Palaste angehörende „Heilige Treppe“, 28 holzbedeckte Marmorstufen aus dem Palaste des Pontius Pilatus, welche Christus betreten und die Kaiserin Helena i. J. 326 nach Rom gebracht haben soll, darf nur knieend erstiegen werden. Ein Mönch, der beständig an einem Tischchen in der Vorhalle Sixtus' V. sitzt, achtet streng auf die Einhaltung der Vorschrift. In diesen Tagen ist fast zu jeder Tagesstunde die Treppe buchstäblich mit Knieenden bedeckt, die betend und seufzend, die Stufen mit der Stirn berührend und die Stellen küssend, an denen Glaseinsätze in der Holzverkleidung die geweihten Fussspuren zu schauen gestatten, den harten Aufstieg vollbringen. Viele müssen ermattet die Hände zu Hilfe nehmen, um die oberste Stufe zu erreichen und mit umso grösserer Inbrunst die Lippen auf das dort liegende Crucifix zu drücken.

Wenn man aus der Eingangs angeführten Schilderung Goethes schliessen muss, dass zu seiner Zeit die Auferstehung des Heilandes — wie es sich gebührt — am Ostersonntage gefeiert wurde, so ergibt sich, dass damals die fromme Geduld des römischen Clerus eine grössere war, als jetzt. Heut-



DIE SCALA SANTA BEIM LATERAN

zutage geduldet man sich nur bis zum Samstage. Ueberall werden schon an diesem Tage die „sepolcri" entfernt und die Jubelceremonien begangen. Die Glocken werden schon während der Messe wieder geläutet, was vor nicht gar langer Zeit zugleich mit dem Krachen der Böller und den Illuminationen wenigstens bis auf den Abend verschoben wurde.

Der Morgengottesdienst in den Basiliken beginnt mit dem Recitiren der Horae, worauf der Clerus in Procession sich in die Porticus begibt, wo der Cardinal-Erzpriester das Feuer segnet. In den Chor zurückgekehrt, segnet der Diaconus die Kerzen, und die Osterkerze wird angezündet. Es werden die zwölf Prophezeiungen verlesen, nach welchen die feierliche Procession nach der Taufcapelle vor sich geht. Der Weg dahin ist mit Palmzweigen bestreut. Die Capelle ist mit Blumen und brennenden Kerzen ausgestattet. Am Eingange stehen zwei Priester, neben jedem ein Chorknabe mit einem Korbe voll Blumensträusse. Von den letzteren erhält jeder Priester einen der kleineren. Der Cardinal-Erzpriester und der Grosspönitentiar empfangen einen grossen duftenden Strauss.

In dem Baptisterium Constantins beim Lateran werden bei dieser Gelegenheit erwachsene Andersgläubige, die sich zum Catholicismus bekehrt haben, getauft. Für gewöhnlich liefert das jüdische Ghetto ihrer einige.

Nach der Rückkehr in die Lateranskirche macht die Procession, die mit Kerzen, Kreuzen und Fahnen einherzieht, vor einem der Hauptaltäre Halt, wo der Cardinal die Neugetauften firmelt. Die Litanei wird gesungen, während die Vorbereitungen zur Pontificalmesse getroffen werden, die der

Cardinalvicar liest. Im Beginne derselben empfängt er die zu weihenden Priester und Candidaten für die niederen Orden.

Während des „Gloria in excelsis Deo“ ertönen wieder Orgelklänge, und die Glocken werden geläutet. Vor der Verlesung der Epistel werden die Subdiaconen ordinirt, vor dem Evangelium die Diaconen, während der Collecte die Priester, welche dann sofort den Altardienst beginnen und bei der Cardinalmesse assistiren. Alle Neugetauften und Geweihten empfangen während der Messe das heilige Abendmahl.

In S. Anastasio wird vor dem Evangelium der Auferstehungssang angestimmt; Blumen werden umhergestreut, und der Unkundige müsste glauben, dass der Ostertag angebrochen sei.

An diesem bleibt somit wenig Neues und keine Steigerung der Ceremonien zu erwarten. Früher las der Papst am Hochaltare der Peterskirche unter Assistenz des Cardinalcollegiums die Messe. Posaunentöne aus der Capelle begleiteten die Elevation; voller Orgelklang und hundertstimmiger Halleluja-gesang durchrauschten die mächtigen Räume der ersten Kirche der Christenheit. Aller Pomp des catholischen Gottesdienstes war entfaltet, um mit den Herzen die Sinne gefangen zu nehmen. Vielleicht ist die Einschränkung dieses Pompes der Innerlichkeit der heutigen zusammengeschrumpften Gemeinde der Gläubigen zugute gekommen. Es gibt kleine, armselige, vergessene Kirchlein in abgelegenen Stadttheilen, in denen ein dürftiger alter Priester oder ein ascetischer Mönch, umgeben von hinfälligen Männern und abgehärmten Weibern, deren gebeugte Köpfe schwarze Schleier bedecken, in zwar nicht eigenen, aber poetischen und erhabenen Worten vom erschütterndsten aller menschlichen Schmerzen, dem der Mutter am Grabe des Sohnes, erzählt.

Hierher muss man kommen, wenn man in der römischen Osterwoche zu wahrhaft religiöser Stimmung gelangen will. Selbst bei den Miserere-Gesängen und Charfreitags-Ceremonieen steht doch der musicalische Genuss und die theatralische Symbolik im Vordergrunde der Eindrücke.

Das Strassenleben gar scheint in der Charwoche den Gedanken an Leben und Tod eigens zurückdrängen zu wollen. Schon am frühen Morgen, wenn man in die ungewöhnlich belebten Strassen tritt — der Italiener braucht im Allgemeinen wenig Schlaf und der Römer in der Passionswoche noch weniger — leuchten uns die reich ausgestatteten Schlächter-, besonders Wurstläden entgegen, die grossartigen Zuspruch finden. In seiner classischen Vorliebe für alles Unreife an Früchten, Gemüsen oder Fleisch liebt der Römer vor allem das Lammfleisch, „abacchio“, das ihm die weite, im Frühling von üppigem Graswuchs bedeckte Steppe vor den Thoren liefert. Kein biblischer Gebrauch hat vielleicht bei ihm solchen Anklang gefunden wie das Verspeisen des Osterlamms.

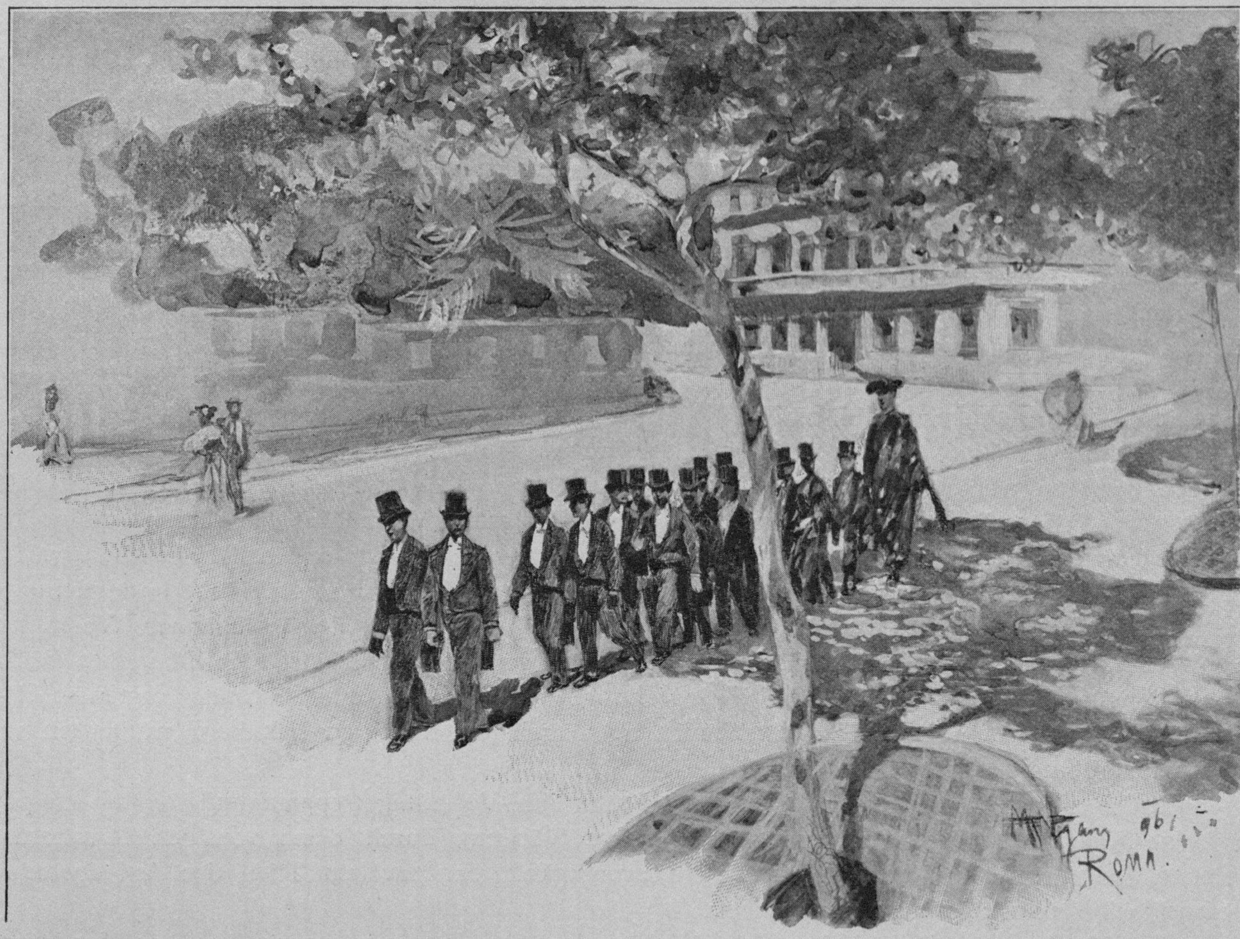
Da hängen sie denn auch in unzähligen Reihen, die Lämmchen und die an ihrem glatten schwarzen oder schneeweissen Fell kenntlichen Böcklein, die



CHRISTUS UND PILATUS
(Scala Santa).



DER JUDASKUSS
(Scala Santa).



ZÖGLINGE EINES PRIESTERCOLLEGS.

„capretti“, die der Römer dem abacchio noch vorzieht und des geflügelartigen Wohlgeschmackes halber dem Roastbeef im Preise gleichstellt. Da hängen sie, die wir im October in der weiten hügeligen Campagna so wehmüthig klagend nach dem Muttereuter rufen oder wie muntere Kinder in Herden hüpfen und spielen sahen.

Neben ihnen dehnen sich bei den Gemüsehändlern die in allen Farben vom zartesten Grün bis tiefsten Roth neben dem Goldglanz der Orangen erglänzenden Berge von Artischocken, frischen Erbsen und Zwiebeln, Spargeln, neuen Kartoffeln und Pomidoro aus.

Bei den Eierhändlern sieht man Riesenpyramiden von Eiern, bei den Caffetieri, Pasticcieri und Süssigkeitshändlern Ausstellungen von Kuchen, Torten, pizzi und crostate aller Art, mit süssen Conserven gefüllt und um so höher geschätzt, je bunter, abenteuerlicher und barocker die Zierathen sich darstellen. Da sind Ostereier und Lämmchen von Zucker, Chocolade und buntverziertem Biscuit, Pastillen, Kügelchen, Plätzchen und Phantasiegebilde jedlicher Art und Farbe.

Zwischen das bunte, schreiende Treiben der feilschenden, kaufenden Menge drängt sich hie und da ein dunkellockiger, verwilderter Bursche mit Ziegenfellhosen, der einen Riesenstrauss rothglühender Mohnblumen, einen Gruss der jetzt in üppiger Blüthe stehenden Campagna, zum Verkauf ausbietet. Wo bleibt da Charfreitagssammlung, Kreuz und Sterbensweh? —

Zu den solennen Schauspielen des päpstlichen Roms, deren Verschwinden die laudatores temporis acti nicht verschmerzen können, gehört in erster Linie die Frohnleichnams-Procession. Sie schien dazu bestimmt zu sein, das ganze hierarchische, höfische, officielle, militärische, geistliche Rom, vom hl. Vater bis zum letzten Bettelmönch und Recruten, im vollen Gepränge und in der ganzen unendlichen Mannigfaltigkeit uralter und moderner Ornate, Uniformen, Trachten und Ausstaffirungen dem bewundernden Volke zu zeigen. Eine Beschreibung dieses Zuges würde einer Aufzählung aller geistlichen und weltlichen Körperschaften, Institute, Aemter und Personen gleichkommen, die zusammen das bunte päpstliche Rom ausmachen.

Der geborene Römer, der seit seinen Kinderjahren in immer gleicher Weise diese Procession um den Petersplatz hat ziehen sehen, wies — nicht immer ohne witzige, unehrerbietige und boshafte Commentare — dem fremden Gaste die Zöglinge von San Michele, die Waisenknaben von Santa Maria in Aquiro, die einheimischen und die exotischen Seminaristen, die vielsprachigen Zöglinge der Propaganda, die zahllosen Mönchsorden, die Collegien der Pfarrer und Domherren, die Monsignori, Bischöfe und Cardinäle, die päpstlichen Hofbediensteten in den seltsamen Livréen, die Sänftenträger und Straussenwedelhalter, die Geheimkämmerer, Ceremonienmeister, bärenmützigen Gensdarmen, martialischen Dragoner, den Generalkanzler mit seinem Generalstabe. Aber in lautlosem Staunen und Bewundern schauten die in malerischen, festlichen Landestrachten aus den Abruzzen, den sabinischen Bergnestern, den Albaner Weindörfern und den Seestädten herbeigeeilten Landleute und Fischer, die längs den Berninischen Colonnaden und auf den Kirchenstufen knieten, auf alle die Pracht der Gewänder, die schimmernden Kreuze und Kirchenfahnen, die blitzenden Uniformen, die Tausende von brennenden Kerzen.

Eine Figur, die es verdient, abconterfeit zu werden, weil ohne sie das Frohnleichnamsfest nicht denkbar war, war der Ausrufer oder „Mandatar“, der in jeder Pfarrei die Einladungen zur Theilnahme an der Procession auszutragen hatte. Es geschah dies am Vormittage des vorangehenden Tages, und zwar von frühester Morgenstunde an. Der Mandatar war in die Farben der Bruderschaft gekleidet, zu der er gehörte und deren Embleme und Abzeichen ihn schmückten. Seine Tracht bestand in einem brocatenen, frackartigen, „gräflichen“ Rocke, einer bis zu den Oberschenkeln reichenden Weste, kurzer Hose, Wadenstrümpfen und Schnallenschuhen. Am Halse trug er battistene, spitzenbesetzte Bäffchen, auf dem Haupte eine riesige, ambosförmige Bedeckung, in der Rechten den „bordone“, einen mächtigen Stab mit der vergoldeten Figur des betreffenden Schutzheiligen. Von den Schultern wallte ein weiter Mantel von grobem Tuch.

In dieser Ausstaffirung einen ganzen römischen Juni-Vormittag treppauf und treppab zu pilgern war keine Kleinigkeit; berechtigt somit die häufige Stärkung durch einen von den Gevattern dargebotenen Stehschoppen und erklärlich die Nothwendigkeit, den zweiten Theil der Aufgabe auf die späteren Nachmittagsstunden zu verschieben.

Um 20 Uhr nach italienischer Zeit, $3^1/_2$ Stunden vor Sonnenuntergang, trat der Mandatar aus der Pfarrkirche. Zur Rechten und zur Linken einen Trommler der päpstlichen Armee, die ihre Kalbfelle in dumpfer Cadenz bearbeiteten, durchschritt er majestätisch die Strassen, durch welche die Frohnleichnams-Procession zu ziehen hatte. Es war die Aufforderung für die Bewohner, die Balcons und Fenster — sei es mit Gobelins, sei es mit bunten Teppichen und Bettdecken sowie mit Blumen — zu schmücken und an bestimmten Punkten die Altäre zu errichten, an denen der das Allerheiligste tragende Bischof rasten könne, auch rechtzeitig die Strassen zu fegen und zu besprengen.

Während der ganzen Restzeit des Jahres beschränkten sich die Pflichten des Mandatars auf die Einsammlung der frommen Gaben zum Besten seiner Bruderschaft. Einen Soldo in jeder Woche pflegten die Pfarrkinder zu geben. Der Mandatar schenkte sich aber das Treppensteigen, und auch den Thürklopfer in Bewegung zu setzen hatte er nicht nöthig. Er postirte sich unter der Dachtraufe des gegenüberliegenden Hauses und rief in dem von seiner Bruderschaft adoptirten Tonfalle zu den Fenstern hinauf: „Gläubige der heiligen Anna, deo gratias!“ — „Gläubige Jesu von Nazareth, deo gratias!“ — „Die armen Seelen im Fegefeuer bitten für Euch!“ — „Die armen Todten vom Lande empfehlen sich Eurer Barmherzigkeit“ u. s. w.

Dabei schüttelte er das kupferne Sammelgefäss mit den Münzen so kräftig, dass auch die Schwerhörigsten seine Anwesenheit nicht missachten konnten, und er ging erst weiter, „wenn das Fenster klang“, wenn die mehr oder weniger Liebliche, die er aus dem Morgenschlafe geweckt hatte, sich zeigte und der bajocco auf das Pflaster flog.

Nach 1870 hat man den Mandatar noch jahrelang umherwandern sehen — aber ohne Lärm zu machen und mit einer kleineren Büchse, die er unter dem Arm verbergen konnte. Jetzt ist auch er verschwunden. —

Wollen wir zum Schlusse einen Blick in die Zeiten und Oertlichkeiten des Urchristenthums, in das Reich der catholischen Legende und die Ursprünge der Heiligenverehrung und der Kirchenfeste werfen, so bietet die ewige Stadt uns auch dazu die beste Gelegenheit.

Eins der mit Recht bevorzugten Ziele für den Freund der classischen, an herrlichen Ausblicken so reichen Umgebungen Roms bietet die Via Appia antica dar. In erhabener und melancholischer



PORTA SAN SEBASTIANO, von aussen.

Verlassenheit zieht jetzt die Königin der Strassen zwischen den Trümmern der mächtigen Grabdenkmäler, der Villen und Triumphbögen, welche sie einst zierten, dahin.

Auf dieser Strasse, die ohne jeden regelmässigen Verkehr ist, sieht man am 22. November, dem Festtage der hl. Cäcilia, eine endlose Reihe von Gefährten aller Art wie von Fussgängern nach den Callistuscatacomben ziehen, welche an diesem Tage festlich beleuchtet sind. Der Grund und Boden, dessen Eingeweide nach allen Richtungen von den Gängen des unterirdischen Friedhofes durchzogen sind, gehörte ursprünglich der reichen und mächtigen Patricierfamilie der Cäcilier, deren Angehörige die Namen des „Macedonischen", des „Balearischen", des „Dalmatischen" und „Cretischen" zum Lohn für glorreiche Siege erhielten.

Eine Cäcilia hatte das Grundstück den ersten Christen geschenkt, um daselbst zu beten und ihre Todten zu begraben, und in diese Grabkammern ward auch jene Cäcilia gebettet, die ihren Tugenden und ihrem Martyrium die Heiligsprechung verdankte, wie ihrer Urahne Gaja Cäcilia Tanaquil, der Gemahlin des Tarquinius Priscus, für ihre häuslichen Tugenden eine Statue auf dem Capitol gestiftet und die Ehre zu Theil ward, dass ihre Spindel und ihr Rocken im Tempel aufbewahrt wurden.

Die Callistuscatacomben stehen jetzt unter der Obhut der Trappisten, welche am 22. November den Pfad, der von der Via Appia nach dem Eingange des Kirchhofes führt, mit Rosen und Myrthenzweigen bestreuen.

Man steigt in die unterirdischen Gänge auf einer steilen, langen Treppe hinunter. Wenn sich das Auge an die Dunkelheit gewöhnt hat, welche nur von spärlichen Fackeln in den leeren loculi unterbrochen wird, so trifft es überall auf seltsame, unbekannte, Phantasie wie geschichtlichen Sinn gleich fesselnde Bilder.

27

Hier huschen in dem fahlen Fackellichte die Trappisten in ihren weissen Gewändern gleich Neophyten der christlichen Urkirche unter den niedrigen, dunklen Bogen lautlos dahin; dort blickt aus einer der leeren Grabnischen ein bleiches Nonnenantlitz unter der schwarzen Capuze hervor.

An verschiedenen Stellen werden Messen an rohen Steinaltären gelesen. Sie führen die Gedanken unwillkürlich zu den ersten christlichen Zeiten zurück, als der Gottesdienst in geheimnissvollem Dunkel abgehalten wurde und oft das Vorspiel des Martyriums war.

Das Grabgewölbe, in welchem im 8. Jahrhundert der Körper der hl. Cäcilia aufgefunden wurde, die der fromme Sinn ihrer Mitbürger zum Ehrenbeweise für ihr segensreiches Leben neben der Papstcapelle zum ewigen Schlaf gebettet hat, ist mit Myrthen und Blumenguirlanden geschmückt. Die feuchten schwarzen Wände verschwinden unter Palmzweigen und Rosen, und während die Priester am Altar das Hochamt halten, tönt feierlicher Orgelklang, und jubelnde Stimmen singen das Lob Cäcilias, die man zu sehen glaubt, wie Raphael sie malte, den Engelchören lauschend, vor deren Halleluja ihre Musik verstummen musste.

Manchem Cäcilienfeste der letzten Jahre gaben die Vorträge ein besonderes Interesse, welche nach Beendigung der religiösen Feier der bekannte, um die Wiederentdeckung der Catacomben wohlverdiente Professor De Rossi hielt, unter dessen eifriger Mitwirkung im Jahre 1850 das Grab der Cäcilia sowie die Callistuscatacomben wieder aufgefunden wurden.

Man hatte beide der Verlassenheit und Verwüstung anheimgegeben, nachdem die Lombarden die Reliquien der berühmtesten Märtyrer geraubt hatten, die sie in ihr Vaterland entführten.

De Rossi erzählte in einfacher, ungezwungener Weise, wie man bis weit in unser Jahrhundert hinein wähnte, dass die Sebastianuscatacomben, welche weiter südlich auf der Via Appia liegen, die frühesten Papstgräber sowie das Grab der heiligen Cäcilia enthielten.

Ein Bischof von Bourges hatte sogar im Jahre 1400 eine Inschrift an der Stelle anbringen lassen, wo der allgemeinen Ansicht nach der Körper der jugendlichen Märtyrerin begraben sein sollte. Aber De Rossi, welcher sich von der Richtigkeit dieser Angaben nicht überzeugen konnte, forschte in den alten Manuscripten nach, in welchen die mittelalterlichen Pilger die Berichte über die Orte niedergelegt hatten, welche sie in Rom besuchten.



AM EINGANG DER S. CALLISTUS-CATACOMBEN.

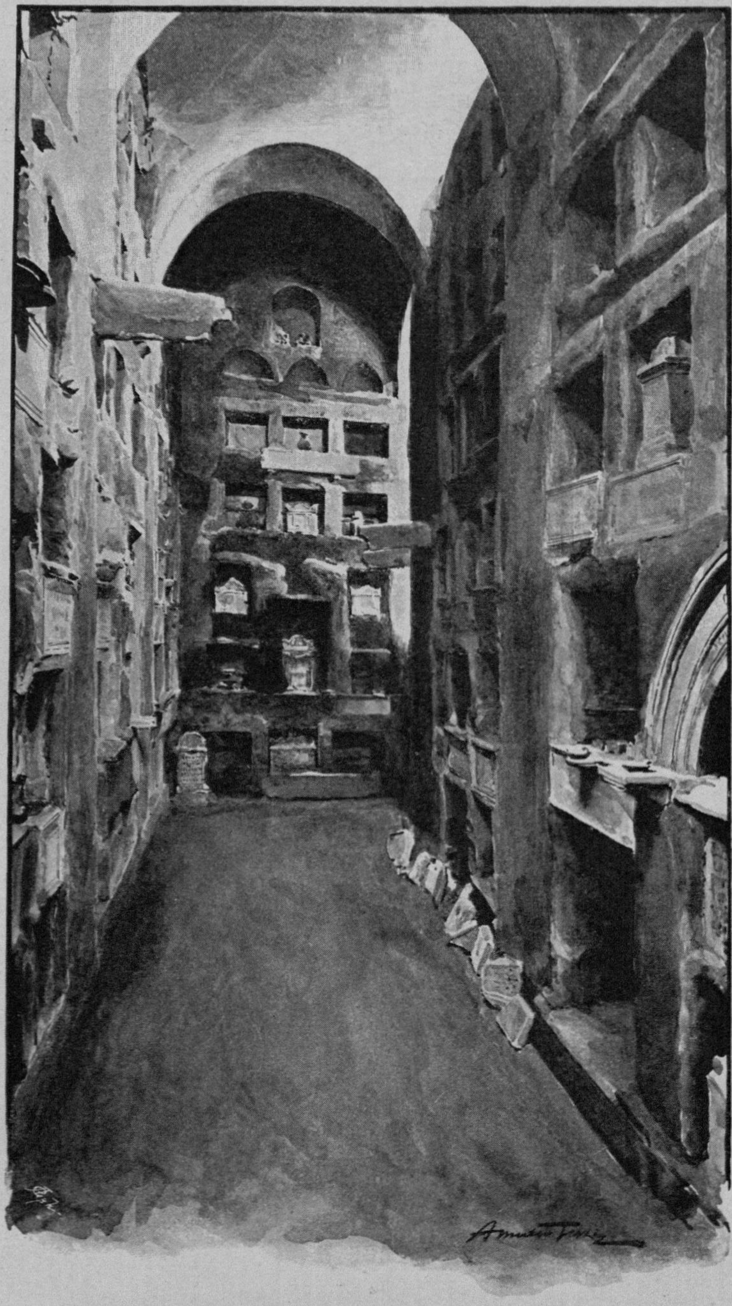
Als er sich auf diese Weise versichert hatte, dass die Papstcapelle und das Grab Cäcilias nicht so weit wie die Sebastianuscatacomben, sondern an einem näher bei Rom befindlichen Orte liegen müssten, fand er in der alten Vigna der Cäcilier einen christlichen Bau, welcher die dem heiligen Sixtus oder der heiligen Cäcilia geweihte Capelle vorstellen konnte, deren Vorhandensein noch im Gedächtniss der Pilger bestanden hatte.

De Rossi vermochte den Papst Pius IX., die Vigna anzukaufen, und begann die Ausgrabungen. Seine Hoffnungen erfüllten sich glänzend, denn er fand nicht allein in der Hauptcapelle zwei Säulen und den Altar, von welchen die Pilger sprachen, sondern auch die Inschriften von vier Papstgräbern, die Fragmente eines Denksteins mit damasianischer

Schrift, welcher bezeugt, dass Sixtus II. hier begraben wurde, sowie zahlreiche Einkritzelungen, in welchen die Gläubigen ihrer Freude Ausdruck gegeben hatten, zu diesem durch das Blut der Märtyrer geheiligten Orte gelangt zu sein.

De Rossi fand sogar noch mehr. Papst Urban I. war nach seinem Märtyrertod, der Legende nach, unter der Cäciliacapelle begraben worden, und De Rossi fand daselbst in einer grossen Grabnische, welche augenscheinlich einen Sarcophag geborgen hatte, eine Inschrift, welche bewies, dass Urban hier bestattet worden war. Mit diesen Thatsachen wusste der verdiente Gelehrte in einfachem, anspruchslosem Vortrag in jenem unterirdischen Raum, welcher der beredteste Zeuge seiner Worte war, unter den Grabschriften, Fragmenten und Ueberresten, die in ihrer unkünstlerischen Fassung eine so beredte Sprache führen, vor seinen Zuhörern eine Welt wieder aufzubauen, in welcher zahllose Opfer für eine Idee gebracht waren, die noch heute die Cultur der civilisirten Menschheit beherrscht und auch nach Ueberwindung der kirchlichen und dogmatischen Gegensätze beherrschen wird.

Der rührenden Einfalt wegen, mit welcher die Cäcilialegende alle Dogmatik bei Seite lässt, um nur an das ewig Lebendige im Menschenherzen zu appelliren, verdient sie einer speciellen Erwähnung. Ihr zufolge entdeckte Papst Paschalis I., welcher eine besondere Verehrung für die Märtyrer empfand, deren Ueberreste er aus den unterirdischen Kirchhöfen ausgraben liess, um sie in herrlichen Basiliken verehren zu lassen, durch eine Vision die Stätte, wo Cäcilia begraben lag. Die Legende erzählt, dass Paschalis I. eines Morgens, als er in der Peterskirche der Messe beiwohnte, vom Schlummer überrascht wurde. Im Traum sah er eine liebliche Jungfrau, die ihm sanfte Vorwürfe machte, dass er die Nachforschungen nach ihrem Körper nicht fortgesetzt hätte. „Einmal,“ sagte sie, „bist Du mir so nahe gewesen, dass wir mit einander hätten reden können. Ich bin Cäcilia; die Lombarden haben mich überall gesucht, doch bin ich durch Gottes Gnade da verblieben, wo meine Heimstätte ist.“ Paschalis kehrte nach dieser Vision in die Catacomben zurück, wo er einen marmornen Sarcophag fand, welcher einen Sarg aus Cypressenholz umschloss. In demselben ruhte die Märtyrerin unversehrt, eingehüllt in ihre Kleider aus Goldstoff, mit den blutgetränkten Tüchern zu Füssen, wie sie Urban I. hatte begraben lassen, nachdem ihr Haupt vom dritten Streich des Scharfrichters nicht gefallen war. Paschalis liess den Sarg in den zur Basilica umgeschaffenen Palast der Cäcilia in Trastevere bringen, woselbst eine Inschrift noch heute besagt: „Hier hat Paschalis voller Freude aus Liebe zum Herrn die heiligen



COLUMBARIEN IN VIGNA CODINI
(Via Appia).

27*

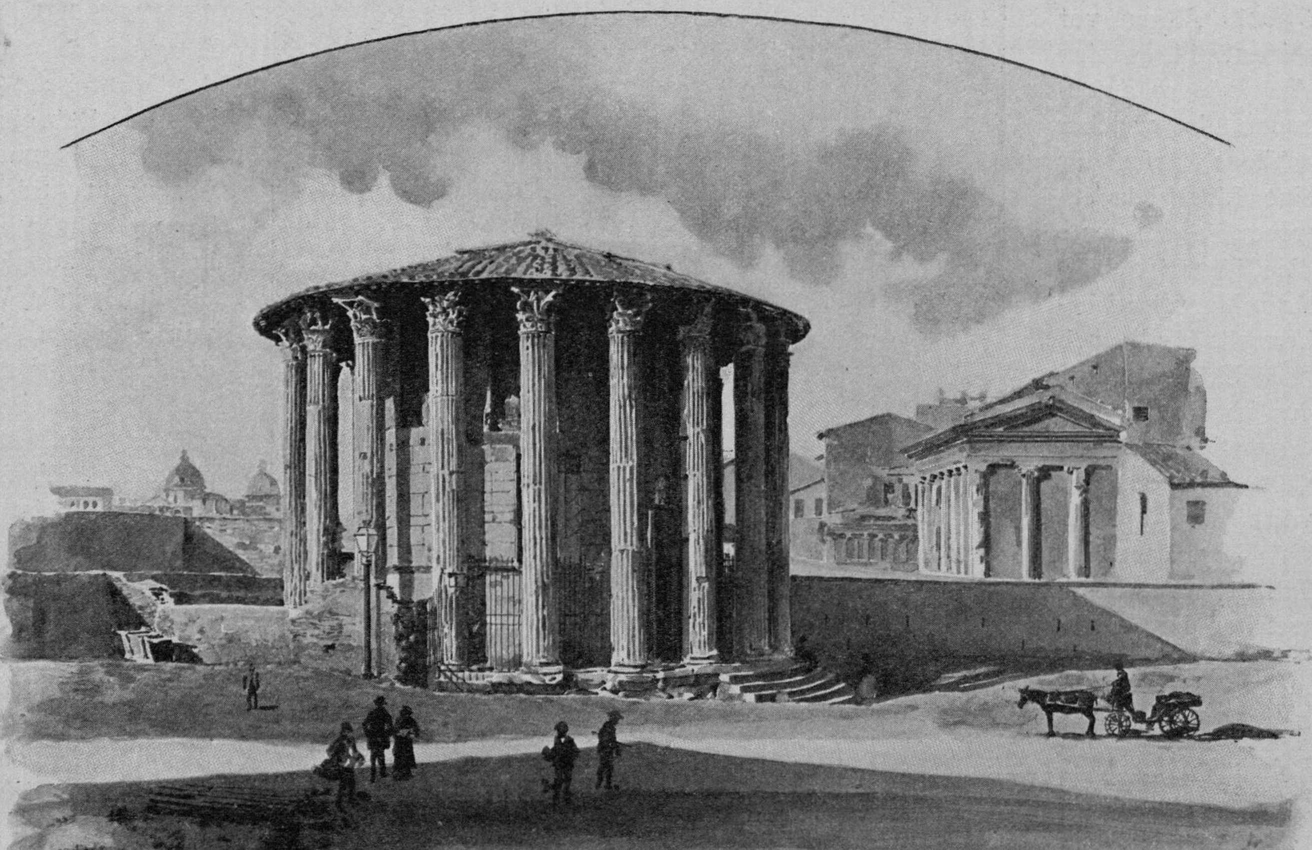
Leiber der Cäcilia und ihrer Gefährten versammelt. Diese in Jugendkraft prangende Familie, deren edle Hüllen so lange im Schatten der Crypten verborgen waren, ruht nun hier. Roma resultat ovans semper ornata per aevum."

Im Jahre 1539 öffnete der Cardinal Paolo Emilio Sfondrato, Neffe Gregors XIV., welcher neue Reliquien unter dem Altar der Kirche bergen wollte, den Sarcophag, in dem er den Leib Cäcilias in derselben Lage vorfand, in welcher Paschalis ihn vor acht Jahrhunderten hatte betten lassen. Durch den Schleier, welchen dieser Papst über sie hatte breiten lassen, glänzte das Gold der Gewänder, auf denen man Blutflecke entdeckte. Auf der rechten Seite liegend, das Gesicht nach rückwärts gekehrt, die Hände gefaltet, schien sie zu schlummern; am Halse sah man die Wunden von den Schwerthieben. Baronius sah und bestätigte dies. Er fügt hinzu, dass Niemand die Gewänder der Heiligen zu berühren wagte; Weihrauch wurde nicht vor ihr angezündet, denn „ein süsser Duft, wie von Lilien und Rosen, stieg vom Körper auf und erfüllte das Heiligthum."

Der Papst kniete weinend vor dem heiligen Leibe, den er nicht zu berühren wagte; aber Sfondrato legte die Hand auf die zarten Glieder, ehe sie von Neuem der Erde übergeben wurden, und fühlte unter dem Goldstoff der Gewänder die Knoten des härenen Busshemdes, das Cäcilia wie eine Rüstung trug.

Stefano Maderno, obgleich dem Zeitalter des Barockstils der kirchlichen Plastik angehörend, hat vor dieser rührenden Gestalt die Effecthascherei aufgegeben, der zu Liebe Bernini die ewigen Gesetze ruhiger Schönheit so bereitwillig preisgegeben hat, und er hat ein Werk geschaffen, das so rein menschlich und einfach rührend auf uns wirkt, wie es nur möglich ist, wenn die Wahrheit dem Genius die Hand geführt hat.

Clara Schoener.



SOG. VESTATEMPEL, auf Piazza Bocca della Verità.



FORUM ROMANUM MIT CAPITOL von Süden.

Unter Tempel- und Palastruinen.

Da wo man früher, den altehrwürdigen Platz zwischen dem capitolinischen und dem palatinischen Hügel betretend, den Namen „Campo Vaccino“ las, sieht man heute geschrieben: „Foro Romano.“ Dies bezeichnet keinen blossen Namenwechsel, sondern eine thatsächliche Wandlung, an welcher umfassende wissenschaftliche Forschung und unermüdliche Entdeckungsarbeit ihren Antheil haben. Denn durch die Ausgrabungen, die im letzten halben Jahrhundert am Fusse des Capitols stattgefunden haben, ist aus dem „Rinderfelde“ wirklich wieder das „Römische Forum“ geworden, und was wir jetzt zu unseren Füssen sehen, wenn wir vom Abhang des Capitols nach dem Titus-Bogen und dem Riesenbau des Colosseums blicken, ist wirklich die bedeutsamste Stätte der europäischen Culturwelt, und zwar in der Gestalt, wie einst die Gründer dieser Culturwelt sie eingerichtet haben.

Damit soll nicht gesagt sein, dass wir das Forum in seiner ältesten und ursprünglichsten Gestalt, die ja nahezu bis in die Gründungszeit der Stadt hinaufreicht, wieder entdeckt haben; denn wie das römische Reich selbst, so hat auch der örtliche Mittelpunkt des Staatslebens seit jener Epoche vielfache Umgestaltungen und Erweiterungen erfahren. Ja, bekanntlich genügte trotz den Erweiterungen am Ende der Republik jenes eine Forum später nicht mehr, weder für die gehäuften öffentlichen Functionen, noch für anderweitige neu auftretende Bedürfnisse, und es entstanden im Laufe der Kaiserzeit die prächtigen Cäsaren-Fora, welche an Ausdehnung und Glanz den alten republicanischen Gemeindeplatz weit übertrafen. Sind sie aber noch so ausgezeichnet durch ihre gewaltigen, die Monarchie verherrlichenden Bauten, so kann sich doch keins von ihnen an historischer Bedeutung mit jenem verhältnissmässig kleinen Raume messen, welcher während sieben Jahrhunderte den politischen Mittelpunkt der Stadt Rom bildete und von dem aus das römische Weltreich regiert wurde.

Das Forum in seiner jetzigen Gestalt stammt im Wesentlichen aus der Zeit des Cäsar und Augustus. Nur ein kleiner Theil der an und auf ihm liegenden Bauwerke gehört einer jüngeren, ein grösserer Theil einer älteren Zeit an. Die Mehrzahl der Bauten ist zu verschiedenen Zeiten restaurirt und erneuert worden; so namentlich die Tempel, von denen z. B. der des Vespasian noch durch Septimius Severus und Caracalla wiederhergestellt ward. Mit dem Sinken des Reiches aber sanken auch unaufhaltsam und unbeachtet die alten Bauwerke in Trümmer; ja, sie wurden absichtlich geplündert, zerstört und ihr Gedächtniss verwischt. Auch was die verwüstenden Stürme der Völkerwanderungen überdauerte, musste noch zum grossen Theil später zu Grunde gehen. Denn das neue geistliche Reich, welches das Erbe Roms antrat, hatte Jahrhunderte lang keinen Platz für Kunst- und Alterthumspflege. Wohl aber brauchte es Material für die eigenen Bauten und Denkmäler, und es hatte ein Interesse daran, die alten „heidnischen“ Monumente zu beseitigen. Wenn trotzdem das heutige Rom noch eine so reiche Fülle von Resten aus dem Alterthum besitzt und täglich sich mehren sieht, so beweist dies nur, dass die Zahl und Dauerhaftigkeit der antiken Werke zu gross war, als dass sie vollständig hätten vernichtet werden können.

Manches einzelne Stück ist dadurch, dass es bei irgend einem Zusammensturz unter Trümmermassen geborgen ward, erhalten worden, und von Glück können diejenigen Theile der Stadt sagen, welche bei Zeiten von Schutt bedeckt und dadurch vor den Händen der zahllosen nachfolgenden Zerstörer geschützt wurden. Dieses verhältnissmässig glückliche Loos hat das Forum Romanum gehabt und deshalb hat seine Ausgrabung zu überraschend günstigen Resultaten geführt.

Die Schutt- und Erdmasse, welche sich allmählich über dem Boden des alten römischen Forums angehäuft hat, hat eine Höhe von acht bis neun Metern. Auf einer Abbildung vom Jahre 1653 sieht man von dem Saturn-Tempel, obwohl derselbe mindestens 3 Meter über dem Niveau des Forums am Clivus Capitolinus liegt und sein Unterbau etwa 2,5 Meter beträgt, doch nur die Säulenschäfte über die Erde hervorragen, und beim Vespasian-Tempel stecken sogar diese noch zum Theil im Boden Bramante, Peruzzi, Sangallo, Palladio, die dem römischen Boden so viele herrliche Vorbilder für ihre Schöpfungen entnahmen, konnten noch nicht zu den Schätzen des Forums greifen.

Selbst die sichtbaren Theile der Monumente waren verunstaltet, so z. B. der Severus-Bogen, dessen beide Seitendurchgänge in Boutiquen verwandelt waren. Allenthalben hatten spätere Bauten sich zwischen die antiken hineingedrängt, das moderne Treiben sich ohne Scheu zwischen ihnen angesiedelt. So kam es, dass den älteren Reisenden auf dem römischen Forum ein wüstes Gewirr entgegenstarrte und sie die Entweihung bitter beklagten. So mancher suchte lieber bei Nacht die ersehnte Stätte auf, um beim trügerischen Lichte des Mondes mit Hilfe der Phantasie sich das Idealbild vorzaubern zu können, welches beim Tageslicht nur schmählich entstellt zu sehen war. Denn regel- und ordnungslos drängten sich dort alte und neue Gebäude und Trümmer durcheinander, und der freigebliebene Raum, der eigentliche Campo Vaccino, war gar zu der gemeinen Bedeutung eines Viehplatzes herabgesunken.

Wenn man ihn betrat, glaubte man auf einem Dorfe zu sein. Von früh bis spät war er angefüllt von den schweren, plumpen und schmutzigen zweirädrigen Karren, welche aus der Campagna Heu und Stroh in die benachbarten Magazine brachten. „Dort ruhen wiederkäuend die mächtigen Stiere, die Riesenhörner durch Seile verflochten, den lenkenden Ring in der Nase, sie, welche dem Forum den entwürdigenden Namen verliehen, dort die schwarzen tückischen Büffel mit den rückwärts gebogenen Hörnern, welche das Gespann des Landmannes aus den Sümpfen von Nettuno zur Stadt zogen. Dort bewegen sich die negozianti di Campagna, den Mantel an den Sattel gebunden, die Mazzarella in den Händen schwingend auf ihren unermüdlichen Pferdchen; dort die Bauern von Subiaco, leicht kenntlich an den spitzen Filzhüten, den zerlumpten Jacken und Beinkleidern von verblichener rother Farbe. Dort schallt zu jeder Zeit das Geschrei des Mora-Spieles.“

Das ist nun anders geworden. Wer jetzt das Forum betritt, überblickt einen freien, vom Fusse des Capitols weithin nach Südosten sich erstreckenden Platz, der von allen späteren Oberbauten gesäubert ist, so dass der Blick ungehindert bis zum Titus-Bogen und dem Colosseum und über die Cypressen des Cäcilius hinaus bis zu den luftigen Gipfeln des Albaner-Gebirges reicht; er sieht den nördlichen Theil des Platzes in einer Länge von 150 und einer Breite von durchschnittlich 70 Metern von dem tausendjährigen Schutte gesäubert, und vor seinen Augen liegt, zum grossen Theil wohlerhalten und wohlerkennbar, das aus seinem dreissig Fuss tiefen Grabe wieder auferstandene Forum mit dem soliden Boden aus Lavablöcken und Travertinplatten, auf denen die Quiriten Jahrhunderte lang gewandelt sind.



MARS-ULTOR-TEMPEL (Augustus-Forum).



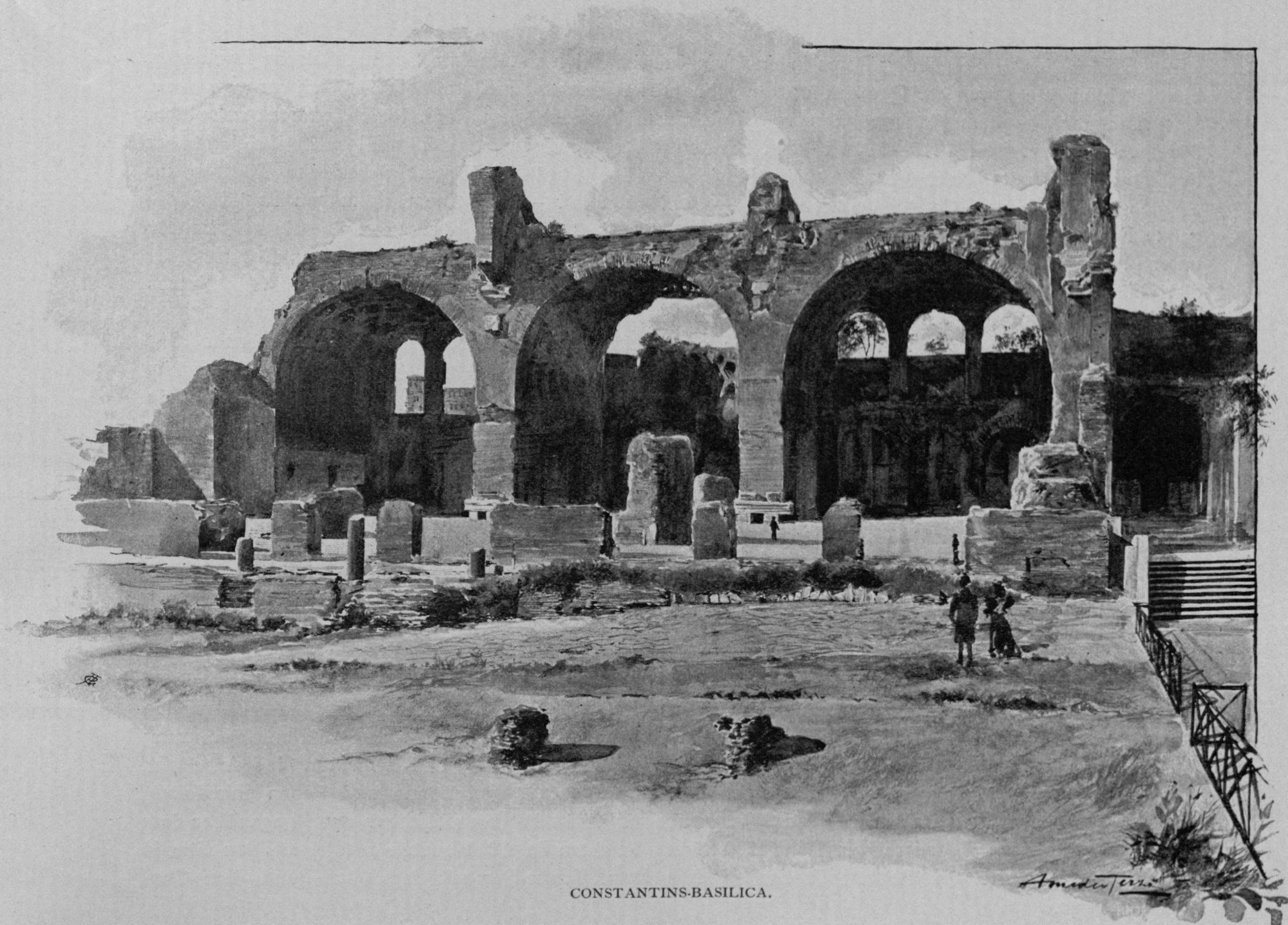
TEMPEL DER VENUS UND ROMA.

Die Ausgrabungen, die in systematischer und auf die wissenschaftliche Erforschung gerichteter Weise erst im Anfang dieses Jahrhunderts begonnen haben, sind nicht ohne grosse Unterbrechungen vorwärts geschritten und daher nicht vollständig zum Ziele gelangt. Dagegen sind fast alle Fragen, welche die Topographie des engeren Forums und des Comitiums betreffen, nun gelöst, und die neueren Pläne des antiken Roms geben uns eine deutliche und endgiltige Ansicht dieser hochwichtigen Oertlichkeit

Dies ist einzig und allein durch die Ausgrabungen der letzten Decennien möglich geworden; man überzeugt sich durch nichts mehr von der Nothwendigkeit und dem Werth ähnlicher Unternehmungen, als wenn man sieht, welche Unsicherheit vordem über die Topographie des Forums geherrscht hat.

Die Einen nahmen das Comitium im Norden, die Anderen im Süden des Forums an; der Eine behauptete, dass die Längsausdehnung des Forums von Norden nach Süden, der Andere, dass sie von Osten nach Westen gehe. Den Tempel der Dioscuren erklärte man für den des Jupiter Stator, den des Saturn für den der Concordia, während man wieder aus dem Concordien-Tempel den des Vespasian und aus diesem den Saturn-Tempel machte. Erst der Augenschein, der gewisse falsche Auslegungen und Voraussetzungen widerlegte, ermöglichte es, die sämmtlichen literarischen Nachrichten in den richtigen Zusammenhang und den wahren Sinn zu rücken, wodurch diese ihrerseits befähigt wurden, zur Deutung der aufgefundenen Gegenstände in unzweifelhafter und endgiltiger Weise zu dienen.

Die Ausgrabungen des 18. Jahrhunderts waren noch ganz ohne System und Ordnung und führten deshalb zu sehr geringen Resultaten. In dem Werke des Jesuiten Alexander Donati aus dem Jahre 1725, betitelt „Roma vetus ac recens", sieht man das Forum noch in demselben Zustande, in welchem es das schon genannte Werk des 17. Jahrhunderts zeigt, und dies erscheint uns als ein Glück, wenn wir wahrnehmen, dass viele bei Gamucci und Du Pérac abgebildete bedeutende Monumente



CONSTANTINS-BASILICA.

Roms später zerstört worden sind und sogar bei Donati noch manche Ruine dargestellt ist, von der wir jetzt nichts mehr sehen: so ein Ehrenbogen am Corso und bedeutende Reste vom Forum und Tempel des Nerva, von dem jetzt nur zwei Säulen mit einem Gebälkstück vorhanden sind.

Von 1780—1789 stellte der schwedische Ritter von Fredenheim einige Ausgrabungen an, bei welchen einige Theile zwischen der Phocas-Säule und dem Castor-Tempel aufgedeckt wurden.

Erst mit der französischen Occupation aber begannen systematische Arbeiten, welche darauf von Pius VII. und VIII., Gregor XVI. und Pius IX. fortgesetzt wurden, wie denn von den letzten Päpsten für die Erhaltung der antiken Bau- und Kunstwerke sehr viel gethan worden ist. Auf Grund der Entdeckungen entstanden die neuen topographischen Systeme eines Fea, Nibby, Piale, Canina, Bunsen, Becker, Ravioli, Ampère u. A., die jedoch alle nur, insoweit sie die schon zu Tage gelegten Baulichkeiten betrafen, unanfechtbar und unangefochten waren.

Das grösste Verdienst um die Einleitung, Art und Verwerthung der ersten Ausgrabungen gebührt dem gelehrten Advocaten Carlo Fea, dem Oberintendanten der archäologischen Arbeiten und Sammlungen unter Pius VII. Schon seit 1801 hatte derselbe in Ostia Ausgrabungen angestellt, zu denen er sich der Galeeren-Sträflinge bediente, und 1802 begann er mit denselben Arbeitskräften die Aufdeckung des Forums. Bei der Geringfügigkeit der ihm gewährten Geldmittel konnte er in den Jahren 1802 und 1803 nicht mehr als den unteren Theil des Severus-Bogens blosslegen. 1804 wurde die Freilegung des Constantins-Bogens und die grossartige Restauration des Colosseums begonnen. Durch letztere Arbeit ward dem drohenden Einsturz eines grossen Theils des Riesenwerks Einhalt gethan, an welchem die Barbarei der früheren Jahrhunderte durch Fortschleppen eines Dritttheils der Werkmasse ihr eigenes Schandmal zurückgelassen hat.

Nach der Einverleibung Roms in das französische Reich unternahm die französische Regierung, hauptsächlich um durch die Gewährung von lohnender Arbeit das niedere Volk für sich zu gewinnen, Ausgrabungen, die dem Plane gemäss vom Colosseum bis nach dem Capitol sich erstrecken sollten. Die Direction war von 1810—1814 in den Händen einer französischen Commission, in welcher aber Fea eine Stelle hatte. Nach der Rückkehr Pius' VII. 1816 ward der letztere durch den Fund neuer Theile der berühmten Consul-Verzeichnisse — fasti capitolini — in seinem Verlangen bestärkt, das ganze Forum im Zusammenhang blosszulegen. Der Cardinal Consalvi als erster päpstlicher Minister unterstützte den Plan und beauftragte den Architecten Stern mit der Ausarbeitung eines Entwurfs für den Gang der Arbeiten, welche wegen des Gewirres von alten und neuen Trümmern und des Netzes von Ueberschwemmung drohenden Canälen keine leichte Aufgabe war.

Inzwischen wurden von Privatpersonen vereinzelte Grabungen angestellt. Am 23. Februar 1813 legten die Franzosen mit Hilfe Feas die Basis der Phocas-Säule, 1817—1819 die Herzogin von Devonshire den Rest derselben bloss. Im April 1827 gelangte der französische Gesandte, Graf Funchal, gleichfalls unter Assistenz Feas, binnen zwei Monaten zur Aufdeckung des Clivus Capitolinus, musste aber seine Thätigkeit abbrechen, weil die eifersüchtig gewordene Regierung unter dem Vorgeben, dass dies einen Theil ihres eigenen Gesammtprojects bilde, die Fortsetzung untersagte. Doch gelang noch die wichtige Entdeckung und Feststellung des Concordia-Tempels, dessen Ausgrabung der neue französische Gesandte Duc de Blacas vollendete, während auf Veranlassung der französischen Academie am Faustina-Tempel Nachforschungen angestellt wurden.

Während so die Ausländer in der Bethätigung des wissenschaftlichen und künstlerischen Interesses mit einander wetteiferten, sah die römische Regierung fast unthätig zu und brachte in mehreren Jahren nichts ausser der Restaurirung des Titus-Bogens zu Stande. Erst 1827 wurde endlich das schon von Raphael concipirte Ausgrabungsproject wieder aufgenommen und der Professor Nibby mit der Leitung betraut. Nachdem bedeutende Terrain-Ankäufe stattgefunden hatten, wurden die Arbeiten zur gerechten Verwunderung des gesammten Auslandes nicht am Forum, auf das Alle mit Spannung blickten, sondern am Colosseum und der Constantins-Basilica begonnen, und zwar um den Arbeitern, die an solche Strapazen nicht gewöhnt waren, besseren Schutz gegen Sonne und Regen angedeihen zu lassen. Dieselbe zum Lachen auffordernde humane Rücksicht hat man offenbar auch gegenüber dem Eifer dieser Arbeiter walten lassen. Denn 120 Mann brachten in 12 Monaten nicht mehr zu Stande als die Wegräumung des Schuttes zwischen dem Roma-Venus-Tempel, dem Titus- und dem Constantins-Bogen.

Im zweiten Jahr, in welchem zeitweise mit 120, 250 und selbst 450 Mann gearbeitet wurde, kam man nicht viel weiter, so dass Bunsen, damals preussischer Ministerresident und in engen wissenschaftlichen Beziehungen zu Champollion, Lepsius, Gerhard u. A. stehend, am Ende dieses Zeitraums sich veranlasst fand „die aufrichtige Hoffnung auszusprechen, dass im dritten Jahr die gelehrte Ungeduld Europas befriedigt werden würde durch Aufdeckung des denkwürdigen Bodens des Forums selbst, von dessen Hauptzweck ja die Arbeiten den Namen trügen." Die in der Form der ausgedrückten Hoffnung enthaltene Mahnung blieb noch lange ohne Erfolg. Noch 1834, in der Eröffnungssitzung des 1829 von ihm und Gerhard gegründeten archäologischen Instituts, musste Bunsen abermals constatiren, dass die ganze gebildete Welt auf die Erfüllung der erregten Hoffnung, endlich das Forum selbst ausgegraben zu sehen, noch immer warte. Ueberdies wurden die Arbeiten trotz ihrer Langsamkeit nicht einmal mit der nöthigen Sorgfalt ausgeführt. Von den mächtigen Peperin- und Travertin-Pfeilern neben dem Titus-Bogen, die wahrscheinlich Reste der domus transitoria Neros waren, wurde der eine bei der Niederreissung des an den Bogen gelehnten mittelalterlichen Thurms unbedachterweise mit zerstört.

Endlich waren ausser dem Concordien-Tempel am Fusse des Capitols noch die des Saturn und des Vespasian freigelegt, und 1835 konnte Bunsen die Form des Forums durch die beiden Längs-Seitenstrassen, das miliarum aureum „in capite fori" und eine supponirte Querstrasse im Süden ungefähr bestimmen. Damit war auch zum ersten Male unbestreitbar festgestellt, dass das Forum sich von Nordwesten nach Südosten erstrecke.

Wieder trat eine lange Pause in den Arbeiten ein. Auf Betreiben des verdienten Architecten Canina, der schon 1834 seine stupende „Esposizione storica e topografica del foro Romano" herausgegeben hatte, wurde 1848 die Aufdeckung der Basilica Julia in Angriff genommen, die sich durch Auffindung einer Anzahl von Bogen und Pilastern aus Ziegeln, zum Theil mit Stuckverzierungen, und des



FORUM ROMANUM VOM CAPITOL AUS.

alten Marmor-Fussbodens belohnte. 1849 nahm wieder die französische Militärbehörde die Leitung der Arbeiten in ihre Hand, während das Municipio von Rom die Kosten trug.

Der Tod Caninas und des päpstlichen Ministers Camillo Jacobini verursachte wiederum einen längeren Stillstand der Arbeiten. Eine neue Epoche begann mit der politischen Umwälzung des Jahres 1870. Die italienische Regierung machte den schon als Leiter der palatinischen Arbeiten bewährten Pietro Rosa zum Oberintendanten aller Ausgrabungen und Monumente, und unter ihm ist in wenigen Jahren die langgehoffte Aufdeckung des eigentlichen Forums zur Thatsache geworden. Im Jahre 1872 ist die ganze Strecke von der Phocas-Säule bis zum Tempel des Antonin und der Faustina ans Tageslicht gebracht und sind Monumente ersten Rangs entdeckt worden. Etwa 150.000 Cubikmeter Erde waren fortgeräumt und der Boden des Forums war auf einer Fläche von 2500 Quadratmetern frei gelegt.

Dionys von Halicarnass erzählt von der Uebereinkunft der Römer und der Sabiner nach dem Kampf um die geraubten Jungfrauen: „Die Ebene am Fusse des Capitols, wo man den daselbst gewachsenen Wald abholzte und den grössten Theil des Sumpfes ausfüllte, welcher in Folge der tiefen Lage des Ortes voll des von den Hügeln kommenden Wassers war, machten sie zum Forum.“ Das Forum ist also so alt wie die Stadt selbst und ist immer derselbe Platz zwischen dem Capitol und dem Palatin gewesen.

Der mit Monumenten bedeckte Platz, der jetzt dort von neuem vor unseren Augen liegt und dessen beschränkte Ausdehnung so wunderbar contrastirt mit der gewaltigen Grösse des Organismus, als dessen pulsirendes Herz wir ihn anzusehen haben, umschliesst nichtsdestoweniger bis auf einen kleinen, unter der Kirche S. Adriano und ihrer Nachbarschaft noch verborgenen Theil das gesammte antike Forum. Ja, er umschliesst nicht das Forum allein, sondern eine Anzahl von Gebäuden an dem-

28*

selben und, wofern man dies nicht als integrirenden Theil des Forums betrachten will, auch noch einen kleinen Theil des wichtigen Comitiums, das den nördlichsten Theil des Forums einnahm.

Auf ihm befanden sich in der älteren republicanischen Zeit die vom König Hostilius errichtete Curie, ein Gebäude für die Versammlungen des Senats, die Rednerbühne, die Gesandtentribüne, die Bänke der Tribunen u. a.

Vor der Curie stand die Statue des Augurn Attius Nävius, der den König Tarquinius Priscus zur Achtung vor der priesterlichen Weisheit bekehrt hatte, indem er vor seinen Augen einen Schleifstein mit dem Scheermesser zerschnitt. Dionys von Halicarnass erklärt, sie noch gesehen zu haben — „vor der Senatscurie nahe dem heiligen Feigenbaum." Dieser heilige Baum, ficus Ruminalis, der ursprünglich am Abhange des Palatins stand und unter dem die Zwillinge von der Wölfin gefunden wurden, war der Sage nach durch ein anderes Wunder desselben Priesters auf das Forum versetzt worden. Auch das puteal befand sich hier, in welchem der Schleifstein und das Messer vergraben waren, sowie das Grab des Faustulus und die drei sogenannten Sibyllen-Statuen, die Tarquinius Priscus gesetzt haben sollte und noch Plinius der Aeltere sah. Von historischen Monumenten aus der Zeit der Republik waren dort: die eherne Statue des Horatius Cocles aus dem Jahre 248 d. St. und hinter der Rednerbühne die zur Erinnerung an das Bündniss mit den Latinern 261 d. St. errichtete Erzsäule.

Im Jahre 304 d. St. erhielten die die epochemachende erste Gesetzsammlung enthaltenden Zwölf Tafeln ihren Platz vor der Rednerbühne, und auf ihr selbst wurden seit dem 317 durch die Fidenaten begangenen Gesandtenmorde die Statuen der römischen Gesandten aufgestellt, welche in der Erfüllung ihrer Pflicht getödtet wurden. — Gegen Ende des 4. Jahrhunderts erhielt M. Furius Camillus, in der ersten Hälfte des fünften Pythagoras und Alcibiades, am Ende des sechsten Gn. Octavius einen Platz an der Rednerbühne. Der letztere war bei einer Gesandschaft in Syrien 162 v. Chr. gewaltsam umgekommen; seine Statue sah noch der ältere Plinius. Des Sulla vergoldetes Reiterstandbild sowie das des Pompejus wurde nach der Schlacht bei Pharsalus 703 entfernt, aber von Cäsar 710 wieder aufgestellt.

Der Name Rostra, mit welchem die Schriftsteller die Rednerbühne ohne Unterschied bezeichnen, kommt ihr eigentlich erst seit dem Jahre 416 d. St. zu, in welchem C. Mänius die Schnäbel der eroberten Schiffe von Antium an ihrer Vorderseite angeheftet hatte.

Von dieser alten Bühne ist nichts erhalten, obwohl sie unter dem Namen Rostra vetera sehr lange bestanden hat, auch nachdem die Rostra nova auf der Westseite des Forums entstanden waren.

Das alte Comitium hat natürlich manche Umgestaltung erfahren, und namentlich wird bei der Restaurirung der Hostilischen Curie durch Sulla, welcher z. B. die Standbilder des Alcibiades und Pythagoras und die Maenische Säule entfernte, sowie bei dem Brande der Curie im Jahre 700, welcher durch die tumultuarische Verbrennung der Leiche des Clodius veranlasst war, auf dem Comitium manches vernichtet und verändert worden sein.

Ein, wenn auch nicht ganz vollkommenes, so doch hochinteressantes, plastisches Bild von der Gestalt, welche das Forum im Laufe des ersten nachchristlichen Jahrhunderts angenommen hatte, hat der Boden des Forums selbst uns aufbewahrt.

Im Jahre 1872 fanden sich unweit der Phocas-Säule zwei grosse Marmor-Basreliefs, eingemauert in einen mittelalterlichen Thurm und ruhend auf einer Grundlage von rohen formlosen Travertin-Blöcken, auf denen sie nach Wegräumung der übrigen fremdartigen Bestandtheile heute an Ort und Stelle zu sehen sind. Von ihrer Bekrönung sind einzelne Stücke an verschiedenen Punkten des Forums gefunden worden, und es ist so gut wie sicher, dass sie den Aufgang zur Rednerbühne geziert haben.

Beide Marmorplatten tragen auf jeder Seite eine figürliche Darstellung. Diejenige auf der Innenseite ist bei beiden die gleiche. Sie stellt in nahezu natürlicher Grösse die drei bei dem feierlichen Opfer der sogenannten Suovetaurilia gebrauchten Thiere dar. Voran schreitet das ungewöhnlich fette Schwein, am Kopfe Opferbinden und eine Lorbeer-Guirlande, um den Leib ein breites gesticktes Band tragend. Es folgt der Widder, gleichfalls mit Binden und Lorbeer geschmückt, welche seine Hörner umwinden, und zuletzt der Stier, ein imposantes Exemplar, dem von den bekränzten Hörnern die Bänder auf die Brust und von dem Rücken die mit Blättern bestickte Schärpe herabhängen. Die Opferung dieser drei Thiere war üblich bei Devotionen, den sogenannten zweiten Spolien und nach dem grossen Lustrum, wobei sie dreimal um das zu sühnende Volk herumgeführt wurden. Auf den beiden Aussenseiten sehen wir einen grossen Theil der Gebäude des Forums abgebildet.

Eins der ältesten Heiligthümer des Forums ist sicherlich der ehrwürdige Janus-Bogen zwischen dem Comitium und dem eigentlichen Forum. Wir müssen sagen „Janus-Bogen“, denn nur ein verschliessbarer Schwibbogen war es, welcher durch die bedeutsame Ceremonie bekannt ist, die man gewöhnlich als „Schliessung des Janus-Tempels“ bezeichnet. Gewiss hat Janus, der uralte italische Gott, welchem alle Pforten und Eingänge, jeder Anfang und jede Eröffnung, daher auch der Monat Januarius geweiht waren, auch wirkliche Tempel gehabt. Aber wichtiger sind die Durchgangsbögen, welche mit dem Bilde des doppelgesichtigen Gottes geschmückt waren, dessen Wesen sie versinnbildlichten. Durch das Janus-Thor zog das kriegsbereite Heer, um seinen Auszug und den Beginn des Kampfes sogleich unter göttlichen Schutz zu stellen. Deshalb blieb das Thor geöffnet, solange der Krieg währte; konnten ja doch immer neue Hinaussendungen von Bürgern nöthig werden. Wenn Friede war, ward das Janus-Thor geschlossen. Doch ist dies bekanntlich im Laufe von 725 Jahren nur dreimal geschehen: unter König Numa, nach dem ersten Kriege mit den Carthagern und unter Augustus nach dem Siege bei Actium.

Ein wohlerhaltener Janus-Bogen mit einem Doppeldurchgang ist der in späterer Zeit an dem Forum Boarium errichtete, und jeder, der Rom betreten hat, kennt wohl die malerische Ruine in der Tiefe beim Kirchlein S. Giorgio in Velabro, neben welcher die Cloaca Maxima ihre trüben Gewässer wie vor zwei Jahrtausenden rauschend dem Tiber zuführt. Vom Janus-Bogen des Forums ist bis jetzt nichts entdeckt worden, und dasselbe gilt von der Basilica Aemilia, deren Stelle wegen der sie bedeckenden neueren Strassentheile noch nicht hat erforscht werden können. Sie war von Aemilius Lepidus Paullus, einem Anhänger des Cäsar, erbaut worden, und zwar mit den fünfzehnhundert Talenten (über 7 Millionen Mark), welche dieser ihm geschenkt hatte, um ihn auf seine Seite zu ziehen. Augustus vollendete den Bau 34 v. Chr. und gab ihm den Namen des Aemilius. Die prachtvollen Säulen aus sogenanntem phrygischem — jetzt Paonazetto genanntem — Marmor waren mit ungeheuren Kosten weit aus dem Innern Kleinasiens herbeigeschafft.

Wenden wir uns auf die Südwestseite des Forums, so finden wir gegenüber der eben genannten Basilica die ungefähr aus der gleichen Zeit stammende Basilica Julia, deren Auffindung zu den folgenreichsten Ereignissen der neuesten Ausgrabungen gehört.

Den bis jetzt blossgelegten Theil der Area des Forums durchschneidet der Länge nach eine mit den wohlbekannten polygonalen Lava-Blöcken gepflasterte Strasse, ein Theil der Via Sacra, welche das Forum in eine nordöstliche und eine südwestliche Hälfte theilt. Die letztere wird von der Basilica Julia eingenommen. Was der heutige Beschauer von ihr sieht, ist nur der wohlerhaltene, um mehrere Stufen über die Strasse erhöhte Marmor-Fussboden mit den wieder aufgemauerten, wenige Fuss hohen Stümpfen der Pfeiler, welche die Decke getragen haben; wenig, aber genug, um Umfang, Gestalt und Eintheilung des Gebäudes erkennen zu können.

Schon Canina erkannte 1835 an den wenigen damals entdeckten Spuren, dass man die Basilica vor sich habe. 1871 waren die Spuren von vierundzwanzig Pilastern entdeckt, von denen dreiundzwanzig aus Ziegeln, nur einer aus Travertin bestanden hatten. In der ursprünglichen Anlage nämlich bestanden die Fundamente und Pfeiler aller aus grossen mit Marmor bekleideten Travertin-Blöcken; bei der nach einem Brande vorgenommenen Restauration durch Diocletian und Maximian wurden sie durch Ziegel ersetzt. Von dieser Restauration rühren auch die wenigen Ziegel-Bögen her, welche auf der nördlichen Schmalseite erhalten sind.

Die Basilica wurde, wie ihr Name besagt, von Julius Cäsar begonnen, und zwar sollte sie, da das Forum selbst zu eng zu werden begann, zur Abhaltung von Gerichtssitzungen und zu anderen öffentlichen Geschäften dienen. Für jene war das mittlere Hauptschiff bestimmt, welches also wie andere Basiliken an dem einen Ende ein erhöhtes Tribunal gehabt haben wird und, da es speciell für das sogenannte Centumviralgericht diente, für 124 Richter ausser den Parteien, Advocaten und Zeugen Platz gehabt haben muss. Nur die an dem Process Betheiligten hatten Zutritt zu dem Mittelschiff, welches deshalb durch Schranken abgesperrt war. Die vier nur durch die Pfeilerreihen gesonderten Seitenschiffe dagegen standen dem Publicum offen, welches dort, vor der Witterung geschützt, zur Unterhaltung oder zu Geschäften zusammenkommen konnte. Für die Handels- und Subhastations-Richter befanden sich auch hier kleinere Tribunale. Die beiden inneren Seitenschiffe hatten ein zweites Stockwerk, von wo aus das Publicum auch den Verhandlungen des Centumviralgerichts zuschauen konnte. Die flachen Dächer der äusseren Schiffe werden als Söller und Terrassen gedient haben; denn nach

Sueton pflegte Caligula, dort spazierend, Geld unter die Menge auf den Strassen hinabzuwerfen.

Der Bau der Basilica ward erst durch Augustus, Cäsars Grossneffen und Adoptivsohn, beendet. Das Monumentum Ancyranum, welches das von Augustus selbst verfasste Verzeichniss seiner Hauptregierungshandlungen enthält, sagt darüber: „Ich habe das Forum Julium und die Basilica, welche zwischen dem Castor-Tempel und dem Saturn-Tempel liegt — Werke, die von meinem Vater begonnen und weitgeführt sind, vollendet und dieselbige Basilica, nachdem sie durch Brand zerstört war, mit Erweiterung ihres Grundplanes unter den Namen meiner Söhne begonnen und, falls ich sie bei Lebzeiten nicht beenden kann, meinen Erben zu vollenden aufgetragen." Die genannten Söhne sind die von Augustus adoptirten Kinder seiner Tochter Julia, Gajus und Lucius Cäsar, welche schon im Jahre 2, bezw. 4 n. Chr. starben, so dass jener Brand vor dieser Zeit stattgefunden haben muss.



FAUN (Capitol).

Nach Livius lehnte sich die Basilica an die uralten Tabernen an, welche, sieben an der Zahl, die Westseite des Forums begrenzten und wahrscheinlich mit einer vor ihnen hinlaufenden bedeckten Arcadenreihe versehen, jener Seite den Namen sub veteribus gaben, während die gegenüberliegenden sub novis hiessen. Reste jener alten Verkaufsbuden sind in der That auf der Rückseite der Basilica erhalten. Mächtige Steinpfeiler und verwitterte Ziegelbögen schauen aus dem Erdreich hervor, welches man nicht weiter in westlicher Richtung hat beseitigen können, weil eine Strasse darüber hinführt und das grosse Hospital von Sta. Maria della Consolazione sich bis dahin erstreckt. Die alten Tabernen, die nach Varros Zeugniss später in Wechslerbuden verwandelt wurden, waren ursprünglich Fleischerläden. In ihrer Nähe und zugleich im Angesicht



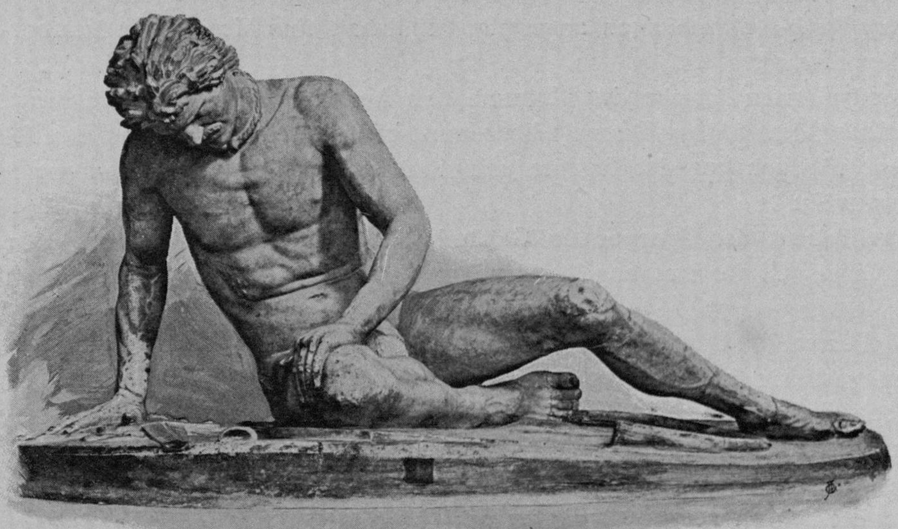


VERLIEBTE CENTAUREN (Capitol).

des Richter-Tribunals spielte sich das Drama der unglücklichen Virginia ab; denn aus einer der Fleischer-Tabernen riss der alte Soldat das Messer, mit welchem er seine Tochter, um sie vor Schande zu bewahren, vor des Decemvirn Augen niederstiess.

Vom Oberbau der Basilica Julia sind nur geringe Theile der dorischen Halbsäulen, welche vor den Pfeilern des untersten Stockwerkes standen, erhalten; nichts von den Statuen ausgezeichneter Feldherren, welche Augustus in den beiden Portiken aufgestellt hatte. Auf mehreren der Marmorplatten des gut erhaltenen Fussbodens sieht man die behufs des Spieles eingegrabenen Linien nebst den bekannten Spielformeln Binces (statt Vinces), Perdes, Gaudes, Plangis.

Eine länglich-viereckige Bodenöffnung am Südende der Basilica lässt uns in einen tief gelegenen Canal hinabblicken, in dem ein starker Strom trüben Wassers dahinrauscht. Wir brauchen uns nicht über das mächtige Gefüge der alterthümlichen steinernen Wölbung zu verwundern; denn was wir sehen, ist nichts geringeres als das älteste erhaltene Bauwerk Roms und eins der ältesten Beispiele des Bogenbaues in Europa: die vom Könige Tarquinus Priscus erbaute Cloaca Maxima. Für die erstaunliche Solidität der Anlage gibt es kein besseres Zeugniss als dass die Wasserleitung noch heute, zweiundeinhalb Jahrtausende nach ihrer Anlegung, in Thätigkeit ist. Ihre Wiederentdeckung wird den neuesten Ausgrabungen verdankt, wenn auch ihre Mündung in den Tiber oberhalb des Forum Boarium immer sichtbar war. Aufmerksam gemacht durch die in den Tiefen des Forums sich ansammelnden Wasser-



DER STERBENDE GALLIER (sog. „Sterbende Fechter") (Capitol).

mengen, welche, wie im Alterthum, von den Abhängen des Palatins, des Quirinals und Esquilins dort zusammenströmten und einst den Lacus Curtius und Fons Juturnae gebildet hatten, suchte und fand man unter dem Forum-Boden die alte, zu seiner Trockenlegung einst erbaute Cloake und konnte sie der alten Bestimmung zurückgeben. Ihre Reinigung hat begreiflicherweise grosse Anstrengung gekostet, denn ihre Höhe beträgt 3—4 Meter, die Weite im Lichten 2,15 Meter.

Der benachbarte Dioscuren- oder Castor-Tempel ist eine der hervorstechendsten und schönsten Ruinen des Forums. Von welcher Seite man auch komme, so ziehen die malerischen drei Säulen mit dem reichverzierten Gebälkstück, welche verwittert, geschwärzt und einsam, aber stolz und leicht aus dem Trümmerfeld in die Höhe ragen, den ersten Blick auf sich. Der hohe Unterbau und selbst die deutlichen Spuren der Freitreppe, welche von der Seite des Forums hinaufführte, sind noch erhalten. Die nördliche Längsseite grenzt an den ebenfalls wieder aufgedeckten Vicus Tuscus, die oft genannte Gasse, welche von dem Forum westwärts nach dem volkreichen Velabrum führte und die Basilica Julia vom Castor-Tempel trennt. Der Tempel hatte in der Front und an den Seiten eine Halle von corinthischen Säulen mit sehr reichen Capitellen. Die drei erhaltenen Säulen gehören der südlichen Langseite an. Die Cella war, vermuthlich in Folge einer Restauration, etwas vertieft; in ihr hat man Theile des höchst eleganten schwarzweissen Mosaik-Fussbodens gefunden.

Der Tempel war infolge der Schlacht am See Regillus errichtet worden. Die Sage erzählte, dass die beiden Dioscuren selbst, die auf weissen Rossen den Römern im Kampfe beigestanden, die Kunde von dem Siege nach Rom gebracht und ihre Pferde in einer Quelle am Fusse des Palatins getränkt haben. Durch den Duumvir L. Postumius ward ihnen daher an jener Stelle 270 d. St. ein Tempel erbaut, mit welchem jene Quelle, Fons Juturnae genannt, immer verbunden blieb. Seine Säulen waren von Tufstein und stuckirt; auch der Unterbau bestand aus mächtigen länglichen Tuf-Quadern. Dasselbe Material nebst Travertin wurde bei der Restauration verwendet, welche 637 d. St. L. Cäcilius Metellus Calvus vornahm. Von ihr rührt der jetzt noch sichtbare Unterbau her. Eine neue Restauration unternahm Tiberius, welcher die alten Säulen durch schöne marmorne ersetzte und den ganzen Bau mit Marmor bekleiden liess. Die Einweihung des Neubaues fand im Jahre 6 n. Chr. statt; eine nochmalige Wiederherstellung unternahm Domitian. Die erhaltenen Säulen, Stylobate und Fussbodentheile stammen also von den beiden letzten Restaurationen her. Die Verbindung, in welche Caligula den Tempel mit seinem palatinischen Schlosse gesetzt hatte, dessen Vestibül er ihn nannte, muss bald wieder aufgehoben worden sein.

Schon zu Raphaels Zeit wurden Ausgrabungen am Dioscuren-Tempel gemacht, die Fundstücke aber nach der Weise jener Zeit behandelt. Aus einem Gebälkstück machte der Bildhauer Lorenzetto die Statue des Jonas, welche jetzt die Capelle Chigi in der Kirche Sta. Maria del Popolo ziert; aus einem anderen Stück wurde die Basis für die Reiterstatue Marc Aurels auf dem Capitol gefertigt. 1783 wurden andere Raub-Ausgrabungen angestellt, bei denen eine Menge von Marmor- und Travertin-Blöcken fortgeschleppt ward.

Der oben angeführten Angabe des Monumentum Ancyranum, dass die Basilica Julia „zwischen dem Castor-Tempel und dem Saturn-Tempel“ liege, verdanken wir nun auch die zweifellose Gewissheit, dass der unmittelbar nördlich von der Basilica gelegene Tempel, dessen Bestimmung lange zweifelhaft war, der des Saturnus ist.

Derselbe gehört zu der Gruppe von Gebäuden, welche auf dem Abhang des Capitols neben dem ansteigenden Clivus Capitolinus angelegt sind und daher bedeutend über die Bauten des Forums emporragen.

Der Saturn-Tempel hat dieselbe Richtung wie der der Dioscuren; seine Front also ist nach Nordost gerichtet. Auf dem gewaltig hohen Unterbau sehen wir noch acht mächtige ionische Granitsäulen aufrecht stehen, sechs in der Front und je die erste zur Seite, welche einst die Vorhalle einschlossen. Bei einer früheren Wiederaufrichtung der gestürzten Säulen sind verschiedene Schaftstücke an falschen Stellen, oder umgekehrt aufgesetzt worden. Der hohe Unterbau hat einen hohlen Raum eingeschlossen. Da wir wissen, dass der Saturn-Tempel als Aufbewahrungsort des Staatsschatzes gedient hat, so können wir annehmen, dass jener hohle Raum dazu bestimmt gewesen ist.

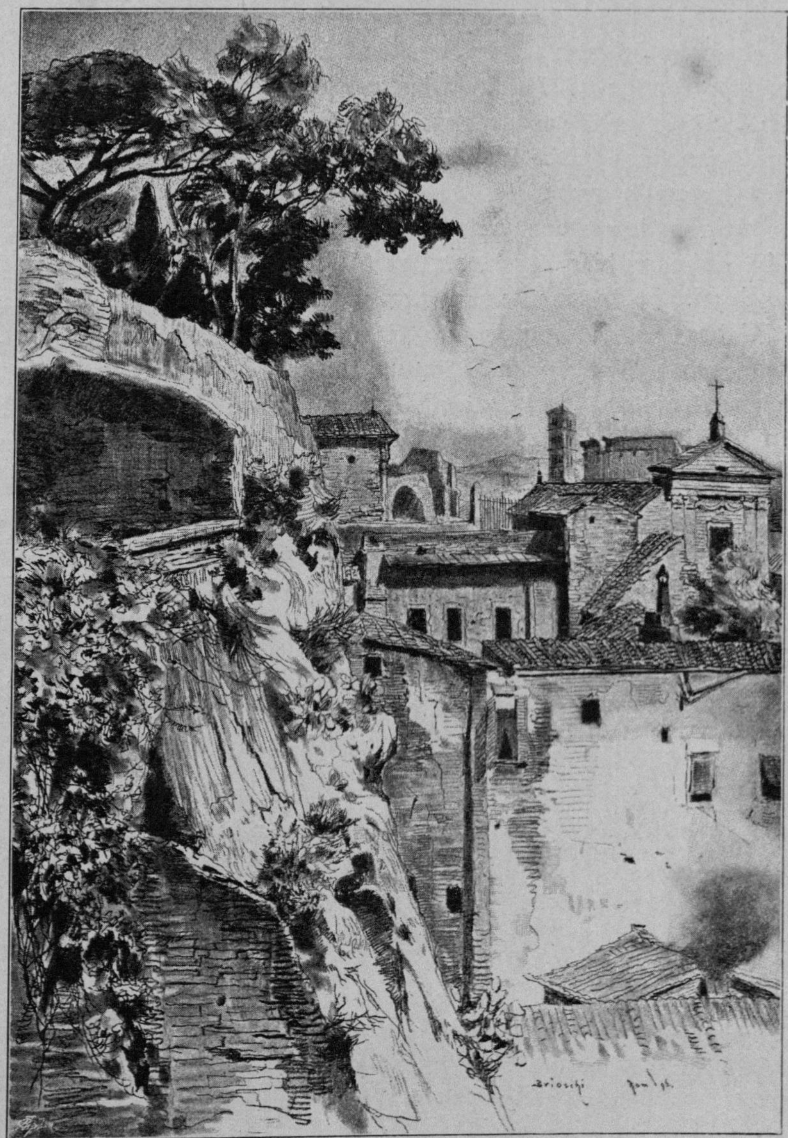
Der Tempel ist bereits in der Königszeit erbaut worden. Im Jahr 247 d. St. ward er durch Poplicola zur Verwahrung der Staatsgelder bestimmt, zehn Jahre später durch T. Lactius eingeweiht und zwar war er dem Saturnus und der Ops, den uralten italischen Feldgottheiten, heilig. Vor dem Tempel mussten die Verwalter des Staatsschatzes, die Quästoren, den Eid leisten. Restaurirt wurde er von Munatius Plancus 44 v. Chr. und später noch einmal auf Staatskosten, was die am Giebelfeld angebrachte Inschrift verkündet: „Der Senat und das Volk von Rom haben ihn, als er durch Brand zerstört war, wieder hergestellt.“

Der Florentiner Poggio fand ihn, als er im Jahr 1420 Rom besuchte, noch gut erhalten. Als er einige Jahre später wiederkam, war der Tempel zerstört, die Marmor-Theile waren fortgeschleppt und zu Kalk verbrannt. Zur Zeit des L. Faunus im 16. Jahrhundert war er bis auf die Granitsäulen völlig abgebrochen.

Wie im Süden zwischen der Basilica Julia und dem Castor-Tempel eine Strasse, und zwar der belebte, nicht im besten Rufe stehende Vicus Tuscus, sich hinzog, so war die Basilica auch vom Saturn-Tempel durch eine sehr belebte Strasse, den Vicus Jugarius, getrennt. Derselbe kam von der Porta Carmentalis und zog sich unmittelbar um den Fuss des steilen tarpejischen Felsens herum, wie daraus zu schliessen ist, dass ein gewaltiger Felsblock, der im Jahre 560 von der Höhe des Capitols herabstürzte, gerade in die genannte Gasse hineinfiel. In der Gasse, neben der Basilica, war das Servilische Brunnen-Bassin, welches Agrippa mit dem Bilde der Lernäischen Hydra zieren liess. Nach der Sullanischen Proscription wurden hier die Köpfe der umgebrachten Senatoren ausgestellt.

Die oben erwähnte Reliefdarstellung zeigt uns unmittelbar neben dem Saturn-Tempel den Bogen des Tiberius und neben diesem den corinthischen Tempel der Concordia oder den des Vespasian.

Der erste Tempel der Eintrachtsgöttin wurde im Jahre 387 d. St. durch den achtzigjährigen Dictator Furius Camillus erbaut, nachdem er den schweren über die Licinischen Gesetze entstandenen Streit zwischen den Patriciern und Plebejern glücklich beigelegt hatte. Einen zweiten erbaute zum Aerger der Vornehmen der curulische Aedil Cn. Flavius im Jahre 449 an der Graecostasis in ara Volcani, ganz in der Nähe des ersten. Der dritte entstand an der Stelle des ersten durch L. Opimius nach der Tödtung der Gracchen und Unterdrückung der von ihnen geleiteten socialistischen Aufstände



TARPEJISCHER FELSEN.

632 d. St., und Ebenderselbe baute neben dem Tempel die nach ihm benannte Basilica. Der Tempel ward 747 durch Tiberius restaurirt, und von ihm rühren die jetzt sichtbaren Ruinen her. Dieselben beschränken sich freilich auf den ziemlich hohen Unterbau, die Schwelle der Cella, die Basis des Altars und einige Postamente der inneren Säulen.

Auffällig ist die Form des Tempelhauses, welches, von aller Gewohnheit abweichend, sich mehr in die Breite als in die Tiefe ausdehnt. Vor demselben lag eine Vorhalle von geringerer Breite mit sechs corinthischen Säulen, die durch prächtige Capitelle ausgezeichnet waren. Sie massen ungefähr 16 Meter, Capitelle und Basen mit inbegriffen; das Gebälk, von welchem einige Reste erhalten sind, hatte 4,13 Meter Höhe. Auf einer Medaille sieht man eine Statuen-Gruppe auf der Giebelspitze, andere

29

Statuen auf dem Dachrande, Fenster in der Vorderwand der Cella und die Statue der Göttin im Hintergrunde des Tempelhauses.

Die Aufdeckung des Concordia-Tempels ist am 1. Mai 1817 unter Feas Leitung begonnen worden, welchen die prachtvollen Reste des Fussbodens und der Säulen mit Bewunderung erfüllten. Gelber, schwarzer und rother Marmor war zum Fussboden und zu den Wandbekleidungen verwendet; die feinsten Sculpturen von Capitellen, Gebälk u. s. w. fanden sich in grosser Menge, und Fea kann nicht genug die Schönheit und Eleganz derselben rühmen. Auch Fragmente von Statuen fanden sich in grosser Anzahl. Am 31. Juli 1817 ward in der Cella, deren kostbares Marmor-Parquet erhöht lag, das Fragment einer Marmortafel mit einer Inschrift entdeckt, welche sich als eine Widmung an die Concordia erkennen liess und die Benennung des Tempels ausser Zweifel setzte. Aehnliche Inschriften wurden später noch mehrere gefunden; sie werden auf dem Capitol aufbewahrt.

Neue Ausgrabungen fanden 1837 statt. Die gute Erhaltung des Fussbodens erklärt sich daraus, dass eine den Heiligen Sergius und Baccus geweihte Kirche in den Tempel eingebaut gewesen ist, welche Paul III. niederreissen liess. Ihre Tribüne wurde erst 1813 behufs der Ausgrabungen entfernt.

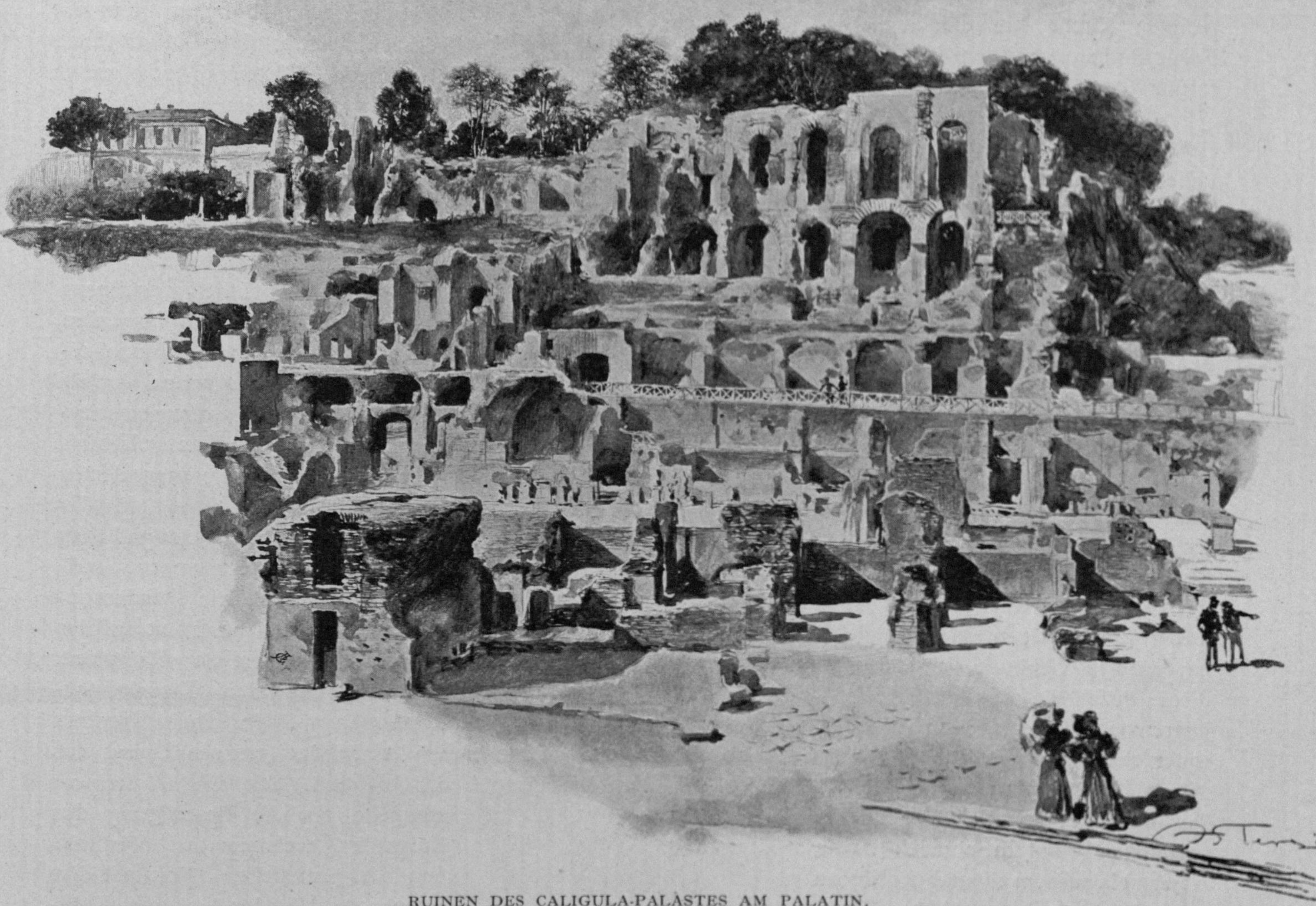
In der Zeit der Republik ward der Concordia-Tempel oftmals zu den Versammlungen des Senats benutzt. Cicero hielt in demselben viele seiner Reden, namentlich die berühmten „Philippiken“ gegen M. Antonius. 725 ertheilte hier der Senat an Augustus den Titel „Pater patriae“. Die schöne marmorglänzende Front des Tempels schaute südwärts nach dem Forum und war in ihrer imponirenden Lage weithin sichtbar. Ueber die Gräcostasis und die neue Rednerbühne hinweg sah man ihre breite Freitreppe sich erheben, deren Wangen mit Statuen besetzt waren und vor welcher ein ebenfalls statuengeschmückter eingefriedigter Vorplatz lag. Den Hintergrund aber bildete die steil aufsteigende Masse des Capitols, an welches die Rückseite des Tempels sich unmittelbar anlehnt und dessen hochragende Burg und Riesentempel schützend auf die dichtgedrängten Bauten des Forums herabsahen.

Die in den achtziger Jahren auf dem Forum unternommenen resultatreichen Ausgrabungen sind als persönliches Verdienst des damaligen Unterrichtsministers, Guido Baccelli, zu betrachten, der mit diesem Unternehmen in origineller und weitschauender Weise ebensowohl einen politischen wie einen wissenschaftlichen und künstlerischen Zweck verbunden hatte. Er hat im Parlament darüber gesagt: „Ich habe gemeint, dass es des italienisch gewordenen Roms würdig sei, wenn eine Zone des antiken Roms wieder aufgedeckt werde, die gewissermassen den in einen Ring gefassten Edelstein darstellt, wobei das neue Rom den Reif bildet. Die antike Zone könnte acht bis neun Kilometer Umfang haben. Auf dem jenseitigen (westlichen) Abhange des Palatin wird man den Circus Maximus vor sich haben, unweit davon sind die Caracallathermen und weiterhin die antike Via Appia. Diesseits des Palatins hat man das Forum und das Capitol. Das Ganze wird eine grossartige Erscheinung sein, vor welcher Europa sich neigen wird als vor einem Werke der Civilisation und Wiedergeburt.“

In den ersten Jahren nach der Besetzung Roms hatte die italienische Regierung für die Beendigung der Ausgrabung der nördlichen Forumshälfte Sorge getragen. Dann war eine mehrjährige Pause in den Arbeiten eingetreten



IM SCHATTEN DER OPUNTIEN (Pincio).



RUINEN DES CALIGULA-PALASTES AM PALATIN.

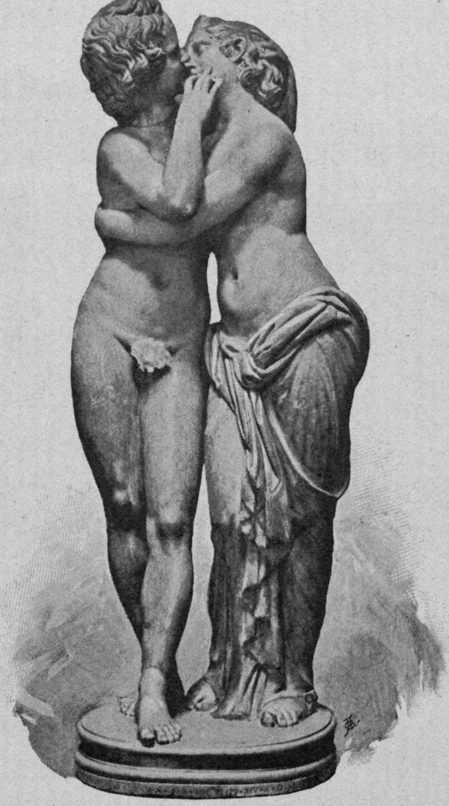
Erst am 2. April 1878 wurde die südliche Hälfte, das heisst der Raum zwischen dem Antoninus- und Faustina-Tempel und dem Titus-Bogen, in Angriff genommen. Man konnte alsbald wichtige Entdeckungen verzeichnen. Es stellte sich heraus, dass die Via Sacra, bisher nur vom Faustina-Tempel bis zum Capitol bekannt, sich in gerader Richtung vor dem Romulus-Tempel und der Constantinsbasilica fortsetzte, um dann im Winkel zu der Höhe des Titus-Bogens aufzusteigen. An der Südwestseite dieser Strasse fanden sich zahlreiche Reste von Ziegelbauten, zu den oft erwähnten Kaufläden gehörig, die schon in republicanischer Zeit an der Heiligen Strasse lagen, aber wiederholt und noch in sehr später Zeit umgebaut worden sind. Es fand sich ein Bruchstück einer der vier gewaltigen Säulen aus rothem Porphyr, welche die Façade der Constantinsbasilica geschmückt hatten; dasselbe ist mit anderen im Inneren liegen gebliebenen Fragmenten der Säulenschäfte jetzt wieder am Eingange aufgerichtet. Der Boden enthielt eine Unzahl von Baustücken, Sculpturfragmenten, Inschriftsteinen, Piedestalen u. s. w. Wir erwähnen nur einen schönen Marmoraltar, der „den Laren des Augustus" geweiht ist, eine lange Ehreninschrift auf Vespasian, ein Fragment einer griechischen Inschrift zu Ehren des Gordianus, von der Stadt Tarsus gewidmet, und ein paar neue Bruchstücke der wichtigen Triumph- und Consulverzeichnisse.

Im Anfang des Jahres 1879 begann man die Aufräumung der Ostseite der Heiligen Strasse. Alsbald kam hier eine gut erhaltene fünfbogige Halle zum Vorschein, die ihre Front der genannten Strasse zuwendet und mit zwei Seitenflügeln sich an die Constantinsbasilica anlehnt. In dem dadurch begrenzten, vielleicht gleich der Halle selber überwölbt gewesenen Hofraum fand sich ein antiker Brunnen mit trinkbarem Wasser.

Nach Freilegung des Raumes zwischen der Halle und der nördlich von ihr gelegenen Kirche SS. Cosma e Damiano fand sich eine gepflasterte Strasse, welche, von der Via Sacra sich abzweigend

und längs der Südseite der genannten Kirche hinlaufend, das Forum Romanum mit dem Friedensforum Vespasians verband.

Als die Hacke und die Schaufel sich der mit ihrer Vorhalle bis dicht an die Heilige Strasse heranreichenden, den Heiligen Cosmas und Damianus geweihten Kirche näherten, ahnte man noch nicht, dass die Freilegung dieses durch seine prächtigen frühmittelalterlichen Mosaiken berühmten Heiligthums auch zu wichtigen antiquarischen Entdeckungen führen werde. Es zeigte sich, dass die durch Papst Felix IV. (526—530) eingerichtete Kirche, als deren Vorhalle der ehemalige Rundtempel des Romulus, Sohnes des Maxentius, dient, auch in ihrem rechteckigen Hauptheile ein antikes Gebäude, und dass dieses durch die mosaicirte Apsis begrenzte Rechteck ursprünglich mit dem hinter demselben sich fortsetzenden oblongen Raume, dessen aus mächtigen Tufquadern bestehende Südwand jetzt ganz frei liegt, im Zusammenhang gewesen ist. Beide rechteckige Räume haben ursprünglich ein einziges, in seinen älteren Theilen aus dem ersten Jahrhundert n. Chr. stammendes Gebäude gebildet; und höchst wahrscheinlich war dieses kein anderes als das von Vespasian in der Nähe seines Forums errichtete, zum städtischen Archiv und Catasteramt bestimmte sogenannte „Templum Sacrae Urbis“. An seiner Rückseite war der in Bruchstücken dort und in der Nähe aufgefundene, jetzt auf dem Capitol verwahrte marmorne Stadtplan angebracht. Die Quaderconstruction deutet bestimmt auf das erste Jahrhundert der Kaiserzeit. Die umfassenden Ziegelrestaurationen werden einem Neubau unter Septimius Severus und Caracalla angehören, der wahrscheinlich durch den grossen Brand des Jahres 191 n. Chr. veranlasst war. Auch der Romulus-Tempel, der bis auf Felix IV. in keinem Zusammenhange mit dem anders orientirten Templum Sacrae Urbis war, ist jetzt bis auf sein ehemaliges Niveau — der jetzige bedeutend höhere Fussboden ist von Papst Urban VIII. 1632 hergestellt worden — wieder ausgegraben, und der verschüttet gewesene alte Eingang mit den beiden Porphyrsäulen, der reich ornamentirten Thüreinfassung und der schönen, an ihren ursprünglichen Platz zurückgebrachten antiken Broncethür ist wieder in seine Rechte eingesetzt worden. Desgleichen sieht man die beiden corinthischen Cipollinsäulen, welche den Eingang eines der seitlich an die Rotunde angelehnten oblongen Gemächer schmücken und welche vorher nur zu einem Dritttheil aus der Erde ragten, sammt ihren Piedestalen freigelegt.



AMOR UND PSYCHE (Capitol).



AMAZONE (Capitol).

Im Juni 1880 war die Ausgrabungsarbeit so weit vorgeschritten, dass zur vollständigen Freilegung des ganzen Forums nichts mehr mangelte als die Beseitigung des Erdwalles, welcher die nördliche von der südlichen Forumshälfte trennte, sowie des anderen Fahrdammes, welcher, an den Farnesischen Gärten entlang laufend, die Forumsbauten von denen des Palatins schied und noch einen Theil der ersteren bedeckte.

Am 6. Februar 1882 begann die Abtragung des erstgenannten Walles; am 21. April war sie beendet. Zum erstenmal seit mindestens einem Jahrtausend konnte man wieder das Forum vom Capitol bis zum Titus-Bogen durchwandern.

Von neuem zeigte es sich, dass die im sechszehnten Jahrhundert hier stattgehabten Raubnachgrabungen den Monumenten des Forums verderblicher gewesen sind als die vielgerügten Bürgerkämpfe und „Barbareneinfälle“.

Von dem vielgenannten, für die Topographie des Forums wichtigen Fornix Fabianus fanden sich nicht

einmal die Fundamente, sondern nur verstreute Baustücke. In republicanischer Zeit lief vermuthlich die Heilige Strasse von der Stelle des Romulus-Tempels schräg nach dem Vesta-Tempel zu. Ungefähr vom sechsten Jahrhundert an, als die Bauten der Kaiserzeit verfallen waren, scheint sie wieder ihre alte Richtung eingeschlagen zu haben. Ihre summarische und unordentliche Neupflasterung muss aus dieser späten Zeit stammen.

Der altehrwürdige Vesta-Tempel ist nur in einem kaum erkennbaren unförmlichen Reste erhalten, da auch er bei den Nachgrabungen im sechszehnten Jahrhundert gründlich geplündert worden ist.

Der Vesta-Tempel war kreisrund und von einer achtzehnsäuligen Halle umgeben, welche sich über drei Stufen erhob. Die Säulen hatten einen Durchmesser von 4 Fuss 8 Zoll. Der Umfang des Tempels in der Linie der Säulencentra betrug 43,83 Meter, der Umfang des Stylobats 53,58 Meter, der Durchmesser des letzteren also circa 17 Meter. — Der erhaltene, aus Gusswerk bestehende Kern hat nur 7,60 Meter Durchmesser.

„Nahe dem Vestatempel“ und zwar „an der Heiligen Strasse“, „am Fusse des Palatins und an der Grenze des Forums“ lag nach den Zeugnissen der Alten die „Regia“, die uralte Wohnung des Oberpriesters, nach der Tradition durch den Stifter der römischen Gottesdienste, Numa Pompilius, angelegt. Im Jahre 210 v. Chr. brannte sie ab. 36 v. Chr. abermals durch Feuer zerstört, wurde sie durch Gn. Domitius Calvinus wieder aufgebaut. Julius Cäsar bewohnte sie als Pontifex Maximus bis zu seinem Tode. Augustus überliess sie, als er in seinem neuen Herrscherpalaste auf dem Palatin Wohnung nahm, den Vestalinnen, mit deren Behausung am Vestatempel sie zusammenstiess. Zum drittenmal ging die Regia in dem neronischen Stadtbrande 65 n. Chr. zu Grunde, worauf sie wahrscheinlich nur als Annex des Vestalenklosters wiederhergestellt wurde.


CAPITOLINISCHE VENUS

Südlich vom Vesta-Tempel ist der Rest einer Strassencapelle — aedicula compitalis — zum Vorschein gekommen, einer der vierunddreissig, welche man in der das Forum mit einschliessenden achten Region zählte. Die rechteckige Basis war mit Marmor bekleidet. Sie trug zwei freistehende Front- und zwei an eine Rückwand gestützte Halbsäulen, auf denen das Dach ruhte. Die Säulen waren von weissem Marmor, cannelirt und hatten einen Durchmesser von 43 Centimeter. Der glatte Fries trug auf der Vorderseite die Inschrift: „Durch den Senat und das römische Volk auf öffentliche Kosten errichtet.“

Von der Via Nova, die, in der Nähe des „Mugonischen Thores“ am Palatin beginnend, sich von der Höhe der Velia in starkem Gefälle nach dem Fusse der Nordspitze des Palatins hinabzog, haben die letzten Ausgrabungen ein bedeutendes Stück am Nordostabhange des Hügels freigelegt. Dasselbe läuft vor der Front des Caligulaschen Palastes entlang, und seine Richtung lässt erkennen, dass die Strasse sich jedenfalls hinter dem Dioscuren-Tempel fortsetzen musste, um dann in den Vicus Tuscus zu münden.

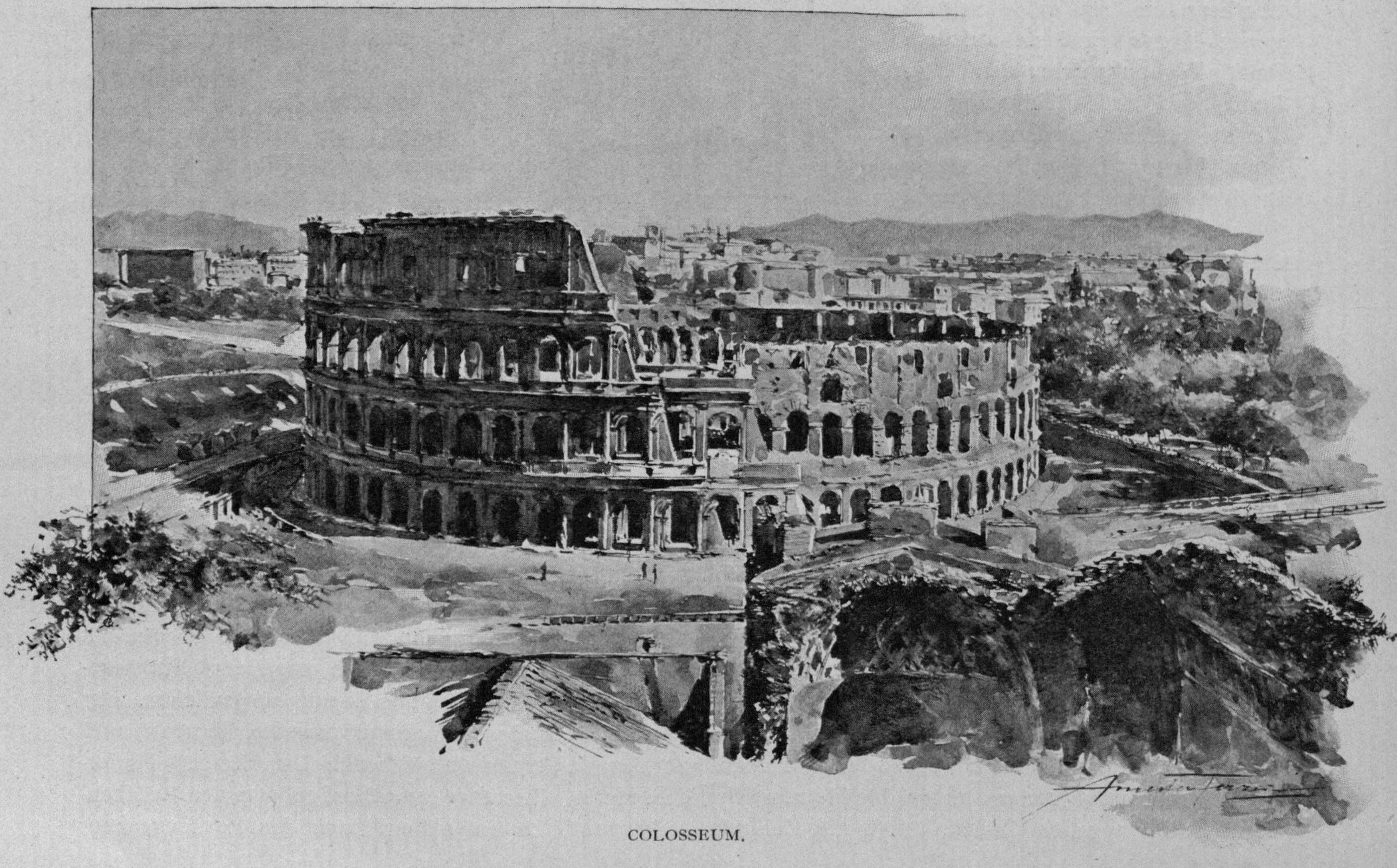
Im Juni 1882 wurde, um die Ausgrabungen des Forums mit denen des Palatins in Verbindung zu setzen, begonnen, den nördlichen Theil der Farnesischen Gärten zu beseitigen. Binnen kurzem wurde der Fuss der gewaltigen, in mehreren Stockwerken sich aufthürmenden Ziegelgewölbe freigelegt, welche zum Prachthause des Caligula, einer der stolzesten Herrscherburgen des Palatins, gehörten, die sich über den ganzen Nordabhang des Hügels bis zum Forum hinab ausdehnte. Der entartete Spross der Julier glaubte seine Vorgänger in allem überbieten zu müssen. Durch ungeheure Substructionen wurde der Niveauunterschied zwischen dem Hügel und der Forums-Ebene ausgeglichen. Der Clivus Victoriae, der Vestahain, der von Tiberius erbaute Tempel des Augustus wurden überbaut und aus dem Dioscuren-Tempel wurde eine Art Vorhalle des Kaiserpalastes gemacht. Die riesigen Mauermassen, die ein Gärtchen hinter der kleinen Kirche S. Maria Liberatrice umgeben, mögen der Brückenconstruction angehört haben, durch die Caligula — vermuthlich unter Benützung des Porticusdaches

der Basilica Julia — eine Verbindung zwischen Palatin und Capitol herstellte, um sich bequemer zu den „Zwiegesprächen mit dem capitolinischen Jupiter“ begeben zu können.

Die Via Nova ist in der vor dem Caligulapalaste hinlaufenden Strecke von fünf Ziegelbogen überspannt, welche sich einerseits auf das Erdgeschoss des Palastes, andererseits auf die an der äussersten Südwestgrenze des Forums befindlichen, eine Anzahl Bassins und Badezimmer enthaltenden Bauten stützen und im dritten Jahrhundert errichtet sein mögen, als dieser Theil des Palastes baufällig zu werden begann. Die wahrscheinlich als Kaufläden dienenden Gewölbe im Erdgeschoss, welche — wie noch heute gewöhnlich die italienischen Ladenräume — in keiner Verbindung mit dem Gebäude sind, daher „insulae“ genannt, bestehen aus Ziegel- und Netzwerk guten Stiles. Sie besitzen zum Theil Mosaikfussböden, dagegen keine Stuckbekleidung, während in den oberen Stockwerken sich Reste von Wandfresken vorfinden.

Zwischen dem Nordabhange des Palatins und dem Forum, unmittelbar östlich vom Vesta-Tempel, ist 1884 das Atrium Vestae, d. h. das ehrwürdige Wohnhaus der Vestapriesterinnen, ausgegraben worden, die bekanntlich in dem Tempel das heilige Feuer zu hüten, die heiligen Reliquien zu bewahren, feierliche Opfer und Cultushandlungen zu verrichten hatten.

Man fand zuerst im November 1882 drei Marmorpostamente von der Art derjenigen, die bei den Raubnachgrabungen hier und auf dem Palatin im 15. und 16. Jahrhundert gefunden worden waren. Gleich diesen trugen sie Ehreninschriften für verschiedene Oberinnen der vestalischen Jungfrauen (Virgines Vestales Maximae), deren Marmorstandbilder sich auf den Postamenten befunden hatten. Später kamen noch mehr Postamente und im Ganzen elf ganz oder in Bruchstücken erhaltene Statuen zum Vorschein, die, zum Theil von guter Arbeit aber mässigem Kunstwerth, dennoch als charactervolle Bildnisse von Vestalinnen aus der Zeit des untergehenden Heidenthums sowie als Costümfiguren bedeutsam und anziehend sind. Die dargestellten, in der Mehrzahl nicht mehr jugendlichen Priesterinnen, die bekanntlich vom 6. bis 10. Lebensjahre an dreissig Jahre lang ihrem ehren- und mühereichen Dienste obliegen mussten, gehören vornehmen Geschlechtern des 3. und 4. nachchristlichen Jahrhunderts an; eine der letzten, deren Namen wir ausgetilgt sehen, nachdem ihr das Ehrendenkmal am 9. Juni 364



COLOSSEUM.



NÖRDLICHER AUFGANG ZUM CAPITOL.

gesetzt worden war, ist möglicherweise jene Claudia, die laut Prudentius den Christenglauben annahm und in das Jungfrauenasyl von San Lorenzo eintrat.

In der würdevollen, ernsten Haltung dieser Statuen, in langwallender Tunica und Stola, die Arme in das Gewand gehüllt, das nach priesterlicher Sitte über das mit einer Binde geschmückte, sorgsam geordnete Haupthaar gezogen ist, haben wir uns die jungfräulichen Hüterinnen des Staatsherdes zu denken, wenn sie durch die Strassen schritten oder fuhren, wo die höchsten Würdenträger vor ihnen auswichen und ihre Begegnung dem Verurtheilten das Leben rettete.

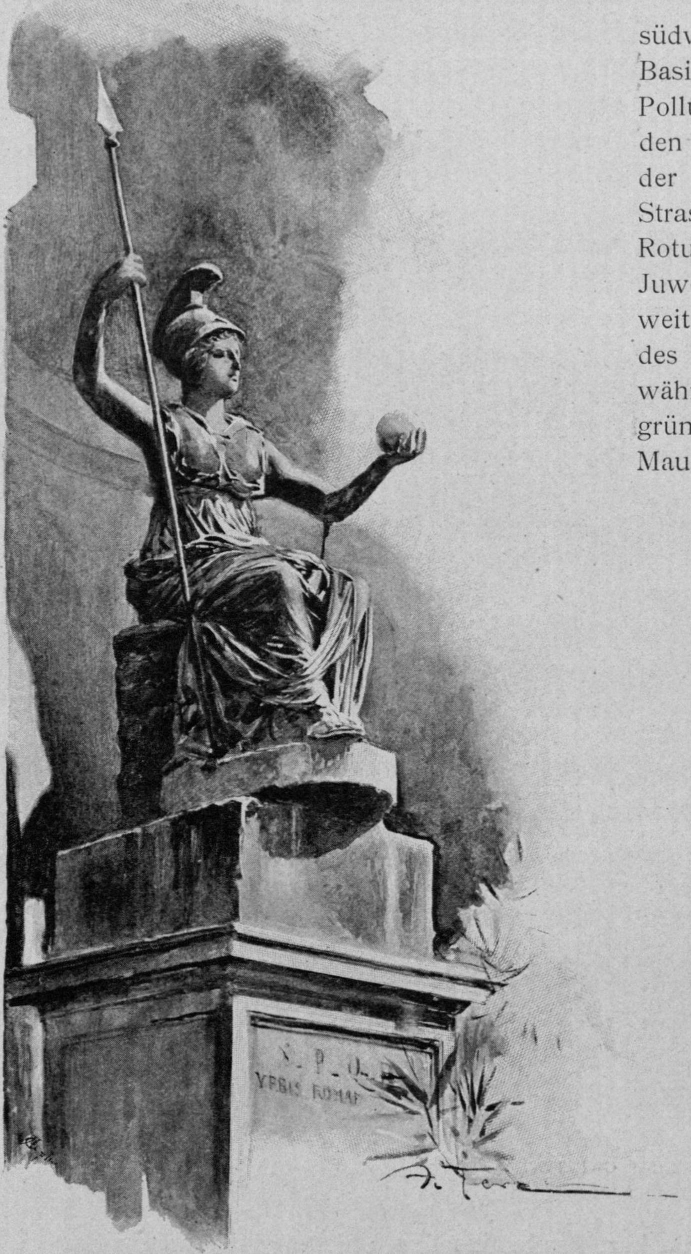
Das Gebäude besteht aus einem grossen rechteckigen Hofe, der dem Atrium des römischen Privathauses entspricht und von einer Säulenhalle umzogen war, einem sich auf diesen Hof öffnenden geräumigen Saale, dem Tablinum, das mehrere Stufen höher lag, am Eingang ein paar Säulen hatte und Reste des musivischen Marmorfussbodens aufweist, und den an ihn sich anschliessenden Wohnzimmern und Wirthschaftsräumen. —

Dem Minister Baccelli verdankt man auch die Abtragung des früher vor dem Severus-Bogen und dem Saturn-Tempel hinlaufenden, zum Capitol hinaufführenden Fahrdammes, wodurch das Gesammtbild des Forums sehr gewonnen hat. Man kann jetzt von einem beliebigen Punkte des Forums aus den Severus-Bogen, die Tempel der Concordia, des Vespasian und des Saturn, die Halle der Zwölfgötter und das Tabularium zugleich überblicken.

Auf dem mächtigen Stylobat des Saturn-Tempels, auf dem Miliarium Aureum oder den erst jetzt wieder sichtbar gewordenen Rostra Vetera stehend, kann man das staunende Auge ungehindert

südwärts schweifen lassen, wo jenseits der weiträumigen Basilica Julia die drei herrlichen Säulen des Castor- und Pollux-Tempels, jenseits des Comitiums mit der Phocassäule, den „Anaglypha“ und Statuenpostamenten der Cäsar- und der Vesta-Tempel sich erheben, wo links von der Heiligen Strasse die achtsäulige Vorhalle des Antoninus-Tempels, die Rotunde des Romulus und die Constantinsbasilica, rechts die Juwelierläden und Bäder sich dem Auge darbieten, welches weiter südwärts über den Titus-Bogen und die Ruinenmassen des Colosseums bis zu den blauen Albanerbergen schweift, während zur Rechten die Höhe des Palatins mit den immergrünen Baumwipfeln und in der Abendsonne rothglühenden Mauerzügen den Blick begrenzt.

Der hervorragendste und anziehendste unter den



SOG. „TRIUMPHIRENDE ROMA“
(Capitol.)

„sieben Hügeln“ Roms ist heute der Palatin. Die beiden zusammenhängenden nordöstlichen, d. h. der Quirinal und der Viminal, sind völlig mit modernen Gebäuden überdeckt. Im Norden hat die erweiterte Stadt auch den Monte Pincio noch mit in ihre Grenzen gezogen und sich dadurch die schöne, von den Römern und Fremden gleichmässig geschätzte Promenaden-Anlage erworben. Der ausgedehnte Esquilin, im Alterthum durch die Gärten des Mäcenas, die Titusthermen und das Goldene Haus Neros geschmückt, später entvölkert und verlassen, ist neuerdings zum Schauplatz der grossartigen Erweiterungsanlagen geworden und mit breiten geradlinigen Strassen und modernen Häusern und Villen bedeckt.



BRONCE-STANDBILD DES COLA DI RIENZO
am Capitol.

Alles aber, was weiter südlich liegt, trägt jene Spuren der Verödung, jenen traumhaften Charakter des Geschwundenseins einstiger Pracht und Grösse, der uns die alten Ruinenstätten so anziehend macht und in Rom durch seine Contraste besonders fesselnd wirkt.

Weite unbebaute Strecken, wie draussen vor den Thoren, dehnen sich hier aus; und doch sind wir noch innerhalb der Aurelianischen Stadtmauer, auf einem Boden, der einst dicht bewohnt war. Fast der ganze Caelius ist jetzt unbewohnt und nur von vereinzelten Prachtbauten, wie dem Lateran, besetzt, welche seine Verödung noch augenfälliger machen. Ausgedehnte Vignen, Gärten und Felder nehmen die Stellen ein, wo einst dichtbevölkerte Strassenquartiere lagen; halbverfallene Mauern und Dornenhecken schliessen sie ein. Hie und da erhebt sich eine antike Ruine, von dichtem Grün überwuchert. Trümmerhafte Bogenreihen alter Wasserleitungen ziehen majestätisch durch die Niederungen und über die Hügel, von denen aus sie die gleich alten und gleich trümmerhaften Mit-Zeugen draussen in der weiten Campagna zu grüssen scheinen.



HOF DES CONSERVATOREN-PALASTES (auf dem Capitol).

Denselben Anblick bietet der Aventin, zur Zeit der Republik Hauptsitz der zahlreichen plebejischen Bevölkerung. Aus unabsehbaren Vignen, die von wenigen krummen Wegen durchschnitten sind, ragen ein paar graue und stumme Kirchen, Klöster und Osterieen auf. An Sonn- und Festtagen vergnügt sich das Volk in den letzteren. Sonst ist es still und einsam dort oben; kaum ein Laut zu hören; ausser einem Mönche kaum ein Mensch zu sehen.

Anders sieht es auf dem capitolinischen Hügel aus. Er liegt inmitten bevölkerter Stadttheile; die städtische Verwaltung hat sich auf ihm niedergelassen, und er wird von Geschäftspflegenden und Schaulustigen nicht leer. Hier steht eine vielbesuchte Kirche auf der Höhe des Tempels der Juno Moneta, der Botschaftspalast und das Archäologische Institut Deutschlands auf der des Jupiter-Tempels. Hier sind das Stadthaus, der Senatorenpalast und die beiden Paläste Giacomos del Duca mit den Museen des Capitols. Hier steht die Reiterstatue Marc Aurels, und hier ist, von tropischen Gewächsen überschattet, der Käfig mit der Wölfin, dem Wappenthiere der Stadt des Romulus und Remus.

Von hier aus schaut man hinab auf das Forum Romanum mit seinen dichtgedrängten, Ehrfurcht gebietenden Ruinen, mit den malerischen Säulen und Steinfliessen und weiterhin auf den Titus-Bogen und das Colosseum. Unmittelbar gegenüber aber ragen an einem steilen Abhang mächtige Backsteinruinen empor, geborsten unter der Last der Jahrtausende, am Fusse von ewig jungem Rankenwerk umflochten, zu Häupten von dunklen Bäumen beschattet, nach zwei Seiten sich weit hinziehend, wie um eine verzauberte Burg zu umschliessen.

Es ist der Palatin, der geheimnissvollste und anziehendste von allen römischen Hügeln. Auch auf ihm haben sich ein paar Klöster, früher noch einige Villen und Gärten angesiedelt und sorglos über und zwischen den tief verschütteten Bauten des Alterthums ausgebreitet. Aber sie thun dem Bilde keinen Abbruch; im Gegentheil — die Palmen und Cypressen erhöhen den poetischen Reiz der geheimnissvollen Höhe, und gerne erfreut sich der Wanderer, während er die übereinander gethürmten Ruinen durchstöbert, an der üppigen und duftigen Vegetation und an der unvergleichlichen Fernsicht über die grünen Höhen und die weite Campagna.

Der Palatin ist von der Sage wie von der Geschichte gleichmässig bevorzugt und darum immer als eins der erinnerungsreichsten und ehrwürdigsten Stücke römischen Bodens betrachtet worden. An ihn knüpfen sich die Gründungssagen und der geschichtliche Anfang der ewigen Stadt, an ihn ihr grösster Glanz und die Ereignisse, welche den Untergang ihrer alten Grösse begleiteten. Denn hier erbauten die ersten Ansiedler ihre bescheidenen Hütten, wo angeblich auch Romulus die seinige gehabt hatte; hier erhoben sich später die stolzen Häuser der vornehmsten Bürger und die Kaiserpaläste von nie geahnter Pracht; hier war ein Hauptfeld für die raub- und zerstörungslustigen Hände der nordischen Kriegsschaaren, welche das tausendjährige Römerreich in Trümmer schlugen, und noch mehr für die der Nachkommen der Quiriten selbst, die ohne Bedenken fortschleppten, was sie brauchen konnten.

Gewaltige Wandlungen hat der Palatin mit der Stadt und dem Reiche zugleich durchgemacht. Die römischen Dichter der Glanzzeit gefallen sich darin, seine ursprüngliche ländlich einfache Erscheinung mit der derzeitigen Pracht in Vergleichung zu stellen und daran zu erinnern, dass dort, wo man zu ihrer Zeit nichts als von Marmor, Gold und Farben strahlende Gebäude sah, dereinst Wald und Sumpf, rohes Gemäuer und Bauern- und Hirtenhäuser gewesen waren. Aber die Wandlungen waren zur Zeit jener Dichter noch nicht vorüber. Die stolzen Besitzer, die übermüthigen Herren Roms und der Welt, verschwanden vom Palatin; die Paläste fielen in Schutt, und wieder nahmen Bäume, Sträucher und Pflanzungen Besitz von dem Hügel, von dem aus die Welt regiert worden war, so dass man schier vergass, dass dort Kaiser und Könige gehaust hatten. Und dann brach wieder eine Zeit an, die sich an das Vergangene erinnerte und Verlangen trug, mit Augen zu sehen, was von den unsterblichen Werken des gewaltigsten Volkes übrig geblieben war, um daran sich selbst zu bilden und zu stärken — und es wurden abermals die Bäume gefällt und das Gestrüpp ausgerodet, und aus dem Schutte der Jahrhunderte stiegen die Reste der Vergangenheit staunenerregend wieder ans Tageslicht.



AMOR MIT DEM BOGEN
(Capitol).

Die völlige Zerstörung der palatinischen Gebäude wie zahlloser anderer Reste des Alterthums hat nicht, wie die Römer gerne sagen, durch die nordischen Barbaren, sondern durch die furchtbaren inneren Wirren in den finsteren Jahrhunderten des Mittelalters stattgefunden. Wie die Gebäude auf und am Forum Romanum: der Severus-, Titus- und Constantins-Bogen, das Colosseum und die Tempelruinen, so wurden auch die starken Mauern der Kaiserpaläste von den kämpfenden Baronen und Prälaten als Schutzwehren benutzt. Was sie an beweglichen Kostbarkeiten enthielten, ging dabei verloren. Kunstwerke, kostbare Wandbekleidungen, Mosaiken und Fussböden wurden fortgeschleppt; die Mauern und Substructionen dienten als Steinbrüche, und Unmassen von Marmor wanderten in die Kalköfen. Als im 9. Jahr-

hundert der Anonymus von Einsiedeln seinen Besuch in Rom machte, von dem er uns eine Beschreibung hinterlassen hat, scheint er schon den Palatin in vollem Verfall gefunden zu haben. Von den Klöstern, welche sich auf und an ihm ansiedelten, erhielt das des heil. Gregorius am Fusse des Caelius 975 einen grossen Theil des Terrains zum Geschenk, bei welcher Gelegenheit zwei Localitäten: Septem Solia Major und Minor erwähnt werden. Die Namen sind mittelalterliche Verballhornisirungen von Septizonium majus und minus, und die letzteren bezeichnen Bauten des Septimius Severus. Ein Bericht des Poggio aus dem 15. Jahrhundert sagt, der Palatin sei derartig verfallen, dass man keines einzigen Gebäudes Form oder Bedeutung mehr bestimmen könne.



TREPPENHAUS DES CONSERVATOREN-PALASTES
auf dem Capitol.

Um die Mitte des 16. Jahrhunderts erbauten die Mattei über den Ruinen im Süden eine Villa und legten einen grossen Garten an, während Papst Paul III. (Alexander Farnese) durch Vignola, Sangallo und Michelangelo im nördlichen Theile die nach ihm genannten Anlagen herstellen liess. Die Villa Mattei kam 1689 in den Besitz der Spada, 1777 in den des Franzosen Rancoureil und 1818 in den des gelehrten und um die römischen Alterthümer hochverdienten Briten William Gell, der sie bald seinem Freunde Charles Mills abtrat. Seit 1857 wohnen Nonnen vom Orden des Franz von Sales



S. GREGORIO MIT BLICK AUF DEN PALATIN.

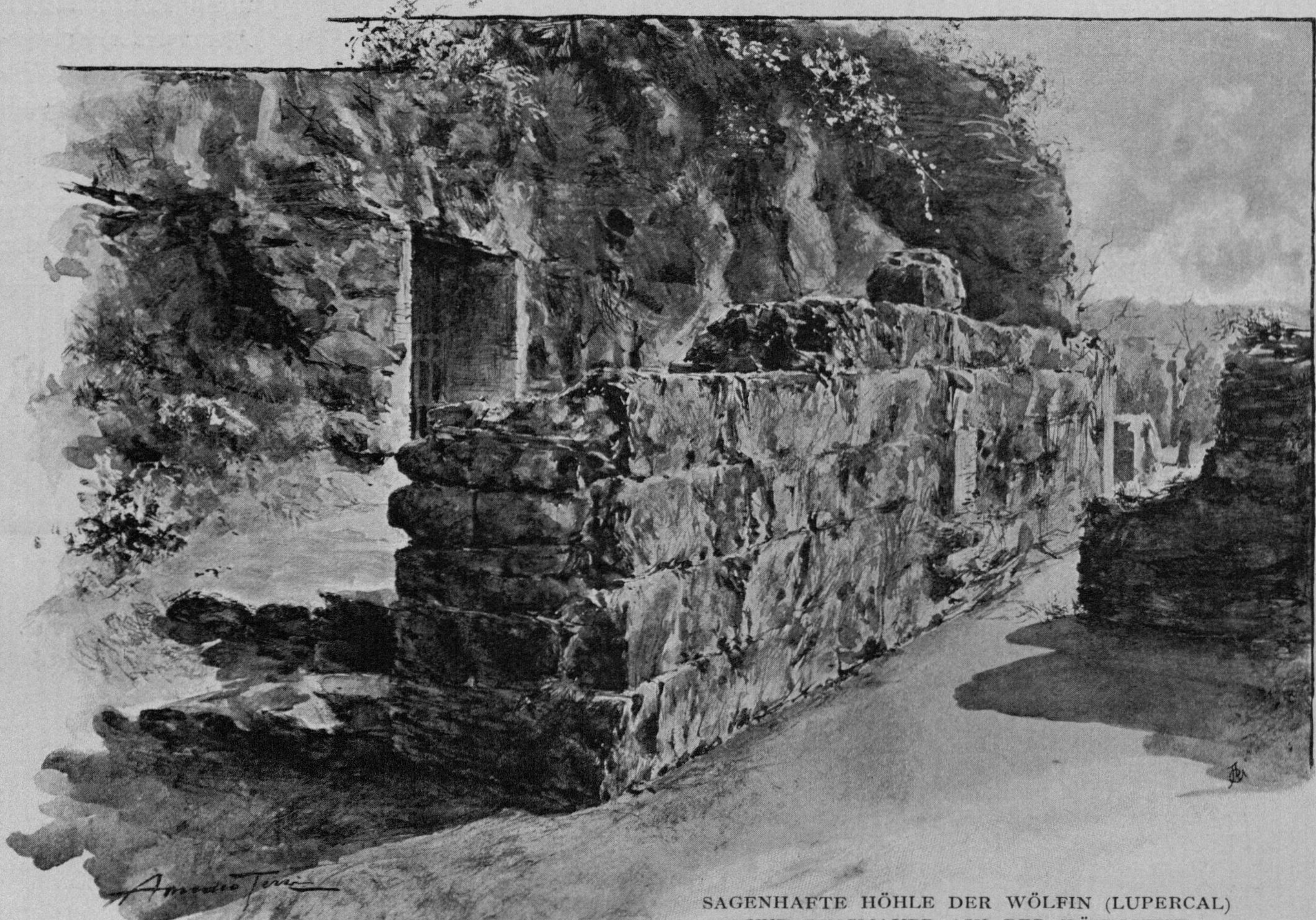
30*

darin, weshalb gegenwärtig sowohl Besuche wie Ausgrabungen dort unmöglich sind. In den Farnesischen Gärten hat Herzog Franz von Parma 1720—1728 unter Leitung des Marquis Ignazio de' Santi und des Grafen Suzzani Nachgrabungen anstellen lassen. Der bei denselben gegenwärtige Monsignor Bianchini, der in seinem Eifer einmal durch den Sturz von einer Wölbung des Domitianischen Palastes in Lebensgefahr gerieth, hat dieselben in einem illustrirten Folianten genau beschrieben. —

Nach dem Erlöschen des männlichen Stammes der Farnese kam der Besitz mit deren Erbschaft an die Bourbonen von Neapel und von dem Exkönig Franz im Jahre 1861 durch Verkauf an Napoleon III., der am 4. November desselben Jahres unter Leitung Pietro Rosas die systematischen Ausgrabungen beginnen liess, deren Resultate wir jetzt anstaunen.

Auch in der südlichen Besitzung sind schon vereinzelte, aber mehr auf Werthfunde gerichtete Nachgrabungen vorgenommen worden. Man glaubte dort das Haus des Augustus gefunden zu haben, und Piranesi, einer der eifrigsten Alterthumsforscher, wusste sich trotz der Wachsamkeit und Eifersucht des Besitzers Pläne davon zu verschaffen. Ein gewisser Benedetto Mori schlich in seinem Auftrage bei Nacht in die Ruinen und machte seine Zeichnungen, „die Taschen voll Brot", wie Guattani sagt, „um sich des Wohlwollens eines grimmigen Schäferhundes zu versichern, der als Wächter dort gelassen war". Einen vollständigen Plan jener Ruinen, der so bei Lampen- und Mondschein aufgenommen war, brachte Guattani in seinen „Monumenti antichi inediti dell' anno 1785". Wie aber damals mit den Fundgegenständen verfahren ward, zeigt eine Aeusserung desselben. Er sagt, man könne sich unmöglich vorstellen, in welcher Menge Sculpturen, Simsstücke, Friese, Capitelle, darunter zwei herrliche, ganz unversehrte von Giallo antico, in ganzen Karrenladungen als gemeiner Schutt in die Werkstätte des Steinhauers Vinelli am Campo Vaccino geschafft worden seien.

Erst die Ausgrabungen Napoleons III. haben, ungeachtet des tendenziösen Antheils, den sein Eifer für das altrömische Cäsarenthum daran hatte, das Verdienst, in wissenschaftlicher Weise und zu dem Zwecke der Feststellung der alten Topographie unternommen zu sein. Nächst dem Forum und dem Capitolium forderte kein Punkt Roms mehr dazu auf und versprach reichere Resultate. Denn was



SAGENHAFTE HÖHLE DER WÖLFIN (LUPERCAL)
UND RINGMAUER AUS DER KÖNIGSZEIT
(am Palatin).



MAUERRESTE DER ROMA QUADRATA (Palatin).

knüpfte sich Alles an das Palatium und die Cäsaren, von denen die Herrscher-„Pfalzen“, die „Paläste“ und die „Kaiser“ ihre Namen bekommen!

Der Palatin liegt inmitten der andern Hügel. Er erhebt sich beträchtlich (bis 51 Meter ü. M.) über den heutzutage erhöhten Boden der Umgebung und hat einen Umfang von c. 1800 Metern. Er besteht aus theils weicherem, theils härterem vulcanischem Tufstein, und seine ein verschobenes Viereck bildenden Seiten fallen auf allen Seiten ziemlich steil ab, nur an wenigen Punkten einen bequemen Aufgang gestattend.

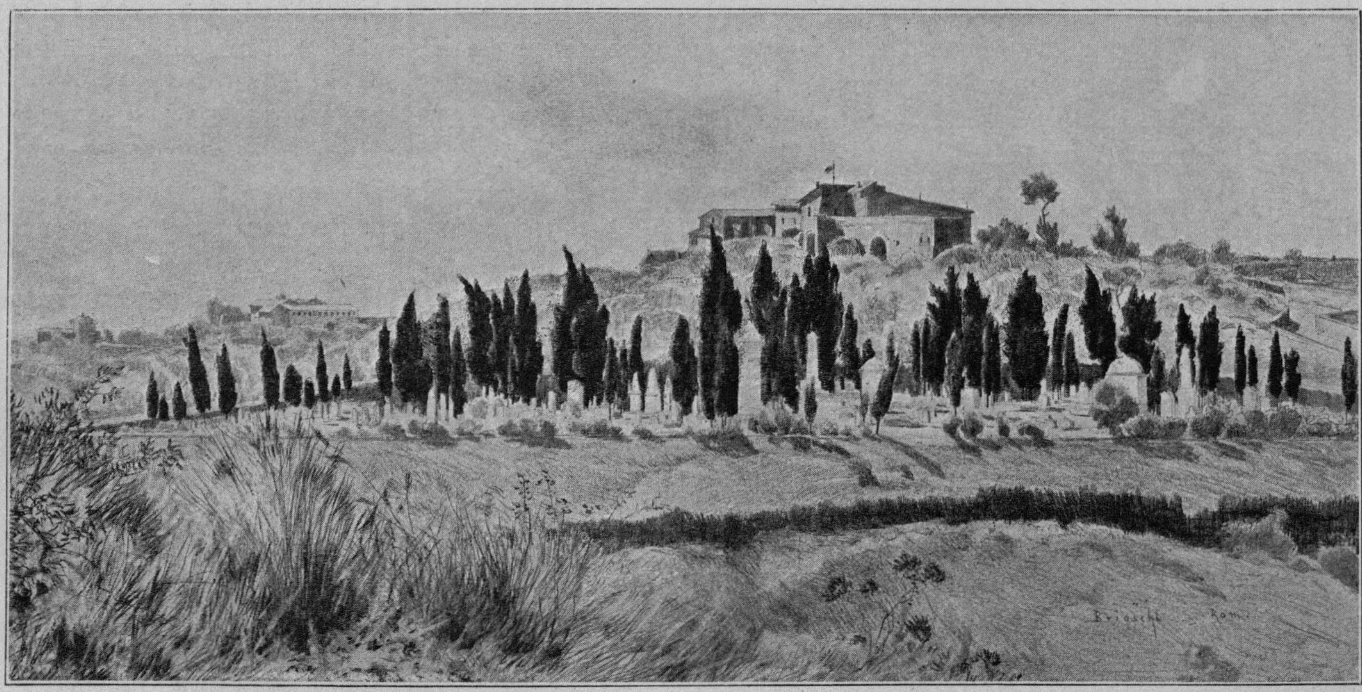
Kein Wunder, dass auf diesem von der Natur so begünstigten Hügel die Anfänge der neuen Stadt entstanden. Er war gegen Angriffe leicht zu sichern, lag nahe an dem schiffbaren Strome, der die Ackerbauproducte zum Meere und industrielle Erzeugnisse zur Stadt schaffen konnte und dessen Mündung inmitten der Westküste Italiens, also an einem der vortheilhaftesten Punkte des Mittelmeeres lag. Kein Wunder, dass hierher die mythischen Anfänge der Stadt verlegt und noch in spätester Zeit die sagengeheiligten Localitäten gewiesen wurden. Hier sollten schon in der glückseligen Zeit des Aborigenerkönigs Faunus die Arcader unter Evander sich angesiedelt, hier Hercules den Unhold Cacus, der ihm die Rinder gestohlen und in einer Höhle des Palatins geborgen hatte, erschlagen haben, worauf Evander dem Heros einen Altar gegründet habe. Bis in späte Zeit befand sich im Velabrum der Hauptaltar des Hercules, und die sogenannte „Treppe des Cacus“ glaubt man heute wiedergefunden zu haben. Am nahen Tiberufer landete der Sage nach das Schiff des Urahnen der römischen Könige, des Troers Aeneas, Sohnes der Göttin Venus, der von Evander freundlich empfangen und zu den Hirtenwohnungen auf dem Palatin geleitet wurde. Ebendaselbst landete dann ein anderes Fahrzeug, welches

den Stammvater des römischen Volkes trug. Es war die Wanne mit den ausgesetzten Zwillingen Romulus und Remus, die unter dem Feigenbaume hängen blieb, wo die Wölfin die Knaben fand, in ihre Höhle trug und säugte. Auch diese Höhle scheint, wenigstens in ihrer späteren veränderten Gestalt, heute wiedergefunden zu sein; und nichts ist wahrscheinlicher, als dass eine so ehrwürdige Stätte wie das Lupercal bei allen späteren Bauten geschont worden ist. Die Höhle soll schon zu der Arcader Zeiten dem grottenliebenden Pan geweiht gewesen sein. Dionys von Halicarnass sagt, dass sie zu seiner Zeit ihren ursprünglichen Anblick verloren gehabt habe; denn ursprünglich habe sie im dichten Walde gelegen, von Bäumen beschattet und einer kühlen Quelle benachbart. Ein Erzbild der Wölfin mit den Zwillingen wurde von den Aedilen Gnaeus und Quintus Ogulnius im Jahre 296 v. Chr. in der Nähe aufgestellt, und vermuthlich ist dies dasselbe, welches heute im Museum des Conservatorenpalastes auf dem Capitol aufbewahrt wird. Auch der heilige Feigenbaum, die ficus Ruminalis, wurde lange am Nordwestfusse des Berges verehrt und soll einer Nachricht zufolge erst abgestorben sein, als bei der Erbauung der Treppe des Caligula seine Wurzeln verletzt wurden, während einer andern Angabe zufolge er durch ein Wunder des Augurn Attius Nävius auf das Comitium versetzt worden ist.

Mit der Stadtgründung des Romulus mehrten sich auf dem Palatin und besonders an seinem Westabhange die von einer späteren Zeit als heilig verehrten mythischen Zeugen. Man zeigte da das älteste Heiligthum der Laren, das Grab der Acca Larentia, das Haus des Romulus „am Wege nach dem Circus“, d. h. am Abhange über dem Velabrum, und den Cornelkirschbaum, der aus der vom Aventin nach dem Palatin geschleuderten Lanze des Romulus entsprossen war.

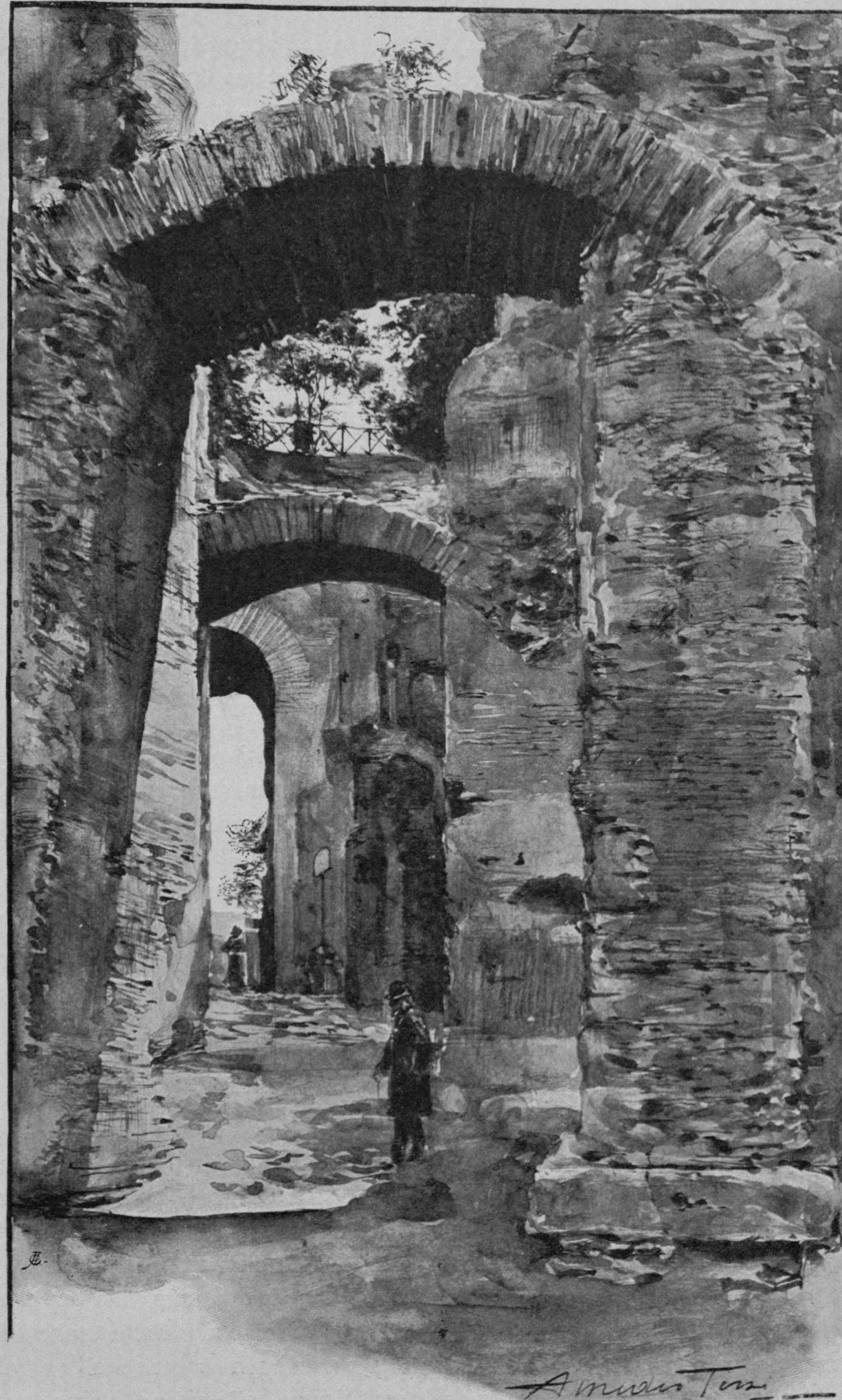
Ohne auf die Sagen von Roms Gründung Rücksicht zu nehmen, muss doch als unzweifelhaft gelten, dass die älteste Stadt auf dem Palatin gelegen hat, und es ist auch höchst wahrscheinlich, dass ihre Anlage in der von den Chronisten gemeldeten rituellen Weise stattgefunden hat. Die ältesten in Rom nachweisbaren Befestigungsreste sind auf dem Palatin zu Tage gekommen. An verschiedenen Stellen sieht man Stücke jener Mauer, welche die älteste Ansiedelung schützte, so dass man ihren Lauf, der mit den Beschreibungen übereinstimmt, deutlich verfolgen kann. Sie ist aus rechtwinklig behauenen Tufblöcken, die auf dem Berge selbst gebrochen sind, ohne Mörtel aufgeschichtet, und zwar so, dass dieselben lagenweise abwechselnd nach der Länge und nach der Breite gelegt sind. Sie umzog im Viereck den ganzen Hügel — weshalb die älteste Stadt Roma quadrata heisst — nur da unterbrochen, wo der natürliche oder durch Abschroffung des Tufgesteins hergestellte Abhang sie unnöthig machte.

Natürlich war diese älteste Burg auch die Stätte der ältesten Heiligthümer. Es wird berichtet, dass schon in Urzeiten ein Tempel des Jupiter und einer der Victoria auf dem Palatin gewesen sind;



DER JÜDISCHE FRIEDHOF (am Aventin).

desgleichen das Heiligthum der palatinischen Salier, wo die zwölf heiligen Schilde und der Augurstab des Romulus aufbewahrt wurden, sowie das Auguratorium selbst, die Aufmauerung, von der aus die Himmelszeichen beobachtet wurden. Der uralte, der Sage nach von Romulus in der Schlacht gegen die Sabiner unter Tatius gelobte und später erneuerte Tempel des Jupiter Stator ist wiedererkannt worden, besonders mit Hilfe der bekannten Stelle der Porta Mugonia, in deren Nähe er sich befinden musste. Letzteres Thor, später Vetus Porta Palatii genannt, hat immer den Haupteingang zum Palatin gebildet. Ein Theil der alten Strasse, die von der Via Sacra zu ihm hinaufführte, ist gleichfalls wieder-aufgedeckt.



PALASTGEWÖLBE (Palatin).

Neben den Heiligthümern waren auch die Wohnungen der Herrscher auf der Höhe, und sie blieben dort, selbst als die Stadt sich viel weiter ausgebreitet hatte. Die Könige Tullus Hostilius, Ancus Marcius und Tarquinius Priscus hatten dort ihre Häuser und in dem des letzteren hat wohl auch der letzte König, Tarquinius Superbus, gewohnt. Es lag nahe am Tempel des Jupiter Stator, und die Königin Tanaquil konnte aus seinen Fenstern zu dem auf der Nova Via versammelten Volke reden. Nach dem Sturze der Alleinherrschaft wurden an Stelle der Königshäuser Heiligthümer gebaut; nur das des Tarquinius blieb stehen, um dem „Opferkönig“ als Wohnung zu dienen. So erhielt der Palatin immer mehr einen geweihten und ehrwürdigen Charakter, und zugleich wurde er von den Bürgern der jungen Republik als einstige Herrscherburg mit einer gewissen Scheu betrachtet, so dass lange Zeit wenige Privathäuser dort entstanden sein mögen. Als der Consul Valerius Poplicola sich in der geweihten Gegend ein Haus bauen wollte, gerieth er in den Verdacht, nach der Königsgewalt zu streben und musste das angefangene niederreissen und im Thale wieder aufbauen.

Diese Bedeutung des Palatins ist wohl zu beachten. Sie erklärt es, weshalb am Ende der Republik die vornehmsten und hochstrebendsten Männer auf ihm sich anbauten und nur er der Sitz der neuen Alleinherrschaft, des Cäsarenthums, werden konnte. Julius Cäsar zog als Pontifex Maximus in die alte Königswohnung, die Regia, am Fusse des Palatins neben dem Vestatempel ein. Octavianus

wohnte nach Suetons Angabe „anfangs am Forum Romanum oberhalb der anularischen Treppe in dem früher dem Redner Calvus gehörigen Hause; nachher im Palatium, indessen in dem bescheidenen Hortensiusschen Hause". Aber kaum hatte er — es war im Jahre 36 v. Chr., in welchem dieses Haus vom Blitze getroffen wurde — den grossen Sieg über Sextus Pompejus erfochten, so liess er benachbarte Grundstücke dazu kaufen und erweiterte das Haus zu einem Palast. Dieser wurde nach der Schlacht bei Actium die Residenz des Imperators, und damit war der Palatin wieder zur Herrscherburg gestempelt, welche die meisten folgenden Kaiser bewohnten; denn kein anderer Platz war so dazu prädestinirt wie das Palatium, an dem die alte monarchische Tradition haftete.

Schon in der letzten Zeit der Republik hatten viele hervorragende Männer Häuser auf dem Palatin, der nach den Beschreibungen damals schon einen stolzen Anblick geboten haben muss.

Gajus Gracchus, der Volkstribun, wohnte auf dem Palatin. Er verliess ihn aber und siedelte sich am Forum an, um sich populär zu machen, ein Beweis, dass die auf dem Hügel Wohnenden immer im Geruche der Vornehmheit und des Hochstrebens standen. Auch des Gracchus Freund Fulvius Flaccus besass dort ein Haus, welches von den Optimaten nach ihrem blutigen Siege niedergerissen wurde. An seiner Stelle erbaute Q. Catulus, der College des Marius, ein Haus mit einer Porticus geschmückt mit der Siegesbeute aus dem Cimbernkriege. Dicht dabei lag ein von dem Tribunen M. Livius Drusus erbautes Haus, das später einem P. Crassus gehörte und von Cicero für $3^1/_2$ Millionen Sesterzen (fast 614,000 Mark) gekauft wurde. Bekannt ist, dass sein Feind Clodius, nachdem er die Verbannung des Redners im Jahre 58 durchgesetzt hatte, auch den Beschluss erwirkte, jenes Haus neben der Porticus des Catulus niederzureissen, dass aber Cicero nach seiner Zurückberufung den Wiederaufbau auf Staatskosten erlangte.

Ein Haus von unerhörter Pracht war dasjenige, welches einige Jahre später, 53 v. Chr., derselbe Clodius von M. Aemilius Scaurus für nicht weniger als 14,800.000 Sesterzen (gegen 2,600.000 Mark) erwarb. Auch dies muss in der Nähe der schon genannten Häuser unweit der Heiligen Strasse gelegen haben, „wo man von der Summa Sacra Via in die nächste Gasse links einbiegt", und zwar an der Stelle eines alten Hauses des Cn. Octavius, Besiegers des Perseus von Macedonien, welches Cicero als „auf dem Palatium" gelegen bezeichnet. Scaurus, der als Aedil im Jahre 58 einen colossalen Aufwand gemacht und für die vierwöchigen Festspiele eigens ein prächtiges Theater erbaut hatte, schmückte nachher mit den für dasselbe angefertigten Statuen und Säulen, Tausenden an der Zahl, sowie den Gemälden, Mosaiken, Spiegelscheiben u. s. w. den genannten Palast. Im Atrium desselben z. B. standen 360 Säulen aus sogenanntem lucullischem Marmor, 38 Fuss hoch, die eigens von den Nilinseln herbeigeschafft waren und deren Transport die Strassen beschädigt hatte.

Wenn wir noch erwähnen, dass auch Catilina, Milo, M. Antonius der Triumvir und Ti. Claudius Nero, der Vater des Tiberius und Drusus, auf dem Palatin gewohnt haben und dass während der Jahrhunderte der Republik noch verschiedene Tempel, namentlich ein berühmtes Heiligthum der Grossen Göttermutter Cybele 191 v. Chr. und ein solches des Bacchus dort gegründet worden sind, so können wir nun zu den bedeutenderen Bauten der Kaiserzeit übergehen.

Es ist schon gesagt worden, dass Octavianus, als er kaum den Weg zur Alleinherrschaft betreten hatte, sein Haus auf dem Palatin zu einem Palaste umschuf. Der kluge Mann unterliess nichts, was, ohne Verdacht und Misstimmung zu erregen, seiner Stellung auch äusserlich Ansehen und Weihe geben konnte. Er vermied in seinem Hause alle überflüssige und übermässige Pracht; wohl aber machte er es ansehnlich und geräumig genug, um mehr als ein blosses Privathaus zu sein. Er empfing dort die Beamten, die fremden Fürsten und Gesandten, hielt dort Versammlungen und Berathungen ab und berief in sein Haus den Senat. So erhielt dasselbe einen ganz hervorragenden Charakter, wurde gewissermassen zu einem Staatsgebäude, und als nach dem Tode des Lepidus im Jahre 12 v. Chr. Augustus die hohe Würde des Pontifex Maximus mit seinen übrigen Würden vereinigte, wusste er seinem Hause sogar eine heilige Bedeutung zu geben. Er erklärte nämlich, um nicht in die alte Amtswohnung des Oberpriesters neben dem Vesta-Tempel ziehen zu müssen, einen Theil seines Palastes zum öffentlichen Gebäude, da in einem solchen der Pontifex Maximus wohnen musste, und erreichte damit, dass durch jene Würde, welche alle folgenden Imperatoren beibehielten, nicht blos seine Person, sondern auch der kaiserliche Palast eine religiöse Weihe empfing.

Eine andere äusserliche Auszeichnung hatte das Haus schon nach seiner Vollendung im Jahre 27 v. Chr., in welchem dem Imperator der Titel „Augustus" beigelegt wurde, erhalten. Auf



KLOSTER SAN BONAVENTURA (Palatin).

Senatsbeschluss nämlich wurden vor der Thüre zwei Lorbeerbäume gepflanzt und über derselben der Eichenkranz mit der Aufschrift „Ob Cives Servatos", die Auszeichnung für Rettung von römischen Bürgern, angeheftet.

In diesem Hause wohnte Augustus bis zu seinem Tode, also vierzig Jahre lang. Nach seinem Tode stand es lange unversehrt, und noch zu Hadrians Zeit wurden Möbel und Geräthschaften aus des Augustus Besitz darin gezeigt.

Von seiner inneren Einrichtung wissen wir, dass es, wie die meisten Häuser, ein Peristyl, d. h. einen von einer Säulenhalle im Viereck umgebenen Gartenhof mit einer Fontaine hatte. Im Sommer ruhte der Kaiser bei offenstehenden Thüren im Schlafzimmer bei dem plätschernden Brunnen, wobei er sich von einem Sclaven fächeln liess. Vierzig Jahre soll er hier dasselbe Schlafzimmer benutzt haben. Nur wenn er krank war, zog er vor, im Hause seines Vertrauten Mäcenas zu weilen, was seltsam erscheint, da doch seine Gemahlin Livia immer um ihn war. Die Seinigen wohnten mit in dem Palaste. So seine Stiefsöhne, seine Tochter Julia mit ihrem Gemahl Marcellus, den der Kaiser adoptirte, seine Enkel und auch sein Feldherr Agrippa, der zweite Gemahl der Julia; dieser seit dem Jahre 25 v. Chr., als das frühere Haus des Antonius, welches er und Messala im Jahre 30 zum Geschenk erhalten hatten, abgebrannt war.

Unterhalb des Casinos der ehemaligen Villa Mills und Rancoureil, des jetzigen Salesianerinnen-Klosters, ist bei den seit 1777 angestellten Nachgrabungen ein grosses zweistöckiges Gebäude entdeckt worden, dessen vollständige, in der oben erwähnten heimlichen Weise gewonnene Pläne in Guattanis „Monumenti inediti" herausgegeben sind. Dieses nach seiner Ausplünderung wieder verschüttete und jetzt unzugängliche Gebäude muss für den Palast des Augustus gehalten werden. Gegenwärtig sind nur wenige Zimmer des unteren Geschosses, das nach allen Beschreibungen von grosser Pracht gewesen sein muss, zugänglich. Das obere ist zerstört, und an seiner Stelle erheben sich ernst die mächtigen Cypressen, die gleich Schildwachen längs des Randes einer Terrasse stehen, welche von einem gewaltigen Ziegelunterbau getragen wird und eine herrliche Aussicht über das Thal des Circus Maximus und die grünen Abhänge des Aventins gewährt.

In demselben Jahre, in welchem Octavianus die Erweiterung seines alten, vom Blitze getroffenen Hauses ins Auge fasste, gelobte er auch, auf demselben Terrain einen Tempel für Apollo zu erbauen, nachdem die Haruspices erklärt hatten, dass der Gott durch den Blitzschlag sich selbst jenen Ort ausgewählt habe. Octavianus bewies dabei um so grösseren Eifer, als er dem Apollo ganz besonders ergeben war und sich sogar gerne für einen Sohn desselben halten liess.

Bekanntlich schmückte und vergrösserte er nach dem Siege bei Actium den dortigen berühmten Apollo-Tempel, und drei Jahre später, 28 v. Chr., weihte er den auf dem Palatin feierlich ein.

Das Gotteshaus war gross und prächtig, wie es sich für ein zugleich zur Verherrlichung der neu entstandenen Monarchie bestimmtes Votiv-Heiligthum ziemte. Es war aus Marmor von Luna errichtet, und seinen Giebel krönte eine Statue des Phöbus auf einem vergoldeten Viergespann. Der Vorplatz, die oft genannte Area Apollinis, war von einer Halle aus africanischen Marmorsäulen mit vergoldeter Cassettendecke eingeschlossen, und hier standen zwischen den zweiundfünfzig Säulen der einen Seite die Standbilder des Danaus mit gezücktem Schwert und seiner fünfzig Töchter, ihnen gegenüber in der Area die fünfzig Söhne des Aegyptus auf broncenen Rossen. In der Mitte des Platzes sah man eine Marmorstatue des leierspielenden Apollo und um den Altar am Fusse der Tempelstufen vier eherne Stiere von des berühmten Myron Hand. Die Pforte des Tempels war mit Elfenbeinreliefs geschmückt, welche die Verjagung der Gallier aus Delphi und die Tödtung der Niobiden darstellten.

Im Innern stand die majestätische Gestalt Apollos zwischen Latona und Diana, angethan mit dem langen Gewande des Citharöden und in die Saiten der Lyra greifend, ein Werk des Scopas; unter der Basis lagen die sibyllinischen Bücher verwahrt. Den Raum schmückten Dreifüsse, die Augustus nach der Einschmelzung der ihm selbst errichteten silbernen Bildsäulen hatte herstellen lassen. Im Allerheiligsten stand ein Candelaber in Form eines Baumes, von dessen Zweigen Lampen in Gestalt von Aepfeln herabhingen, einst von Alexander dem Grossen bei der Erstürmung Thebens erbeutet und dem Apollo-Tempel im kleinasiatischen Kyme geschenkt.

In Verbindung mit dem Tempel hatte der Kaiser die beiden berühmten Bibliotheken, die lateinische und die griechische, gegründet, welche den zahlreichen in Rom lebenden Gelehrten und Schriftstellern das Studium und die Forschung erleichterten und viel zum Aufschwung der Literatur beitrugen. In den Büchersälen standen Porträts der berühmten Schriftsteller und eine Statue des Kaisers als Apollo. — In einem Saale mit flachrundem Abschluss, der an einen andern ähnlichen anstösst und nahe der Mitte des Südwestrandes unweit des vermeintlichen Hauses des Augustus liegt, hat Rosa die Bibliothek erkennen wollen. Doch ist diese Bestimmung ebenso fraglich, wie die des andern mit rundumlaufenden Sitzstufen versehenen als „Academie". Beide haben etwa 20 Meter Länge und fast die gleiche Breite und sind von NNW nach SSO gerichtet.

Der Tempel brannte im Jahre 363 n. Chr. nieder, wobei mit Mühe die sibyllinischen Bücher gerettet wurden, und ist, da lauter christliche Kaiser folgten und 394 durch Theodosius die heidnischen Tempel geschlossen wurden, wohl nicht wieder aufgebaut worden. Er muss mit der Porticus und der Bibliothek im Gebiete der Villa Mills und des an dieselbe anstossenden, gleich ihr jetzt unzugänglichen und noch der Erforschung harrenden Klosters S. Bonaventura gelegen haben. Bei der Erbauung des letzteren um 1675 hat man viele Spuren von Prachtgebäuden mit Resten kostbarer Fussböden und Sculpturen aufgefunden, darunter Säulen von africanischem Marmor und nach Flaminio Vaccas Versicherung achtzehn bis zwanzig weibliche Marmortorsen, die er für Amazonen hielt, Bianchini aber mit grösserer Wahrscheinlichkeit für Reste der Danaiden aus der Tempelporticus erklärte.

Den Vesta-Tempel hatte Augustus auf dem von ihm gekauften Grund neu errichtet, den der Cybele erneuert. Der letztere war im Jahre 204, als man in der Noth des hannibalischen Krieges den schwarzen Meteorstein aus Pessinus, das Bild der „Grossen Göttermutter vom Ida", nach Rom gebracht hatte, in Angriff genommen und dreizehn Jahre später geweiht worden. Vor der Schlacht von Mutina 43, in Folge deren der neunzehnjährige Octavian sein erstes Consulat errang, soll die Bildsäule der Cybele, die nach Osten schaute, sich nach Westen gewendet haben. Sie muss noch im Jahre 394 gestanden haben, denn es wird erzählt, dass damals Serena, des Stilicho Frau, eine kostbare Halskette derselben abgenommen habe.

Sein Unterbau, jetzt mit Bäumen und Gebüsch bewachsen, ist erhalten. Er befindet sich an der Westecke des Palatins über dem Lupercal. Ein Bruchstück des sitzenden Marmorbildes der Göttin mit den ihr geheiligten Löwen, sowie Reste der stuckirten Tufsäulen und des Gebälkes liegen in der Nähe umher.



BEDECKTER GANG (CRYPTOPORTICUS) IM TIBERIUS-PALASTE
auf dem Palatin.

Von dem Tempel der Juventas, welchen Augustus auf dem Palatin gegründet, ist bis jetzt nichts gefunden. Dagegen hat man einen älteren Tempel wiederentdeckt, und zwar den des Jupiter Victor, welchen Q. Fabius Rullianus in der schweren Schlacht von Sentinum 295 gelobt hatte. Er liegt zwischen dem Cybeletempel und der Domus Augustana, wo noch das Verzeichniss der Regionen in der Zeit Constantins ihn nennt. Sein hohes Alter beweisen die Reste einiger ursprünglich mit Stuck überzogener Peperinsäulen, sowie die grossen Tufblöcke der Fundamente. Der fast quadratische Unterbau, bei einer Restaurirung mit einem Marmorpaviment umlegt, ist vollständig erhalten. 26 Stufen führen in fünf Absätzen von Westen her zu seinem Eingang hinauf. —

Nach Augustus bestieg sein Stief- und Adoptivsohn Tiberius, der Livia Sohn, den Cäsarenthron und richtete sich mit kaiserlichem Glanze auf dem Palatin ein. Hatten die Anlagen des Augustus wesentlich die südliche Hälfte des von einer Einsenkung durchschnittenen Hügels eingenommen, so nahm nun Tiberius fast die ganze Nordhälfte, soweit sie nicht von Heiligthümern besetzt war, für sich in Anspruch. Der ausgedehnte Palast, den er, wahrscheinlich in der Gegend des von seinem Vater

31*

Nero ererbten Hauses, aufführte, ist die beträchtlichste Ruine der farnesischen Gärten; doch ist nichts als die mächtigen Grundmauern nebst mehreren durchkreuzenden Corridoren des Erdgeschosses und einer Anzahl von kleinen Aussenzimmern erhalten. Diese wie die Corridore sind gewölbt, z. Th. noch mit Resten der Stuckirung und der Mosaikfussböden versehen, gestatten aber keinen Schluss auf ihre einstige Bestimmung. Ein Theil ist noch mit Erde angefüllt, und die Gewölbe tragen einen Garten, in welchem die Römer Sonntags unter blühenden Rosen, Oleander und immergrünen Eichen spazieren gehen, ohne an den furchtbaren räthselhaften Mann zu denken, der von hier aus die einsichtigsten und segensreichsten Anordnungen in das gewaltige Reich erliess und dann wieder seine Umgebung mit Furcht und Entsetzen erfüllte. Seine schrecklichsten Thaten sah freilich nicht Rom, sondern die schöne Insel Capri, auf der er die letzten elf Jahre seines misstrauischen Greisenthums verbrachte.

Dagegen spielten die Tollheiten und Greuel des eitlen Wüstlings Caligula sich hauptsächlich auf dem Palatin ab. Die colossalen Pfeiler und Wölbungen, die uns bei der Annäherung vom Forum her zuerst ins Auge fallen, die hohen übereinander gethürmten Gemächer und Untergeschosse, auf denen jetzt das Casino steht und die durch die farnesischen Anlagen zum Theil in Grotten und Souterrains verwandelt waren, gehören den Bauten Caligulas an. Von unsinniger Verschwendungs- und Bausucht erfasst, dehnte er den tiberianischen Palast noch weit über die Abhänge des Forums hinaus. Der Clivus Victoriae, der Hain der Vesta oberhalb der Via Nova und selbst der an der Nordspitze liegende von Tiberius erbaute Tempel des Augustus wurden von den Wölbungen des neuen Palastes überdeckt. Am bekanntesten ist sein unsinniges Unternehmen, dieses Haus durch eine Pfeilerbrücke mit dem Tempel des Jupiter auf dem Capitol zu verbinden. Die riesigen Ansatzpfeiler dieser Brücke sind noch vorhanden; ebenso Ruinen des Palastes, welcher sich bis zum Tempel der Dioscuren am Forum ausdehnte und den letzteren als Vestibulum noch mit umfasste. Moderne Häuser sind auf und zwischen die Ruinen gebaut, und ein paar gewaltige Mauern umschliessen jetzt ein Orangengärtchen hinter der Kirche S. Maria Liberatrice. In einem verdeckten Gange des Palatins, vermuthlich in einem der tiberianischen Corridore war es, wo Caligula, aus dem Circus zurückkehrend, von den Verschworenen ermordet wurde. Seine Leiche wurde eilig nur halb verbrannt und nothdürftig verscharrt, sein Andenken verwünscht, sein Name auf Monumenten getilgt. Wenige Bilder sind von ihm vorhanden. Aber die Riesentrümmer des Palatins illustriren auch dieses Wahnwitzigen Geschichte.



VORNEHME RÖMERIN
(Marmorstatue im capitolinischen Museum).

Der Oheim des Ermordeten, der blödsinnige Claudius, war in der Begleitung Caligulas gewesen und hatte sich aus Angst in den Palast geflüchtet und in einem Erkerzimmer versteckt. Jammernd hervorgezogen, ward er von den Prätorianern in ihr Lager geführt und zum Kaiser ausgerufen. Am nächsten Tage, nachdem sein Zaudern besiegt war, kehrte er in das Palatium zurück und liess sich dort vom Senate huldigen.

Nach seinem gleichfalls im Palatium und zwar durch seine Frau Agrippina veranlassten gewaltsamen Tode wurde dasselbe die Residenz Neros und damit der Schauplatz nie gesehener Orgien, üppiger Feste und vieler der gräulichen Auftritte, durch welche das Leben dieses Kaisers bezeichnet ist. Seiner Masslosigkeit und Prachtliebe genügte das Vorhandene bei weitem nicht. Was an Privathäusern etwa noch auf dem nördlichen Theile des Palatins sich befand, musste weichen, um seinen Erweiterungsbauten Platz zu schaffen, die er mit aus dem ganzen Reiche zusammengerafften Kunst-

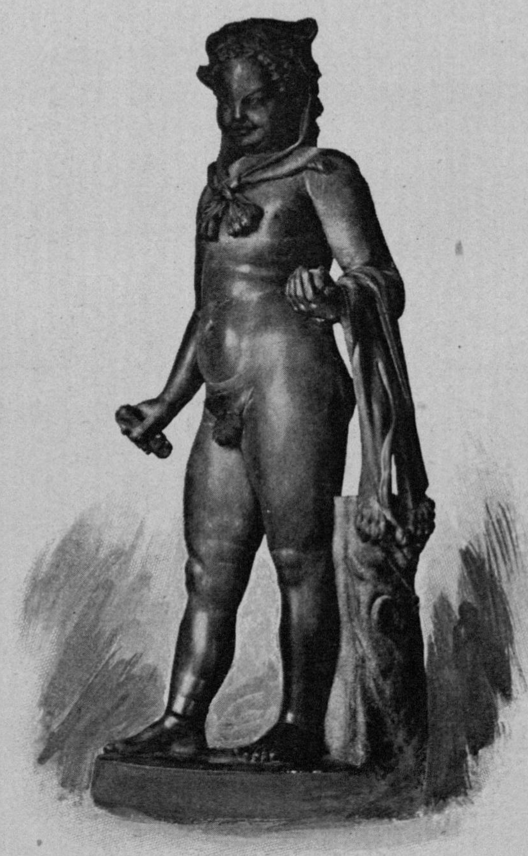
werken schmückte. Ja, der Palatin genügte ihm nicht mehr. Er baute sich die sogenannte Domus Transitoria, das „Passagehaus", welches den Palatin mit den „Gärten des Mäcenas" auf dem Esquilin verbinden sollte, und nachdem dieses durch den grossen Brand des Jahres 65 zerstört war, legte er das berühmte und berüchtigte „Goldene Haus" an, welches an Ausdehnung wie an verschwenderischer Pracht alles Dagewesene übertraf.

Das Goldene Haus hatte nicht viel längeren Bestand als die Herrschaft seines Urhebers. An der Stelle des grossen Teiches erbaute Vespasian das Amphitheater, über einem Theile der Gebäude Titus seine Bäder. Die kaiserliche Residenz ward wieder auf den Palatin beschränkt, aber etwas nach Süden verlegt, wo Domitian den neuen glanzvollen Gebäudecomplex vollendete, der unter dem Namen der „flavischen Paläste" den besterhaltenen Theil der Ruinen ausmacht. Er liegt zwischen dem tiberianischen und dem augusteischen Hause, theilweise noch unter dem Gebiete der Villa Mills, unweit der Porta Palatii und erstreckt sich, an den Tempel des Jupiter Victor angelehnt, bis an den Südwest-Abhang des Berges.

Dank der guten Conservirung sind wir hier im Stande, die einzelnen Räume, welche im Grossen ein Abbild des gewöhnlichen römischen Hauses sind, zu bestimmen.

Das Atrium fehlt bei dem flavischen Palaste. Dagegen sind alle anderen Theile vorhanden, natürlich vergrössert und den Bedürfnissen der kaiserlichen Residenz, in welcher die Regierung des Reiches concentrirt war, angepasst; ihr Plan ist wohl zu erkennen, da selbst die Mauern bis zur Höhe von 3 bis 6 Metern erhalten sind.

Auf dem ebenen Vorplatz, der bis zum Mugonischen Thore reichenden Area Palatina stehend, hat man eine hohe Rampe vor sich, die jedenfalls einst durch eine Freitreppe zugänglich war. Von ihr aus tritt man durch weite Thüren in drei nebeneinander liegende und auch unter sich verbundene Säle. Der grösste in der Mitte, im Privathause das Tablinum, das Cabinet des Hausherrn, ist hier als Thron- und Empfangssaal zu denken, bestimmt zu wichtigen Regierungsfunctionen und Repräsentationen der kaiserlichen Macht. An den Wänden sind rechts und links abwechselnd viereckige und runde Nischen, welche mit Statuen geziert waren. Einen Hercules und einen Bacchus von Basalt hat man umgestürzt dort gefunden. An der Rückwand, dem Eingange gegenüber, ist eine grosse halbrunde Nische für den Thronsitz des Imperators; dort sieht man Reste des Fussbodens und der Wandbekleidung, die durchweg aus verschiedenartigem buntem Marmor bestand. Nach dem Berichte Bianchinis, welcher der Ausgrabung im Jahre 1720 beiwohnte, wurden daselbst noch sechzehn Säulen von Giallo antico, Paonazzo und anderen Marmorsorten mit zum Theil ausserordentlich kunstreich gearbeiteten Basen und Capitellen aufgefunden, welche vor den Nischen standen, sowie zahlreiche Marmortafeln von der Wandbekleidung. Zwei der schönsten Säulen, 28 palmi hoch und 3,25 im Durchmesser, wurden für 3000 venetianische Zecchinen verkauft. Wo sind sie und der übrige Reichthum hingekommen? Man sieht jetzt nicht viel mehr als die Ziegelmauern, diese aber mit der jener Zeit eigenen Solidität und Meisterschaft construirt, welche sie fast neu erscheinen lässt. Der Saal ist 150 röm. Fuss lang und 120 Fuss breit.



HERCULES ALS KNABE.
(Statue aus Probirstein im capitolinischen Museum).

Ihm zur Rechten liegt ein kleinerer oblonger Saal mit Spuren zweier Säulenreihen und einer erhöhten halbrunden Tribüne, zu welcher man, gerade wie in der Basilica von Pompeji, auf zwei halbversteckten schmalen seitlichen Treppen hinaufsteigt. Offenbar haben wir auch hier eine Basilica vor uns, in welcher der Kaiser Recht gesprochen hat, und der Rest einer marmornen Gitterschranke kann, auch wenn er nicht an Ort und Stelle gefunden sein sollte, sehr wohl sich dort befunden haben, um

den Raum für die Parteien von dem der Advocaten zu trennen. Ein hoher starker Ziegelpfeiler in der vorderen nördlichen Ecke der Basilica lässt erkennen, wie massig das ganze Gebäude aufgeführt war.

Links vom Tablinum befindet sich ein noch kleinerer, mit mehreren Hinterzimmerchen in Verbindung stehender Saal, welcher jetzt als Lararium, d. h. Hauscapelle, bezeichnet wird; ob mit Recht, muss dahinstehen, da der hier aufgestellte kleine Altar mit den Reliefbildern der Laren und des Familiengenius nicht hier gefunden worden sein soll.



PORTICUS DER SOGEN. ACADEMIE AUF DEM PALATIN.

Hinter den genannten drei Säulen dehnt sich nun das imposante Peristyl, ein Säulenhof von über 3000 Quadratmetern, aus, von welchem ein Theil noch durch den Garten der Salesianerinnen bedeckt wird. Eine Porticus aus Säulen von carischem Marmor umgab hier einen Garten mit Blumen und Wasserwerken, und ein Sockel aus Giallo antico zog sich rings um die Wände, von dem aber nur geringe Reste zu sehen sind.

Um das Peristyl liegen, wie in allen Privathäusern, kleinere und grössere Zimmer, deren Bestimmung sich nicht sicher mehr nachweisen lässt. Ein grosser Saal auf der hinteren Seite mit



RUINEN DES SEPTIMIUS SEVERUS-PALASTES (Palatin).

Resten eines schönen Mosaikfussbodens aus Marmor und Porphyr hat wohl als Triclinium, d. h. Speisesaal, gedient; denn er hat die für einen solchen übliche Lage mit dem freien Blick auf die Beete und Springbrunnen des Peristyls. Zur Rechten des Tricliniums befindet sich ein kleines Zimmer mit einem erhöhten elliptischen Bassin, das ganz mit weissem Marmor ausgelegt ist, mit Säulchen und Statuen, wahrscheinlich auch Gewächsen geschmückt war und in welches ein Wasserstrahl hineinfiel, dessen bleierne Leitungsröhren erhalten sind. Hier konnte man, behaglich auf Stühlen in den Nischen sitzend, nach dem Mahl sich der Kühle, des Wassergeplätschers und des Blumenduftes erfreuen. — An das Peristyl stösst noch ein kleiner Durchgangssaal, der es mit einer westlichen Aussengallerie, auf welche sämmtliche Räume hinausgingen, verbindet, und neben dem Durchgangssaal sind je vier halbrunde, mit dem Rücken aneinandergelehnte kleine Gemächer, in denen man wohl „exedrae“, Ruheplätze mit dem Blick ins Freie, zu sehen hat.

Die symmetrische Anlage und die gleichmässige Construction dieses Palastes beweisen, dass er in einem Zuge, die zahlreichen Ziegelstempel, dass er wirklich von Domitian erbaut worden ist. Wenn er von geringerem Umfange war, so muss er nicht viel weniger prächtig gewesen sein als das Goldene Haus. Der Schmeichler Martial vergleicht ihn mit einer Götterwohnung und sagt, Jupiter müsse besorgen, dass das Haus sich bis zum Himmel erhebe; der ermüdete Blick erreiche kaum die gewaltig hohen Wölbungen und müsse die goldenen Cassettenfelder für den Himmel halten. Er erwähnt, dass kostbares Gestein aus Libyen, Ilium, Syene, Chios und Luna dort verwendet sei und setzt der Lobpreisung die Krone auf, indem er ausruft:

„Dieser Palast, o Erhabner, der mit dem Scheitel die Sterne
Rührt, ist dem Himmel gleich, aber nicht gleich seinem Herrn.“

In der That war der Palast, der auch den nächsten Kaisern als Residenz diente, der Herren der Welt würdig, und wenn sie von hier aus auf die seit Augustus in Wahrheit zu einer marmornen gewordene und noch immer sich verschönernde Stadt hinabblickten, so konnten sie mit noch grösserem

Rechte als die Dichter der augusteischen Zeit sagen, dass keine Stadt der Erde Rom gleich komme. Nach Südwesten blickte man auf den Circus Maximus mit seinen Triumphthoren und den in ungeheuren Ellipsen ansteigenden, an Spieltagen von einem meerähnlichen Menschengewoge erfüllten Sitzreihen nieder. Im Westen glitt der Blick über die Heiligthümer des Forum Boarium und den von bunten Barken belebten Tiber hinüber nach dem Janiculum mit seinen villenbesetzten Abhängen, die Abends in feenhaftem Glanze leuchteten, zur Naumachie des Augustus und den Domitischen und Agrippinischen Gärten. Nordwärts ragten in der Ferne die statuengeschmückten Theater des Pompejus und des Balbus, näher das des Marcellus und die Prachtbauten des stolzen Capitols empor — Alles eitel glänzender Marmor. Welcher Anblick aber erst in der Tiefe gen Norden und Osten, wo ein Prachtforum neben dem andern angelegt war: das des Cäsar, des Augustus, des Vespasian, des Nerva, des Trajan — alle angefüllt mit Tempeln, Basiliken, Säulenhallen, Statuen und Triumphbögen! Gerade gegenüber der Front der Palastes lag an der Velia der imposanteste aller Tempel Roms, der der Venus und Roma, von Hadrian 135 nach seinem eigenen Entwurfe erbaut, und neben ihm endlich erhob sich, den Palatin noch überragend, der Wunderbau des flavischen Amphitheaters. Neben ihm und den Thermen des Titus vorbei aber schweifte der Blick, wie jetzt, in die weite Landschaft, die aber damals nicht, wie jetzt, melancholisch, öde und verlassen, sondern bis zu den fernen Albanerbergen von schimmernden Landhäusern bedeckt war, so dass sie wie eine Fortsetzung der endlosen Stadt erschien.

Ungewiss ist, ob eine an die Rückseite des domitianischen Palastes sich anschliessende Porticus, von deren Cipollin-Säulen einige in Höhe von 6 Metern noch aufrecht stehen, sowie die beiden als „Academie“ und „Bibliothek“ (?) bezeichneten Säle noch zu jenem Palaste gehört haben. Derselbe ist über älteren durch ihn ganz verdeckten Bauten errichtet, die zum Theil aus vorsullanischer Zeit herstammen müssen, da sie aus dem später nicht mehr verwendeten römischen Gestein — vom Caelius — bestehen. Aus dem Peristyl kann man in ein paar hohe unterirdische Gemächer hinabsteigen, die 1726 entdeckt und ohne Grund mit dem Namen „Bäder der Livia“ bezeichnet worden sind. Sie sind gewölbt und hatten an der Decke schöne, jetzt verblichene Malereien in Weiss, Blau und Gold bewahrt. Man fand sie ohne Thüren und Fenster, woraus zu schliessen ist, dass sie nach der Ueberbauung durch den flavischen Palast überhaupt nicht mehr gebraucht worden sind.

Nerva erklärte den ganzen Palast zum Staatsgebäude und liess daran schreiben: „Aedes publicae.“ Trajan und Hadrian nahmen einige Veränderungen vor. Unter Commodus 191 n. Chr. fand ein Brand statt, und dieser wird die Ursache gewesen sein, weshalb dieser Kaiser einen neuen Palastbau unternahm, den Septimius Severus fortsetzte und erweiterte. Der einzige noch freie Raum war die Südseite, und der gewaltige Ruinencomplex, den wir hier anstaunen, gehört den Bauten jener beiden Kaiser an.

Ehe wir zu diesen hinüberwandern, wollen wir noch ein Privathaus auf der Nordseite betrachten, welches allein von den zahlreichen Kaiserbauten nicht verdrängt worden ist. Es ist das des Prätors Ti. Claudius Nero, ersten Gemahls der Livia und Vaters des Kaisers Tiberius, in welchem Livia mit ihrem Sohne gelebt haben wird, bevor sie Augustus heirathete, und in das sie nach des Letzteren Tode zurückkehrte. Erhalten sind eine ziemliche Anzahl kleiner Diener- und Wirthschaftsräume aus gutem opus reticulatum und das Atrium nebst Vestibül und vier Zimmern, die mit schönen Fresken in pompejanischer Weise bemalt sind.

Das Ganze macht den Eindruck eines eleganten und wohnlichen Heims, und man mag sich recht wohl die intrigante Livia hier in Berathung mit ihren Vertrauten oder im einsamen Nachsinnen über die Pläne denken, die sie in den nahen Palästen auszuführen beabsichtigte.

In dem südlichen Ruinencomplex, zu welchem uns ein verbindender Gartenpfad um die Villa Mills herum führt, sehen wir zuerst eine Rennbahn, von einer Porticus umgeben, die mit Pfeilern und Halbsäulen versehen war. An beiden Enden bezeichnet ein Wasserbassin das Ziel, welches die Renner zu umkreisen hatten. Es ist der Hippodromus Palatii, der sich genau an die Südostgrenze der Villa Mills, also an die Bauten des Augustus anlehnt und mit den im Garten des Klosters Bonaventura befindlichen Ruinen, vermuthlich der augusteischen Bibliothek, in Verbindung steht. — In der Mitte der südlichen Porticus befinden sich drei Gemächer, in deren einem Stuck und Malereien gut erhalten sind. Ueber diesen ist später eine gewaltige halbrunde, gewölbte Apsis oder Loge — vielleicht zum Anschauen der Wettrennen — errichtet worden, die von einem bedeckten Gange mit mächtigem Cassettengewölbe umgeben ist.



HIPPODROM AUF DEM PALATIN.

Ein Gewirr von noch nicht genau bestimmten Gemächern durchzieht in mehreren Stockwerken diesen Theil des palatinischen Hügels. Die zahlreichen grossen und kleinen Badezimmer, zum Theil mit Cassettengewölben und Stuckverzierungen, gehören vielleicht den Bauten des Commodus an, die riesigen Unterbauten endlich, die am weitesten nach Südwesten vortreten, denen des Alexander Severus. Wer den Palatin besucht, versäumt nicht über die schmale hölzerne Brücke zu gehen, welche eine Lücke in einem der riesenhohen Gewölbe überspannt, und das Plateau der Severusbauten zu betreten, von dem man, namentlich bei Sonnenuntergang, eine unvergessliche Aussicht über den südlichen Theil der Stadt und die Campagna bis zu den Albanerbergen geniesst.

Verschwunden ist ein namentlich bezeichnetes Gebäude des Septimius Severus, das Septizonium, obwohl von demselben bis zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts bedeutende Reste vorhanden waren. Es lag an der äussersten Südspitze des Palatins und war von dem Kaiser, der aus Africa stammte, mit grossem Aufwande dort errichtet worden, um seinen durch die Porta Capena nach Rom kommenden Landsleuten sogleich in die Augen zu fallen. Auf Abbildungen bei Du Pérac und Gamucci sieht man noch eine Ruine von drei Stockwerken mit Galerien oder Logen corinthischer Ordnung, deren Säulen von Sixtus V. abgebrochen und in den Vatican geschafft wurden — eins der zahllosen Beispiele von Zerstörungen der römischen Monumente, welche man den „Barbaren“ zuzuschreiben liebt.

Unbestimmbare Ruinen, meist gewölbte Zimmer, sieht man noch am Ost- und Nordabhange des Palatins. Sie sind versteckt im Grün der Gärten und Vignen, aus denen malerisch einige der neronianischen Bogen der Aqua Claudia aufragen.

Auf der Seite des Circus Maximus endlich und zwar nahe den mächtigen Unterbauten der Palastloge, aus welcher die Kaiser den Circusspielen zusahen, ist noch ein Zimmercomplex ausgegraben worden, der durch eine Anzahl von Graffiti, d. h. Einkritzelungen auf dem Stuck der Wände, Interesse

32

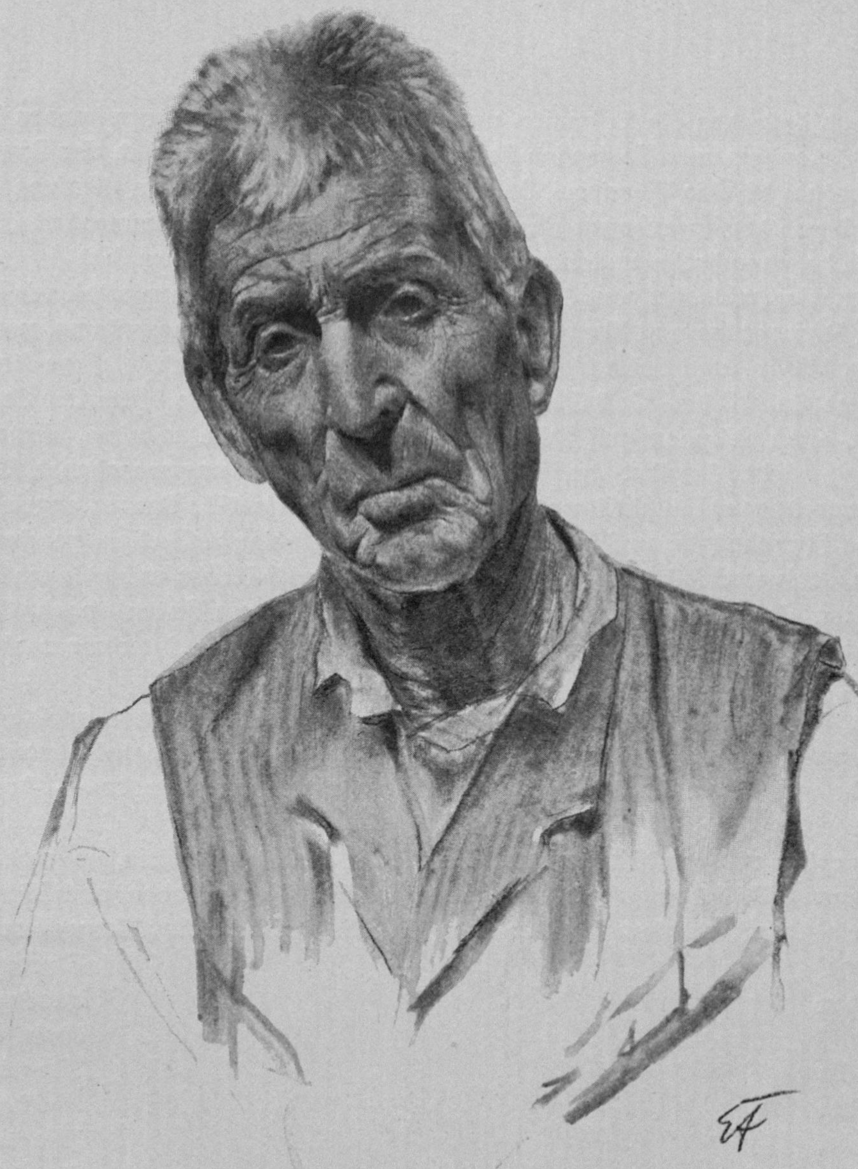
gewonnen hat. Eine derselben, welche besagt: „Corinthus exit de Paedagogio“, hat die Bezeichnung dieser Räume als Paedagogium, d. h. Erziehungsanstalt der kaiserlichen Sclaven, veranlasst, und allerdings lassen Inhalt wie Form der mannichfaltigen lateinischen und griechischen Bemerkungen und die carikirten Zeichnungen sich recht wohl auf kecke Schülerhände zurückführen. Es sind darunter viele Eigennamen, manche mit grossen Buchstaben wie calligraphische Uebungen ausgeführt. Unter der Zeichnung eines Esels, der eine Mühle dreht, steht die launige Bemerkung: „Labora, aselle, quomodo ego laboravi, et proderit tibi“ — „Arbeite, Eselein, wie ich gearbeitet habe, und es wird dir gut thun.“ Die merkwürdigste ist eine jetzt im Kircher-Museum verwahrte Spottinschrift auf das Christenthum. Neben einem Manne mit Pferde- oder Eselskopf, der ans Kreuz geheftet ist und neben dem ein Anderer steht, liest man auf griechisch: „Alexamenos betet Gott an.“

Als die hier noch verspottete Religion im römischen Reiche zum Siege gelangt war, ging es mit dem Glanze des Palatins zu Ende. Schon nach der Theilung des Reiches unter Diocletian blieb Rom nicht mehr die gewöhnliche Residenz der Kaiser; Constantin machte Byzanz gar zur Hauptstadt. Nach dem Sturze des weströmischen Reiches durch Odoaker nahm dieser nicht in Rom, sondern in Ravenna seinen Sitz. Ebenso thaten sein Besieger und Nachfolger Theodorich und die oströmischen Statthalter, die Exarchen. Theodorich führte noch einige Bauten auf dem Palatin aus und die byzantinischen Kaiser ernannten im 7. Jahrhundert „Intendanten des Palatiums“. Nach der Chronik von Monte Cassino kam 629 der Kaiser Heraclius, nachdem er das Kreuz wiedergewonnnen, nach Rom, „wurde vom Senat auf den Augustusthron des Cäsarenpalastes gesetzt“, mit dem Diadem geschmückt und zum Alleinherrscher gemacht. Aber dies war die letzte Erneuerung der alten Bedeutung des Palatins. Schon längst war der Brauch aufgekommen — mindestens seit dem 3. Jahrhundert — jede Residenz des Kaisers Palatium zu nennen. Im 8. Jahrhundert wohnten die „Herzöge“ von Rom in dem schon halb verfallenen und unzählige Male geplünderten Palast.

Aber was die Jahrtausende von den Menschenwerken auf dem ehrwürdigsten der römischen Hügel übrig gelassen haben, gibt redendes Zeugniss von der glänzendsten Periode Roms, der Zeit der Cäsaren, deren Grösse wir noch jetzt in den geringen und formlosen Ruinen der ewigen Stadt anstaunen.



COMMODUS
(Marmorbüste im Conservatoren-Palast).



ALTER BAUER AUS DER CAMPAGNA.

Aus Palästen, Gärten und Strassen.

Zu denjenigen Theilen des päpstlichen Roms, deren Verschwinden mit Unrecht durch die Lobredner der Vergangenheit, mit einem gewissen Rechte durch die Künstler und die Liebhaber malerischer Städtebilder beklagt wird, den Menschenfreund aber nur zu einem tiefgefühlten „Gott sei Dank“ veranlassen kann, gehört das Judenviertel, das vielbeschriebene Ghetto.

Wer heute die Bilder mittelalterlichen Strassentreibens, orientalischen Volksgedränges und Schmutzes, süditalienischen Erwerbs- und Behausungs-Elends erblicken will, wie sie eben nur das päpstliche Rom auf engem Raum vereinigen konnte, der muss die Sammlungen von Gemälden und Photographieen durchwandern, durch die die Erinnerung an das verschwindende Rom aufbewahrt wird.

In jenem Stadttheil am Tiberufer, dessen enge, immer feuchte, bei jedem Anschwellen des Flusses unter Wasser gesetzte, stinkende Gassen der Fremde nur mit angehaltenem Athem durchwanderte, in dessen schwarzen Wohnungshöhlen eine getretene, entwürdigte, verwahrloste Bevölkerung, unglaublich dicht zusammengepfercht, unter ekelhaften Hantirungen ihr Leben verbrachte, sieht man jetzt mit Erstaunen weite Plätze sich ausdehnen, Luft und Licht in Fülle in die Häuser eindringen, um Unrath und Miasmen aus Winkeln und Gängen zu verscheuchen. Noch sind keine Neubauten an der

32*

Stelle entstanden; noch bedecken die Trümmer- und Schutthaufen der niedergerissenen Hütten, in denen nie ein Sonnenstrahl die auf einander folgenden Judengenerationen getroffen hat, den Raum zwischen dem neu entstehenden Uferquai bei der Tiberinsel, dem Marcellus-Theater und dem düsteren Palast der Cenci. Aber schon diese Trümmerhaufen erfreuen das Auge dessen, der die Verkommenheit dieses Stadttheiles gekannt, das körperliche, moralische und Erwerbs-Elend im Ghetto gesehen hat.

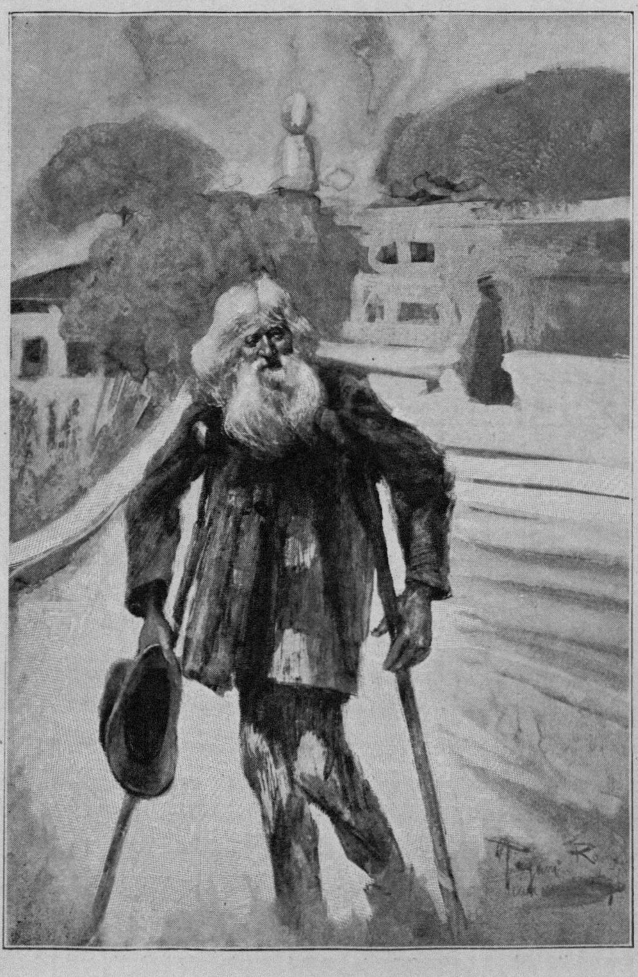
Gewiss waren sie „malerisch" und „interessant", diese in Jahrhunderten nie gereinigten oder ausgebesserten Höfe, Durchgänge und Treppen, diese schwarzen Erdgeschossräume, welche als Arbeitsstätten, Verkaufsläden, Wohn- und Schlafzimmer und Küche zugleich dienten, diese fensterlosen Buden, in denen es von alttestamentlichen Gestalten wimmelte, diese bis in die Mitte der Strasse reichenden Haufen von Lumpen, alten Schuhen und Stiefeln, Knochen, Eisenkram u. s. w., diese stets ein Kind am Busen oder noch nicht daselbst tragenden und von einer ungewaschenen Sprösslingsschaar umschwärmten und umschrieenen dunkelhaarigen Weiber, diese an antike Bauten angelehnten fliegenden Verkaufsstände, diese Fleischbänke und Fischkörbe zwischen melancholischen geschwärzten Marmorsäulen, dieses Chaos der verschiedenartigsten Gewerbe, welche bei dem mangelnden Raum der überfüllten Häuser inmitten der Strasse betrieben wurden. Aber keinem Juden- noch Christenmenschen darf man ohne Unmenschlichkeit wünschen, in so „malerischer" und „interessanter" Umgebung das Leben zu verbringen.

Der grössere, aber nicht der charakteristischste Theil des Ghettos gehört demjenigen der 14 römischen Stadtviertel an, welches nach dem, noch jüngst von den „malerischsten" Ghettohäusern eingefassten, nunmehr von einem imposanten Quai eingenommenen Tiberufer — Arenula, Renula — den Namen Regola führt.

Tritt man in seine mit dem Flusse parallel laufende Hauptstrasse ein, so verkündet der starke Tanningeruch, dass man sich in einem Gerberquartier befindet. Reges Leben und Lärm herrschen hier von früh bis spät, wie im eigentlichen Ghetto; aber ein Blick auf die Bevölkerung zeigt, dass wir es mit selbstbewussteren, kampffertigeren Leuten zu thun haben.

In der That ist die Regola die Wohnstätte einer unruhigen Plebs, die sich mit der des Trastevere- und Monti-Viertels an Verwegenheit messen kann, wie denn die Gerber von jeher und an vielen Orten sich unter den schlagfertigsten und handfestesten Volkselementen hervorgethan haben. In den Gemeindekämpfen Flanderns wie in den Bürgerkriegen Sienas bildeten sie den Kern der aufrührerischen Parteien.

Der merkwürdigste, ritterlichste und vielleicht unglücklichste Kämpe eines jener politischen Aufstände ging gerade aus jenen Höhlen, jenem unglaublichen Häusergewirr, dem Erzeugniss von 15 Jahrhunderten, hervor, welches den Namen der „Regola" führt.



ALTER BETTLER IM GARIBALDINERHEMDE.

Das Haus in der Hauptstrasse, unterhalb des Monte de' Cenci, wo Cola di Rienzo der Tradition nach als Kind eines Schenkwirthes und einer Wäscherin geboren wurde, harmonirte durch sein mittelalterliches Aussehen mit dem Andenken an den Volkstribunen. Eine von dem Gemeinderath gesetzte Gedenktafel verewigte seinen Namen und frischte sein Andenken wieder auf. Jetzt ist ein neues Haus an der Stelle gebaut. In kurzem wird das ganze historische Viertel, heruntergerissen und total umgestaltet, seine eigenartige Physiognomie verloren haben.



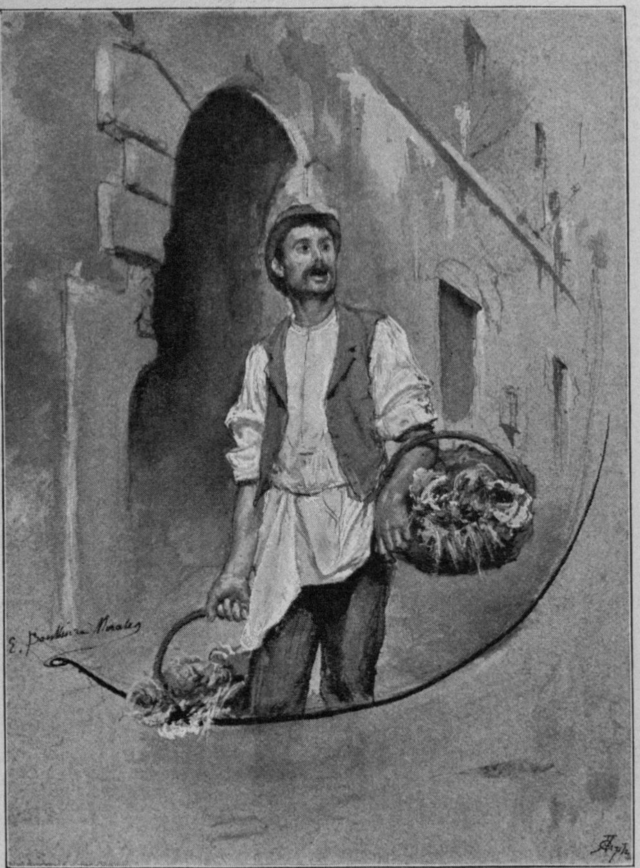
PORTICUS DER OCTAVIA IM GHETTO.

In der Kirche „Sant' Angelo in Pescheria", einem „in der ganzen Welt berühmten Orte", wie der zeitgenössische Chronist mit Recht schreibt — denn sie ist in die Porticus der Octavia mitten im Ghetto hineingebaut und war ausserdem damals als Archivgebäude berühmt — hörte Cola di Rienzo von der Mitternacht des Tages vor Pfingsten bis um 10 Uhr des folgenden Morgens die 30 Messen „des hl. Geistes" und fasste seine ganze Thatkraft zu dem Staatsstreiche zusammen, den er zu vollbringen gedachte.

Ein Basrelief des Mausoleums Gregors XI. in S. Francesca Romana vergegenwärtigt auf das lebendigste den Zustand Roms in jenen Tagen: Zerstörte Mauern, rauchende Trümmer von Thürmen und Palästen, die in den Parteikämpfen zu Grunde gegangen waren; alle Zucht und Ordnung aufgelöst. Der nur hatte Recht, der es sich mit dem Schwert erkämpfen konnte.

In S. Lucia del Gonfalone, genannt della Chiavica, einer unbedeutenden Kirche unseres Quartiers, befindet sich ein Fresco, welches eine Scene der städtischen Unruhen zu Rienzos Zeit darstellt. —

In der nächsten Nähe des abstossendsten römischen Quartiers finden wir eine Anzahl der ansehnlichsten mittelalterlichen und Renaissance-Paläste. Wie eine düstere Insel aus einem finsteren Meere erhebt sich hier aus dem chaotischen Häusergewirr enger Strassen und Gässchen in Bogenform ein gewaltiges, altersgeschwärztes Gebäude. Es ist eins der technisch und künstlerisch vollendetsten Bauwerke aus dem Beginne der Kaiserzeit. Von Cäsar begonnen, war es von Augustus vollendet worden, der es unter dem Namen seines Schwestersohnes im Jahre 13 v. Chr. mit grossartigen Festspielen einweihte. Gleich dem viel grösseren Colosseum, welches es aber durch die schönen Verhältnisse übertrifft, war es in drei, mit dorischen, ionischen und corinthischen Arcaden geschmückten Stockwerken aufgeführt, von denen man die beiden unteren an der hochaufragenden Nordseite noch ziemlich



GRÜNWAARENHÄDLER.

wohl erhalten sieht. An 30.000 Zuschauer fanden in dem schönen Theater Platz. In allen erhaltenen Theilen zeigt die Architectur jene einfache Schönheit und Kraft, die den grossen öffentlichen Gebäuden der Römer eigen war.

Welche Fülle geschichtlicher Erinnerungen drängt sich dem Besucher auf, wenn er die durch die Einsturztrümmer des Theaters entstandene Anhöhe hinansteigt, auf der seit dem 11. Jahrhundert eine Baronalfestung sich erhob und jetzt der Palazzo Orsini mit seiner von steinernen Bären bewachten Eingangspforte thront! Fast drei Jahrhunderte der mittelalterlichen Geschichte Roms stehen unter dem Banne dieses gewaltigen Geschlechtes, dem nur die Colonna an kriegerischem Geiste, Macht und Ansehen gleichkamen. „Ohne die Rivalität der Orsini und Colonna“, schrieb der Chronist Ludwigs XI. von Frankreich, Comines, „wäre der Kirchenstaat der glücklichste Wohnsitz, den man wählen könnte, denn dort zahlt man weder Steuern noch sonstige Gebühren.“

Im 11. Jahrhundert hauste hier der mächtige Pierleone, an den noch die nahe Via di Porta Leone erinnert und unter dessen Schutze Papst Urban II. bis zu seinem Tode 1099 in der Burg wohnte. Hier wohnte auch Pierleones Sohn, der Gegenpapst Anaclet II. In den Kämpfen und Belagerungen ging ein Theil des Gebäudes zu Grunde. Als es 1289 an die Savelli kam, die es über vier Jahrhunderte besassen, war die südliche Hälfte des Theaters mit der Bühne bereits unter den hoch aufgehäuften Trümmermassen begraben, die in den folgenden fehdenreichen Jahrhunderten das Innere bis zur Höhe des zweiten Stockwerks anfüllten. In Folge dessen musste man sich entschliessen, die Arcaden zuzumauern und im zweiten Stockwerk, auf welches der moderne Palast aufgesetzt ward, Fenster einzubrechen. 1712 kauften die Orsini das Castell Savelli, und in ihrem Besitz ist es noch heute.

Sixtus IV. war der grosse Beschützer der Orsini, die ihre Abkunft auf den römischen Ritter Vibius Ursinus zurückführen; ihr Urahn Mathäus Rubeus Orsini ergriff die Waffen gegen Kaiser Friedrich I. und erhielt für seinen Sieg über denselben von Gregor IX. den Titel „Vater des Vaterlandes“. Die im orsinischen Wappen befindliche Binde soll an das mit Edelsteinen besetzte Stirnband erinnern, das der Papst bei dieser Gelegenheit seinem Retter überreichen liess. Als im Jahre 1313 Kaiser Heinrich VII. sich in der Peterskirche krönen lassen wollte, hielten die Orsini, die von ihrer Burg auf Monte Giordano die Engelsbrücke beherrschten, den Weg nach dem Borgo gesperrt, und der Kaiser musste sich im Lateran krönen lassen.

Nicht weniger als drei Päpste: Cölestin III. (1191), Nicolaus III. (1277) und Benedict XIII. (1724) stammen aus dem Hause Orsini. Die Marmorbüste des Letztgenannten mit schön sculpirtem und vergoldetem Piedestal stand bis vor kurzem in einem der Prunkgemächer; gewiss hat er nicht geahnt, dass prosaische Geldklemme einst die Familie nöthigen würde, die Büste meistbietend versteigern zu lassen.

Es war im März 1896, als man an den Strassenecken der ewigen Stadt grosse farbige Anschlagzettel mit dem bärengeschmückten Wappen der Orsini sah. Sie zeigten nicht etwa, wie vielleicht ein unkundiger Fremdling und Leser des Gregoroviusschen „Rom im Mittelalter“ vermuthen konnte, eine Hochzeit in dem uralten Adelspalaste am Fusse des Capitols, sondern eine öffentliche Versteigerung an. Ein ganz gewöhnlicher moderner Versteigerer theilte mit, dass die Möbel und Kunstwerke, die Ahnenbilder und Waffen, die Teppiche und Kleinodien des alten fürstlichen Geschlechtes in der Zeit vom 12. bis 23. März dem Meistbietenden zugeschlagen werden würden. — Das Schicksal, welches die

modernen Umwälzungen in Rom schon so manchem alten Adelsgeschlechte bereitet haben, traf nun auch die in der Burg auf den Trümmern des Marcellus-Theaters hausenden „Söhne der Bärin." Wieder eins der stolzen römischen Geschlechter sah den im Laufe der Jahrhunderte angesammelten, durch Alter, Erinnerungen oder Kunst werthvollen Hausrath in alle Welt sich zerstreuen und hörte die Räume, in denen viele Geschlechter von stolzen Ahnen und Gästen sich pomphaft bewegten, vom Hammer des Auctionators widerhallen.

Wir versetzen uns in jene für das moderne Rom so bezeichnenden Vorgänge zurück.

Ein zwischen Gartenanlagen ansteigender Weg führt von dem Portal an der Via Monte Savello zum Wohnpalaste empor. Aus der pfeilergetragenen Vorhalle gelangt man über eine Marmortreppe zu der Thüre des Vorsaals, über der in goldenen Buchstaben zu lesen ist: „De filiis Ursae". Im Vorsaal erhebt sich unter einem Baldachin der Thronsessel mit dem Wappen, welcher den Orsini als päpstlichen Thronassistenten zukommt. In langer Reihe folgen die Prunk- und Wohngemächer der Bogenlinie des altersgrauen Marcellus-Theaters, auf welchem sie aufgebaut sind. In einem grossen Durchgangssaal mit verblichenen Polstermöbeln und altväterischem Wandgeräth hängen die fast lebensgrossen Bildnisse zweier Damen aus der Zeit Ludwigs XV. mit grossem Reifrock unter den schweren Brocatgewändern. Die eine trägt ein aus Gold gesticktes Medusenhaupt an der Taille, eine kleine Lanze in der langen schmalen Hand. Ein Neger trägt ihr die prachtvolle Sammetschleppe nach! — Aus goldenem Rahmen tritt eine mittelmässige Darstellung der Sitzung des lateranensischen Concils hervor, welches Papst Benedict XIII. 1725 zur Bestätigung der Bulle „Unigenitus" hielt. Es ist als Costümbild der grossen Würdenträger der Kirche in jener Zeit von Werth. — Eine überlebensgrosse Marmorstatue eines C. Popilius Sabellus, von welchem die Savelli, die Vorgänger der Orsini in dem historischen



MARCELLUS-THEATER.

Palaste, abzustammen behaupteten, steht in dem nächsten grossen, rothausgeschlagenen Saale. Er führt auf eine reizende Veranda, die von einer uralten, auf zwei antike, wohl aus dem Marcellus-Theater stammende ionische Säulen gestützten Rebe überrankt wird. Von dieser Veranda gelangt man in eins jener stillen römischen Gärtchen, die noch soviel antikes Gepräge tragen, mit dem murmelnden Singsang des in eine Marmorschale fallenden Springbrunnens, mit den die Hässlichkeit der Steinwände bedeckenden Schlingpflanzen und einer aus Myrthen- und Orangenlaub hervorlugenden Cäsarenbüste. —

Das grosse Apartement des ersten Stockwerkes, in dem die Versteigerung stattfand, besteht aus einer Reihe stattlicher Empfangsräume, die mit ihren Stuckverzierungen, geschnitzten und mit Goldleisten eingefassten Thüren, über denen reiche, metallene Armleuchter prangen, den freskenbemalten



AM BRUNNEN.

oder braunen Holzdecken so recht für glänzende abendliche Prachtentfaltung beim Lichte unzähliger Kerzen gemacht erscheinen. Ueberall grosse, mit kostbarem geschnittenem Damast, Sammet und Seide bedeckte Sophas und Sessel, von reichen Rahmen umgebene gemalte Spiegel und vergoldete Consolen, auf denen reizende Kunstwerke, meist in den Stilarten des vorigen Jahrhunderts, aufgestellt sind.

Auf weichen alten Smyrna-Teppichen gelangt man in den mit persischen Decken belegten, mit Landschaftsbildern und mit dem Portrait Leos XIII. geschmückten Festsaal mit schöngeschnitzter Renaissanceholzdecke, venetianischen Kronleuchtern, reichvergoldeten Rococo-Consolen und prächtig umrahmten Spiegeln. Die Wände sind mit alten Gobelins geschmückt: Darstellungen der Krippe und der Anbetung der drei Könige, die sich durch Feinheit der Arbeit, lebhafte Farbenmischung des aus

Granada-Seide gebildeten Gewebes und die reiche Umrahmung aus Grottesken, Genien und Medaillons mit lieblichen Stillleben auszeichnen.

Unter den zahlreichen Ahnenbildern sticht eine Composition von fünf Portraits der Kinder Paolo Giordano Orsinis durch grosse Lebendigkeit und Naivetät der Auffassung hervor, eine sehr gut erhaltene Arbeit des Scipio Pulzone.

Am Ende der langen Gemächer-Reihe, in einem stillen Zimmer, das auf eine grüne Terrasse geht und in das wenige Besucher drangen, frappirt uns neben dem stolzen und characteristischen Portrait Isabella Orsinis, einem Kniestück mit reichem Gewand von geschnittenem Sammet, perlenumwundener hochgekämmter Frisur und grossem Spitzenkragen, der reizende Kopf einer Dame, die in der Tracht des 18. Jahrhunderts, ein dreieckiges Hütchen mit weissem Federausputz auf den gepuderten Locken, die grossen klaren Augen gerade auf den Beschauer gerichtet, die edlen classisch geformten Züge durch ein reizendes Lächeln verschönt, einen Köcher mit Pfeilen an rothem Band um den schönen



ÖFFENTLICHER SCHREIBER.

Busen geschlungen, den echten Typus jener Römerinnen bietet, die durch ihre Gegenwart die grossartigen Aufzüge verschönten, welche die Päpste bei der Besitznahme des heiligen Stuhles zu veranstalten pflegten.

Die letzte dieser feierlichen Besitzergreifungen hat Clemens XIV. veranstaltet, der Nachfolger jenes Benedicts XIII., dessen Büste für 750 Lire weggegangen ist. Es war das letzte Mal, dass die päpstlichen Thronassistenten, die Fürsten Colonna und Orsini, in der ganzen Pracht ihres Amtes, hoch zu Rosse, mit leuchtenden, kleinodienbesetzten Waffen, dem goldenen Vliess um den Hals, den mit edelsteinbesetzter Tiara geschmückten, auf weissem Maulthier dahinziehenden Papst nebst seinem glänzenden Zug von Cardinälen, geistlichen und weltlichen Würdenträgern, Militär- und Civilbeamten nach dem Lateran geleiteten, wo er unter dem Donner der Kanonen und Böller, Glockenklang und brausendem Jubel der versammelten Menge den Segen ertheilte.

Von den grossen Balconen des Colonna-Palastes hingen die Trophäen und wehenden Standarten, welche Marc Anton Colonna den Türken entrissen hatte; vor dem S. Marcus-Palast war das

Banner der Republik Venedig aufgezogen, und die Paläste der Asti, Doria, Altieri, Astalli, Malatesta, Massimi und Orsini waren mit prächtigen rothen, mit Goldspitzen verbrämten Damastdecken und werthvollen gewirkten Tapeten behängt.

Auf der Loge des Pavillons des Colonna-Palastes wohnten die Damen der hohen Aristocratie, Donna Marianna aus dem Hause Este, die Gemahlin des Grossconnetables Colonna, die gelehrte Fürstin Massimo, die belesene Marchesa Visconti, die schöne Prinzessin Felicia Barberini-Corsini und jene stolze Isabella Orsini, deren Bildniss heute vielleicht in ein einfaches Privathaus oder in den Laden eines Antiquars wandert, dem grossartigen Papstzuge bei.

Jetzt bewegt sich ein anderes, ganz modernes Leben um das vom Zahn der Zeit und den wilden Baronalkämpfen des Mittelalters zernagte Marcellus-Theater, das noch immer als künstlerischer



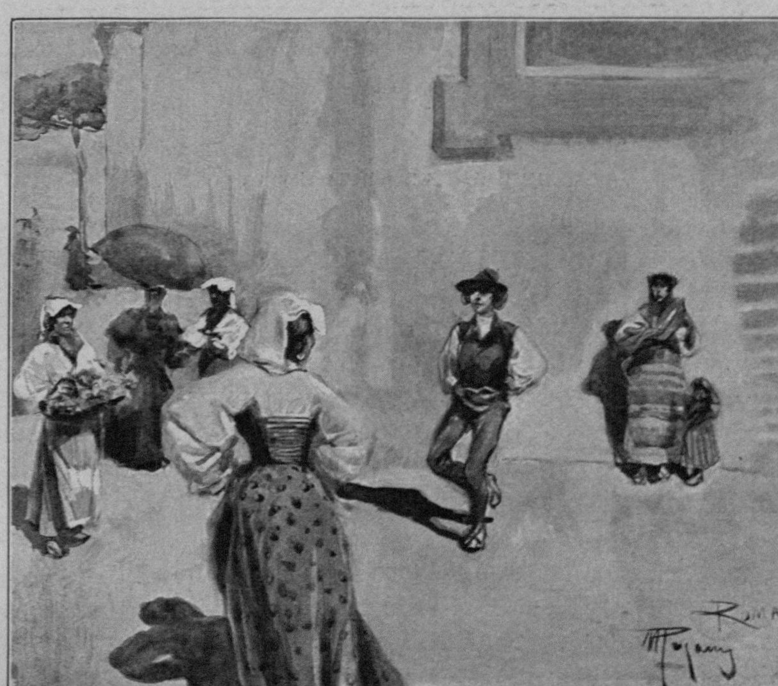
LANDKARREN.

Ausdruck des Werthes dasteht, den die ersten römischen Kaiser den öffentlichen Volksbelustigungen beilegten. In ihm haben die Römer den ersten gelungenen Aufbau einer zum Schmuck dienenden Aussenseite eines Theaters durchgeführt, dessen Stockwerke jetzt noch in ihrer dorischen, ionischen und corinthischen Ordnung, theilweise mit offenen Bogenstellungen, übereinander aufragen. Besonders schön ist das dorische Gebälk mit wohlerhaltenen Triglyphen, welches das Erdgeschoss des mächtigen Travertinbaues krönt, in dessen zwölf noch erhaltenen Arcaden sich das armseligste Kleingewerbe eingenistet hat. Ueber dem zweiten Geschoss mit ionischen Halbsäulen läuft ein einfaches Gebälk. Die Stelle der Attica nehmen zwei Geschosse des Palastes ein, aus dessen Rückfenstern man wie aus einem Adlerneste auf das Gewimmel dieses jetzt so herabgekommenen Volksviertels, des alten Ghettos, schaut.



LANDLEUTE AUF PIAZZA MONTANARA.

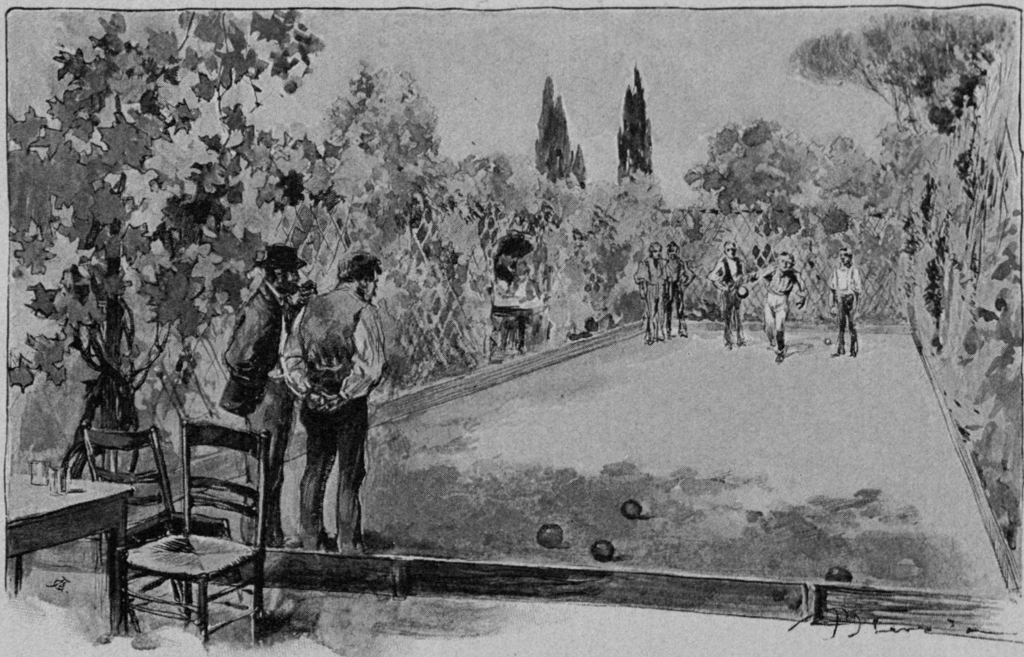
Contraste dieser Art bietet nur Rom. In den grossen Sälen, in denen die Versteigerung vor sich ging, wurde man ihrer ebenso gewahr wie unten auf dem Volksplatze. Neben eleganten Adelscarrossen, welche die steile Auffahrt über dem Schutt des Marcellus-Theaters, der heute den sogenannten Monte Savello bildet, im raschen Laufe ihrer Rosse nahmen, zog ein zahlreiches gewinnsuchendes, neugieriges oder müssiges Publicum zu Fuss zu dem Palaste hinauf, bewegte sich in seinen fürstlichen Sälen und machte sich auf den Sammetmöbeln breit. Neben dem Fürsten Potenziani, dem Grafen Moroni, dem Herzog Caëtani konnte man eine Menge von eleganten Damen, Sammlern, Trödeljuden, Müssiggängern sehen, welche die Neugierde hierher getrieben hatte. Der Abgesandte eines ausländischen Museums erwarb für 4000 Lire die Statue von C. Papilius Sabellus, ein gutes römisches Werk von schönem Faltenwurf und classischer Pose. Die lebensgrosse Marmorfigur einer Diana von Bernini auf hohem Rococosockel ist für 20.000 Lire ins Ausland verkauft worden. Die Ahnenbilder des Hauses Orsini, jene Damen in Brocatgewändern, mit langen pelzverbrämten Schleppen und den kleidsamen Frisuren aus Ludwigs XV. Zeit, die uns wie Portraitbilder von Latour und Fragonard anmuthen, sind für 300-400 Lire zugeschlagen worden.



CIOCIAREN, DEN SALTARELLO TANZEND.

Schon oft ist von dem geplanten Verkaufe des Palazzo Orsini die Rede gewesen. Auch gegenwärtig spricht man wieder davon. Er scheint das letzte Mittel zu sein, eine der ältesten Fürstenfamilien vor dem Ruin zu retten, der einen Theil der Nobilität der ewigen Stadt betroffen hat. Noch ist ungewiss, ob demnächst über dem grandiosen ehrwürdigen Quaderbau des Marcellus-Theaters die Flagge des Deutschen Reiches, diejenige eines Pairs des Vereinigten Königreiches oder eines dollarstrotzenden Yankees wehen wird. Weder dem italienischen Staate, noch der Stadt Rom, die nicht besser zu wirthschaften verstanden hat als viele ihrer stolzen, aber unpractischen Nobili, dürfte der Stand der Finanzen erlauben, ausländischen Bewerbern den historischen Besitz streitig zu machen.

Wenn sich die Mittel des Staates und diejenigen eines neuen Schlossherrn vereinigten, um das Palais zu restauriren und das antike Bauwerk freizulegen, so würde Rom mit einer Sehenswürdigkeit ersten Ranges bereichert werden. Heute erscheinen beide durch hundertjährigen Staub und Moder, von Feuer und Rauch geschwärzt, äusserlich wenig im Einklange mit ihrer künstlerischen und geschichtlichen Bedeutung. In den noch tief verschütteten unteren Hallen des Marcellus-Theaters treiben Schmiede und Schlosser ihr lärmendes Handwerk. Unsaubere Wohnhäuser, Läden und Schenken, Ueberreste des alten Ghettos, sind angebaut und verwehren den Anblick eines grossen Theiles des Gebäudes. Wie



KUGELSPIEL (alla boccia).

ein brausender Strom zieht das Gewühl der nahen, nach dem unteren Tiberufer, dem Quartier des Monte Testaccio und der Porta S. Paolo führenden Via Montanara und Via Bocca della Verità vorüber. In stilleren Winkeln sitzen im Schatten der alten Theatermauern an wackeligen Holztischchen ältere Männer in abgeschabten Röcken und dicken farbigen Halstüchern, den Leuten aus dem Volke Briefe schreibend oder vorlesend. Nicht weit davon treiben Ausrufer und Verkäufer von Grünzeug, Früchten, Haus- und Feldgeräthen und hundert anderen Dingen ihr lautes Geschäft, und auf dem kleinen Platze zwischen dem Theater und dem Fusse des Capitols halten die Weinfuhrleute und versammeln sich in Schaaren die Landarbeiter, die Beschäftigung suchen oder in die Stadt kommen, um ihren Wochenbedarf an Brot zu decken. —

Mit der Burg der Orsini können der Palazzo Cenci und der Palazzo Mattei als Grenzpfeiler des Ghettos betrachtet werden. Auch die Cenci rühmten sich, von einem altrömischen Geschlechte, den Cinciern, abzustammen. Unsterblich ist ihr Name durch eine blutige That, einen blutigen Act der Justiz und ein ergreifendes Bildniss geworden. Wer hat nicht von Beatrice Cenci gehört, der schönen und unseligen Tochter des Regola-Viertels? Wer kennt nicht das bleiche, schmerzenvolle Antlitz, das aus dem herrlichen Bilde Guido Renis in der Barberini-Galerie hervorschaut und mit dem ihr Name und



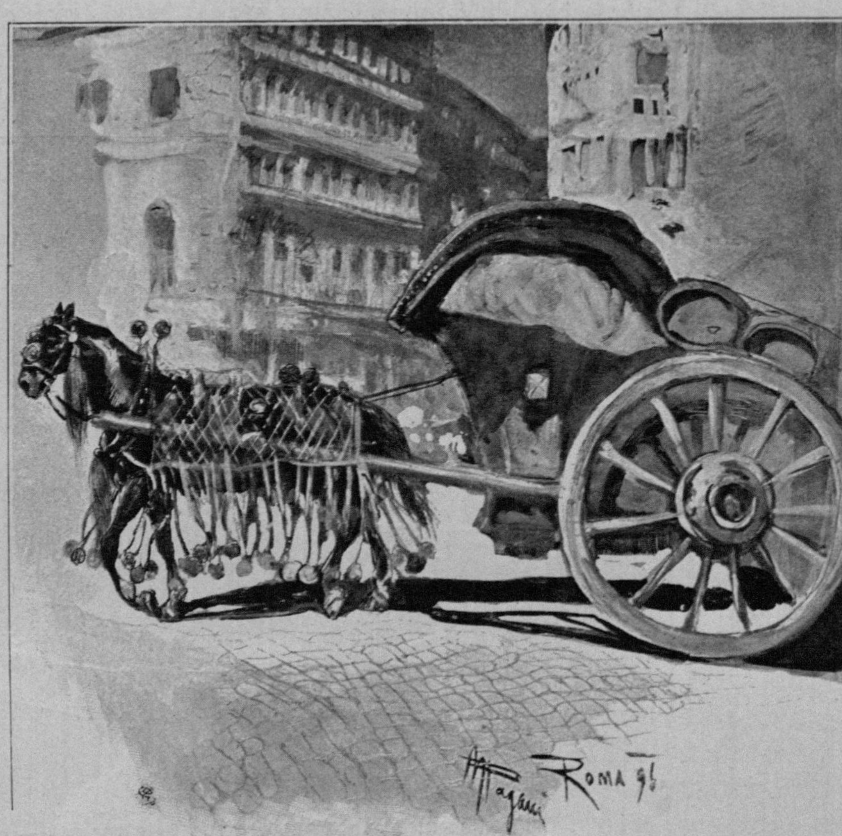
HOCHZEITSGESELLSCHAFT.

Schicksal verknüpft worden ist? Die Geschichtsforschung hat Beatrice die Märtyrerkrone entrissen, die das Mitleid der Zeitgenossen und die Sympathie der folgenden Geschlechter ihr ums Haupt gewunden hatten. Die Mitschuld an der Ermordung des verbrecherischen Vaters, die einen fahlen Schein auf das süsse Antlitz wirft, hat ihr blondes Haupt umdüstert, jene wundervolle Lockenfülle entstellt, die ihr als Preis des Schuldbekenntnisses gelassen wurde. Aber auch ihre Schönheit ist nicht mehr documentirt. Das berühmte Bildniss hat seinen besonderen Reiz für uns verloren: Guido Reni kam erst mehrere Jahre nach der Hinrichtung der Cenci nach Rom; er hat Beatrice weder gesehen noch im Gefängniss der Engelsburg gemalt. Noch heute zeigt man die dunkle Zelle, in der sie den Ausgang des berüchtigten Processes erwartete, der sie zum nahen Richtplatze jenseits der Engelsbrücke führen sollte.

Der düstere Palazzo Cenci sieht jetzt auf die öde Stätte des verschwundenen Ghettos, auf die neue stattliche Garibaldibrücke, auf den ausgetrockneten Tiberarm bei der einstigen Fluss-Insel und auf ein winziges Plätzchen vor einer echt römischen Osterie herab, die durch die Vortrefflichkeit der in Oel gebackenen Artischocken (carciofi alla giudia), eine Art von Berühmtheit erlangt oder vielmehr den Ruf auf sich concentrirt hat, in den früher mehrere jüdische Ghettokneipen sich theilten.

Vergebens sucht man heute nach der Grabstätte der Beatrice Cenci, die einst so viele gefühlvolle Pilger nach S. Pietro in Montorio zog; vergeblich auch nach derjenigen eines anderen Sohnes der Regola: Pietro Trapassis, den die Welt unter den Namen Metastasio kennt. Eine Gedenktafel an einem unscheinbaren Häuschen in der Via de' Cappellari zeigt seine Geburtsstätte an. Sein Standbild ziert die Piazza S. Silvestro. —

Von engen, düsteren Strassen umschlossen, erheben sich an der Nordgrenze des Ghettos über den massiven Resten des Circus Flaminius zwei imposante Adelspaläste, die rückseitig aneinanderstossen. Der grössere ist derjenige, den die Familie Mattei sich durch



WEINKARREN AUS DER CAMPAGNA.

Carlo Maderna erbauen liess und mit einer berühmten Antiken- und Gemäldesammlung ausstattete. Schon die Säulenhallen, der Hof, die Treppen bildeten ein Museum von Statuen, Büsten und Reliefs. Jetzt sind nur geringe Reste davon vorhanden; aber der Palast, der an die Piazza delle Tartarughe mit dem reizenden traulich plätschernden Schildkrötenbrunnen stösst, wird fortdauernd von vornehmen ausländischen Familien bewohnt, die ihn seines echt römischen Gepräges und seiner eigenartigen Ausstattung halber schätzen.

Der anstossende Palazzo Caëtani gehört dem uralten hochangesehenen Geschlechte an, das der Kirche den Zeitgenossen Dantes, den trotzigen Papst Bonifacius VIII., gegeben hat, Jahrhunderte lang zu den reichsten und mächtigsten Feudalgeschlechtern des Kirchenstaates zählte und in unserer Zeit in dem aufgeklärten, hochgebildeten und charactervollen 1848-er Minister, Don Michelangelo Caëtani, sowie in seinen beiden Kindern, dem jetzigen Familienoberhaupte Onorato, Fürsten von Teano und Herzog von Sermoneta, und der geistvollen, gelehrten Gräfin Ersilia Caëtani-Lovatelli, deren gastfreier Wittwensitz ebenfalls in diesem Stadtviertel liegt, neue Blüthen getrieben hat, die des alten Stammes würdig sind.

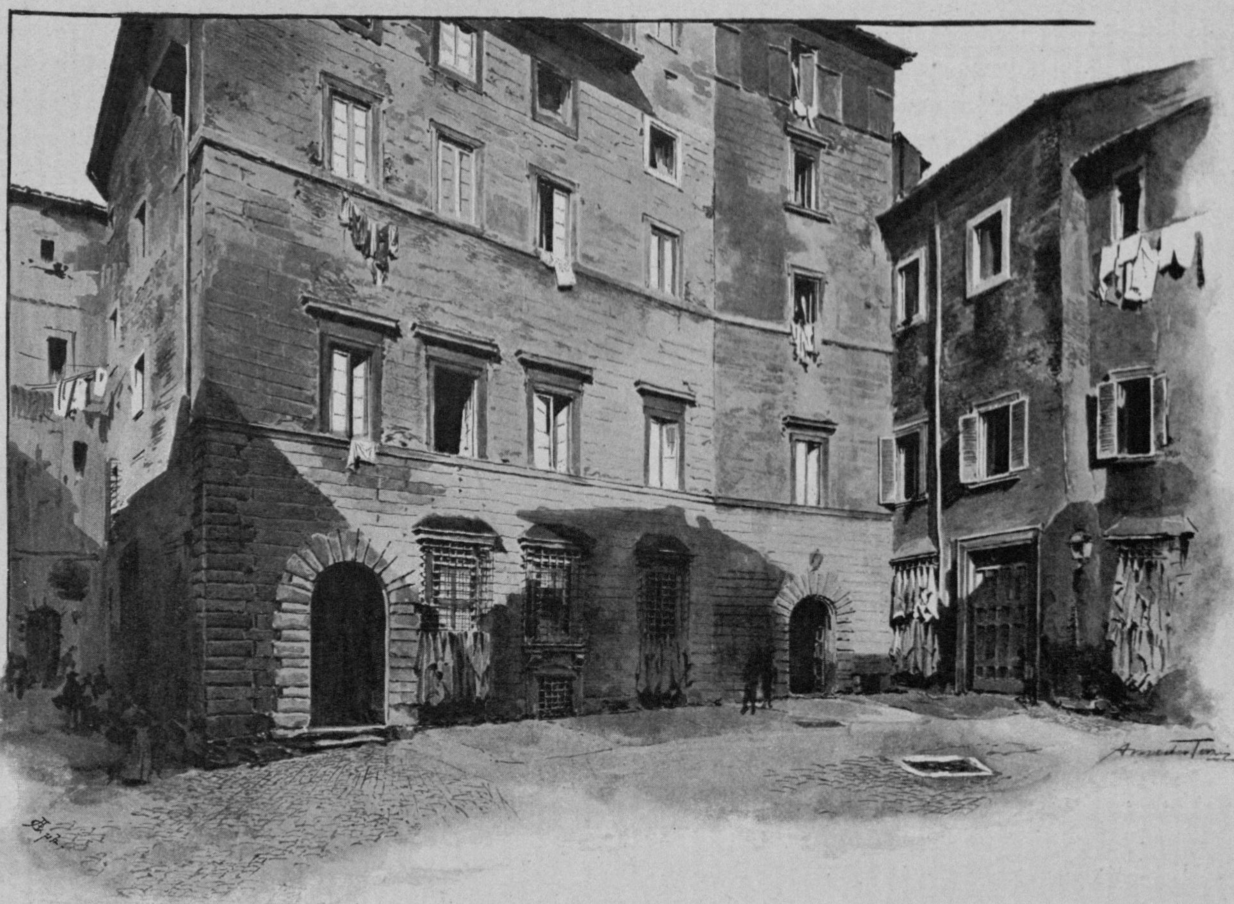
Der alte Herzog Michelangelo war eine stadtbekannte Persönlichkeit. Als Minister Pio Nonos in der kurzen liberal angehauchten Aera hat er sich ein bleibendes Denkmal durch Niederlegung der Sperrmauern des Judenviertels gesetzt. Obwohl im Alter erblindet, blieb er der begeisterte Freund der Dichtung — er zählte zu den besten Dante-Kennern — und verständnissvolle Kunstmäcen, dessen Rath seinen Freunden stets werthvoll war.

Zur Zeit der Reaction war sein mit den Kunst-Erzeugnissen vieler Jahrhunderte, geschichtlichen Erinnerungsstücken und elegantem, modernem Zierwerk ausgestatteter Palast der Sammelplatz der liberalen Geister des In- und Auslandes; das Grosskreuz des Annunciaten-Ordens hatte einen würdigen Platz auf der Brust desjenigen gefunden, der am 20. September 1870 an die Spitze der provisorischen Regierung in Rom trat und dem König Victor Emanuel das glänzende Ergebniss des römischen Anschluss-Plebiscites persönlich überbrachte.

Wäre Don Michelangelo den Fusstapfen seiner nächsten Vorfahren gefolgt, die ihm das Besitzthum des Hauses in verwahrlostem Zustande hinterlassen hatten, so befänden sich vermuthlich heute die Geschlechtsgenossen Bonifacius' VIII. in denselben Nöthen wie diejenigen Pauls V. Borghese. Aber mit festem Entschlusse nahm er die Verwaltung der grossen, weit auseinander liegenden Güter in die eigene Hand, vereinfachte die Lebensführung seines Hauses und unterzog sich dreissig Jahre lang den gewissenhaftesten Einschränkungen. Der Erfolg war, dass er seinem Sohne einen wahrhaft fürstlichen Besitz hinterlassen konnte. Als Don Onorato mit Umsicht und Thatkraft als Bürgermeister der



FONTANA DELLE TARTARUGHE (Piazza Mattei).



CENCI-PALAST IM GHETTO.

Hauptstadt waltete und als Minister des Auswärtigen seinem Lande diente, konnte dies wohl die Schätzung seiner Gaben, aber nicht das Ansehen steigern, das der an Alter und Ruhm seines Hauses mit den Colonna und Orsini wetteifernde, reichbegüterte Landlord genoss. —

Den Mattei ist es nicht erspart geblieben, sich eines herrlichen Besitzthums zu entäussern, das sie mit seinen ländlichen Reizen und entzückenden Fernsichten für die Enge und Dumpfheit der Strassen, auf die ihr alter Stadtpalast hinabschaute, entschädigen konnte.

Steigt man von S. Gregorio her an der hochgelegenen Kirche SS. Giovanni e Paolo und den Riesen-Arcaden des Claudius-Tempels vorüber oder vom Colosseum die sanfte Abdachung des Caelius hinauf, so kommt man auf der einsamen Piazza della Navicella an ein eisernes Gitterthor neben der kleinen uralten Basilica S. Maria in Domnica, das sich dank der Liberalität des deutschen Besitznachfolgers der römischen Edelherren auch jetzt noch den Besuchern unschwer öffnet.

In einer überaus malerischen Umgebung, verschönt und gehoben durch hehre Trümmer einer grossen Vergangenheit, erhebt sich hier die Villa Mattei, von allen Romfahrern wegen ihrer herrlichen Ausblicke auf die fernen Gebirge und die nahen Ruinen gekannt und geliebt.

Schon im 16. Jahrhundert von Asdrubale Mattei wie eine Oase am Südrande des Caelius „zur Bewahrung der Erinnerung an die alte Grösse“ angelegt, ist diese Villa, welche Ausblicke auf den schönsten und poetischsten Theil der Campagna gewährt, mit ihren tiefen Cypressen- und Platanenalleen, in denen Priester und Cardinäle, ihr Brevier lesend, auf und ab wandeln, ein Ersatz für die durch die moderne Bauthätigkeit vernichteten oder entstellten berühmteren Parkanlagen, wie die Villen Ludovisi, Albani u. a. geworden.

Antike Marmor-Cippen und -Stelen, Inschrifttafeln und Statuen säumen die schattigen Wege; Fontainen lassen ihre frischen Wasserstrahlen im Sonnengold erglänzen. Lauschige Ruheplätze locken den romantisch gestimmten Fremdling zum entzückenden Ausschauen über die nahe trümmerreiche Campagna an die Plätze, an welchen in der Kaiserzeit eine Wachtcohorte ihr Standquartier hatte. Früher war die Villa Mattei nicht allein durch ihre Rundsicht und ihre herrliche Lage, sondern auch

durch die in ihr aufgefundenen Alterthümer berühmt, welche in den drei Bänden der „Monumenta Matheiana" illustrirt und geschildert sind. Von ihnen ist jedoch ausser den beiden Marmorpostamenten mit den Namen der Mannschaften der fünften Cohorte jetzt nicht mehr viel in der Villa zu sehen.

Während der Abendwind die Cypressen leise hin und her schaukelt und die Rosen ihren Duft entsenden, wirft die scheidende Sonne ihren gluthvollsten Schimmer auf die den südlichen Horizont begrenzenden Albanerberge. Auf der von den Thoren Roms zu ihnen sich hinziehenden „Königin der Strassen", der Via Appia, mit den Gräbern, die noch heute dem Wanderer die Bitte der Hingeschiedenen um einen Erinnerungstribut zurufen, ragt, vom purpurnen Abendlicht überhaucht, das Riesenmonument der Cäcilia Metella hervor, das mit seiner mittelalterlichen Mauerkrone eine der malerischsten Zierden der Campagna bildet. „Capo di Bove" heisst es im Volksmunde von dem Stierschädelfries, mit dem es geschmückt ist. Bonifacius VIII. schenkte den gewaltigen Thurm dem Geschlechte der Caëtani, dem er entstammte. Sie umgaben das Ganze mit einer zinnengekrönten Mauer, hinter der eine Kirche entstand. Neben dem Grabmal, das als Befestigungsthurm diente, erhob sich ein festes Baronalschloss der Colonna, welche die Campagna beherrschten. Die Via Appia sperrten sie, um von den Vorüberziehenden ein Wegegeld zu erheben.

So bilden die heutigen Ueberreste des Ganzen einen monumentalen und landschaftlichen Palimpsest, in welchem die reinen Linien classischer Kunst von mittelalterlichen Zeilen überschrieben sind, während die ewige Jugend der Natur sie mit immer neuem Frühlingsgrün umspinnt.

Nach Westen streift der entzückte Blick über die stille Höhe des Aventins mit der uralten Kirche S. Balbina und über die Caracallathermen, in deren Ruinen Shelley seinen „Befreiten Prometheus" schrieb und Carducci eine seiner poetischsten „Odi barbare" dichtete.

Auf allen diesen Gedenktafeln längst entschwundener Zeiten sieht man das goldene Licht erglühen und langsam verschwinden, um dann an den Höhen der Albaner- und Sabinerberge hinanzusteigen, die es in purpurne Gluthen taucht, während im Westen der leuchtende Spiegel des Mittelmeeres erglänzt.

Ueber die traurige Vergänglichkeit alles Menschenwerks aber breitet die ewig schaffende und sich verjüngende Natur den warmen Hauch ihrer leuchtenden und segenspendenden Thätigkeit. —

Nicht Viele wissen, dass der Obelisk der Villa Mattei sich selber zum Grabdenkmal für die Hände eines unglücklichen Arbeiters gemacht hat. Cyriacus Mattei hatte in Anerkennung des Eifers



KIOSK FÜR EISGETRÄNKE



THERMEN DES CARACALLA.

und Verständnisses, mit dem er die — jetzt leider bis auf geringe Reste zerstreute — reiche Kunstsammlung der Villa zusammengebracht hatte, gegen Ende des 15. Jahrhunderts vom Senat und der Bürgerschaft den seit undenklichen Zeiten umgestürzt auf dem Capitol liegenden Obeliskentheil zum Geschenk erhalten, und Asdrubale Mattei liess ihn 1582 auf einem Sockel von rothem Granit inmitten eines kreisförmigen Wiesenplans aufstellen. Hier blieb er, bis der 1820 in den Besitz der Villa gelangte Fürst von Bassano und della Pace, Don Emanuele Godoi, ihn vor das Casino versetzen liess.

Dem schwierigen Unternehmen wohnte eine grosse Anzahl von Gästen bei; doch ward das Fest durch einen schrecklichen Unfall getrübt.

Der Obelisk hing in den Ketten und Tauen, bereit, auf die neue Unterlage niedergelassen zu werden; einer der Arbeiter wollte ein paar Steinchen, die auf die letztere gefallen waren, entfernen, als das Haupttau riss und beide Hände des Unglücklichen durch die aufstossende Steinmasse zermalmt wurden. Sie mussten ihm an Ort und Stelle amputirt werden und sind unter dem Obelisken geblieben. Der Fürst sorgte freigebig für den Mann, der ein hohes Alter erreichte und in ganz Rom durch seine heitere Laune bekannt war. —

Nicht weit vom Ghetto westwärts liegt an einem winzigen Plätzchen der durch eine unfreundliche Pförtnerfamilie berüchtigte Palazzo Spada. In ihm finden wir die berühmte Pompejus-Statue, die aus dem verödeten Saale des Palastes (ursprünglich hiess er nach seinem Erbauer Capodiferro) noch das Quartier zu überschauen scheint, das seine antike Berühmtheit den Gebäuden verdankte, welche

34

dieser Gegner Cäsars daselbst errichtet hat. Ist es dieselbe Statue, zu deren Füssen Cäsar unter den republicanischen Dolchen fiel? Die Archäologen liegen darüber noch immer im Streit. Wir finden sie hier, ganz in der Nähe jener Curie, wo der geschichtliche Mord begangen wurde, den Shakespeare für ewig der Kunst bewahrt hat; wir wissen, dass sie nahe bei dem von dem Schicksal erlesenen Orte ausgegraben wurde, wo sich die Prophezeiung von den Iden des März zur Wahrheit gestaltete.

Wenn man diesen strengen ausdrucksvollen Kopf betrachtet, der vor neunzehn Jahrhunderten einer Helden- oder Götterstatue aufgesetzt wurde, so möchte man an seiner historischen Identität kaum zweifeln.

Julius III. kaufte die Statue für 500 Scudi an und schenkte sie dem Cardinal Capodiferro, der sich ihrer Zerstörung widersetzt hatte. Sie war unter der Zwischenmauer zweier Gebäude in Via de' Leutari im Jahre 1552 aufgefunden worden. Beide Hauseigenthümer beanspruchten sie. Schon hatte ein Richter in wenig salomonischer Weisheit jedem derselben eine Hälfte zugesprochen, als der Cardinal durch seine Dazwischenkunft die Ausführung des barbarischen Richterspruches verhinderte.

Einer der mittelalterlichen römischen Kerker, die neben der Engelsburg einer traurigen Berühmtheit genossen, war die im Regolaviertel gelegene Corte Savella. Es steht ausser Zweifel, dass dieselbe sich an dem Platz zwischen den Strassen Monserrato und del Pellegrino befand, wo sich heute das Collegio Inglese erhebt. Gegen die Enge, Gesundheitswidrigkeit, die Unsicherheit und tyrannische Ungesetzlichkeit, welche in diesem Gefängniss herrschten, scheint die Inschrift, welche Innoncenz X. über die an Stelle der Tor di Nona und der Corte Savella errichteteten Carceri Nuovi setzen liess, noch heute zu protestiren: „Justitiae ac clementiae securiori ac mitiori reorum custodiae — novum carcerem — Innoncentius X Pont. Max. — posuit — Anno Domini MDCLV."

Im Jahre 1647 wurde sodann auf Befehl Innocenz' X. die Corte Savella niedergerissen. Dem Hochmuth der Savelli abgeneigt, entkleidete Papst Innocenz Giulio Savelli der Würde eines Marschalls der Kirche, welche seine Vorfahren seit fast vier Jahrhunderten innegehabt hatten und die im Jahre 1712 von Clemens XI. den Chigi übertragen wurde. Dank diesem hohen Amte hatten die Savelli eine Leibgarde von 500 Fusssoldaten und die Strafgerechtigkeit über kleinere Vergehen in Corte Savella, welche sich in der Nähe ihres Marschallsitzes erhob. Der Vicolo Savelli bei Piazza Sora und die daselbst befindliche neue Caserne bezeichnen die Grenzen eines der Sitze, welche diese mächtigen Barone in Rom besassen.

Unweit der Grenze des Regolaviertels, das wie kein anderes durch die Folgen der Stadterweiterung betroffen worden ist, aber schon im Rione Parione gelegen, fällt das Kloster des hl. Philippus Neri in die Augen, das nun schon seit einem Menschenalter als wenig würdiger provisorischer Tempel der Justiz dient.

An der Ecke der anstossenden Strasse, die seit dem 16. Jahrhundert den Namen Via Larga führte, errichtete Brugiotto, der begabte Schützling des hl. Philipp, die Buchdruckerei, aus der als eine seiner ersten Arbeiten die zwölf Bände der Kirchen-Annalen des Baronius hervorgingen, mit dem Hinweise: „Ex typographia Congregationis Oratorii apud Sanctam Mariam in Vallicella 1593."

Wegen des Rufes, den die Oratorianer damals genossen, wurde Brugiotto der Hauptdrucker der Curie, bis ihn Clemens VIII. an die Spitze der vaticanischen Druckerei stellte. Die Capitalien, welche ihm durch seine Arbeit zuflossen, legte er in Zinshäusern an, welche er längs der Via Larga bis zu jenem kleinen Laden errichtete, in dem er den Grund zu seinem Vermögen gelegt hatte.

Viele Werke im Vatican sowie bei den Oratorianern gingen aus seiner Presse hervor. Seine Druckerei war der Versammlungsort der Laiengefährten des hl. Philipp, ehe sie sich zum Abendgesang oder der Einübung geistlicher Oratorien zur Kirche begaben. Es war eine Art geistlicher Meistersängerzunft, wie Neri sie liebte und deren Mittelpunkt dieser liebenswürdige Heilige bildete, dessen Eigenart unsern Goethe zu einer der merkwürdigsten Biographieen angeregt hat. Da waren nach den Chroniken der Zeit alle Stände und socialen Stellungen vertreten: von Giovanni Andrea Marucchi aus Guiggiano im Suganathal, „einem Maurer, wie alle aus seinem Orte", der gerade zu rechter Zeit nach Rom kam und einer der geschicktesten Handwerksmeister wurde, bis zum Schneider Felice Salamandrino aus Visso; von Dovizio Isorello aus dem Parmesanischen, der die Violinpartieen spielte und dazu sang, bis zum Apotheker der Piazza Farnese, Alessandro Illuminato von Pistoja, der seine Stimme mit der Laute begleitete. Paolo Jamini aus S. Angelo in Vado war „seit frühester Jugend den Humanitäts- und Literaturstudien ergeben; Giovanni Battista Guerra, ein Baumeister, wurde von S. Filippo zur Ueberwachung der damals



BERNINIS BRUNNEN AUF DER PIAZZA NAVONA.

errichteten neuen Kirche angestellt, deren leitender Architect sein leiblicher Bruder Gasparo war, „ein in der Profession höchst bewanderter Mann;“ der Florentiner Taddeo Landi schnitzte das Chorpult und die Beichtstühle in der Chiesa Nuova und leitete später die Herstellung der grossen Schränke in der Sacristei, da er „einige Geheimnisse aufgefunden hatte, die das Erstaunen aller Begabten und des Handwerks Kundigen erregten.“

Unter allen diesen ebenso einfachen wie tüchtigen Leuten bewegte sich die gefällige, echt mittelalterliche Gestalt des Filippo Neri in humaner Grösse! Eine Art Lösung der socialen Frage war in seinem kleinen Kreise gefunden.

Schon viel früher hatte an einer anderen Stelle des Parione-Quartiers die edle Schwarzkunst eine Stätte gefunden. In den im Hintergebäude des Palazzo Massimi gelegenen Erdgeschosszimmern, deren vergitterte Fenster auf das unregelmässige Plätzchen der Posta Vecchia hinausgehen, wurde 1467 durch Conrad Sweynheim das erste Buch in Rom gedruckt: die Freundesbriefe Ciceros. Die heute streng clericalen Massimi haben das Verdienst, den ersten Meistern der neuen Schwarzkunst, die der Kirchen- und Priesterherrschaft so schweren Abbruch thun sollte, ein Asyl geboten zu haben. Im Jahre 1472 allein druckten Sweynheim und Pannartz, die schon vorher in Subiaco eine Werkstätte eingerichtet hatten, in Rom 12.475 Bände.

Leider haben die hochedlen Nachkommen jener Beschützer der Buchdruckerkunst und Besitzer eines der originellsten Paläste in Rom, den der bejahrte Peruzzi zum reizenden Schmucke einer engen und krummen Strasse zu machen verstand, vor fünfzehn Jahren ihre werthvolle Familienbibliothek mit kostbaren illustrirten Handschriften, Quattrocentodrucken u. s. w. verschleudert.

Wenige Schritte vom Sitze dieses uralten, mit souveränen Familien verschwägerten Geschlechtes, das seinen Ursprung auf Fabius den „Zauderer“ zurückführt, erhebt sich der Palast einer der jüngsten Nepotenfamilien, deren Glanz aber kaum die Regierungszeit ihres päpstlichen Schöpfers überdauerte. —

34*

Die Oresti, Neffen Pius' VI., nahmen dessen Familiennamen Braschi an, wurden Herzöge, erhielten Feudalgüter, erbauten an der Südwest-Ecke der Piazza Navona den imposanten Familienpalast — jetzt Sitz des Ministeriums des Inneren — verschwägerten sich mit den Falconieri, die am Aussterben waren, erwarben Landsitze, gaben prächtige Feste, wurden Cardinäle und liessen sich von dem grossen Hofdichter der Zeit, Vincenzo Monti, besingen. —

An einer Ecke des Palazzo Braschi steht der schmählich verstümmelte Rest der hochberühmten antiken Marmorgruppe des Menelaus mit dem Leichnam des Patroclus, schon 1501 durch den Cardinal Carafa in der Nähe aufgestellt.

Aus der Sitte der Professoren und Studenten der römischen Hochschule, am S. Marcus-Tage lateinische und italienische Epigramme an der Gruppe anzuheften, entstand nach der Reformation der Gebrauch, sie zur Trägerin politischer und gesellschaftlicher Satiren zu machen, die nach einem in der Nähe wohnenden, durch seine beissende Zunge bekannten Schneider „Pasquinaden" genannt wurden.



S. MARIA IN ARACOELI UND DER ALTE PAULSTHURM (Capitol.)

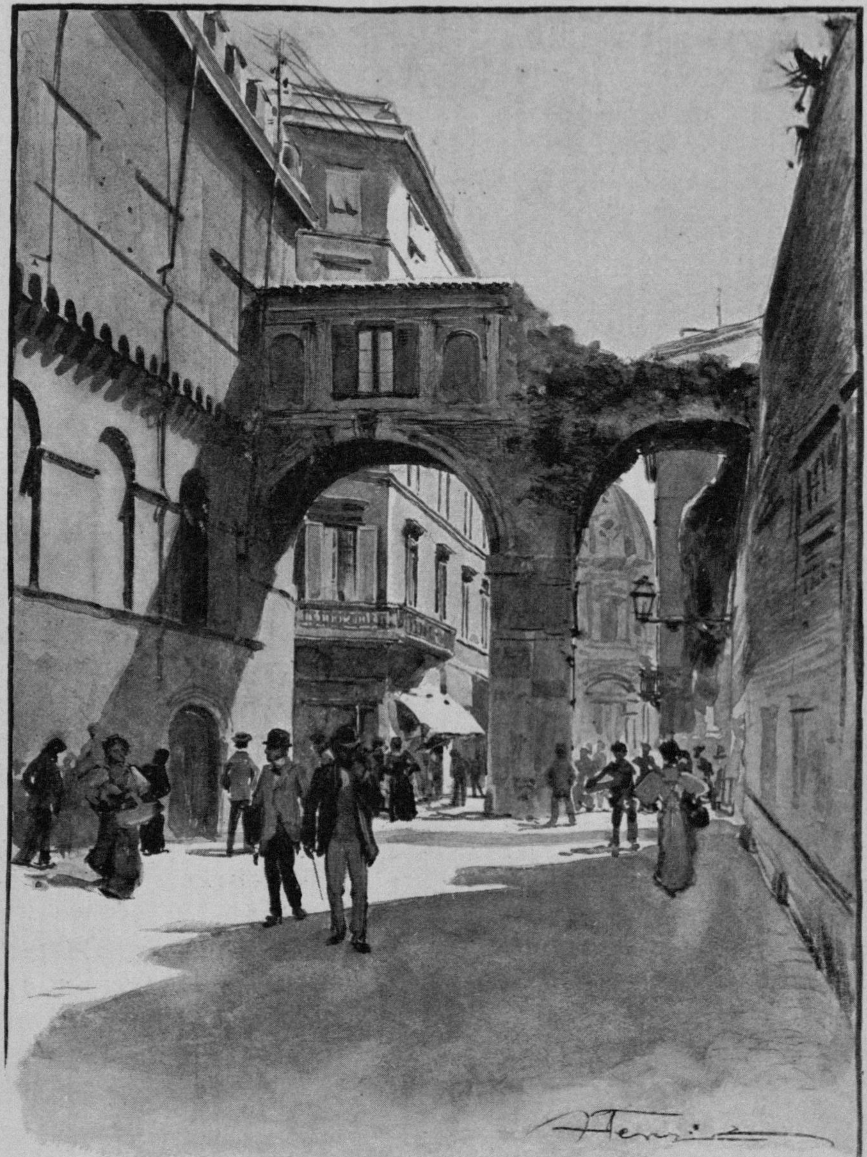
In der Folge wurde Menelaus selber zum „Pasquino" und erhielt seinen Gegenpart im „Marforio", der in der Gegend des alten Marsforums befindlichen liegenden Colossalfigur eines Flussgottes, an welcher die Antworten auf Pasquinos Fragen angebracht wurden.

Uebrigens dienten auch andere Orte zur Anheftung von Pasquillen. Im Jahre 1587 sah man eines Morgens die am Zugange zur Engelsbrücke stehende Bildsäule des Apostels Petrus mit grossen Stiefeln und einem Reisemantel angethan. An der ihm gegenüber befindlichen Statue St. Pauls stand geschrieben: „Willst du fort, Petrus?" Und unter dem costümirten Standbilde war die Antwort zu lesen: „Ja, College Paulus, ich mache mich fort aus Rom; denn Sixtus lässt die ältesten Processe revidiren, so dass ich fürchte, ich werde noch Rechenschaft für das Ohr ablegen müssen, dass ich vor fünfzehnein-halb Jahrhunderten im Garten von Gethsemane dem Schergen Malchus abgehauen habe." Der Satire lag folgende Thatsache zu Grunde: Ein gewisser Attilio Blaschi hatte vor langen Jahren in Bologna einen Vetter sammt der Frau und zwei Kindern umgebracht und Zuflucht in Florenz gesucht. Obwohl 36 Jahre vergangen waren, benutzte der unerbittliche Sixtus V. die Gelegenheit eines durch den Gross-

herzog erbetenen Dienstes, um sich den Verbrecher ausliefern zu lassen, der auf dem Platze an der Engelsbrücke angesichts der genannten Apostelbildsäulen hingerichtet wurde.

Vom Palazzo Braschi aus können wir einen Blick auf die noch die Form des antiken Stadiums bewahrende 280 Meter lange Piazza Navona (Circo Agonale) mit ihren drei schönen Springbrunnen werfen. Der mittlere und grösste, mit einem Obelisken aus dem Maxentius-Circus und den gewaltig bewegten Colossalfiguren der vier Hauptflüsse des Erdkreises, ist ein berühmtes Werk Berninis.

Die Geberden des Nil und des Rio della Plata wurden von Bernini officiell so erklärt, dass jener das Haupt verhülle, um die Verborgenheit seiner Quellen anzudeuten, dieser die abwehrende Arm-



VIADUCT ZWISCHEN PALAZZO DI VENEZIA UND CAPITOL.

bewegung mache, um den Widerwillen der Südamericaner gegen die Gräuel der Conquistadoren auszudrücken. Im Vertrauen erklärte er die Geberden als einen Hohn auf die unorganische und geschmacklose Façade der nahen Kirche von S. Agnese, ein Werk seines gehassten Nebenbuhlers Borromini, der ihn schwer gekränkt hatte, indem er den Berninischen Glockenthurm an der Peterskirche als Ursache der an der Façade aufgetretenen Risse bezeichnet und die Niederreissung des Thurmes veranlasst hatte.

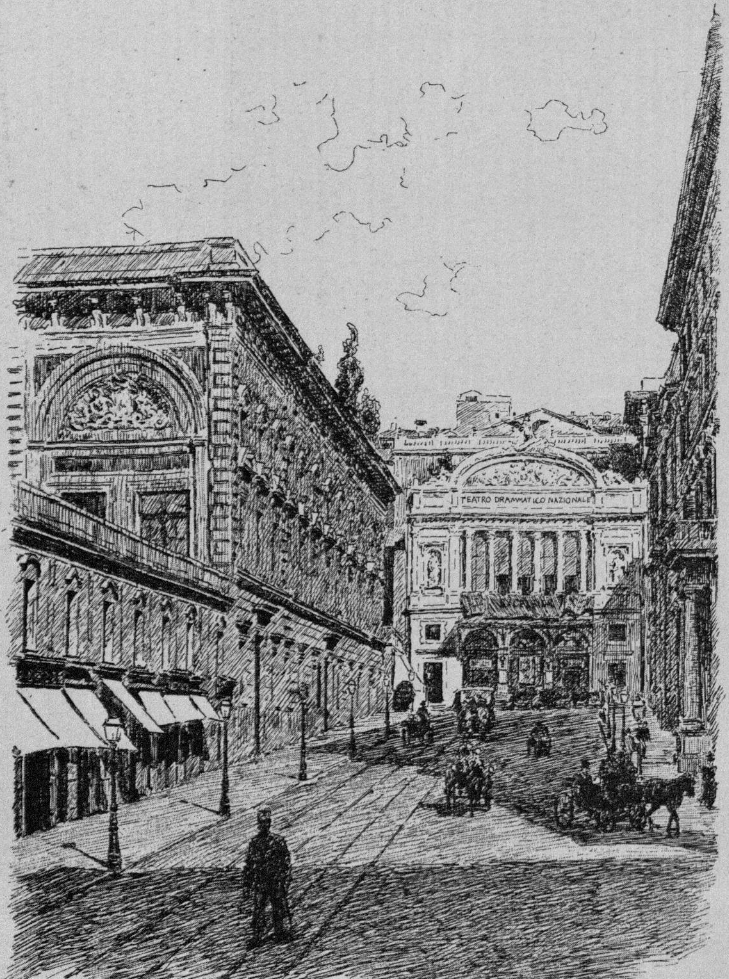
Von Borromini ist auch die Barockfaçade des Propagandagebäudes an der Via di Propaganda. An der Ecke gegen S. Andrea delle Fratte sieht man hier an Stelle der dem Barockstil eigenen Papierrollen ein Paar Eselsohren; sie waren auf Bernini gemünzt, der das Haus gegenüber an der Ecke

der Via della Mercede besass und sich rächte, indem er einem der Träger des Eckbalkons an seinem Hause die Form eines — Priapus gab.

Wie Pasquino und Marforio, so mussten sich in der päpstlichen Zeit zwei andere antike Statuen zum Austausch von satirischen Zwiegesprächen hergeben. Es waren der sogenannte „Abate Luigi“, eine früher an der Ecke, jetzt auf der Treppe des Palazzo Vidoni bei S. Andrea della Valle aufgestellte römische Toga-Statue, und die vom Volksmunde als „Madama Lucrezia“ bezeichnete verstümmelte colossale weibliche Gewandfigur an der hübschen kleinen Piazza di S. Marco.

Nimmt man von diesem Platze, der einen höchst malerischen Blick auf die stilreine Vorhalle der Marcuskirche, den schönen romanischen Glockenthurm derselben und den anstossenden festungsartigen Seitenflügel des Palazzo di Venezia gewährt — der der capitolinischen Denkmals-Anlage theilweise zum Opfer fallen soll — den Weg ostwärts, so gelangt man nach Durchschreitung des Strassenbogens, der beim Bibulus-Grabmal den Palast mit dem Capitole verbindet, nach wenigen Schritten auf das Trajansforum mit seinem bewegten Strassenleben und von hier nach einem Blicke auf die dunklen Baumwipfel des Aldobrandinischen Gartens quer über die neue Via Nazionale zum Palaste der Colonna, den wir nach der Schilderung des Orsini- und des Caëtani-Palastes nicht füglich unbeachtet lassen können.

Wer Rom im Jahre 1290 besucht hätte, dem würde die an vielen Häusern angemalte Caricatur eines mit der Mitra geschmückten Papstkopfes aufgefallen sein, welcher auf einer mächtigen, von zwei kleineren Säulen flankirten Säule sich erhob. Die Anspielung auf die unmässigen Gunstbezeugungen, mit welchen Nicolaus IV. die Familie Colonna überhäufte, die ihm mit Geld und Streitkräften beistand, hätte nicht deutlicher ausgedrückt werden können. Es war der Zeitpunkt, in dem diese letzte und grossartigste Verkörperung des römischen Feudalwesens den Gipfel ihrer Macht erreichte.



VIA UND TEATRO NAZIONALE
(links) PALAZZO COLONNA.

Aus dem kleinen Lehen von Colonna am Albanergebirge hervorgegangen, hatte sich dieser Schwarm feudaler Adler, dessen ursprünglicher Name unbekannt ist und der wahrscheinlich im Gefolge eines deutschen Kaisers nach Italien kam, ein uneinnehmbares Nest in den Felsen von Palestrina gebaut und bedrohte von hier sowie von den Höhen von Nepi und Marino Jahrhunderte lang die päpstlichen Beherrscher Roms, denen die Colonna sich als Nebenbuhler zur Seite stellten.

Schon um die Mitte des 12. Jahrhunderts hatten sie Festungen und Häuser in jenem Rom, das vierhundert Jahre lang der Schauplatz ihrer Grösse und Anmassung sein sollte. Der ganze Bezirk vom Mausoleum des Augustus bis zum Quirinal war der mit Wällen, Bastionen und viereckigen Thürmen umgebene Besitz der Colonna. Ein einziger dieser Thürme erhebt sich jetzt noch als Zeuge einer dunklen Zeit an der Ecke der Via Tre Cannelle an der Via Nazionale. — Ihre Hauptfestung war die „Aosta“, d. h. das Mausoleum des Augustus unweit des Tibers, während sie auf der entgegengesetzten Seite auf den Trümmern der Antoninischen Bauten ein anderes Fort errichtet hatten, von dem sie das übrige Marsfeld beherrschten.



VILLA ALDOBRANDINI.

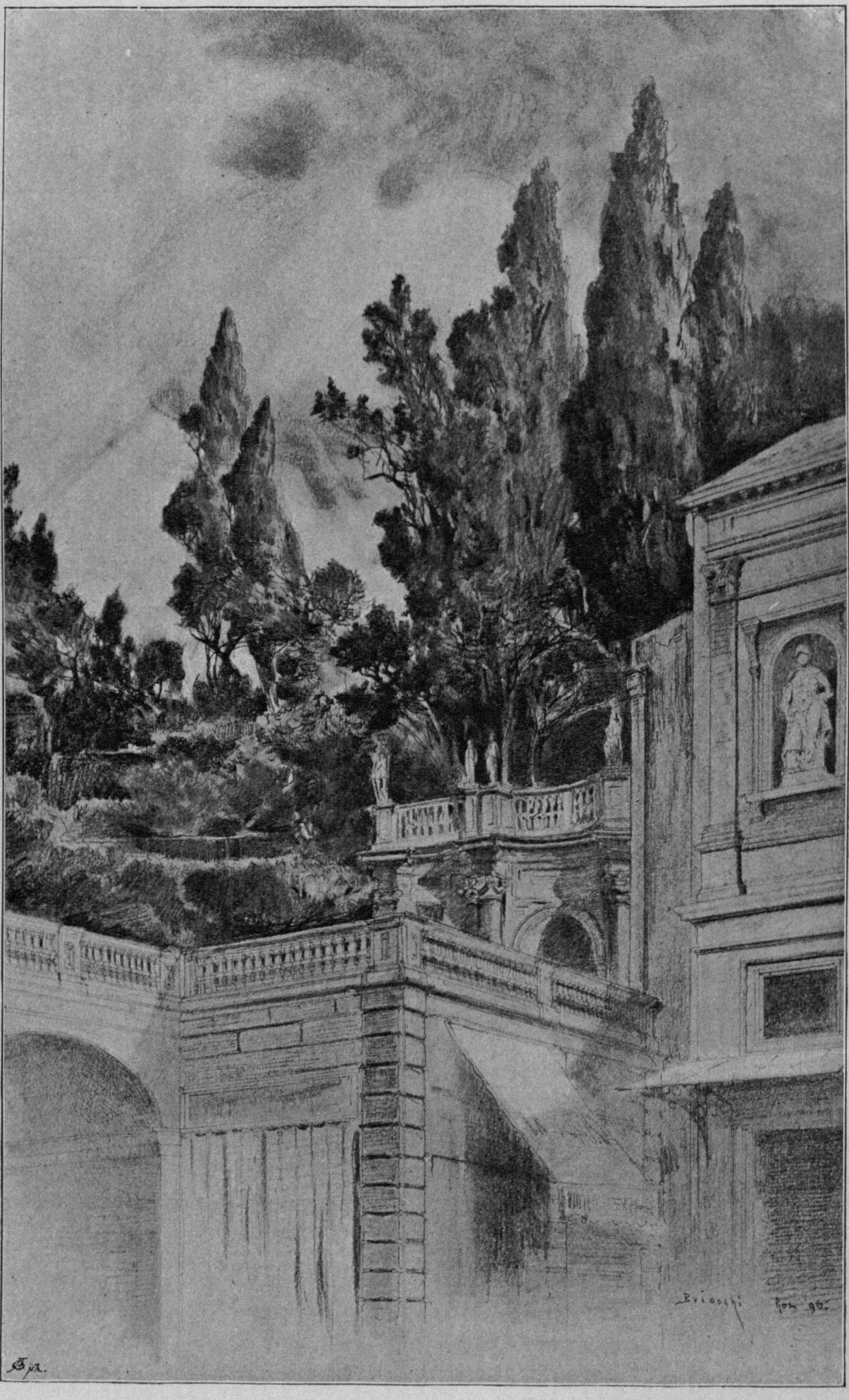
Die anderen feudalen Habichte: die Frangipani, Conti, Annibaldeschi, Orsini, Caëtani, Savelli, hatten sich schon in die stärkeren Ueberreste des monumentalen Roms getheilt und das Forum Romanum, das Forum Boarium, die Foren des Domitian und Nerva, das Colosseum, das Theater des Pompejus, die Tiberinsel, das Marcellustheater mit Zinnen gekrönt und in Festungen verwandelt, während das Grabmal Hadrians, die heutige Engelsburg, welche anfänglich den Grafen von Tusculum gehört hatte, den Zankapfel zwischen kaiserlichen und päpstlichen Truppen bildete.

Von ihren einstigen festen Plätzen bleibt den Colonna heute nur der Palast auf dem Platze Santi Apostoli, der zwei-, dreimal im Laufe der Zeiten wieder aus dem Schutte emporstieg, besonders nach den Zerstörungen und Bränden unter Bonifacius dem VIII. und den Riario.

Er war am Ende des Mittelalters mit einer Art Atrium gleich den antiken römischen Patricierhäusern statt des heutigen modernen Hofes versehen; an den vier Ecken stand je ein viereckiger Thurm. In dem schönen Garten hinter dem Palaste mit dem unvergesslichen Blicke auf Rom erhebt sich noch eine grandiose Pinie, das Zeichen des Adels in vergangenen Jahrhunderten, unter der sich bei Festen und Volksversammlungen die Menge zusammenfand. Einen solchen Baum fällen, wie man es damals zuweilen aus Rache that, hiess oft blutige Feindschaften und Kämpfe zwischen den verschiedenen Gemeinden hervorrufen.

Der eigentliche Stammsitz der Colonna befand sich jedoch auf der Rückseite der Kirche (wohin im Jahre 1870 das Kriegsministerium verlegt wurde) und zog sich bis zum Pilottaplatz hinauf. Er war Jahrhunderte lang der Hort der italienischen Ghibellinen, wo die Colonna Friedrich von Baiern, Castruccio

Castracane und Petrarca beherbergten, der nach Rom gekommen war, um auf dem Capitol den Dichterlorbeer zu empfangen. Dort hauste nach Processacten aus dem 14. Jahrhundert die Secte der Fraticelli, welche das Volk spöttisch die „fraticelli del barilozzo“ — die Humpenbrüder — nannte; dahin flüchtete sich Arnold von Brescia, von dem man weiss, dass er von einer Alabastervase herab, welche auf dem



GARTEN DES PALAZZO COLONNA.

der Jurisdiction der Colonna unterworfenen Apostelplatz stand, dem Volke predigte. Diese Vase wurde im Jahre 1853 wieder ausgegraben, restaurirt und in das vaticanische Museum gebracht.

Bonifacius VIII., welcher von der Höhe des Milizenthurms herab das ganze Colonnaviertel beherrschte, nahm seinen Todfeinden diesen Palast ab, in welchen Martin V. später das päpstliche Schatzamt verlegte.

Die Vergangenheit der Colonna ist mit der Geschichte des römischen Mittelalters vom 12. bis 16. Jahrhundert eng verbunden; doch nur wenige ihrer Ahnen stehen in gutem Andenken. Selbst Petrarca, welcher ein ergebener Client und Lobpreiser ihres Hauses war, wandte sich schliesslich von ihnen ab und rieth dem Cola di Rienzi, sie zum allgemeinen Besten zu Grunde zu richten.

Ueber alle anderen erheben sich die Namen dreier Colonna, welche dem durch so viele dunkle Thaten befleckten Geschlechte einen gewissen Glanz verleihen. Es waren Martin V., einer der beliebtesten Päpste, welche auf dem Heiligen Stuhle gesessen haben, Marc Antonio, der Sieger von Lepanto, dessen Apotheose noch in den Fresken der Sala Regia im Vatican und in dem grossen Deckengemälde des



GALERIE IM PALAZZO COLONNA.

Empfangssaales im Palazzo Colonna zu sehen ist, und die grosse Freundin Michelangelos, Vittoria Colonna. In Marino steht heute noch das mittelalterliche Castell, in welchem sie im Jahre 1490 geboren ward, während in Rom kein Andenken an die untröstliche Wittwe des grossen Pescara mehr zu finden ist. —

Ein Zeitgenosse der Vittoria erzählt, wie sie mit Michelangelo öfter in der kleinen Kirche S. Silvestro in Montecavallo zusammentraf, zu der sie durch die Gärten ihres Palastes gelangte, während Michelangelo von seinem Hause bei S. Maria di Loreto unter dem Colonnathurm auf der damals Scala mortuorum genannten Treppe bis zum Quirinal emporstieg.

35

Im Corridor des Klosters neben der Kirche der SS. Apostoli befindet sich ein Cenotaph mit der liegenden Statue Michelangelos, der am 20. Februar 1564 hier feierlich beigesetzt wurde. Da die Florentiner nach dem Besitze der Gebeine des grossen Mitbürgers trachteten, so wurde auf Veranlassung des Herzogs Cosimo des I. der Leichnam nächtlicherweile heimlich ausgegraben und „unter dem Anscheine einer Waarenladung“ nach Florenz gebracht, um am 14. Juli in S. Croce beigesetzt zu werden.

Es ist ebenso schwer, sich von der Macht der Colonna im Mittelalter wie von der Gesetzlichkeit ihrer Titel einen richtigen Begriff zu machen. Sie kamen als die Letzten in der feudalen Reihe, überragten Alle an Gewaltsamkeit und hatten Alle zu Feinden: die „Bären, Wölfe, Löwen, Adler und Schlangen“, d. h. die berühmtesten römischen Adelsgeschlechter. Ihre ghibellinischen Bestrebungen machten sie dem Volke verhasst, das sich unter Alexander dem III. erhob, ihre Burgen niederriss und sie aus Rom vertrieb, von wo der Papst ihnen seinen Bannfluch nachschleuderte.

Bonifacius VIII. jedoch schrieb gegen die aufrührerischen Söhne der Kirche einen Kreuzzug aus. Nepi und Palestrina mussten sich nach langer Belagerung auf Gnade und Ungnade ergeben; die Colonna in Sack und Asche flehten um Schonung. Aber der Zorn des Papstes, welcher den Faustschlag Sciarras nicht vergessen konnte, liess die Feste Palestrina dem Boden gleich machen und Salz darauf streuen nach uraltem Brauch. Kaum ein halbes Jahrhundert später hatten die unbändigen Barone ihr Nest in Palestrina wieder aufgebaut und bedrohten vor Porta S. Giovanni das römische Volk, welches ihnen unter Cola di Rienzo entgegengezogen war.

Erst Julius dem II. gelang es im Beginne des 16. Jahrhunderts, einen feierlichen Frieden zwischen den ghibellinischen und guelfischen Baronen zu stiften, welcher auf dem Capitol beschworen wurde.

Aus jener Zeit datirt das Ehrenamt eines „am Thron assistirenden Fürsten“, welches in den Häusern der Orsini und Colonna erblich war und darin bestand, dass ein Vertreter derselben bei feierlichen Empfängen auf den Stufen des päpstlichen Thrones stand.

Der Colonnagarten, welcher in steil aufsteigenden Terrassen die Höhe des Quirinalberges erreicht, ist auf antiken Bogenwölbungen aufgebaut, aus deren Tiefen man überall das Grün hervorlugen sieht.

Zwei colossale Giebelfragmente von feiner Ausarbeitung bezeugen die vergangene Pracht jener riesigen Bauten. Seinen volksthümlichen Namen Monte Cavallo verdankt der Quirinalhügel den beiden schönen Rossegruppen, welche sich zur Seite der Fontaine erheben.

Zwischen sie liess Pius VI. den beim Mausoleum des Augustus ausgegrabenen Obelisken stellen, der mit den Pferdecolossen und ihren Bändigern und der herrlichen Granitschale ein grossartiges monumentales Ganzes bildet.

Unter Gregor dem XIII. war der Quirinalhügel ein malerischer, aus Weinbergen, Gärten, Ueberbleibseln von römischen und mittelalterlichen Bauten bestehender Stadttheil, aus dessen Grün hie und da eine Kirche oder ein Haus hervorblickte. In einem jener Gärten befand sich das berühmte Lorbeergehölz, mit dessen Zweigen die Dichter der Academie bekränzt wurden, welche ihren Namen von Pomponius Laetus trug.

Diese ländlichen Reize mitten in der Stadt bewogen die Päpste, sich daselbst eine Sommerwohnung zu erbauen, und so entstand der Quirinalpalast gegenüber dem Colonnagarten. In der köstlichen Frische des letzteren verbrachte Torquato Tasso die Sommermonate des Jahres 1566, wie aus einem Briefe seines Vaters zu ersehen ist, der an seine Gemahlin schrieb: „Ich will nicht, dass Du mit den Kindern in unsern Weinberg gehst, weil die Luft daselbst im Sommer schlecht ist und sie sich erhitzen. Der Herzog von Paliano hat mir die Villa Boccaccio (so nannte man den Colonnagarten, der damals den Carafa gehörte) für die Sommerzeit überlassen, und wir werden die heissen Monate in der köstlichen Luft da oben verbringen.“ Wie oft mag Tasso als Knabe von der Höhe jener schattigen Gärten den gegenüberliegenden Janiculus betrachtet haben, ohne zu ahnen, dass er vierzig Jahre später, müde der Bitterkeiten und Enttäuschungen seines Lebens, dort in einer dürftigen Einsiedlerzelle sein Dasein beschliessen würde!

Und so wollen wir zum Abschiede noch auf jene Höhe jenseits des Tiberstromes pilgern, von welcher das brechende Auge des Dichters — wie bis auf den heutigen Tag die entzückten Blicke vieler Tausende — über das herrliche Städtebild schweifte.

Bis in das 17. Jahrhundert war der Theil von Trastevere, der sich längs des Flusses zwischen der Porta Septimiana des antiken Mauerkreises und der Porta S. Spirito der Leostadt hinzog, ohne Ummauerung und bei den zahlreichen Bestürmungen den Feinden wehrlos überlassen geblieben.



TASSO-EICHE BEI S. ONOFRIO.

Erbittert wurde hier an der Mauer der leoninischen Stadt gekämpft, als 1527 die spanischen und deutschen Heerhaufen Carls V. die Papststadt berannten. Wir haben dafür ein merkwürdiges inschriftliches Zeugniss.

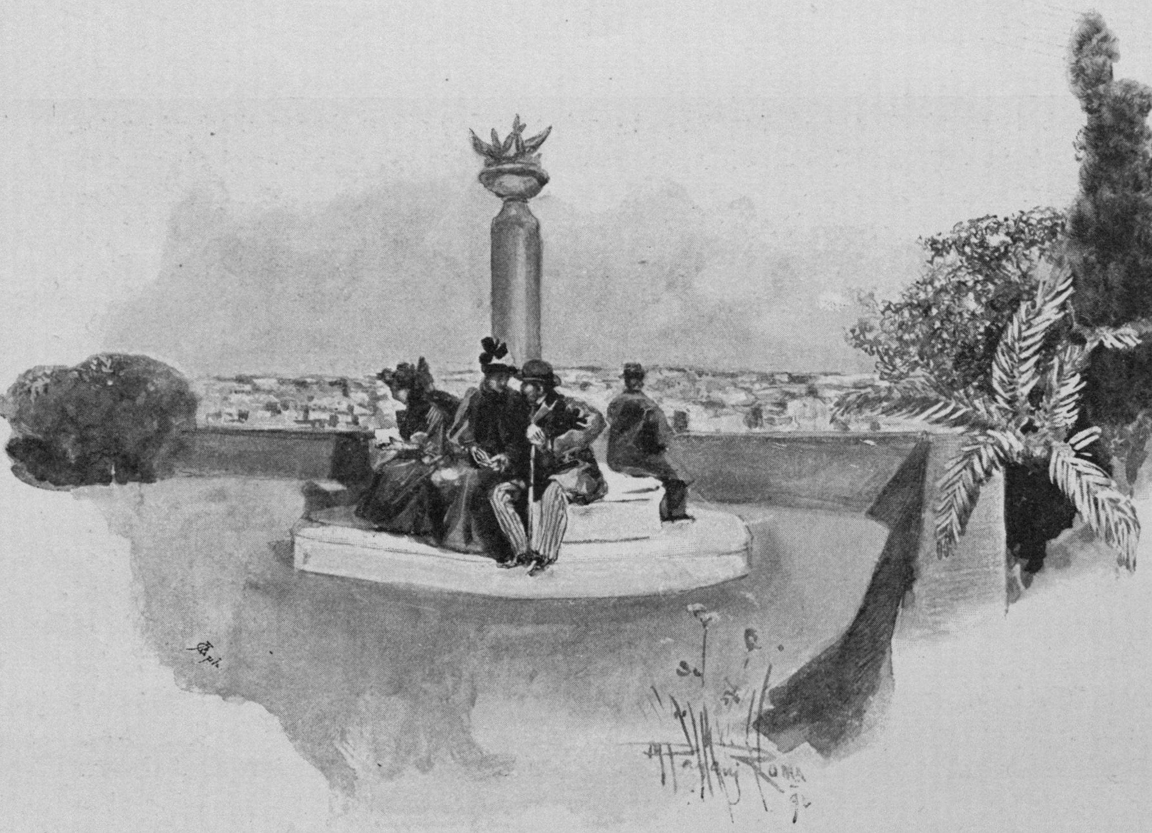
Nicht nur die Monumente, sondern auch die Inschriften machen Rom zu einer historischen Stadt ersten Ranges. Wer die Augen öffnet, kann die tausendjährige Geschichte der Stadt von den Hunderten von Inschrifttafeln ablesen, durch welche die Ahnen voll Würde und Eindringlichkeit zu den Enkeln reden. Die ganze Geschichte mancher Bauten ist im Marmorauszuge auf ihren Mauern zu lesen, wodurch die Gesinnung der vergangenen Jahrhunderte in merkwürdig lebendige Beziehung zur Gegenwart gesetzt wird. Naturgemäss ist die Mehrzahl der Inschriften von den Päpsten angebracht worden und bezieht sich auf ihre Bauthätigkeit.

Aeusserst selten sind Inschriften aus der päpstlichen Zeit, die man als patriotische bezeichnen könnte. Eine interessante dieser Art findet sich in der den Borgo S. Spirito mit Trastevere verbindenden Via dei Penitenzieri. Sie ist von Jacob und Octavian Passeri „ihrem heissgeliebten Vater Bernhardin“ gesetzt worden, der am 6. Mai 1527 bei dem furchtbaren Sturme der Kaiserlichen auf Rom, der auch den Connetable von Bourbon das Leben kostete, „im heiligen Kampfe für die Vaterstadt ganz in der Nähe auf dem Janiculus mehrere Feinde getödtet, eine Fahne erobert und tapfer das Leben gelassen hat.“

Bernardino Passeri war nach der Inschrift ein meisterlicher Goldschmied und Juwelier dreier Päpste: Julius' des II., Leos des X. und Clemens' des VII. Ohne die Pietät der Söhne würden wir von dem tüchtigen Handwerksmeister und heldenmüthigen Bürger nichts wissen. Seine Gebeine ruhen in der kleinen Kirche S. Eligio degli Orefici in der Via Giulia, an der Raphael einen seiner ersten practischen Bauversuche unter Bramantes Leitung gemacht haben dürfte.

In Erinnerung an den furchtbaren „sacco di Roma„ hatte schon Paul III. den Plan gefasst, auch den Janiculus in den Mauerring einzuschliessen, und er hatte den Mönchen von S. Onofrio eine

35*



AUF DEM BELVEDERE DES JANICULUS.

Steuer von 1180 Scudi aufgelegt, als Entgelt für den Schutz, den ihnen die Mauern gewähren sollten. Da sie protestirten und ihre Armuth vorschützten, wurden sie durch eine Bulle ermächtigt, das Silbergeräth der Klosterkirche zu verkaufen. Es kam nicht dazu, da Paul inzwischen starb; Urban VIII. Barberini, der das Pantheon der broncenen Hohlbalken des Vorhalle-Dachstuhls beraubte, wusste den Mauerbau aus anderen Quellen zu bestreiten.

Eins der berühmtesten Renaissance-Bauwerke Roms lag in dem bis dahin ungeschützten Theile von Trastevere: die 1508—1511 von Baldassarre Peruzzi für den Banquier und begeisterten Kunstfreund Agostino Chigi erbaute Villa mit den herrlichen Psychefresken und der Galathea Raphaels, der Alexanderhochzeit Sodomas, den Deckenmalereien Peruzzis, den phantasievollen Bildern Sebastiano del Piombos u. a.

In diesem Lusthause nahe dem Tiber, in dem von edelschönen Göttergestalten olympische Heiterkeit ausstrahlte und der reiche Florentiner durch seine Feste selbst die Trimalchio-Bankette in Schatten stellte, setzte sich kein Geringerer als Leo X. dreimal als Tischgast nieder.

Am 28. August 1519 wurden drei Feste hintereinander gefeiert: Agostino Chigi beging sein Namensfest, schloss danach seine zweite Ehe und machte schliesslich sein Testament. Jedem dieser Acte wohnte der Papst mit 12 Cardinälen und glänzendem Gefolge bei — ein einzig dastehendes Ereigniss.

Der Wunder war an jenem Tage kein Ende. Jeder der Gäste ass aus silbernen Schüsseln und trank aus silbernen Pocalen, die sein eigenes Wappen trugen, und es kam nie eine Verwechslung vor. In einem bestimmten Augenblicke wurde jedem die Nationalspeise seines Heimatlandes vorgesetzt, die durch eigene Couriere nach Rom gebracht war. Es war ein Festgepränge, der römischen Cäsaren würdig. — Das Prunkmahl ward durch ein Gartenfest überboten, das der Mäcen an einem Sommertage in der anmuthigen auf den Tiber schauenden farbenprangenden Halle der Villa gab. An der Tafel hatten wiederum Leo X. und seine Cardinäle Platz genommen; sie erfreuten sich des Blumenflors, mit dem die Halle geschmückt war und der weichen Klänge, die durch die Wölbungen zogen, während laue Lüfte um die Bäume des Gartens wehten.

Man denke sich das Erstaunen der Tischgesellschaft, als nach jedem Gange die Diener das aufgenommene silberne Tafelgeräth über die Brüstung in den Tiber schleuderten. Die Ueberraschung, auf die es bei dem seltsamen Einfalle abgesehen war, blieb nicht aus. Aber die Kostbarkeiten blieben nicht verloren, denn — es waren Netze unter dem Wasser ausgespannt, die alles, bis auf das letzte Salzfass, wieder auffingen. Die köstliche Besitzung wechselte bald ihren Herrn. Es war ihrem Schöpfer nicht einmal vergönnt, seinen Namen an ihr haften zu lassen. Sein Wappen machte dem der Farnese,



KLOSTER SANT' ONOFRIO AUF DEM JANICULUS.

der Neffen Pauls des III., Platz, die nach Chigis Tode die Villa für den Spottpreis von 10.500 Scudi erwarben.

Gegenüber der Farnesina liegt an der Via Lungara ein fürstlicher Palast, dessen schattiger, mit Blumenbeeten, Wasserwerken und alten Baumriesen gezierter Garten sich bis auf die Höhe des Janiculus hinaufzieht. Es ist der Palazzo Corsini, seit 1884 Staatsbesitz und der Academie der Wissenschaften als würdiger Sitz überlassen. 1738 hatten ihn die Nepoten Clemens' des XII. Corsini von einem Riario um 36.000 Scudi erstanden. Bei der Erneuerung des stark mitgenommenen Baues fand man in den unterirdischen Räumen Haufen von menschlichen Gebeinen. Waren es die Reste der Opfer jener schrecklichen Nepoten Sixtus' des IV., der Riarii, die den Palast erbaut und seine Verliesse mit seufzenden Opfern bevölkert hatten, während durch die Prachtsäle eine der schönsten Erscheinungen der ritterlichen Früh-Renaissancezeit zog: Catharina Sforza, die ebenso glänzende wie heldenmüthige Tochter des Herrn von Mailand, Francesco Sforza-Visconti! Einem Riario vermählt, war sie Zeugin der glorreichsten Tage dieses Geschlechtes. Rom, das sie bewunderte und feierte, sollte sie später in ganz anderen Verhältnissen wiedersehen, als Cesare Borgia nach der Erstürmung der Feste von Forlì sie mit goldenen Ketten gefesselt nach dem Vatican brachte.

Die Musen sollten die düstere Vergangenheit des Palazzo Riario verschleiern. Auf die berühmten literarischen Gesellschaften Christinens folgten dort die Academien der „Infecondi" und der „Quiriten". Heute hausen die „Lincei" in den prächtigen Sälen, und im anstossenden „Parrhasischen Haine" halten die „Arcadier" im Frühjahr unter Lorbeergebüschen ihre Sitzungen und poetischen Wettkämpfe, die uns in die Zeiten der Pegnitzschäfer zurückversetzen.

An dem Gitterthore mit der Inschrift „Academia degli Arcadi" vorüber führt uns der Weg hinauf auf die weitschauende Höhe des Janiculus, wo neben der zur Ruhestätte der unseligen Beatrice Cenci ausersehenen kleinen Kirche S. Pietro in Montorio — die einst Raphaels „Transfiguration" als Altarbild enthielt — der köstliche Rundtempel Bramantes an der Stelle der legendarischen Kreuzigung Petri sich erhebt.

Weiter oberhalb sprudeln die Wasser der grossartigen Acqua Paola, und daneben öffnet sich der Eingang zu dem herrlichsten öffentlichen Spaziergange, den Rom besitzt. Von der Peterskuppel und dem Monte Mario im Norden schweift hier der Blick über die kuppelreiche Stadt und die Campagna bis zu dem gleich einer erstarrten Meereswelle aus der duftigen Ebene aufragenden Soracte, zu dem in der Abendsonne roth leuchtenden Sabinerbergkranze, den schimmernden Städtchen im Kastaniengrün des Albanergebirges und den Kirchen, Klöstern, Campagnahöfen und Grabmälern, die den Lauf der uralten Heerstrassen begleiten.

Die „Passeggiata del Gianicolo" oder „Passeggiata Margherita", eine neue Anlage, soll bis zum Petersplatze fortgesetzt werden. Heute endet sie bei dem einst einsam und still in grünen Vignen-Gärten liegenden Kloster des hl. Honuphrius, das Filippo Neri und Torquato Tasso durch ihren Aufenthalt geweiht haben.

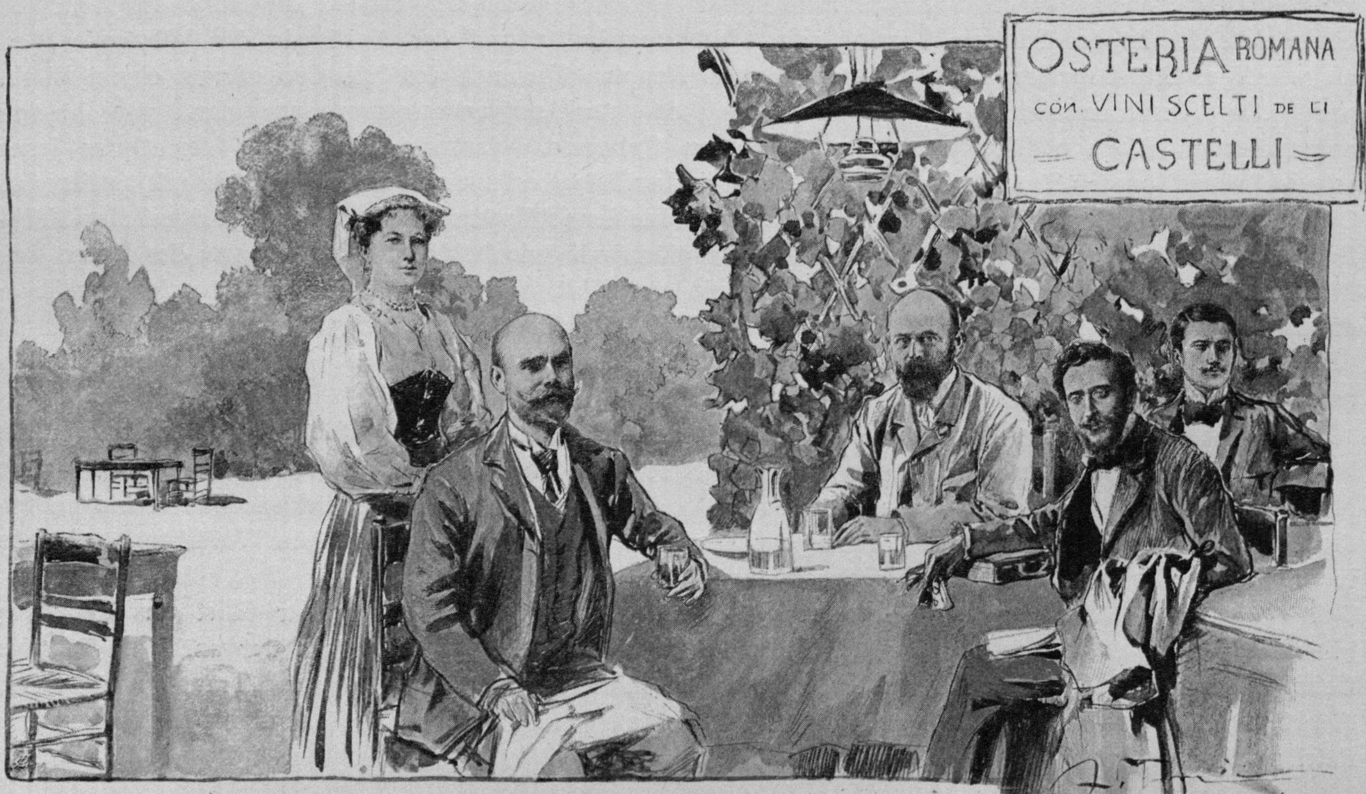
In jener Stadtrathssitzung, in der man die Verwandlung des Klosters in eine Caserne erörterte, erinnerten sich die patres conscripti wohl nicht daran, dass die achtsäulige Vorhalle von Domenichino mit Fresken aus dem Leben des hl. Hieronymus, die Kirche mit solchen von Baldassarre Peruzzi und Pinturicchio ausgeschmückt ist, dass eine Madonna von Lionardo da Vinci in einem Gange des Klosters hängt und dass Torquato Tasso hier die letzte Ruhestätte gefunden hat.

Schwer krank hatte der vielgeprüfte Dichter des „Befreiten Jerusalem" im Kloster S. Onofrio ein Asyl gesucht, theils um der guten Luft willen, die auf dem Janiculus wehte, theils um, an der Erde verzweifelnd, „durch die Unterhaltung mit den frommen Vätern seine Uebersiedlung in das himmlische Jenseits zu beginnen." Ihn überlebte die uralte Eiche, in deren Schatten er so oft, in Unterhaltung oder Nachdenken vertieft, gesessen hatte. Vor Jahren, ehe der Blitz sie traf, hat der englische Maler Strutt sie abgebildet und in seine „Silva historica", die Sammlung berühmter Bäume Europas, aufgenommen.

Wer hierher wallfahrtet, kann sich in die Nichtigkeit der Dinge vertiefen, wenn ihm das höchst einfache Zimmer gezeigt wird, in dem der Dichter seine letzte Lebenszeit verbrachte, wo sein ganzes Wesen, sein Denken, Lieben, sein Ehrgeiz, sein Mysticismus, sein Dichtergenie noch einmal im vollen Glanze erstrahlte beim Anblicke jenes Roms, das sich in seinem schwermüthig anregenden Reiz, im Gegensatze seiner Ruinen, seiner Majestät und seiner unvergänglichen Schönheit vor ihm ausbreitete.

Wie oft mag der scheidende Dichter wehmüthig und bewundernd auf die ewige Stadt hinabgeschaut haben, die ihn erst bei seinem letzten Athemzuge ganz verstand, ihn erst auf der Bahre zu krönen wusste!

(Clara Schoener.)



OSTERIA.



„WER NICHT LIEBT WEIN, WEIB, GESANG “

Vom römischen Carneval einst und jetzt.

Was kann man heutzutage über den römischen Carneval schreiben? Wenn der Romverehrer, welcher sich in der ewigen Stadt eingebürgert hat, am letzten Carnevalstage von dem aus alter Gewohnheit unternommenen Gang durch die Hauptstrassen Roms zurückkommt und mit Wehmuth den heutigen Corso mit seinen Fenstern und Balconen betrachtet hat, denen jeder Schmuck fehlt, wenn er die rohe Volksmasse gesehen, die jetzt die Spaziergänger mit mazzettacci, d. h. mit harten Grasbündeln und Kohlstrunken bewirft, da wo einst duftende Blumensträusse zwischen Fenstern und Equipagen hin- und herflogen, dann kann er nicht umhin, Vergleichungen zwischen dem Einst und Jetzt anzustellen, welche leider nicht zum Vortheil der Gegenwart ausfallen; er muss sich sagen, dass zu den unhaltbaren Eigenthümlichkeiten und Traditionen des päpstlichen Roms, die seit zwanzig Jahren nicht ohne Kampf vor den unwiderstehlichen Anforderungen des modernen Lebens zurückweichen, auch der römische Carneval gehört, den man nach den Erfahrungen der letzten Jahre quasi als untergegangen ansehen muss.

Wer gedächte nicht, wenn er auf der Piazza di Venezia, dem Ziel der früheren Pferderennen bei den Carnevalsfesten, steht, jenes stolzen und majestätischen Pauls des II. — des Venezianers Pietro Barbo — dem Rom den gewaltigen S. Marcus-Palast auf dem vorgenannten Platze verdankt, und der den Namen der Via Flaminia in den modernen des Corso verwandelte? Er war es, der zuerst von der Loggia jenes mächtigen Palastes dem Schauspiel der Pferderennen und von ihm persönlich angeordneten Lustbarkeiten beiwohnte. Platina erzählt: „Als der Papst so die Angelegenheiten Italiens geordnet hatte, ergab er sich der Musse und ordnete nach Art der Alten prächtige Feste und Spiele zur Volksbelustigung an. Für die Carnevals-Rennen bestanden acht Kampfpreise, die den verschiedenen Läufern zugetheilt wurden, welche beim Rennen Sieger blieben. Es liefen die Alten, es liefen die Jungen, es liefen die von mittlerem Alter und es liefen die Juden, welche man zuerst tüchtig fütterte, damit sie

weniger schnell laufen sollten. Es liefen die Hengste, die Stuten, die Esel und die Büffel, woran das ganze Volk solches Vergnügen hatte, dass die Leute vor Lachen sich kaum auf den Beinen halten konnten. Man lief vom Domitiansbogen — welcher in Wirklichkeit der früher vor dem Palazzo Fiano im Corso befindliche Aureliansbogen war — bis zur S. Marcuskirche, wo der Papst stand, der den höchsten Spass und Gefallen an diesen Festen nahm. Nach dem Feste machte er den ganz mit Schmutz bedeckten Kindern die Freude, dass er jedem von ihnen einen Carlin verabreichen liess".

Aber auch ohne in die Jahrhunderte hinaufzusteigen, die aus den Worten des Chronisten so lebensvoll an uns herantreten, konnte man noch im Anfange der achtziger Jahre unseres Jahrhunderts Carnevalsfestlichkeiten beiwohnen, welche das Verschwinden der alten Lustbarkeiten kaum bedauern liessen, da dieselben durch neue anmuthige ersetzt waren. Noch bei den Carnevalsfesten der Mitte der achtziger Jahre blühte das Pferderennen, das zu Goethes Zeit den Glanzpunkt oder wenigstens den charakteristischsten Punkt der öffentlichen Lustbarkeit gebildet hatte, wieder auf, und es fand an vier Tagen und Abenden eine solenne Weinmesse statt, welche die imposanten Räume der alten Reitbahn Doria für diese Tage in einem Bacchustempel verwandelte.

Mit dem Kanonenschuss von der Engelsburg gab die Glocke des Capitols, die sonst nur noch beim Tode eines Papstes geläutet wurde, das Zeichen zum Beginn der Corsofestlichkeiten. Von der Mittagsstunde an war die Zahl der sich dort bewegenden Masken und neugierigen Zuschauer in beständigem Wachsen begriffen, so dass, wenn die Auffahrt der Carrossen und Maskeraden zu Wagen begann, nur noch ein langsames Vorwärtskommen möglich war. Ein grosser Sinn für Ordnung und Bereitwilligkeit, den Anordnungen zur Aufrechterhaltung derselben Folge zu leisten, kam den Italienern bei derartigen Veranlassungen zu Hilfe. Die Carabinieri und zahlreichen Schutzmannschaften, welche im Corso und an den Mündungen der Seitenstrassen aufgestellt waren, wurden kaum bemerkt, da sie in keiner Weise einzugreifen hatten. Auf den Loggien, Balconen und an den Fenstern in der ganzen Länge der Strasse hatte die feinere Welt beiderlei Geschlechtes Platz genommen, wetteifernd im Glanz und Geschmack der Toiletten, in der Liebenswürdigkeit lebhafter Conversation.

Eine Zeit lang begnügte man sich mit dem Wechsel von Scherzreden und Neckereien, die im Verein mit kleinen Blumensträusschen zwischen Fenstern und Strassen hin und her flogen. Namentlich die Masken nahmen sich, geschützt durch streng gewahrte Unantastbarkeit, allerlei Freiheiten heraus, die, als harmloser Scherz aufgenommen, wie sie gegeben waren, nur mit einem Scherzwort erwiedert wurden. Bald wurde dann auch das Bombardement mit Coriandoli, erbsengrossen Kügelchen aus Gyps und Mehl, allgemein, das einen unentbehrlichen Bestandtheil der Vergnügungen bildete und mit wahrer Leidenschaft betrieben wurde. Aus den krippenähnlichen Kasten die an den Balconen angebracht und mit stets erneuerter Munition gefüllt wurden, warf man die Coriandoli mit vollen Händen oder mit kleinen Blechschaufeln auf die unten Wandelnden hinab, die ihrerseits das Feuer nach besten Kräften erwiederten.

Dieselben waren zum Theil mit Drahtmasken vor dem Gesicht versehen, um beim Hinaufblicken nach den freigebigen Höhen nicht verletzt zu werden, und trugen die Wurfgeschosse in umgehängten leinenen Beuteln; sie zogen natürlich unter beiderseitiger, stets wachsender Heiterkeit den Kürzeren.

Oben waren es Frauenhände, die sich durch ihre Unermüdlichkeit auszeichneten, und bald zeigten Kleider und Hüte und die gleichsam hagelbesäete Strasse die deutlichsten Spuren der Geschosse. Wehe dem schwarzen Rocke oder dem Cylinderhut, der sich in jenen Tagen auf dem Corso blicken liess! Ueberall wurde er zur Zielscheibe doppelt energischer Angriffe ausersehen, und die besten Freunde wurden da zu Gegnern! Aber es fehlte auch nicht an Begrüssungen zarter Art, und mancher Begünstigte wurde von einem Blumenstrauss aus schöner Hand getroffen.

Die Blumenhändler machten vortreffliche Geschäfte. An langen Bambusstäben, Stück bei Stück befestigt, wurden die Sträusse umhergetragen, für erstaunlich geringe Preise verkauft und massenweise abgesetzt.

Der letzte fieberhaft erwartete Punkt des Corsoprogramms war gegen Abend das Rennen der reiterlosen Pferde und ihr Einfangen an der kurzen schmalen Verlängerung des Corso, die daher „Ripresa dei barberi" heisst. Wer vorausgesetzt hätte, dass vor dem Beginn des Rennens die Strasse freigemacht und durch Militärmannschaften ein Spalier gebildet werden müsste, würde sich in einer Täuschung befunden haben, die ihm selbst leicht hätte gefährlich werden können. Eine Bewegung unter der wogenden Menschenmasse, ein Hinblicken in die Richtung, aus der die Pferde kommen mussten,

ein eiliges Zurückweichen nach beiden Seiten, wohl auch gellende Angstrufe und Hilfegeschrei, wenn ein Unglück geschehen war, und in der freigewordenen Mitte der Strasse jagten rasenden Laufes die feurigen Thiere — voran drei oder vier sich dicht bei einander haltende, andere ihnen folgend, endlich einige Nachzügler — daher und vorbei, so dass man kaum die Farben der Büsche und wehenden Bänder unterschied.

Einen Moment später strömte die Menge wieder zusammen, und die freudige Genugthuung über das gelungene Schauspiel machte sich laut bei dem erregbaren Volke Luft. Auf Denjenigen, welcher ihm zum ersten Male beiwohnte, machte es durch die blitzähnliche Geschwindigkeit einen höchst überraschenden Eindruck. Auch geschah es nicht selten, dass Leute, die beim Nahen der Pferde nicht schnell genug die Mitte des Corso verlassen hatten, überrannt und schwer beschädigt worden sind. Zuweilen war auch das Einfangen der wettrennenden Pferde eine nicht ganz leichte Sache.

An der Piazza di Venezia war zu diesem Behufe eine beträchtliche Truppenzahl aufgestellt und der Platz selbst durch eine Tribüne verengert worden, so dass den Rennern nur der Weg in die kurze und schmale Verlängerung des Corso, die sogenannte Ripresa, übrig blieb. Quer über die Strasse wurden hintereinander drei bis vier Segeltücher gespannt, hinter denen die speciell zu diesem Zwecke angestellten uniformirten Leute, „Barbereschi" genannt, auf ihrem Posten standen. Das Ende der Strasse war durch eine Section berittener Carabinieri gesperrt, eine gleiche hielt seitlich vom Eingange, um, sobald die Pferde in der Sackgasse angekommen waren, dieselbe durch eine Schwenkung zu schliessen.

Die Sache ging zumeist ordnungsmässig von Statten; doch kam es vor, dass eins der Pferde umkehrte und nur mit Mühe eingefangen wurde. Jedenfalls gehörten die Aufregungen der Barberi-Rennen mit zu den hervorragenden Vergnügungen des römischen Carnevals.

Aber nicht allein Rom, sondern die bedeutendsten Städte von ganz Italien wurden aufgefordert, zu der allgemeinen Festbelustigung beizutragen. Man höre folgende officielle Anzeige des römischen Festcomités, welche, in allen Ausdrücken völlig ernst gemeint, im Jahre 1876 auf riesigen Placaten an allen Strassenecken zu lesen war: „Römer! das Comité für die Carnevalsfestlichkeiten hat an die übrigen Städte Italiens die Einladung gerichtet, in diesen festlichen Tagen in Rom sich brüderlich zu vereinigen, um zu zeigen, dass die italienischen Bevölkerungen es verstehen, nicht blos die grossen Gedanken sondern auch die Fröhlichkeit und die vorübergehenden Vergnügungen gemeinsam zu haben. — Bologna und Mailand haben die an sie gerichtete Einladung angenommen und uns damit einen schönen Beweis der Brüderlichket gegeben. Das Comité wird nicht ermangeln, die Vertreter der berühmten Schwesterstädte glänzend zu feiern und hegt das Vertrauen, dass die Bevölkerung ihnen zeigen wird, wie sie ihr Kommen zu schätzen weiss!"

Bekanntlich sind die komischen Charakterfiguren, gewissermassen Verkörperungen lächerlicher Züge des Volkscharakters, die in Campanien entstanden zu sein scheinen, in Italien uralt und haben sich nicht blos auf der Bühne, deren Anfänge sich an sie knüpfen, sondern auch inmitten des Volkslebens bis heute erhalten. Wie schon die alten Italiker lange vor ihrer Unterwerfung durch die Römer die Figuren des alten, eiteln, stets betrogenen Pappus, des dummen und gefrässigen Maccus, des schlauen Beutelschneiders Dossennus, der Frauen Mania, Lamia u. a. hatten, welche vermummt und mit geschwärztem oder maskirtem Gesichte auftraten und durch derbe Komik die Menge unterhielten, so hat noch jetzt Neapel seinen allbekannten Pulcinella, Rom seinen Pantaleone, Florenz seinen Stenterello, Bologna den pfiffigen Dr. Balanzon u. s. w., die alle auch Verkörperungen der komischen Lustbarkeit des Carnevals geworden sind.

Meneghino und seine Ehehälfte Signora Cecca, „das ambrosianische Ehepaar", sind die Vertreter Mailands, und sie waren es, die im genannten Jahre durch ihre Anwesenheit dem römischen Carneval noch höheren Glanz verleihen wollten. Die Ankunft der närrischen Deputation fand an einem Sonntag Nachmittag statt, und mit Erstaunen konnte man sehen, welchen Antheil die Bevölkerung Roms an dem Ereigniss nahm. 20,000 Menschen mochten auf den geräumigen Plätzen vor dem Bahnhofe, bei den Diocletiansthermen und in der Via Nazionale versammelt sein, und kaum zu übersehende Reihen von Wagen hielten daselbst, Alles voller Erwartung des seltsamen Schauspiels und voll ernstlichen Willens, den Gästen einen solennen Empfang zu Theil werden zu lassen.

Sie wurden durch den Vertreter des Bürgermeisters von Rom vorgestellt, von „Rugantino", dem Repräsentanten der Trasteveriner, mit einer Rede im römischen Dialect begrüsst, die die köstlich costümirte Cecca zu Thränen rührte, um dann sammt Gefolge den Galawagen zu besteigen.

Der Zug war ein imposanter: Zwei „Cavalieri dell'Allegria" zu Pferde, die ihren Platz wiederholt wechselten, eröffneten ihn; es folgte das Musikcorps der Municipalgarde, eine achtunggebietende Truppe japanischer Leibwächter, wieder einige „Ritter von der Fröhlichkeit" und, von eben solchen escortirt, der vergoldete Galawagen, in welchem Meneghino, Cecca, der Doctor in langem Talar und ein Comité-Mitglied Platz genommen hatten. Zum Gefolge, das in vier Landauern folgte, gehörten unter Andern sieben Affen, zwischen denen der Vertreter der Stadt Rom sass, (mehr Zugeständnisse können billigerweise dem Carneval von Seiten der Obrigkeit nicht gemacht werden!) bezopfte Lakaien und ein auf einem Esel sitzender, über und über mit Laternen behängter Galantuomo; als Bedeckung des Zuges fungirten sieben bis acht Briganten. Die Volksmenge in allen Strassen war so dicht, dass der Zug nur langsam den programmmässigen Weg zurücklegen konnte. Der Tag ward von den Römern unter die glänzendsten des Carnevals gerechnet, und als sich die Gäste in der Nacht in das Gewimmel der Piazza Navona mischten, kamen sie in Gefahr, von der berauschten Menge erdrückt zu werden. Das Getümmel in der wogenden Menschenmasse, die Unermüdlichkeit der Tanzenden und Singenden, der Lärm aller möglichen Instrumente, das wahnsinnige Toben der Pulcinelle, Harlekine, Satane, das Gewühl der Masken, die kaum zu sondernde Fülle der Bilder in den Weinbuden — dies alles hätte nicht überboten werden können.

Heute sucht man die Volksstimmung vergebens, die dem Prinzen Carneval gestattete von der ewigen Stadt ganz und voll Besitz zu nehmen und die allmächtig genug war, um alle Stände, alle Kreise, alle Persönlichkeiten fortzureissen.

Mit dem Verschwinden der alten Sitten, Neigungen — und gefüllteren Beutel hat auch die Allgemeinheit und Ausdehnung der Faschingslustbarkeiten Einbusse erlitten. Ja eine nicht geringe Partei der „Fortgeschrittenen" will alle diese „Narreteien" als unserer Zeit unwürdig verbannt wissen und kämpft auf alle Weise gegen den Carneval. Dennoch war bis in die Mitte der achtziger Jahre die Betheiligung der Bevölkerung noch immer gross; es gab Tage, an denen der alte römische Carnevalsgeist wieder in einer Weise aus seiner Einschränkung hervorzubrechen schien, die kaum etwas zu wünschen übrig liess.

An solchen Tagen, wenn der Corso von festlich geschmückten Carrossen und sich drängenden und belustigenden Fussgängern von einem Ende bis zum andern gefüllt war, wenn die Coriandoli und Blumen zwischen den wogenden Massen und den geschmückten Fenstern und Balconen unaufhörlich auf und ab flogen, wenn in altherkömmlicher Weise die ledigen Rosse mit flatterndem Bänderschmuck die Strasse hinabjagten, wenn von Mittags bis tief in die Nacht die Strassen von scherzenden Maskeraden bedeckt waren und auf den freien Plätzen unter freiem Himmel unermüdlich musicirt, getanzt und phantasirt wurde dann schien der altberühmte Fasching der Römer noch recht lebenskräftig zu sein.

Die Glanzzeit des Carnevals in Italien war das fünfzehnte und sechzehnte Jahrhundert. In Venedig strömten die Besucher aus ganz Europa zusammen; über den florentinischen haben wir farbenreiche Schilderungen von Bottaro, Berni, Sano, Varchi, Buonarotti. Kurze Zeit hindurch hatte auch Neapel seinen Carneval. Einer der prächtigsten war stets der von Mailand; doch die Palme trug immer Rom davon, das von den Traditionen der Feste der antiken Welthauptstadt erfüllt, von ihrem Nimbus umgeben war. Von den alten, einst die ganze Bevölkerung bis zur Tollheit begeisternden Circusspielen war ein Rest übrig geblieben in dem Pferderennen. Was Goethe von der Betheiligung an diesem Rennen, von dem Verfahren dabei, von der Spannung der Menge, die des momentanen Genusses sich kaum bewusst werden kann und dennoch fast fieberhaft erregt zuschaut, von der Unmöglichkeit eines wirklichen Wettkampfes in der engen Strasse u. s. w. sagt, konnte man bis in die Mitte der achtziger Jahre noch bestätigt finden. Vor Goethes Zeit waren es noch die reichen und edeln Familien, welche die Pferde stellten und es als eine grosse Ehre betrachteten, einen der Siegespreise davonzutragen. Die letzteren bestanden in sammtenen und seidenen Pallien, welche man den Schutzheiligen zu weihen oder ex voto in den Privatcapellen aufzuhängen pflegte. — Im Jahre 1727 trugen in sämmtlichen Rennen die Pferde der Colonna den Sieg davon. 1749 gewann der Herzog von Mondragone ein Pallium. In demselben Jahre konnte, was die Chronisten als etwas Aussergewöhnliches hervorzuheben nicht unterlassen, am ersten Dienstage das Rennen nicht stattfinden, weil es geschneit hatte.

Das Loslassen der Pferde — bei der Unbändigkeit der laufbegierigen Thiere für die „Barbereschi" keine ungefährliche Sache — fand früher zwischen den beiden Kirchen am Nordausgang des

Corso, seit 1710 auf der Piazza del Popolo selbst statt. Während in unserer Zeit die Carrossen vor dem Beginn des Rennens sich entfernen mussten, hielten sie früher in langer Reihe auf beiden Seiten der Strasse, und das Rennen fand in dem Mittelraume statt. Mit grosser Strenge wurde darüber gewacht, dass den Rennpferden nicht in böser Absicht ein Schaden zugefügt wurde. 1737 erhielt ein Pferd des Herzogs von Carpineto eine Verwundung. Der Thäter wurde entdeckt und zu zehnjähriger Galeerenstrafe verurtheilt, auch zum Schimpf auf einem Esel den Corso entlang geführt.

Der Carneval des Jahres 1701 war ausgezeichnet durch die Theilnahme der Königin Casimira von Polen, welche sich auf dem Altan des Palazzo Chigi zwischen ihrem Vater, dem Cardinal Archieu und dem Cardinal Delfini, sowie der kaiserlichen und der venetianischen Gesandtin, die sich auf dem Balcon des Palastes Manfroni sehen liessen.

Zahlreiche Masken belebten den Corso; dagegen werden von grösseren Aufzügen nur ein Wagen in Schiffsform mit Matrosen, dargestellt durch Cavaliere von Bologna, und ein Mohr zu Pferde nebst „zwei Judenwagen", ein Spott gegen die römischen Israeliten, erwähnt.

Von einem Ballfest bei der neapolitanischen Gesandtin hielten die römischen Damen sich fern, weil sie fürchteten, wie bei einem früheren Feste den Prinzen Constantin von Polen in Gesellschaft „einer gewissen Freundin" dort zu treffen.

1702 fiel der Carneval wegen des Antrittsjubiläums Clemens' XI. ganz aus, und zwar ward das Verbot der Faschingslustbarkeiten so streng befolgt, dass „auch nicht Einer aus dem Volke, wie es Sitte ist, singend oder gar musicirend umherging und auf Piazza Navona die Schenkbuden weder Marionettenspiele noch Musik veranstalteten, noch auch die Possenreisser auftraten, wie sonst allzeit geschieht."

In den nächsten Jahren hatte die ewige Stadt von Ueberschwemmungen, Erdbeben und anderen Unglücksfällen so schwer zu leiden, dass die Lustbarkeiten sich von selbst verboten. Mit dem Jahre 1709 aber beginnt eine Reihe von immer glänzenderen Carnevalsjahren. Die hohe Aristokratie nimmt Theil, und es müssen, um die Ordnung aufrecht zu erhalten, zahlreiche „Carabinieri, Dragoner und Cuirassiere auf der Piazza del Popolo u. s. w. aufgestellt, auch Masken verhaftet werden."

Einen hässlichen Makel hat der „christliche" Carneval dieser Zeit in den barbarischen Verhöhnungen der Juden, die in dem genannten Jahre so arg wurden, dass endlich ein Verbot dagegen ergehen musste. Franciscus Valerius schreibt darüber in seinem Diario: „Sonntag, 9. Februar 1709. Unter den zahlreichen Wagen, die man in verschiedenen Stadtvierteln für diesen Carneval ausgerüstet hatte, war einer, „die Cassaccia" genannt, auf dem die Fischhändler in lächerlicher Weise alle Ceremonien dargestellt hatten, welche die Juden beim Begräbniss ihrer Todten anzuwenden pflegen. Da diese sich an den Cardinalvicar und auch an das heilige Ufficium gewendet, so war jenen bei harter Strafe die Ausführung untersagt worden. Weil aber der Prinz Alexander, Sohn der Königin von Polen (Casimira), den Wunsch hatte, es zu sehen, so erhielt er die Erlaubniss, an demselben Abend die Vorstellung im Garten des von Ihrer Majestät bewohnten Palastes auf Trinità de' Monti veranstalten zu lassen, wozu eine grosse Menge von Personen sich einfand."

Auch später hatten die Juden, die in früherer Zeit selbst um das Pallium wettlaufen mussten, noch oft unter ähnlichen Verhöhnungen zu leiden. Im Jahre 1711 schon durften die Fischhändler, die sich immer hervorgethan zu haben scheinen, eine neue Maskerade veranstalten „von hundert Juden auf Eseln nebst einem Rabbi, der rücklings zu Pferde sass, den Schwanz in der einen, das Gesetzbuch in der andern Hand." — Das heilige Ufficium hatte nichts dagegen!

1710 war der Zudrang, von Fremden ausserordentlich gross, und die Maskeraden der vornehmen Welt fanden grossen Beifall. Valerius schreibt darüber u. a.: „Montag, 2. Februar 1710. Wegen des Regens ward die schöne Maskerade, betitelt „der Triumph der Schönheit", welche um 21 Uhr auftreten sollte, erst um $22\frac{1}{2}$ auf den Corso geführt. Voran zogen sechs Trompeter zu Pferde und sechs Hoboisten. Ihnen folgten die Theilnehmer auf höchst edeln Rossen mit werthvollen juwelenbeladenen Gewändern, und zwar der Connetable Colonna, der Bruder des Fürsten von Carbognano, der Graf Bolognetti, die Marquis Bongiovanni, ein Neffe des Botschafters von Portugal, Angelo Granelli aus Genua und Don Antonio Colonna, umgeben von Lakaien mit Adelsdevisen. Ihnen folgte ein Triumphwagen, ganz und gar bemalt und vergoldet, von vier weissen Pferden gezogen. Auf ihm standen Flöten- und Hoboenbläser u. a., und ganz oben sass die Herzogin von Segni-Cesarini als „die Schönheit", neben ihr „die Tapferkeit", dargestellt durch den Prinzen Alexander Sobieski von Polen. Dahinter kamen als Schluss des Zuges einige Figuren, welche die Fehler darstellten."

36*

Diese Aufzüge fanden Anklang und Nachfolge. 1711 haben wir „Masken mit juwelenbesäten Kleidern und mit Hüten, besetzt mit Edelsteinagraffen. Der Fürst Pamphilj erscheint zu Pferde mit Husaren zu Fuss; der Sohn des Marquis von Prie mit einem Capucengewande in einem Cabriolet, das einen Triumphwagen vorstellt; die Maskerade des Prie wiederum maskirt von Bernardino Albani der Fürst Ruspoli zu Pferde in türkischem Costüm mit Gefolge" u. s. w. — Am Abend wurden in Privathäusern, Seminarien und Klöstern Comödien aufgeführt.

1717 war alltäglich ein Aufzug des Triumphwagens vom Hause Colonna mit wechselnden Masken; 1721 „Maskerade deutscher Ritter, welche die Germania in ihrem Hercules triumphirend darstellte."

Spott und Satire suchten unter dem Maskenschutze sich auszubreiten, wurden aber ziemlich streng überwacht. Welche Besorgniss die geistlichen Würdenträger vor Allem, was ihr Privatleben dem Spotte aussetzen konnte, besassen, zeigt eine Execution, mit welcher der Carneval 1720 eröffnet wurde.

Der Abate Gaetano Volpini aus Piperno hatte in Briefen an einen Freund in Wien sich einige Bemerkungen über das stadtkundige Verhältniss des heiligen Vaters (Clemens' XI.) zu Clementine Sobieska erlaubt. Es wurde ihm deshalb der Process gemacht, das Todesurtheil wegen Verleumdung des heiligen Vaters ausgesprochen und auf dem Campo Vaccino in Gegenwart einer ungeheuren Menschenmenge, aus der aber auch Stimmen des Missfallens laut wurden, vollzogen. Cecconi berichtet: „Am ersten Samstag des Carnevals wurde auf dem Campo Vaccino Gaetano Volpini von Piperno geköpft, überführt des Verbrechens verleumderischer und aufrührerischer (!) Correspondenz."

Die geistlichen Behörden waren immer sehr aufmerksam und argwöhnisch gegenüber jedem Angriff auf ihre Würde und verstanden darin selbst während des Carnevals keinen Spass. Im Jahre 1726 erging das Verbot, geistliche Masken anzulegen und für den Domino rothe Stoffe zu verwenden, weil dies die Cardinalsfarbe war.

1735 erschien u. A. ein Wagen der französischen Academiker mit Masken im chinesischen Costüm mit Sonnenschirmen und Fahnen, sowie „ein Wagen des Fürsten Rospigliosi mit Dienern alla polacca." 1738 sah man den letzteren wieder in polnischer Tracht „nebst Masken mit Beilen und Säbeln." Auch „englische Seeleute mit einem Schiffsmodell" waren da. Die Maskirung als Matrose, die man auch heute bevorzugt sieht, ist also sehr alt, jedenfalls wegen der Urform des bei den Umzügen verwendeten Maskenkarrens, des „carrus navalis", der dem Carneval den Namen gegeben hat.

Hauptschauplatz der öffentlichen Aufzüge und des Volkstreibens war von jeher der Corso. Eine Beschreibung des Corsotreibens aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts passt fast Wort für Wort auf dasjenige, dessen Zeugen wir noch gewesen sind. Der in geistlichen Angelegenheiten damals anwesende französische Präsident De Brosses schreibt: „Ich sehe, dass wir den Aufenthalt hier bis zum Ende des Carnevals ausdehnen werden. Man muss alle diese närrischen römischen Ergötzungen sehen, die noch glanzvoller sind als die von Venedig, mögen sie auch erst in den letzten acht Tagen in voller Glorie sein. Man sagt, dass in der Corsostrasse sehr schöne Maskenaufzüge zu Pferde oder in grossen Triumphwagen stattfinden, von denen man Confect und trockene eingemachte Früchte auf das Volk regnen lässt. Man verheisst uns auch, dass in derselben Strasse Pferderennen stattfinden werden, schöner als anderswo. Die Rennbahn ist ziemlich lang, von Piazza del Popolo bis zum S. Marcuspalast. Die Pferde sind ganz frei und ungezäumt; der Stallknecht, welcher sie an der Barrière festhält, lässt sie los auf ein Zeichen, das der Polizeihauptmann gibt. Sie jagen dahin zwischen zwei Reihen Volks, welches sie mit lautem Geschrei anfeuert. Die, welche in diesen Rennen erprobt sind, beeilen sich anfangs nicht. Sie laufen eine kurze Strecke sachte, ohne sich zu ermüden, bis zu einer gewissen Entfernung vom Ziel; dann setzen sie sich in einen rasenden Galopp und schlagen mit Kopf und Hufen nach rechts und links.

„dass sie wie Wale rasend schnell sich wenden,"

um die anderen Pferde zu verdrängen und sich Platz zu machen.

„Il ronzino or corre ora trotta,
Poi sotto il petto si caccia la testa,
Giuoca di schiena, e mena calci in frotta."

Der Preis für den Sieger ist in der Regel ein Brocat (das sogenannte Pallium), mit dem man ihn bedeckt und mit dem er stolz schnaubend durch die Strassen schreitet, um sich zu zeigen. — Basta. Man muss diese Carnevalsgeschichte noch sehen."

Indess der Carneval kommt nicht. Der Papst ist bedenklich krank, aber die Krisis schiebt sich hinaus, und De Brosses ist höchst unmuthig, weder das Schauspiel des Carnevals noch das des Leichenbegängnisses haben zu können. „Der Cardinalvicar“, schreibt er, „hatte die Schauspiele aufhören und in allen Kirchen das heilige Sacrament ausstellen lassen, so dass die armen Fremden, die in Ermangelung der Oper nicht mehr wussten, où donner de la tête pour leur soirée, sich ganz in Verlegenheit befanden. Nach Verlauf einiger Tage, als die Sache weder vorwärts noch rückwärts ging, fingen die Handwerker, welche für die Theaterunternehmer arbeiteten, Geschrei an; denn die meisten erhielten als Lohn nur die Anweisung auf die Einnahmen aus gewissen Logen im oberen Rang. Der Gouverneur von Rom hat die Theater wieder eröffnen lassen wollen. Er hat dem Cardinalvicar seine Vorstellung gemacht und die Antwort erhalten, dass jenes nicht angehe, so lange das heilige Sacrament ausgestellt sei. Der Gouverneur hat darauf replicirt, dass es besser sei, dasselbe wieder einzuschliessen, als die Arbeiter Hungers sterben zu lassen. Doch hatte er lange mit diesem guten Cardinal Guadagni zu kämpfen, um ihm Raison beizubringen.

Und keine mühelose Sache war's,
Dass doch dem Teufel endlich blieb die Oberhand.

Die Schauspiele haben wieder begonnen, aber schon redet man von einer neuen Unterbrechung. Bei dieser Wirthschaft geht meine Geduld auf die Neige; der heilige Vater sollte sich wirklich nach der einen oder der andern Seite entschliessen. Glaubt er, dass ich Zeit zum Warten habe und dreissig Jahre hier bleiben will? Alle Morgen sende ich um Nachrichten nach Monte Cavallo — Endlich hat der treue Pernet, als er heute morgen in mein Zimmer trat, die Nachricht gebracht, dass es zu Ende ist mit dem Statthalter Christi. Er ist zwischen sieben und acht Uhr gestorben. Ich will mich auf der Stelle ankleiden und nach Monte Cavallo gehen. Schon höre ich die Glocke des Capitols läuten und in unserm Quartier die Trommel schlagen.“

Auch Casanova, der berühmte und berüchtigte Abate und Abenteurer, der mehrmals den römischen Carneval gewählt hat, um seinen Liebhabereien nachzugehen, erzählt uns davon in seinen Memoiren. Vom Jahre 1761 berichtet er:

„Ich miethete für eine Woche im Carneval einen viersitzigen Wagen, um täglich drei Stunden auf dem Corso spazieren zu fahren. Dort schwärmen mit unbeschreiblichem Lärm Scharen von Masken aller Art zu Fuss und zu Wagen. Die Confetti, die satirischen Gedichte, die Pasquinaden regnen von allen Seiten. Hier mischt sich die ganze vornehme und glänzende Welt von Rom mit der Volksmenge. Die Rennpferde, zwischen zwei Wagenreihen hinstürmend, jagen blitzschnell dem Ziele zu. Am Abend erdrückt sich das Volk in der Oper, den Comödien, den Pantomimen und bei den Seiltänzern. In den Wirthhäusern und Weinstuben sind alle Räume und Tische besetzt; Alles isst und trinkt, als wäre es das letzte Mal im Leben.“

1761 traf Casanova mit zwei hervorragenden Persönlichkeiten, dem Cardinal Bernis und der Prinzessin Santa-Croce, beim römischen Carneval zusammen. Er wohnte einem grossen Gastmahle bei, über welches er erzählt: „ Man unterhielt sich während des Essens vom Tanz. Er ist die Leidenschaft der römischen Mädchen, und meine Begleiterinnen waren ganz von ihr ergriffen; das versteht sich wohl. Der Papst Rezzonico (Clemens XIII.) wollte das Vergnügen des Tanzes während seiner Regierung untersagen. Er gestattete Hazardspiele ohne Unterschied, verbot aber den Tanz. — Sein Nachfolger Ganganelli that gerade das Entgegengesetzte, da er keinen Grund sah, seine Unterthanen zu hindern, nach ihrem Gefallen zu tanzen. Ich versprach meinen Festgenossinnen, sie auf einen Ball zu führen, sobald es gelungen sein würde, eine Festlichkeit dieser Art ausfindig zu machen, bei der man nicht Gefahr laufe, erkannt zu werden.“

Wie das Beispiel des leichtfertigen Abbés und Memoirenschreibers zeigt und zahlreiche andere Beispiele bestätigen, trug die Weltgeistlichkeit jener Zeit ihr redliches Theil zur Ausgelassenheit des Festtreibens bei. Der oben angeführte Präsident De Brosses, der in Privatbriefen meisterhafte Schilderungen des gleichzeitigen Lebens niedergelegt hat, führt uns auch die jungen Abbés vor, „die bei einem öffentlichen Schauspiel in Gegenwart von viertausend Menschen von berühmten Courtisanen sich mit dem Fächer auf die Nase schlagen lassen“, sowie die Nonnen in den Klöstern, „welche ihre Schönheit ins rechte Licht setzen durch einen reizenden kleinen Haarputz, ein weit ausgeschnittenes Kleid, das Schultern und Hals nicht mehr noch minder als bei den Schauspielerinnen sehen lässt.“

Schon gegen das Ende des achtzehnten Jahrhunderts hatten sowohl die glänzenden Privatfeste wie überhaupt die hervorragende Betheiligung der Aristocratie aufgehört und das Vergnügen, wie wir aus Goethes Beschreibung sehen, mehr den Charakter eines Volks- und Strassenfestes angenommen. Goethe, für dessen klaren Verstand und aristocratische Empfindung übrigens etwas Peinliches in diesen Tollheiten lag, nennt es „ein Fest, welches das Volk sich selbst gibt", in dem Jeder von der Erlaubniss, sich auf eigene Faust zu belustigen, Gebrauch macht und niemand sich beklagt, wenn er unter den Licenzen leidet. — Das Privileg, welches zu seiner Zeit die hohen Würdenträger, die fremden Gesandten, der Gouverneur und der Senat hatten, statt in der Reihe der übrigen Wagen in der Mitte des Corso ihre Auffahrt zu halten, hörte später auf wie die übrigen Privilegien; es blieb nur das der unterschiedslosen Belustigungsfreiheit übrig; ausserdem, wenn man dies so nennen will, das der zweispännigen Wagen, denen allein die Theilnahme an der Corsofahrt gestattet war.

Noch am Anfang der achtziger Jahre hat man Carnevalsfestlichkeiten beiwohnen können, die an Glanz und Reichthum der Schaustellungen, an Geist und Witz der öffentlichen Veranstaltungen, an Mannigfaltigkeit und Anmuth der Belustigungen, an allgemeiner, naiv-fröhlicher Betheiligung aller Classen mit den gelungensten früherer Jahrzehnte und Jahrhunderte wetteifern konnten.

Die lobenswerthe Tradition des Masshaltens, der Urbanität und guten Sitten war damals auch in den unteren Classen noch nicht erloschen; die den Fremden bezaubernde Grazie und „gentilezza" des Volkscharakters trieb gerade in der Zeit der Maskenfreiheit so zahlreiche und augenfällige Blüthen, dass es keinem Stande, keinem noch so empfindlichen und zartbesaiteten Einheimischen oder Fremden einfallen konnte, die Betheiligung zu verschmähen oder unliebsame Begegnungen zu besorgen. Mochten auf dem Corso die Blumensträusse und Confetti, die „Attrapen" und langgeschwänzten Papiercometen und der Hagel von Gypskügelchen zwischen den dichten Wagenreihen und den vollbesetzten, geschmückten Balconen hin- und herfliegen oder die Schaar der feurigen Rennpferde die schnurgerade Strasse entlang sausen; mochten auf den freien Plätzen die tanzlustigen, zwanglos sich findenden Paare bei rauschenden Musikklängen sich drehen oder das tolle Jahrmarktstreiben der Piazza Navona Tausende von Vergnügungslustigen in dichtem Gewimmel und bei ohrzerreissendem Lärm die ganze Nacht hindurch an die imposante Stätte bannen; mochten die Ausgelassenheiten und derben Scherze der maskirten Spassmacher manchen harmlosen und philiströsen Passanten sich zum Ziel erküren oder auf den Volksmaskenbällen des Politeama, der Alhambra, des Teatro Umberto u. s. w. das ernsthafte und das burleske Ränkespiel üppig ins Kraut schiessen — stets durfte man versichert sein, dass Ausschreitungen und Rohheiten streng verbannt blieben, dass Anstand und Ordnung unter dem Schutze des gesammten Publicums standen.

Schwerlich würde es in einer anderen Grossstadt möglich gewesen sein, eine nächtliche Volksbelustigung wie die öffentliche Bestattung des „Prinzen Carneval" am letzten Faschingstage, unter völliger Abwesenheit aller amtlichen Hüter der öffentlichen Ordnung vor sich gehen zu lassen. Schon das aus Goethes Schilderung hinreichend bekannte Kerzenfest, welches die Corsofahrt des Tages vor dem Aschermittwoch beschliesst und erst in den allerletzten Jahren entartet ist, ist nur unter der Voraussetzung allgemeiner Urbanität denkbar.

Bei Einbruch der Dämmerung ertönte an diesem Tage nicht wie sonst der Böllerschuss, welcher die Carrossen zum Verlassen des Corso nöthigt und denselben zur Domäne für das Gewimmel der Fussgänger macht. Eine tausendköpfige brausende Menge, jeden Fussbreit Raumes zwischen den langsam fahrenden Wagen ausfüllend, schiebt sich in zwei entgegengesetzten Strömen die enge Strasse entlang, in welcher andere Tausende nicht von den Fenstern, Balconen und eigens im Erdgeschoss errichteten Estraden weichen.

Beim Dunkelwerden scheinen plötzlich alle Häuserfronten sich in Flammen zu setzen. Fast keine Person ist an den Fenstern, die nicht eine Wachskerze anzündete und deren Flamme gegen die scherzhaften Angriffe der Nachbarn und der Vorübergehenden zu vertheidigen suchte. Auch die Insassen der Wagen und viele Fussgänger versehen sich mit den brennenden Kerzen, und mit einem Schlage bietet die endlose Strasse das phantastische Bild eines Meeres von Flämmchen, das sprühend und schäumend an den steilen Wänden emporschlägt, stellenweise durch bengalische Flammen von rothem, grünen, blauem Scheine übergossen, den Einzelnen, der sich in die Fluth wirft, widerstandslos fortreissend, aber auch widerstandslos in die allgemeine Lust hineinzwingend.

Eine kindliche Fröhlichkeit hat die Tausende ergriffen; man hört nichts als Lachen, Scherze, Triumph- und Jubelrufe. Indem Einer dem Anderen das Licht auszublasen, Jeder diess mit allem Eifer

zu verhindern sucht, ist des Geschreis und Lachens, des Spottes und Triumphirens kein Ende. In den Wagen steigt man auf die Sitze, an den Kutschbock, um die Lichter aus dem Bereiche der sich auf die Wagentritte schwingenden Angreifer zu bringen. Mit Tüchern, an lange Rohre und Stangen gebunden, sucht man von der Strasse oder von den Nachbarfenstern aus die Lichter auf den Balconen zu verlöschen und umgekehrt. Mit Blumensträussen wirft man nach den Kerzen, denen man anders nicht beikommen kann, und wo es gelingt, eine auszulöschen, wo man einen Wagen, ein Fenster ohne Licht sieht — denn auch das Wiederanzünden wird nach Kräften verhindert — ertönt der jubelnde Spottruf „Senza moccolo!" — „Ohne Kerzchen!"

Den Schluss dieses Abends bildete, wie gesagt, die Leichenfeier des Prinzen Carneval. Deutlich steht das seltsame Schauspiel vor uns, wie wir es vor beiläufig einem Dutzend Jahre auf der mächtigen vom Vollmonde beleuchteten Piazza del Popolo sahen.

Es war eine Stunde vor Mitternacht. Beim Scheine der Gas-Candelaber und der an die Fenster gestellten Lampen und Lampions drängten sich die Tausende auf der Corsostrasse. Nur das betäubende Getöse war verstummt. Alle die bunten, phantastischen, bizarren und burlesken Masken des Tages waren wieder zu sehen; aber sie schienen nicht mehr als Fictionen auftreten zu wollen, sondern in einer Welt zu sein, in der ihr Scheinen Wirklichkeit geworden.

Es war keine Aufregung, keine besondere Spannung in der Menge zu bemerken. Man ging ruhig auf und ab, blieb stehen, wo es schwer ward, weiterzukommen, und schien es für ganz natürlich zu halten, dass halb Rom wegen einer närrischen Scene, wie der unten zu beschreibenden, die Nacht zum Tage machte.

Die weite Piazza del Popolo, hier im tiefen Dunkel, dort durch den Mond, dort durch röthliche Fackeln erhellt, war gleichfalls überfüllt. Auf den Tribünen sass dichtgedrängt eine harrende Menge; über ihren Häuptern rauschten die Fahnen und Flaggen von hohen Mastbäumen, bewegten sich im Nachtwinde flüsternd die Festons und Draperieen. In das Gemurmel mischte sich das Plätschern der Fontaine, auf deren Stufen Menschengruppen gelagert waren, so phantastisch, dass die vier wasserspeienden ägyptischen Löwen und der hieroglyphenbedeckte Obelisk nicht mehr fremdartig in ihrer Umgebung schienen.

Endlich kam Bewegung in die Massen; oder vielmehr: eine bewegte Erscheinung näherte sich in der Mitte des Corso, während das Publicum beiderseits Raum gab. Es war der vierspännige Leichenwagen des Carneval mit dem Trauergefolge, der sich nach der Piazza bewegte.

Oben auf dem hochgethürmten Fuhrwerk lag, in Leichentücher gehüllt, der sterbende Carneval, umgeben von vier trauernden Figuren in weissen Gewändern. Vier weissgekleidete Priester, Fackeln in der Hand, hielten die Zipfel des Bahrtuches; auf den Ecken des Wagens brannten in Schalen bläuliche Flammen; hinterdrein schritten, Kerzen tragend und Trauerlieder singend, die vermummten Leidtragenden; das Publicum brach in Wehklagen aus, das sich fortpflanzte bis zur Piazza del Popolo.

Vor einem Scheiterhaufen hielt der Zug in dem Augenblicke, in welchem der Carneval, dumpf zurückfallend, seinen letzten Seufzer aushauchte. Er wurde sammt der Bahre auf den Holzstoss gehoben, und unmittelbar darauf hüllte ihn die im Stroh, Papier und Reisig schnell um sich greifende Lohe ein, während die Menge Klagelieder heulte. Zugleich bestrahlten bengalische Flammen den Platz, die Fontainen und Marmorbilder, die ernsten Baummassen der Pincio-Gärten und die tausendköpfige Menge. Petarden knatterten, und mit dem Schlage der Mitternachtsglocke erhob sich ein bunt illuminirter Ballon in die Lüfte, die Seele des geschiedenen Carneval in höhere Regionen tragend.

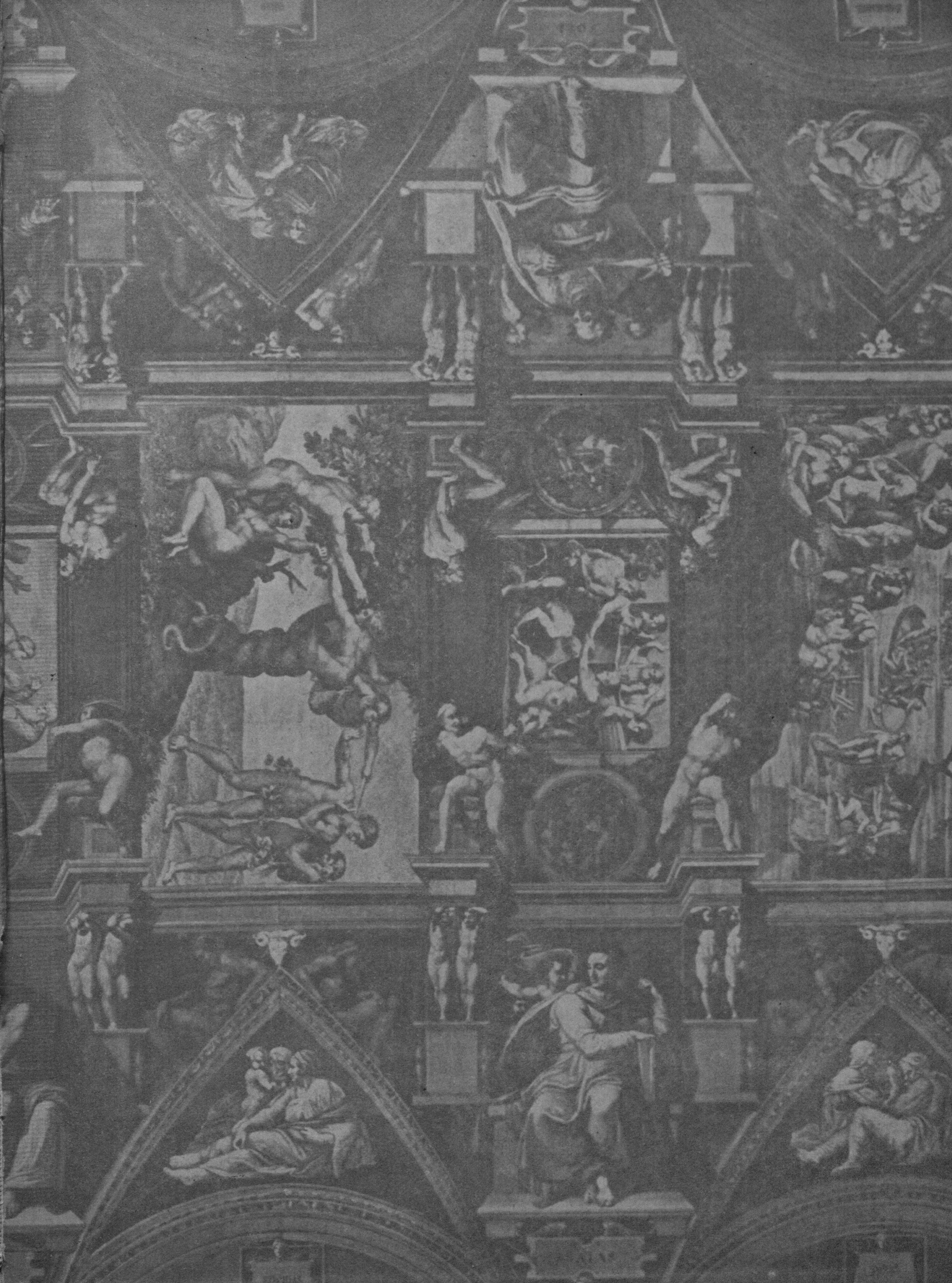
Heute sucht man den römischen Strassencarneval vergebens. Zuerst durch die fürsorglichen Stadtväter und die wohllöbliche Polizei Stück um Stück der Lustbarkeiten entkleidet, welche mit der modernen Sitte, Nüchternheit und staatlichen Verantwortung nicht mehr im Einklange schienen, hat er durch die neuzugewanderte Plebs ein unrühmliches Ende genommen. Das Verbot der Pferderennen, das Einschreiten gegen die Maskenlicenz, die Unterdrückung der Volksbelustigungen auf der Piazza Navona, das Verschwinden der populären Redoutentheater mussten das Interesse der Bevölkerung vermindern.

Die wachsende Theuerung in der Hauptstadt, die wirthschaftlichen Bedrängnisse, die Finanzkrisen u. s. w. konnten ebenfalls einer nachtheiligen Wirkung nicht verfehlen. In der Hauptsache aber war es die in der neueren Zeit zugewanderte Arbeiterbevölkerung, rohes Volk aus allen Theilen der Halbinsel, welches dem Strassenfasching den Todesstoss gegeben hat.

Ohne die traditionelle gute Sitte und Scheu vor Ausschreitungen, welche dem Römer eigen ist, sahen diese neuen Elemente umgekehrt im Faschingstreiben eine Gelegenheit, ungestraft Flegeleien zu begehen. Man braucht nur einen Gang über den Corso zu machen — aber beileibe nicht in auffällig guter Kleidung! — um einzusehen, warum die Corsofahrten, das Blumenwerfen, die Coriandoli-Schlacht das Zeitliche haben segnen müssen. Der bessere Theil der Bevölkerung, voran die holde Weiblichkeit, ist verdrängt durch die Schuljugend, die halbwüchsigen Arbeiter und den Janhagel, welche sich an wüstem Lärm, frechen Scherzen und Belästigungen der vereinzelten wohlgekleideten Passanten erlustigen. Wehe dem, der mit einem neuen, oder gar mit einem Cylinderhut an Faschingsnachmittagen den Corso betritt! Er rettet die Kopfbedeckung schwerlich und darf froh sein, wenn er ohne fühlbarere Eindrücke davonkommt; denn die harten Gebinde von Feldblumen, Gras und Kraut, welche dem Pöbel als Wurfgeschosse dienen, sind recht wohl geeignet zu verletzen. So sieht man denn ausser den johlenden „ragazzi", welche sich im Strassenstaube um die „mazzetti" oder um vereinzelte aus den Fenstern herabgeworfene Soldostücke balgen, in diesen Tagen auf dem Corso nur eine erhöhte Zahl von Schutzleuten, welche hie und da durch Ohrfeigen und Rippenstösse die liebe Jugend zu überzeugen suchen, dass auch die Carnevalsfreiheit ihre Grenze und der ruhige Bürger Anspruch auf heile Haut besitzt. Von der sonst mit Recht gerühmten feinen Sitte der Italiener kann der Fremde im heutigen römischen Fasching nur eine sehr seltsame Vorstellung erhalten.

Alles dieses rechtfertigt aber nicht die Behauptung, dass der römische Carneval für immer todt sei. Das Strassentreiben wird durch die auch anderswo üblichen Festlichkeiten in geschlossenen Räumen ersetzt. Die „veglioni" des hiesigen Journalistenvereins im „Teatro Costanzi", die regelmässig einen Ueberschuss von mehreren Tausend Francs liefern, haben den besten Erfolg gehabt. Auch die grossen öffentlichen Plätze Roms sind wie geschaffen dazu, ohne wesentliche Hemmung des Verkehrs gewaltigen Zuschauermengen Schauspiele vorzuführen, die durch ein geringes Eintrittsgeld die Deckung der Kosten ermöglichen. Vielleicht wäre es selbst möglich, durch einige Jahre lang durchgeführte strenge Unterdrückung der Ausschreitungen der gamins auch den Corso dem alten pittoresken Faschingstreiben wiederzugewinnen. Die Besitzer der Wohnungen an der Corsostrasse könnten zu sehr bereitwilligen Trägern eines grossen Theiles der Faschingsauslagen gemacht werden, wenn die Veranstaltung von Costümaufzügen und allegorischen humoristischen Maskeraden, vielleicht auch das nur für die Wageninsassen und Balconinhaber zu gestattende Blumenwerfen, das Vermiethen der Fenster und Loggien wieder zu einer lohnenden Industrie machte. Die wohlhabenden Fremden würden um so mehr geneigt sein, in der alten Weise dem Carnevalscorso beizuwohnen, als es unthunlicher geworden ist, sich unter die allzu gedrängte und herausfordernde Menge zu mischen.





Schoener, Reinhold

Rom Mit 290 Orig.-Illustrationen von Aleardo u. Amadeo Tezzi, ...

Wien-Leipzig [1898]

4 Ital. 390 b
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00072902-2

Die PDF-Datei kann elektronisch durchsucht werden.